## Ἀληθινὲς ἱστορίες

# ΟΥΤΕ ΚΛΑΔΟΝ ΕΛΑΙΑΣ!

Γιὰ ἕνα πρᾶγμα ποὺ δικαίως ὑπερηφανεύομαι εἶναι ἡ ὑπομονή μου. ἡ ὁποία ξεπερνᾶει σὲ δύναμη τὴν τάχυτητα τοῦ ἤχου. Πολλὲς φορὲς μαλώνω ὁλόκληρο τὸ ἀνθρώπινο μαγνητικό μου πεῖσμα, φεύγουν ὁ νοῦς μου καὶ ὁπου ἴση γαϊδαρο ἀρχίζει νὰ περιφέρεται γύρω του. Ἐκεῖ φαίνεται πὼς σὰ εἶναι ἡ θέση του.

Λύσις ὅμως κυνέφερε νὰ ἀποκαταστήσω καὶ μένα τὸν ἴδιο. Ἡ ἔφερε δὲ σὲ τέλειον ἐκνευριστικὸ σημεῖο, ὥστε ὑπερωμένος ἀγανακτισμένος, γράπωσα τὸ σπίρτο τὸ αὐτί μου, φωνήματα τὸν κύριο ἑαυτό μου ὅτι ὁ μεγαλὸ καὶ ὀρεκτὴ τῆς τουαλέτας, τὸν ἐστείλα ἀπρόσκλητο καὶ τοῦ εἶπα:

—Ἡσυχάσατε κύριε ἑαυτέ. Κάμαρώνω μουσουλοὶ καὶ λεβεντιά!! Ὄχι ἀνοῆμον ὅλως ἐσύ, ἀλλὰ καὶ γαϊδοῦρε ἀλαλοῦνε ἀκομὴ μὲ τὴν γνῶμη σου ὑπομονὴ σου γερογιαδάρε.

Πολλοὶ ἄλλοι οἱ ἀρμοδιοι κάνουν ἐπίσημοι. ἐσένα ὅμως πὼς σοῦ σὲ φύγει ἕνα τοῦο σημαντικὸ καὶ τιμητικὸ γιὰ τὴν ἐξαιρέμενη πολὶ μας γενοῦς; Ἢ θὰ πρέπει κάτι νὰ περιμένῃς, ἢ θὰ εἶσαι καὶ σὺ τὸ ἴδιο μὲ τοὺς ἄλλους.

—Ἠ συμφαίνει; μοῦ ἀπήντησε ἐκπληκτος.

—Ἐσένα κύριε ἑαυτέ ἐξυπνάκιο συνέχισα τώρα ὀὲν συμβαίνει τίποτε ἀπολύτως ἀφοῦ τὰ καταφέρομε καὶ τὰ κουκουλώσαμε καὶ τὰ βουλώσαμε. Συνεχαίνε ὅμως πρὸ ἑνὸς μηνός!

—Δηλαδή;

—Δήλαση τότε ἀκριβῶς, ποὺ μὲ ρικοὶ Πατρινοὶ μὲ φιλοτιμο, μαζέψανε λίγα χρήματα ἀκονεύοντάς πήγανε στὴν Ἀθήνα καὶ ὥσσανε ἐξετάσεις, μπροστὰ σ' ἕνα ὄγκο καθιερημένων ἀνθρώπων καὶ τὸ σπουδαιότερο γυρίσανε πάλι ὑπερήφανοι γεμάτοι δόξες, ἐπαίνους καὶ ἐπασμα.

—Ἀ! κατάλαβα γιὰ τὸν «Ὀρφέα» θὰ λές;

—Μάλιστα κύριε γιὰ τὸν Ὀρφεαλέω. Γιὰ τὸν Ὅμιλο αὐτό, ποὺ πιρισότερα ἀπὸ σαράντα χρόνια ἐκ προσώπει ἐπαξίως τὴν πόλι μας καὶ ποὺ συνυχῶς κανεὶς Πατριώς,οὔτε ἕνας, εἴτε ἐπισημὸς εἴτε ἀπεπισημὸς δὲν καταδεχτῆκε νὰ χειροκρυφιῇ τὴν μεγάλη, τὴν Παιδελλήνιο ἐπιτυχία τοῦ. Οὔτε ἕνας!!!

Οὔ νὰ μοῦ χαθῆς λοιπὸν καὶ σὺ καὶ οἱ ὑπόλοιποι καὶ λυπᾶμαι ἰδιαιτέρως γιὰ σένα ποὺ σ' ἔχω ἑαυτό.

—Πολὺ λαοῦς κάνεις μοῦ ἀπήντησε ἀγριεμένος. Δὲν τὸ ξέχασα καὶ μάλιστα νάτο τόχω σημειωμένο στὸ καρνέ. Περιμένα ὅμως νὰ δῶ μέχρι ὅλου ὁ ἀριθμὸς θὰ ἐφόντα ἡ ἀναλογισία καὶ ἡ ἀδιαφορία τῶν ἀρμοδίων. Δὲν μοῦ πέρνεις λοιπὸν τὰ πρωτεῖα. Ἁπλὼς ἔκανα ὑπομονή. Μὲ ξέρεις ἄλλωστε. Σὲ παρακαλῶ λοιπὸν ξεκουμπήσου, γιατὶ πρέπει νὰ πάω τώρα ἀμέσως στὸ κυριο πρῶτο πολίτη νὰ τὰ ποῦμε ἕνα χεράκι.

Ξεκουμπήστηκα πράγματι καὶ ὥρα πέντε καὶ μισὴ μοῦ, μοῦ, ὁ κύριος Δήμαρχος μὲ δέχτηκε στὸ γραφεῖο τοῦ. Μοῦ προσέφερε ἐυγενέστατα πολυθρόνα καὶ καφεδάκι καὶ πρὶν προλάβω νὰ ἀνοίξω τὸ στόμα μου, μοῦ εἶπε:

—Ἂν ἤρθες κύριε αὐτὲ νὰ μοῦ πῆς γιὰ τὸ ποδόσφαιρο σὲ παρακαλῶ πιές τὸ καφεδάκι του καὶ στρίβε. Ἀρκετὰ τρώσηξα μ-ἐχρι τώρα καὶ στὸ τέλος ἡ ὑπόθεσις τζίφος. Ἀστα νὰ πάνε στὴν ὀργή!!!

—Σπουδαιο κι αὐτὸ τὸ θέμα κύριε Δήμαρχε ἀπήντησα καὶ λυπήθηκα ποὺ τὸ χάσαμε ἄλλα τέλος πάντων ὅτι ἤτανε νὰ γίνῃ ἀπὸ τὴ δικιά σου πλευρὰ ἔγινε. Ἂς ὁμόνται οἱ ὀχτροὶ μας. Ἐδῶ ποὺ τὰ λέμε πρῶτα θήλησι Ἑλλάδος δὲν ἐπρόκειτο νὰ γίνουμε ποτέ. Γιὰ ἄλλο ἤρθα νὰ σοῦ μιλήσω. Γιὰ ἕνα ἄλλο πρωτάθλημα, στὸ ὁποῖον ἤρθαμε πρῶτοι καὶ καλίτεροι καὶ ἐκτὸς συναγωνισμοῦ.

Ἡσύχασε ὁ κ. Δήμαρχος κάθησε στὴν πολυθρόνα του κι' ὅλος αὐτιὰ μοῦ εἶπε:

Σ' ἀκούω κύριε αὐτέ, λέγε.

—Δὲν μοῦ λές κύριε πρῶτε πολίτα τῶν Πατρῶν, συνέχισα ξέρεις φυσικὴ Ἱστορία;

—Ξέρω ἀπήντησε ξερά.

—Γεωγραφία;

—Πιιιι!!!

—Ἱστορία;

—Οὐ οὐ οὐ!!! Ἀφοῦ στὸ σχολαρχεῖο ἔπερνα ὅλο δέκα.

—Ὡραῖα, καὶ ἀφοῦ ξέρεις ἱστορία οὐ, οὐ, οὐ θὰ ξέρῃς ἀσφαλῶς τί ἀν ταλλάγματα δίναμε οἱ ἀρχαῖοι ἡ μῶν πρόγονοι στοὺς νικητάς;

—Ξέρω καὶ παραξέρω. Οἱ ἀρχαῖοι ἡμῶν πρόγονοι, εἴχανε ἐφεύρει ἕνα ἔξυπνο καὶ φτηνὸ κόλπο γιὰ νὰ ἀμείβουν τοὺς νικητάς.

Κόβανε ἕνα κλαράκι ἀπὸ μιὰ ἐλληὰ τοὺς τὸ φοράγανε καπέλο καὶ πάει σᾶν πάει, εὐχαριστημένοι φεύγανε καὶ οἱ μὲν καὶ οἱ δέ.

Ἐπίσης οἱ νικηταὶ ἐκτιμῶντο ἀπείρως ἀπὸ τοὺς συμπολίτας καὶ ξένους καὶ κατελάμβανον ἐξέχουσαν θέσιν εἰς τὴν πολιτεῖαν, δι' ὅλα τὰ ἑπόμενα χρόνια τους.

—Μπράβο στοὺς μακαρίτες προγόνους εἶπα: Παρ' ὅλο ὅτι ζήσανε πρὸ τριῶν χιλιάδων ἐτῶν, περισσότερο πολιτισμένοι ἤσανται ἀπὸ μᾶς. Ἐμεῖς ὅμως οἱ ἀπόγονοί τους, ἢ μᾶλλον σεῖς ποὺ διευθύνετε τὰ κοινά τί κάνετε;

—Καλὰ εὐχαριστῶ!!

—Ζωὴ νάχῃς κύριε Δήμαρχέ μου, ἀλλὰ δὲν λέω γι' αὐτό. Θέλω νὰ πῶ, πῶς ἀμείβετε τοὺς νικηταὶς τοὺς νικητάς;

Ἔξυσε τὴν φαλάκρα του ὁ κ. Δήμαρχος, κύτταξε τὸ ταβάνι καὶ ὕστερα ἀπὸ λίγο μοῦ εἶπε:

—Τοὺς νικητὰς εἴπες;

—Μάλιστα τοὺς νικητάς!!

—Βρὲ παιδί μου, μὴπως σ' ἀφίνουνε κι' αὐτοὶ οἱ κύριοι Δημοτικοὶ σύμβουλοι νὰ σκεφθῆς τίποτε ἄλλο; Ὅλο καλαμποῦρι εἶναι κι' ἀμάν νὰ βροῦνε κάτι γιὰ νὰ σὲ ζεματισουν. Ἀλλὰ τέλος πάντων, γιὰ ποιοὺς νικητὰς λές; Ἔχουμε κανέναι τέτοιον;

—Ἔχουμε καὶ παράχουμε κύριε Δήμαρχέ μου καὶ μάλιστα σὲ πλήθος φορῶ, ὅτι δὲν εἶναι ἕνας. Εἶναι πολλοί. Ἕνας ὁλόκληρος ὅμιλος ποὺ τὸν ἔχεις καὶ στεγάζεται σ' ἕνα κοντέσι 3Χ3. Ἐκεῖ μέσα, χειμωνα, καλοκαῖρι, ἱδρώνουν ἢ παγώνουν καὶ ξελαρυγιάζονται, γιὰ νὰ πετύχουν ὅ,τι πέτυχαν πρὸ μηνὸς στὸ Φεστιβὰλ τῶν Ἀθηνῶν.

Εἶναι ὁ «Ὀρφέας» ἀγαπητέ μου, ποὺ τὰ φιλότιμα μέλη του, ἂν δὲν τραγουδήσουν στὸ ραδιοφωνικὸ στὰ ὀμὸ σὰν κοινοὶ τραγουδιστάδες, θὰ τοὺς κόψῃ τὸ μοναδικὸ πεντακοσάρικο ποὺ τοὺς δίνεις καὶ μὰ κι' ὁ νοικοκύρης τοῦ κοτετσιοῦ δὲν θὰ πέρνει τὸ νοῆκι του, θὰ ἐγοῦν στοὺς δρόμους νὰ τραγουδᾶνε καὶ νὰ κανουνε πρόβες.

Ἀλλὰ σοῦ δηλώνω ὅτι δὲν θὰ ἐγοῦνε. Κουραστήκανε πιὰ καὶ πρὸ παντὸς ἀπαγοητευτήκανε ἀπὸ τὴν τελευταία ἀνεξήγητηστάσι ὁλωνσας.

Κανεὶς ὀρὲ παιδὶ μου, κανεὶς νὰ μὴ ἐρεθῆ νὰ συγχαρῆ τοὺς τροπαιοὺχους!!

Εἶναι λοιπὸν τόσο ἀκριβὸ ἕνα κλαράκι ἐλιᾶς; Ἢ μήπως ὁ Δασονόμος ἀπαγορεύει τὸ κόψιμο; Γιὰ ποιοὺς λοιπὸν πρέπει νὰ γίνωνται οἱ δεξιώσεις, σὲ ποιοὺς ἀπονέμονται οἱ δημόσιοι ἔπαινοι;

Κι' ὅμως κύριε Δήμαρχέ μου, δὲ κα πέντε διεθνεῖς μουσικὲς προσωπικότητες καὶ τριάντα χιλιάδες καλιλιεργημένοι θεαταὶ ἀπεθέωσαν πρὸ μηνὸς στὸ Παναθηναϊκὸ Στάδιο τοὺς εὐγενεῖς ἐρασιτέχνας μας, ποὺ μὲ τὴν προσπάθειά τους καὶ τὸ τα λέντο τους κατάφεραν νὰ ἀκουστῆ ἡ ξεχασμένη μας Πάτρα διεθνῶς.

Ἀκόμη καὶ στὴ Γιουγκοσλαβία μαθεύτηκε κι' ἔχουν πρόσκληση νὰ τραγουδήσουν ἐκεῖ τὸ Μάρτη.

Τί εἰρωνία ὅμως. Εἶναι ζήτημα ἂν οἱ περισσότεροι Πατρινοί, γιὰ νὰ μὴ πῶ ὅλοι, τὸ ἤξαν χαμπάρι.

Κι' ὕστερα μᾶς φταίνε οἱ Μέρμηγκες, καὶ οἱ Τριανταφυλλάκιδες. Τὸ ξερὸ μας τὸ κεφάλι μᾶς φταίει κύριε Δήμαρχε καὶ σίγουρα ἀφοῦ δὲν κυττάμε τὸ σπίτι μας, θὰ πέσῃ νὰ μᾶς πλακώσῃ.

Ἂν δὲν θέλῃς λοιπὸν φίλε καὶ ἐκλεκτὲ τῶν Πατρινῶν πολίτα, ἂν δὲν θέλῃς νὰ χάσῃ ἡ πόλις μας καὶ τοῦτον τὸν ὅμιλο, προσπάθησε σ' ἕνα ἀπὸ τὰ τόσα δημοτικὰ συμβούλια νὰ κουδεντιαστῆ κι' αὐτὸ τὸ θέμα.

Εἶμαι βέβαιος πὼς πρόθυμα θὰ τὸ υἱοθετήσουν καὶ θὰ συμφωνήσουν ὅλοι ἀνεξαιρέτως οἱ δημοτικοί μας σύμβουλοι καὶ παμψηφεὶ θὰ ληφθῆ ἡ ἀπόφασις γιὰ τὴν διάθεσι μιᾶς ἐπιπρεποῦς αἰθούσης καὶ μιᾶς κάποιας μικρῆς χρηματικῆς ἐνισχυσεως.

Μόνον ἔτσι, ἴσως, κάποτε καὶ κάπου, γραφεῖ μὲ χρυσὰ γράμματα:

«Ἡ παγκοσμίου φήμης Πατρινὴ Χορωδία «Ὀρφεὺς». Ποιὸς ξέρει, μπορεῖ!!

Ἄλλως νύπτω τὰς χεῖρας μου καὶ μαζὶ μὲ μένα, ὅλα τὰ φιλότιμα μέλη ποὺ ἀποτελοῦν τὸν ὅμιλον αὐτὸν ποὺ τίμησε τὴν Πάτρα καὶ λέγεται «Ὀρφεύς».

Κ. Βρ.—ς

## Μικρὰ νέα

Ζωηρὰ κίνησις προχθὲς εἰς τὸν λιμένα λόγῳ τοῦ κατάπλου τοῦ ὑπερωκεανείου «Βασίλισσα Φρειδερίκη».

—Οἱ περισσότεροι τῶν ἀφιχθέντων ἐπιβατῶν ἀνεχώρησαν μὲ πούλμαν εἰς Ἀθήνας αὐθημερὸν.

—Ἀλλὰ παρ' ὅλα ταῦτα ἀρκετοὶ ἦσαν ἐκεῖνοι οἱ ὁποῖοι παρέμειναν.

—Καὶ μάλιστα χωρὶς νὰ ὑπολογίζωνταιἐκεῖνοι ποὺ ἦλθαν εἰς Πάτρας, ἵνα ἐπιβιβασθοῦν τοῦ σκάφους.

—Ὄχι ὅμως τόσο ὥστε νὰ φαρεθοῦν καὶ παλτά.

—Ὁ καιρὸς ἐψύχραινε καὶ πάλιν

—Ὁπωσδήποτε τὰ κρυολογήματα ἔχουν πολλαπλασιαθῆ καὶ περισσοτέρα προσοχὴ χρειάζεται ἀπὸ ἐκείνους ποὺ κυκλοφοροῦν τὶς νυκτερινὲς ὥρες.

—Ὄχι ὅμως τόσο ὥστε νὰ φορεθοῦν καὶ παλτά.

—Ὁ νέος πολυτελέστατος κινηματογράφος «Ἐλιτ» τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου ἤρχισε κανονικῶς τὴν λειτουργίαν του.

—Ὅσοι τὸν ἐπεσκέφθησαν ἐμείναν ἀπολύτως ἱκανοποιημένοι.

—Ἐν τῷ μεταξὺ συνεχίζονται αἱ ἐργασίαι καὶ διὰ τὴν ἀνέγερσιν τοῦ νέου κτιρίου τοῦ «Ἄστυ» εἰς τὴν πλατεῖαν Ὀλγας.

—Ἀναμένεται ὅτι καὶ ἡ νέα αὕτη αἴθουσα θὰεἶναι ὡραιοτάτη καὶ θὰ πληροῖ τὰς συγχρόνους ἀπαιτήσεις

—Ἀλλοσημείωτον εἶναι πάντως ὅτι καὶ ἄλλα καταστήματα τῆς πόλεως ἐξωραΐζονται.

—Ὅπερ ἀποδεικνύει ὅτι οἱ ἐπιχειρηματίαι ἀντελήφθησαν τὴν μεγάλην σημασίαν τῆς καλῆς διαφημίσεως καὶ τῆς καλῆς βιτρίνας.

—Εἰς τὴν πλατεῖαν Γεωργίου Α' καὶ εἰς τὴν σκεπὴν κτιρίου τοῦ κάτω μέρους αὐτῆς τοποθετεῖται μία ἀκόμη μεγάλη φωτεινὴ ρεκλάμα.

—Μαζί καὶ μὲ τὶς ἄλλες ἔχουν ἀλλάξει κυριολεκτικῶς τὴν ὄψιν τοῦ τριήματος αὐτοῦ τῆς πόλεως.

ΕΙΣ ΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ

Οἱ ἐπικεφαλῆς τοῦ Θιάσου «Ἀδελαίας» Μπέμπα Δόξα καὶ Νικ. Πλατῆς, ποὺ ἐμφανίζονται ἀπὸ αὔριον εἰς τὸ Δημοτικὸν


ΠΑΝΘΕΟΝ

ΣΗΜΕΡΟΝ

Ἀπογευματινὴ ὥρα 7

Βραδυνὴ ὥρα 9.30

ΧΑΣΑΝ ΖΑΝΤΙ ΣΟΥΓΚΟΥΡ

Ο ΤΟΥΡΚΙΚΟΣ ΘΙΑΣΟΣ

Προπώλησις εἰσιτηρίων εἰς τὸ Ταμεῖον τοῦ Πανθέου τηλ. 32—48



ΑΝΤΛΗΤΙΚΑ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΑ

Ἠλεκτροκινητήρων

Βενζινο-μηχανῶν

ΓΚΡΕΚΑ

Μεγάλη παρακαταθήκη ὅλων τῶν τύπων

Εὐθ. Κ. ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΜΑΙΖΩΝΟΣ 89 · Τηλ. 46-72 · ΠΑΤΡΑΙ (Ἐναντι Τραπέζης Ἐμπορικῆς)



ΤΑ ΜΑΚΑΡΟΝΙΑ ΝΑ ΕΙΝΑΙ...

ΜΙΣΚΟ

ΖΥΜΑΡΙΚΑ

ΑΝΩΤΕΡΑΣ ΠΟΙΟΤΗΤΟΣ

ΕΠΙΜΕΝΕΤΕ ΣΕ ΠΑΚΕΤΤΑ


ΕΠΙΣΤΟΛΑΙ ΑΝΑΓΝΩΣΤΩΝ ΜΑΣ

# ΤΟ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΟΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Ἐλάβομεν τὴν ἀκόλουθον ἐπιστολήν:

«Κύριε Διευθυντά,

Γιὰ πρώτη ἴσως φορὰν πρὸ ὀλίγων ἡμερῶν ἡ πόλις μας δὲν εἶχε τὴν μαραζωμένην καὶ σκύθρωπη ἐκείνη ὄψι ποὺ σχεδὸν μόνιμα παρουσιάζει τὰ τελευταῖα αὐτὰ χρόνια ἀλλ' ἀντιθέτως ὅλα της μαρτυροῦσαν κάτι τὸ παηγυρικὸ καὶ χαρούμενο.

Πλούσια καὶ ἄπλετα φωτισμένη ἀπὸ τὰ ψηλότερά της σημεῖα ἕως κάτω στὴ θάλασσα, καθαρὴ καὶ νοικοκυρεμένη μὲ τοὺς ἴσους δρόμους της κατάμεστους ἀπὸ κόσμο ἐξαιρετικῆς ἐμφανίσεως ποὺ μὲ τὴν ἀξιόπρεπη ἐκείνη στάσι του ἐκινεῖτο πρὸς τὰ καταστήματα γιὰ τὰ Σαββατοβραδυνά του ψώνια, ἢ ἔκανε τὴν καθιερωμένη βόλτα του χαζεύοντας μπρὸς στὶς καλλιτεχνικὰ στολισμένες βιτρίνες τῶν καταστημάτων τῆς Μαιζῶνος —Ἁγίου Νικολάου καὶ ἄλλων ὁδῶν, παρουσίαζε μὲ τὸ σύνολό της τὴν εἰκόνα μιᾶς καθ' ὅλα πολιτισμένης σύγχρονης εὐρωπαϊκῆς ἐπαρχιακῆς πόλεως.

Τὴν μαγικὴ αὐτὴ ἀλλαγὴ τῆς τὴ χρωστοῦσε στὸ γεγονὸς ὅτι τρία πολεμικὰ πλοῖα τοῦ φίλου ἀμερικανικοῦ στόλου εὐρισκόντο ἀγκυροβολημένα στ' ἀνοιχτὰ τοῦ λιμένος μας, στὴν συντροφιὰ τῶν ὁποίων ἦλθε νὰ προστεθῆ γιὰ λίγες ὥρες καὶ τὸ ὑπερωκεάνειον «Σατούρνια» γυρίζοντας ἀπὸ τὸ ὑπερπόντιο ταξεῖδι του καὶ ποὺ καὶ τὰ τέσσαρα αὐτὰ πλοῖα μαζὶ ἔκαναν τὴ λάμψη ὁ Πατραϊκὸς ἀπὸ τὶς φωταψίες τους καὶ νὰ ξυπνήσῃ ἀπὸ τὸ λήθαργο τῆς ἀτονίας ἡ πόλις μας.

Ὁμολογῶ ὅτι ὄχι μόνον ζωηρὰ εὐχαρίστηση καὶ εἰλικρινῆ ἐνθουσιασμὸ δοκίμασα στὸ θέμα αὐτὸ ἀλλὰ καὶ ὑπερηφάνειαν συγχρόνως μιὰ καὶ μοῦ ἔδοθη ἡ εὐκαιρία νὰ διαπιστώσω ὅτι οἱ ξένοι τουρίστες πούγιὰ νὰ ξεμουδιάσουν ἐπανεπιβιβάζοντο μὲ τὰς καλλιτέρας διὰ τὴν πόλιν μας ἐντυπώσεις.

Περαστικὰ καὶ σύντομα ὅμως ὑπῆρξαν τὰ συναισθήματα αὐτὰ διότι ἄθελα μοῦ ἦλθε στὸ νοῦ ἡ δισάρεστος κατάστασις ποὺ ἐπικρατεῖ τὸν τελευταῖο καιρὸ χάρις στὴν ἀστοργο κρατικὴ πολιτικὴ τὴν ὁποία παρὰ τὰς διαμαρτυρίας καὶ τ' ἀλλεπάλληλα διαβήματα δὲν κατωρθώσαμε νὰ κάνωμε καὶ ποὺ ἡ συνέχισις της ὄχι μόνον ἔχει ἀκινητοποίησι καὶ κα θηλώση κάθε πρόοδο, ἀλλὰ καὶ τείνει σὺν τῷ χρόνῳ, διὰ τῆς ἐκδηλουμένης ὑπερβολικῆς καὶ ἀπαραδέκτου εὐνοίας ὑπὲρ ἀσημάντων πόλεων καὶ περιοχῶν, αἱ ὁποῖαι παραδόξως συμβαίνει νὰ ἔχουν σημαντικοὺς ὑποστηρικτάς, νὰ μᾶς ὁδηγήσουν εἰς ἀπροσμέτρητον ὑποβιβασμὸν καὶ εἰς ἀπώλειαν κάθε διὰ πολλῶν, ἀγώνων κακτημένου.

Τὴν ἱστορικὴν καὶ κρίσιμον στιγμὴν ταύτην ἀποφασίζεται τὸ μέλλον τῶν Πατρῶν καὶ ὡς ἐκ τούτου ἡ ἀποτελεσματικὴ καὶ κατάλληλος ἀντιμετώπισις εἶναι ἐπείγουσα καὶ ἄμεσος ἐφόσον ἐντὸς ὀλίγου θὰ εἶναι πλέον ἀργά.

Τὸ ἐξαγγελθὲν πενταετὲς κυβερνητικὸν πρόγραμμα ἐθνικῆς ἀναπτύξεως τῆς χώρας εἰς τὸ ὁποῖον οὐδαμοῦ ἀναφέρεται ἡ πόλις μας, προχωρεῖ μετὰ σπουδῆς εἰς τὴν πλήρη ὁλοκλήρωσίν του, καὶ αἱ σχετικαὶ ἀποφάσεις περὶ κατασκευῆς καὶ ἀμέσου χρηματοδοτήσεως ἔργων εἰς διαφόρους πόλεις καὶ περιοχὰς τοῦ κράτους, ὁημοσιεύονται ἡ μία κατόπιν τῆς ἄλλης, ἀφορῶσαι ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον τὰς γνωστὰς προνομιούχους περιοχὰς Βορείου Ἑλλάδος, περιοχὴν πρωτευούσης, Ἠπείρου κλπ.

Ἡ πρωτοφανὴς προκατάληψις τῶν ἁρμοδίων κατὰ τῆς πόλεως, φθάνει εἰς τὸ σημεῖον ν' ἀποκλείση τὰς Πάτρας ὄχι μόνον ἀπὸ τὰ ἔργα τουριστικῆς ἀναπτύξεως, ἀλλὰ καὶ ἀπὸ ἐκεῖνα ἀκόμη ποὺ ἀπεφασίσθησαν διὰ τὸν τομέα ἐξαγωγῆς ψωπῶν καρπῶν καὶ κηπευτικῶν προϊόντων εἰς τὸν ὁποῖον ἀπὸ ἀνέκαθεν ὅλως ἐξέχουσαν κατέχομεν θέσιν, γεγονὸς περὶ τοῦ ὁποίου μᾶς πληροφοροῦν τὰ ὁημοσιευθέντα ἐσχάτως περὶ κατασκευῆς μεγάλων ψυκτικῶν ἐγκαταστάσεων εἰς Σκόδραν, Νάουσαν καὶ Ἀθήνας. Ἐπίσης τὰ περὶ ἱδρύσεως βιομηχανιῶν φρουτοχυμῶν καὶ κονσερβοποιΐας εἰς Νάουσαν, Θεσσαλονίκην, Ἡράκλειον καὶ Ἄρταν, καὶ τὰ περὶ συναφῶν ἀποθηκευτικῶν ἐγκαταστάσεων εἰς τὰ αὐτὰ ὡς ἄνω σημεῖα χωρὶς τίποτε ἀπολύτως νὰ προβλέπεται διὰ τὴν πόλιν μας καὶ τὴν περιοχήν της ὡς νὰ ἐπρόκειτο περὶ ἀλλοδαπῆς.

Ἀποτελεῖ ὕψιστον καθῆκον τῶν ἁρμοδίων καὶ ἱερὰ ὑποχρέωσις τῶν συμπολιτῶν μας πολιτευτῶν ἡ ἄμεσος ἀποκατάστασις τῶν Πατρῶν εἰς τὴν ἐξέχουσαν ἐκείνην θέσιν ποὺ τὰ ἀδιαφιλονίκητα προσόντα τῆς δικαιωματικῆς τῆς ἐξασφαλίζουν, μεταξὺ τῶν ἄλλων πόλεων τῆς χώρας, διὰ νὰ ἐπανεύρῃ ἡ πόλις τὴν κίνησιν καὶ ἐοημερίαν τῶν περασμένων ἐτῶν καὶ νὰ πάψῃ παρουσιάζουσα τὴν φθίνουσαν εἰκόνα ποὺ θυμίζει κατοχικὲς ἡμέρες.

Καὶ ἂς μὴν ξεχνᾶμε ἀκόμη ὅτι εἶναι τρομερὲς οἱ συνέπειες τοῦ τελείου ἀποκλεισμοῦ, ποὺ συστηματικὰ μᾶς προετοιμάζει ἡ περιφρονητικὴ πολιτικὴ τῆς κυβερνήσεως, ἐφαρμοζομένη ὑπὸ τὰ ὄμματα τῶν ἐκπροσώπων τῆς πόλεως, διὰ τοὺς ὁποίους τὸ παρὸν καὶ τὸ ἔτι σκοτεινότερον μέλλον τῶν Πατρῶν, ἀποτελεῖ ζήτημα τιμῆς.

ΙΩ. ΔΕΝΔΡΙΝΟΣ


ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ Α.Ε.

Δ)π «Γλάρος»

Δευτέραν μεσονύκτιον δι' Ἰθάκην, Σάμην, Ἀγίαν Εὐφημίαν, Φισκάρδο, Βασιλικήν, Μεγανήσι, Νυδρί, Λευκάδα, Πρέβεζαν, Πάργαν Παξούς, Κέρκυραν. Ἐπιστροφὴ μέσω ἰδίων ποσεγγίσεων.

Τετάρτην 10.30 νυκτερινὴν διὰ Πειραιᾶ.

Πέμπτην 11 1)2 νυκτερινὴν δι' Ἀστακόν, Κάλαμον, Μύτικα, Ἀκαρνανίαν, Λευκάδα, Πρέβεζα.

Πρακτορεῖον Ἰω. Ἀθανασοπούλου

Πλατεῖα Τριῶν Συμμάχων 5 Τηλ. 32—35



Δ)Π «ΑΔΡΙΑΣ»

ΔΕΥΤΕΡΑΝ 9ην μ.μ. Σάμην, Ἰθάκην, Λευκάδα, Πρέβεζα, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.

ΤΕΤΑΡΤΗΝ 10ην νυκτερινὴν Πειραιᾶ.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 2ην πρωϊνὴν Ζάκυνθον, Ἀργοστόλιον.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 10ην νυκτερινὴν Πειραιᾶ Ἡράκλειον, Ρέθυμνον, Χανιά.

Ναυτικὸν Πρακτορεῖον

ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ Π. ΠΥΛΑΡΙΝΟΣ

Ὄθωνος— Ἀμαλίας 68

Τηλέφων ον 42—77



ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ

«ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ» Α. Ε.

ΕΠΙΒΑΤΗΓΟΝ Δ)Π «ΑΤΡΕΥΣ»

Νεότευκτον ἐκτοπίσματος 4.000 τόννων

Ταχύτητος 15 μιλλίων.

Ἑκάστην ΤΕΤΑΡΤΗΝ 9ην ἑσπερινὴν διὰ ΚΕΡΚΥΡΑΝ—ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ.

Ἑκάστην ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 10ην ἑσπερινὴν διὰ ΠΕΙΡΑΙΑ—ΚΑΛΥΜΝΟΝ ΚΩ, ΡΟΔΟΝ, ΗΡΑΚΛΕΙΟ Ν, ΡΕΘΥΜΝΟΝ, ΧΑΝΙΑ.

Σημείωσις. Τὸ ἀτμόπλοιον διαθέτει ΓΚΑΡΑΖ διὰ μεταφορὰν αὐτοκινήτων καὶ ποδηλάτων.

ΝΑΥΤΙΚΟΝ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ

Γ. Π. ΠΥΛΑΡΙΝΟΣ

Ὄθωνος Ἀμαλίας 68. Τηλέφωνον 42—77



Δ)Π «Γ. ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ»

(Ἑλληνοκοτρώνης)

Σήμερον 12ην νυκτερινὴν διὰ Πειραιᾶ, Σύρον, Τῆνον, Μύκονον, Ἅγιον Κήρυκον, Καρλόβασι, Βαθύ, Χίον, Μυτιλήνην.

ΣΑΒΒΑΤΟΝ 8ην μ. μ. διὰ Σάμην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.

Ναυτικὸν Πρακτορεῖον

ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ Π. ΠΥΛΑΡΙΝΟΣ

Ὄθωνος— Ἀμαλίας 68

Τηλέφωνον 42—77



ΝΕΑ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ

ΠΕΤΡΟΥ Γ. ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΥ

Δ)Π «ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ»

Σήμερον 11ην νυκτερινὴν διὰ Πειραιᾶ, Σύρον, Τῆνον, Μύκονον, Ἰκαρίαν, Καρλόβασι, Βαθύ, Χίον, Μυτιλήνην.

ΣΑΒΒΑΤΟΝ 8ην ἑσπερινὴν διὰ Σάμην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.

Ναυτικὸν Πρακτορεῖον

Γ.Π. ΠΥΛΑΡΙΝΟΥ

Ὄθωνος— Ἀμαλίας 68. Τηλέφωνον 42—77



ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΑ

ΥΨΗΛΩΝ ΑΛΩΝΙΩΝ

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ:

1) ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ. 2) ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΑ ΤΟΥ ΕΝΟΣ ΕΩΣ ΠΕΝΤΕ ΚΥΡΙΩΝ ΔΩΜΑΤΙΩΝ

ΡΗΓΑ ΦΕΡΡΑΙΟΥ 27

ΑΠΟ 6 Μ.Μ. - 8 Μ.Μ. ΤΗΛ. 33-18



ΗΛΕΚΤΡΟΤΕΧΝΙΚΗ

ΓΑΒΡΙΗΛ ΗΛ. ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΥ

Πατρέων 62 · Τηλ. 46-12 · ΠΑΤΡΑΙ

Περιλλίξεις καὶ Ἐπισκευαὶ ΗΛΕΚΤΡΟΚΙΝΗΤΗΡΩΝ καὶ παντὸς ἠλεκτρικοῦ μηχανήματος

ΓΚΡΕΚΑ


ΠΕΖΟΤΗΤΕΣ

# ΤΥΠΟΙ - ΝΟΥΜΕΡΑ

Βρέθηκα στὸ γραφεῖο τοῦ φίλου μου Κώστα Διευθυντοῦ μιᾶς Δημοσίας Ὑπηρεσίας. Συζητοῦσαμε γιὰ κάποιο σοβαρὸ θέμα, ὅταν, χωρὶς ν' ἀκουσθῆ χτύπημα, ἄνοιξε ἡ πόρτα κι' ἐμπῆκε διαστικὰ διαστικὰ ἕνας μᾶλλον νέος ἀρκετὰ κομψοντυμένος.

Ὕστερα ἀπ' τὴν τυπικὴ «καλσπέρα