Ἀληθινὲς ἱστορίες

" ΥΠΕΡ ΤΡΙΤΩΝ ΦΟΡΟΙ "

Τόσο φιλήσυχος καὶ τόσο νομοταγὴς πολίτης εἶμαι, ὥστε ἀδιαμαρτύρητα καὶ τακτικώτατα, πληρώνω ἀκόμη καὶ τὴν συνδρομή μου στὴν Ραδιοφωνία ἂν καὶ ποτὲ μου δὲν κατάλαβα, γιατὶ τὸ εὐδαίμον τοῦτο κριτὲς πού λέγεται Ἑλλάς, ἐννοεῖ σώνει καὶ καλά, μέσα σὲ λίγο χρονικὸ διάστημα νὰ τοῦ τὸ ξαναπληρώσω.

Ἂν λογαριάσω δὲ πόσα ἔχω καταβάλη στὸ ... εὐαγὲς αὐτὸ ἵδρυμα ἀπὸ τότε πού ἀπέχτησα τὴ σακαράκα μου, ὄχι μόιο ἕνα ἄλλο τελειότατο ραδιόφωνο θὰ εἶχα ξαναγοράσει, ἀλλὰ ἕνα ὁλόκληρο ραδιοφωνικὸ σταθμό.

Τέλος πάντων ὅμως, κρατικὸς εἶναι ὁ ἀποτέτοιος τῶν Ἀθηνῶν, ἕνα σωρὸ χαραμοφάϊδες πρέπει νὰ μασήσουν.

Γιὰ τοὺς ἄλλους φόρους δὲν μοῦ πέρτει λόγος, διότι, πρῶτον καὶ σκούτραρον δὲν τοὺς καταλαβαίνω ἔτσι, ὅπως τετραπέρατα τοὺς σουμάρανε ὅλους μαζύ καὶ τοὺς εἶπαν μὲ μιὰ λέξη «Ἐνιαῖος», αἱ μεγάλαι ἐν Ἑλλάδι οἰκονομικαὶ μπουμποῦναι.

Καταλαβαίνω ὅμως ὅτι πρέπει νὰ ὑπάρχουν οἱ φόροι, γιὰ νὰ γεμίζουν τὰ ταμεῖα τοῦ κράτους καὶ ἀπὸ κεῖ νὰ πληρώνονται :

α) Οἱ δημόσιοι ὑπάλληλοι.

β) Νὰ ξαφρίζουν οἱ ἐπιτήδειοι.

γ) Νὰ πληρώνονται οἱ συνταξιοῦχοι

δ) Νὰ γκρεμίζουν τὴν Ἀθήνα οἱ σοφοί, γιὰ νὰ φιάσουν καινούργια καὶ νὰ ἀφίνουνε τὴν ἐπαρχία νὰ γκρεμίζεται. μόνη της.

ε) Νὰ πληρώνονται οἱ τραυματίαι πολέμου καὶ

στ) Νὰ τρῶνε μὲ δέκα κουτάλες οἱ ἰδιαίτεροι καὶ οἱ φουκαράδες οἱ ἀντιπρόσωποί μας στὴ Βουλή, ποὺ ἀγωνίζονται γιὰ ποιόν; Γιὰ τὸν ἑαυτόν τους; Ἄ! πα πα πά, Θεὸς φυλάει. Γιὰ μᾶς καὶ μόνον γιὰ μᾶς!

Αὐτὸ τὸ «Καταλαβαίνω» δὲν εἶναι ἀφαλὲς ἀποκλειστικῶς δικό μου προνόμιο. Ὅλα τὰ λογικὰ ζῶα, πού ἔτυχε νὰ γεννηθοῦν στὴν ψωροκώσταινά μας, τὴν ἔνδοξη κατὰ τὰ ἄλλα καὶ πολὺ ξεπερνοῦν σὲ ἀριθμὸ τὰ ὀκτὼ ἑκατομμύρια ἔχουν καταλάβει κι' αὐτὰ τὴ σημασία τοῦ φόρου καὶ μὰ κι' ὁ σκοπὸς εἶναι ἱερὸς καὶ πρὸ παντὸς ὑπὲρ τοῦ συνόλου, ἀδιαμαρτύρητα, σχεδὸν προσπαθοῦν ἀπὸ τὸ ὀστέρημά τους νὰ ἐκπληρώσουν τὶς ὑποχρεώσεις τους.

Ἂν τὰ πράγματα σταματάγανε μέχρις ἐδῶ, κανεὶς ἀπὸ τὰ παραπάνω λογικὰ ζῶα καὶ γὼ βέβαια μαζύ, δὲν θὰ εἶχε τὸ δικαίωμα νὰ κουνήση ἐπαναστατικὰ τὴν οὐρά του.

—Κύριε ζῶον καὶ μὲ τὸ δίκιο του θὰ τοῦ ἔλεγε ἀμέσως τὸ Κράτος, καλὰ θόσκης ἐλεύθερο ἀνὰ τὰς ρύμας καὶ τὰς ἀγυιάς. Ποιὸς ὅμως σὲ παρακαλῶ θὰ πληρώση τὸ χρτάρι, ἀφ' ἑνὸς καὶ ἀφὲ δύο, ποιὸς θὰ σὲ προστατεύη ἀπὸ τοὺς λύκους τοῦ ἐορρᾶ;

Πληρώνε λοιπὸν καὶ μὴ χλιμιτράς, ἂν θέλης τὴν ἡσυχία σου καὶ τὴν ἀκεραιότητά σου.

Ἔτσι, τὰ νομοταγῆ ἐμεῖς λογικὰ ζῶα ζωὴ νἀχουμε, δὲν χλιμιτράμε καὶ πληρώνουμε ἀδιαμαρτύρητα, εἰς τρόπον ὥστε, ἡ κοινωνία μας νὰ λειτουργῆ θαυμάσια καὶ ἱκανοποιητικὰ ἂς ποῦμε, γιὰ ὅλους.

Ἐκεῖνο ὅμως πού μᾶς ἐνοχλεῖ κύριε Κράτος καὶ μᾶς κάνει νὰ τσινάμε διαμαρτυρόμενοι δὲν εἶναι οἱ φόροι σου, ἀλλὰ κάτι φέουδα πού ἔχουν στήσει καταμεσίς τῶν ρύμων καὶ τῶν ἀγυιῶν, μερικὲς συνομοταξίες ὄχι ἁπλῶς λογικῶν, ἀλλὰ τετραπέρατων καὶ καταφερτζίδικων ζώων καὶ πού ἐσύ μπουμπουνοεῖδῶς, ἔχεις ἁρματώσει καὶ κατοχυρώσει μὲ τέτοιους Νόμους, ὥστε κοντεύουν νὰ σὲ «φάνε» στὸ ποσοστὸν εἰσπράξεων.

«Ὑπὲρ τρίτων φόροι» τὰ ἔχουν ὀνομάσει τὰ φέουδα αὐτὰ μὲ τὴν ἀνοχήν σου κύριε Κράτος οἱ δάγκιδες καὶ οἱ Ἰπποται, πού κατοικοῦν ἐκεῖ μέσα καὶ πού ἄνευ οὐδενὸς λογικοῦ ἐρεισματος νέμονται δι' ἴδιον ὄφελος τὸν ἵδρῶτα τοῦ κοσμάκη.

Ἐμεῖς καὶ νὰ μᾶς συγχωρῆς, τὰ ἀποκαλοῦμε ρουφιῆχτρες.

—Ὄχι, νὰ μοῦ πῆς κύριε Κράτος, σὲ ποιὰ λογικὴ βάση στηρίχτηκες καὶ ἐπιτρέπεις, ἐγώ, ἕνας φτωχὸς ἐπαγγελματίας ἐπειδὴ λόγω μπατηρίματος πουλάω τὸ σπίτι μου, εἶναι ἀνάγκη ἀπὸ πάνω νὰ καταβάλω ἕνα σεβαστὸ ποσὸν στὸ Ταμεῖον Ἀσφαλίσεως Συμβολαιογράφων.

Οἱ φουκαράδες θὰ μοῦ πῆς ἔχουν συνηθίσει στὸ χρῆμα καὶ πῶς θὰ κάνουν αὔριο σὰν γεράσουν χωρὶς παχουλὴ σύνταξη;

Ὁμολογῶ αὐτὸ δὲν τὸ σκέφτηκα!

Πιάσανε προχθὲς κύριε Κράτος τὸ Θανάση πού ... ἔβαλε φωτιὰ στὸ πηγάδι, τὸν πήγανε στὸ αὐτόφωρο, πληρωσε πρόστιμο γιὰ τὸ ἁμαρτημά του, πλήρωσε τὸν δικηγόρο του καὶ ξεχωριστὰ πλήρωσε καὶ στὸ Ταμεῖον Συντάξεως ὅλων τῶν δικηγόρων τῆς Ἐπικράτειας. Ποιὸς ὁ Θανάσης, ὁ γυμνοπόδαρος κύριε Κράτος μου, πού κάνει κράχ γιὰ τσιγάρο.

Ἂν τὸν ἔβλεπες πῶς ἔκανε ὁ φουκαρᾶς, ὄχι γιὰ κεῖνα πού πλήρωσε στὸ δικαστήριο, ἀλλὰ γιὰ κεῖνα πού τοῦ ἄρπαξε μὲ τὸ ζόρι ἀλλὰ νομίμως ἡ ρουφιῆχτρα, θὰ ἔβγαινες ἀπὸ τὴ Βουλή σου. Ἄστα σοῦ λέω μέχρι πού σὲ μοῦντζωσε!!

Ἐμ τὸ ἄλλο, τὸ ξέρεις τὰ ἄλλο;

Πῆγε πού λές ἡ κυρὰ Πηνελόπη νὰ ἀγοράση κάτι φάρμακα γιὰ τὸ ἄρρωστο παιδί της καὶ εἶπε στὸν φαρμακοποιό:

—Πόσο κάνουν κύριε φαρμακοποιέ;

—Ἑκατὸ δραχμὲς κυρία Πηνελόπη μου, τὰ φάρμακα καὶ πέντε τὰ ἰατρόσημα, ἑκατὸν πέντε.

—Ποιὸ ἰατρόσημο χριστιανὲ μου, γιὰ ποιὰ δουλειὰ εἶναι;

—Γιὰ τὸ Ταμεῖον Συντάξεως Ἰατρῶν μαντάμ!

—Τὸν κακὸ σου τὸ φλάρο, ἀπήντησε. Καὶ τὶ δουλειὰ ἔχω ἐγὼ μὲ δαύτους. Δὲν πνίγονται!!

—Δὲν πνίγονται μαντάμ! Καὶ ἐπειδὴ ὁ φαρμακοποιὸς ἐπέμενε ἄς ἔκανε κι' ἀλλοιῶς, ἡ κυρὰ Πηνελόπη εἶπε θυμωμένη:

—Πέντε πού σοῦ χρωστάω γιὰ τὸ ἰατρόσημο κύριε φαρμακοποιέ;

—Μάλιστα μαντάμ.

—Νάσαι λοιπόν, πᾶρτα. Καὶ τοῦ κόλλησε τὴν πάλαμη της ἀνοικτὴ στὴ μούρη συνεχίζουσα.

—Πέντε πο- σοῦ χρωστάω γιὰ τὸ ἰατρόσημο, καὶ πέντε πού κάνει τὸ Πηνελοπόσημο πού σοῦ κόλλησα ἴσον πάτοι ἐκτὸς ἂν θέλης ἄλλο ἕνα. Καὶ ἔφυγε ἀσθμαίνουσα.

Εὐτυχῶς ὅμως κύριε Κράτος, εὐτυχῶς, πού ἀπὸ αὐτὸ τὸ κοινωνικὸ μέτρο ὠφελοῦνται ἀποκλειστικῶς καὶ μόνον αἱ ... ἄπορει τάξεις ὅπως πῖ χὶ τῶν Δικηγόρων, τῶν Ἰατρῶν, τῶν Μηχανικῶν, τῶν Συμβολαιογράφων τῶν Χρηματιστῶν τῶν Ἐκτελωνιστῶν καὶ ἄλλων δέκα πέντε «κῶν», ἀλλοιῶς τὶ θὰ γινόμαστε!

Σφᾶλμα ὅμως, τὸ ὅτι μέχρι σήμερα δὲν ἐφρόντισες νὰ συμπεριλάβῆς στὸν παραπάνω κατάλογο δύο ἀκόμη «.. δσημον». Ποῦ λοιπὸν ἀφίνεις ἀπροστάτευτους στοὺς πέντε δρόμους τοὺς φουκαράδες τοὺς μεγαλοδιομηχάνους καὶ τοὺς ἐφοπλιστάς.

Ἄ ααα! μεγάλη σου παράλειψις!

Ὅσο γιὰ τὴν κατάργησι τοῦ κοινωνικοῦ αὐτοῦ πόρου ὑπὲρ τοῦ Ταμείου Συντάξεως τῶν Ἐπαγγελματιῶν καλὰ ἔκανες καὶ μπράδο σου!

Ἄκου φίλε μου ἀπαίτησι πού ἔχουνε αὐτοὶ οἱ κύριοι ἐπαγγελματίαι. Σώνει καὶ καλὰ νὰ γίνουμε ὅλοι τὰ ἴδια!

Ἐμ τότε χριστιανοί μου ποιὸς θὰ πληρώνη;

Ἂν ἔχεις λίγο τσίπα ἐπάνω σου κύριε Κράτος κατάργησε ὅλες αὐτὲς τὶς πληγὲς πού ξαφρίζουν τὸ ἔθνος τῶν ταλαίπωρων ὑπηκόων σου καὶ τοὺς κάνουν νὰ καταφέρνονται, ἐν πολλοῖς ἀδίκως, ἐναντίον σου.

Ἡ ἐκμετάλλευσις τῶν πολλῶν ἀπὸ τοὺς ὀλίγους ἀνήκει στὴν ἐποχὴ τοῦ Ρομπὲν τῶν Δασῶν.

Ἂν ὅμως πάλι δὲν θέλεις νὰ καταργήσης τοὺς φόρους αὐτοὺς πού λέγονται κοινωνικοί, διοχέτευσέ τους τουλάχιστον στὰ ταμεῖα ἐκεῖνα, πού πραγματικῶς ἔχουν ἀνάγκη γιὰ νὰ ἀποκτήση ἡ λέξις τὴν πραγματική της ἔννοια.

Γιατὶ κύριε Κρατος μόνον μὲ τὸν περιορισμὸν τῆς φτώχειας θὰ προσδεύσης καὶ ὄχι μὲ τὴν προσπάθειά σου νὰ ἐξασφαλίζης ἐσαεὶ τὴν καλὴ πέραση στοὺς καλομαθημένους εὐνοουμένους σου.

Κ. Βρ—ς.

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ Α.Ε.

Δ/π «Γλάρος»

Δευτέραν μεσονύκτιον δι' Ἰθάκην, Σάμην, Ἀγίαν Εὐφημίαν, Φισκάρδο, Βασιλικήν, Μεγανήσι, Νυδρί, Λευκάδα, Πρέβεζαν, Πάργαν Παξούς, Κέρκυραν. Ἐπιστροφὴ μέσω ἰδίων ποσεγγίσεων.
Τετάρτην 10.30 νυκτερινὴν διὰ Πειραιᾶ.
Πέμπτην 11 1/2 νυκτερινὴν δι' Ἀστακόν, Κάλαμον, Μύτικα, Ζακέρδαν, Λευκάδα, Πρέβεζα.
Πρακτορεῖον Ἰω. Ἀθανασοπούλου — Πλατεῖα Τριῶν Συμμάχων 5 Τηλ. 32—35

Δ/Π «ΑΔΡΙΑΣ»

ΔΕΥΤΕΡΑΝ 9ην μ.μ. Σάμην, Ἰθάκην, Λευκάδα, Πρέβεζα, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.
ΤΕΤΑΡΤΗΝ 10ην νυκτερινὴν Πειραιᾶ.
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 2αν πρωϊνὴν Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 10ην νυκτερινὴν Πειραιᾶ Ἡράκλειον, Ρέθυμνον, Χανιά.
Ναυτικὸν Πρακτορεῖον ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ Π. ΠΥΛΑΡΙΝΟΣ
Ὄθωνος— Ἀμαλίας 68 Τηλέφων 42—77

ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ «ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ» Α. Ε.
ΕΠΙΒΑΤΗΓΟΝ Α/Π «ΑΤΡΕΥΣ»

Νεότευκτον ἐκτοπίσματος 4.000 τόννων
Ταχύτητος 15 μιλλίων.
Ἑκάστην ΤΕΤΑΡΤΗΝ 9ην ἑσπερινὴν διὰ ΚΕΡΚΥΡΑΝ—ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ.
Ἑκάστην ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 10ην ἑσπερινὴν διὰ ΠΕΙΡΑΙΑ—ΚΑΛΥΜΝΟΝ ΚΩ, ΡΟΔΟΝ, ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ, ΡΕΘΥΜΝΟΝ, ΧΑΝΙΑ.
Σημείωσις. Τὸ ἀτμόπλοιον διαθέτει ΓΚΑΡΑΖ διὰ μεταφορὰν αὐτοκινήτων καὶ πούλμαν.
ΝΑΥΤΙΚΟΝ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ Γ. Π. ΠΥΛΑΡΙΝΟΣ
Ὄθωνος Ἀμαλίας 68. Τηλέφωνον 42—77

Δ/Π «Γ. ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ»
(Κολοκοτρώνης)

Σήμερον 12ην νυκτερινὴν διὰ Πειραιᾶ, Σύρον, Τῆνον, Μύκονον, Ἅγιον Κήρυκον, Καρλόβασι, Βαθύ, Χίον, Μυτιλήνην.
ΣΑΒΒΑΤΟΝ 8ην μ. μ. διὰ Σάμην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.
Ναυτικὸν Πρακτορεῖον ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ Π. ΠΥΛΑΡΙΝΟΣ
Ὄθωνος— Ἀμαλίας 68 Τηλέφωνον 42—77

ΝΕΑ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΠΕΤΡΟΥ Γ. ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΥ
Δ/Π «ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ»

Σήμερον 11ην νυκτερινὴν διὰ Πειραιᾶ, Σύρον Τῆνον, Μύκονον, Ἱκαρίαν, Καρλόβασι, Βαθύ, Χίον Μυτιλήνην.
ΣΑΒΒΑΤΟΝ 8ην ἑσπερινὴν διὰ Σάμην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.
Ναυτικὸν Πρακτορεῖον Γ.Π. ΠΥΛΑΡΙΝΟΥ
Ὄθωνος—Ἀμαλίας 68. Τηλέφωνον 42—77

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΚΑΛΛΙΕΡΓΗΤΑΣ
Παρελάβομεν καὶ διαθέτομεν ΤΡΙΦΥΛΟΣΠΟΡΟΝ Ἀλεξανδρείας μονοετῆ. ΚΟΥΚΙΑ ΧΙΩΤΙΚΑ καὶ ΚΟΥΚΙΑ κτηνοτροφίας, ΖΑΧΑΡΟΜΠΙΖΑ Κεφαλληνίας καὶ ΒΙΚΟΝ ἐξαιρετικῆς ποιότητος ντόπιον καὶ Κρήτης.
Διαρκὴς Παρακαταθήκη
ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΣΙΚΟΛΑΣ
Γερακωστοπούλου 5 — Τηλ. 33—64

Μικρὰ νέα

Ζωηρὰ καὶ ἐκλεκτὴ ἀπὸ ἀπόψεως ποιότητος θεαμάτων ἡ κίνησις εἰς Πάτρας.

—Πράγματι διὰ πρώτην φορὰν λειτουργοῦν ταυτοχρόνως εἰς τὴν πόλιν μας πέντε κινηματογράφοι καὶ δύο θέατρα.

Συγκεντρώνεται μέλλοντα πλῆθος θεατῶν.

—Εἰς ἀπόδειξιν τοῦ ὅτι ὁ κόσμος ἐζήτει καὶ ζητεῖ πάντοτε... χρτον καὶ θεάματα.

Ἐννοεῖται, ὅτι ἀπὸ τὴν πόλιν λείπει ἀκόμη ἡ νυκτερινὴ ζωή.

—Ποῦ θὰ τὴν δημιουργήσουν ἕνα ἢ δύο κέντρα διασκεδάσεως κατὰ τὰ ἀθηναϊκὰ καὶ εὐρωπαϊκὰ πρότυπα.

—Δὲν ὑπάρχει ἀμφιβολία ὅτι καὶ αὐτὰ θὰ δημιουργηθοῦν, ὅταν ὑπάρξη, ὡς ἀναμένεται ζωηροτέρα τουριστικὴ κίνησις χάρις εἰς τὰς προσεγγίσεις τοῦ φέρρυ-μπώτ.

Τὰ εἰς τὸ ἄνω μέρος τῆς πλατείας Γεωργίου καὶ ἀκριβῶς ἔναντι τοῦ καφενείου «Κέντρον» σταθμεύοντα ἰδιωτικὰ αὐτοκίνητα. Πολὺ πιθανὸν νὰ καταστοῦν πρόξενοι συγκρούσεων.

—Διότι καὶ συγκεκριμένως τὰ πρῶτα ἐξ αὐτῶν περιορίζουν ἀρκετὰ τὸ πλάτος τῆς ὁδοῦ εἰς ἐκεῖνο τὸ σημεῖον τὸ τόσο πολυσύχναστον ἀπὸ παντὸς εἴδους τροχοφόρα.

—Καλὸν θὰ ἦτο ἡ ἀρχὴ τῆς σταθμεύσεως νὰ μετετίθετο ὀλίγα μέτρα πρὸς κάτω.

—o□o—

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ἀνώγειος οἰκία εἰς κεντρικὸν σημεῖον τῆς πόλεως ὑπερλουξ ἐξ 6 κυρίων δωματίων χῶλ κουζίνας ὀφίς λουτροκαμπινές, ἀποθήκη, ἠλιακωτό, 03 εὐάερον καὶ μὲ τιμὴν λίαν συμφέρουσαν. Πληροφορίαι Ἀλέκον Μπίκον, κτηματομεσίτην Κανακάρη 179, τηλέφωνον 20—81.

—o□o—

ΠΩΛΕΙΤΑΙ θέσπα 150ντάρα εἰς ἀρίστην κατάστασιν. Πληροφορίαι Πατρέως 62

Ἐπικαιρότητες

ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΚΑΙ Η ΖΩΗ

Πολλὲς φάσεις ἐναλλάσσεται ἡ ζωή μας. Πολλὰ γεγονότα καὶ περιστατικὰ τὴν πλαισιώνουν. Ἀπ' ὅλα αὐτὰ κάτι ἀποκομίζει καὶ κάτι διαφορποιεῖ «ἐπὶ τὰ βελτίω» τὴν προσωπικότητά μας. Ἔτσι διαμορφώνεται βαθμιαία ἀλλὰ σταθερὰ ἡ ψυχοτροπία μας σὰν ἄτομα καὶ ὡς σύνολοι.

Πολλὲς φορὲς στὴ ζωή μας συνδεθήκαμε ἄρρηκτα μὲ πρόσωπα, πράγματα καὶ καταστάσεις. Ὁ σύνδεσμός μας αὐτὸς δὲν μπορεῖ νὰ ἐξηγηθῆ παρὰ σὰ μιὰ ἐξωτερίκευση ὀλοπλοίηση τῶν συναισθημάτων ἀγάπης ποὺ τρέφουμε σὲ ὅ,τι μᾶς περιβάλλει, σέ ὅ,τι μᾶς ὑπηρετεῖ, πρὸς τὰ πρόσωπα καὶ πράγματα ποὺ συνεργάζονται μαζί μας. Μιλᾶμε περήφανα γιὰ τὰ ἐνδύματά μας γιὰ τὴ βιβλιοθήκη μας, γιὰ κάποιο ἀντικείμενο δικό μας. Ἀκόμα πιὸ περήφανα μιλᾶμε γιὰ τὴ δουλειά μας. Θάχωμε δοκιμάσει ἀσφαλῶς τὰ ρίγη τῆς καρδιᾶς μας φέροντας νοσταλγικὰ στὴ θύμησή μας τὰ παιδικὰ καὶ ἐφηβικά μας χρόνια, τὴ στρατιωτικὴ καὶ μετέπειτα ἰδιωτική μας ζωή.

Ὅλα αὐτὰ τὰ ἐνδιανικευουμε κατὰ ἕνα μυστήριο τρόπο κι' ἡ μνήμη μας δὲν κάνει καμμιὰ διάκριση ἑάν συνδέωνται μὲ εὐχάριστες ἢ δυσάρεστες καταστάσεις. Ἕνα μόνο μᾶς προσφέρει: ὅτι κάποτε εἴχαστε πολὺ κοντὰ σ' αὐτὰ τὰ πράγματα.

Τὰ πρόσωπα ὅμως μὲ τὰ ὁποῖα ἐξακολουθοῦμε νὰ βρισκώμαστε μαζὶ καὶ ποὺ συνθέτουν τὴ κοινωνία μεσ' τὴν ὁποία ζοῦμε, πρέπει κάποτε—κάποτε νὰ τὰ ἀξιολογοῦμε ἀνάλογα, γιατὶ ἀσκοῦν μεγάλη ἐπίδραση στὸ ψυχικό μας κόσμο, στὴ νοοτροπία μας. Μιὰ σύντομη ἀξιόλογση ἀς μοῦ ἐπιτρέψουν οἱ ἀναγνῶσται μου. Θὰ εἶναι ἀντικειμενική.

Ζοῦμε σὲ μιὰ πολυάνθρωπη κοινωνία. ζοῦμε τὸ πνεῦμα της τὸ πνεῦμα τῆς κοινῆς γνώμης. Συνδεόμεθα καὶ ἐγνωρίζουμε ἀνθρώπους καθε λογῆς Τύπους χαρακτηριστικοὺς ποὺ θυσιάζουν τὴν ἀξιοπρέπεια προκειμένου νὰ ἐπιτύχουν μία μικρὴ φιλοδοξία. ἢ μιὰ μικροεξυπηρέτηση Τύπους παρασκηνίων ὅπως θὰ λεγαμε. Τύπους ποὺ γίνονται ἀγαπητοὶ ἀπ' ὅλους μας γιὰ τὴν ἀκεραιότητα τοῦ χαρακτῆρος των καὶ τὴ θαυμασία συμπεριφορά τους. Παράλληλα γνωρίζουμε τόσους ποὺ ὁ ἐσωτερικός τους κόσμος μᾶς προκαλεῖ. Ἀνθρώπους οἱ ὁποῖοι τρέφουν αἰσθήματα ἀντιπαθείας πρὸς τοὺς συνανθρώπους τους. Δὲν θέλουμε ποτὲ νὰ διατηροῦμε τὰ ἴδιὰ συναισθήματα, δυστυχῶς ὅμως οἱ ἴδιοι μᾶς τὰ δημιουργοῦν.

Ἡ ζωὴ μας δὲν ἔχει μονάχα ὁμοιοσάθμους συμπιοῦντας. Ἔχει καὶ ἀνθρώπους ποὺ ἔχουν κάποια ἱεραρχικὴ σχέση μεταξύ τους, σχέση ποὺ τοὺς δίνει τὸ ρόλο τοῦ προϊσταμένου τοῦ ἀνωτέρου. Εἶναι οἱ ἰθύνοντες, αὐτοὶ ποὺ ἐπειδὴ ἔχουν τὰ μεγάλα ἀξιώματα ἔχουν τὶς μεγάλες εὐθύνες. Ἀνάμεσα σ' αὐτοὺς διακρίνουμε ἀνθρώπους ἰσχυροὺς στὸν χαρακτῆρα καὶ ἱκανοὺς στὴ διοίκηση καὶ ποὺ οἱ ἀποφάσεις τους ἐρίσκουν ἀπήχησιν στοὺς συνανθρώπους τους Ἀνθρώπους ποὺ πονοῦν εἰλικρινὰ καὶ δίνουν ὅλο τὸ εἶναι τους γιὰ νὰ ἀνακουφίσουν τὸν πλησίον τους. Γιωρίζουμε ὅμως ἀνωτέρους προσηλωμένους σὲ μιὰ νοσηρὴ τυπικότητα τέτοια ποὺ σὲ κάνει πολὺ ν' ἀσφυκτιᾶς. Εἶναι στιγμὲς ποὺ μᾶς προκαλοῦν ἀγανάκτηση. Ἄνθρωποι ποὺ ὁνύνουν τὰ πάθη ἐμποδίζουν τὴ πρόοδο καὶ ἐλάπτουν τὴ κοινωνικὴ εὐημερία. Καὶ τῶν ἀνθρώπων αὐτῶν, νομίζουμε ὅτι ἡ κοινωνία δὲν ἔχει ἀνάγκη τῶν ὑπηρεσιῶν τους

ΣΟΦΟΚΛΗΣ ΚΟΛΛΙΤΗΣ

Ἐπανελθὼν ἐκ τοῦ ἐξωτερικοῦ ὁ ὀδοντίατρος κ.
ΙΩΑΝΝΗΣ ΖΕΒΕΡΙΝΟΣ
δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του, Ἁγ. Νικολάου 34 (Παραπλεύρως Διοικήσεως Χωροφυλακῆς)
Τηλέφ. 34—14

" LAIDABEILLE "
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ: LANDAIS: CLERE-LES-PINS, FRANCE
ΓΑΛΛΙΚΟΝ ΠΡΟΪΟΝ
*
Βασιλικὸς πολιτὴς πεντάκις συμπεπυκνωμένος, ἠγγυημένος συσκευασμένος εἰς κυτία σφραγισμένα 26 ποσίμων φυαίγγων καταργεῖ τὸ ΓΗΡΑΣ, τὰς ΡΥΤΙΔΑΣ, τὰ ΝΕΥΡΑ σᾶς ἐκαποδίδει τὴν ΝΕΟΤΗΤΑ, ΣΦΡΙΓΟΣ, ΕΥΕΞΙΑΝ καὶ χαρίζει εἰς ὅλους ΥΓΕΙΑΝ καὶ ΜΑΚΡΟΖΩΪΑΝ. Τὸ " LAIDABEILLE " χρησιμοποιεῖται εἰς τὰ μεγαλύτερα Ἰνστιτοῦτα Καλλονῆς εἰς ὅλον τὸν κόσμον διὰ τὴν διατήρησιν τοῦ δέρματος λόγω τῶν περιεχομένων εἰς αὐτὸ συμπεπυκνωμένων, ΕΜΒΡΥΩΝ ΒΑΣΙΑΣΗΣ Ἐπιταχύνει τὴν ἐπανάκτησιν τῶν δυνάμεων καὶ τῆς φυσικῆς ψυχικῆς κατεστάσεως καὶ παρέχει σταθερὰν αὔξησιν βάρους εἰς τοὺς νέους, οἱ ὁποῖοι παρουσιάζουν ἐλαττωματικὸν ὑποσιτισμόν. Πωλεῖται εἰς τὰ Φαρμακεῖα. Ὀδηγίαι καὶ πληροφορίαι παρὰ τοῦ γενικοῦ ἀντιπροσώπου
ΑΘΑΝ. ΜΠΙΡΗ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 69 — Τηλ. 24-12

ΑΝΤΛΗΤΙΚΑ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΑ
Ἠλεκτροκινητήρων — Βενζινομηχανῶν
ΕΛΛΗΝΙΚΑ
Μεγάλη παρακαταθήκη ὅλων τῶν τύπων
Εὐθ. Κ. ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 89-Τηλ. 46-72-ΠΑΤΡΑΙ (Ἐναντι Τραπέζης Ἐμπορ. Δικτυ.)

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ
ΧΡΩΜΟΤΥΠΙΚΗ, Ο.Ε.
ΣΤΟΑ ΜΑΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΥ
Στενὸν παλαιοῦ Ἀρσακείου
Πάσης φύσεως τυπογραφικαὶ ἐργασίαι.
Μπιλιέτα αὐτοστιγμεὶ

Μόνον εἰς τὸ
ΑΘΗΝΑΪΚΟΝ ΚΑΘΑΡΙΣΤΗΡΙΟΝ
Πατρέως 31 β'
Τηλέφωνον 47—97
Θὰ μείνετε ἀπόλυτα εὐχαριστημένοι ἀπὸ τὸ καθάρισμα τῶν ρούχων σας. διότι διαθέτομεν σύγχρονα μηχανήματα καὶ πολυετῆ πεῖραν.
Ἐπίσης ὑποσχόμεθα καὶ διὰ τὴν ἠγγυημένην βαφὴν παντὸς εἴδους ἀνδρικῶν καὶ γυναικείων φορεμάτων.
Ταχεῖα καὶ κατ' οἶκον ἐξυπηρέτησις.
ΤΡΥΦΩΝ ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ

Α. ΓΡΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ
Μαιζῶνος 68
Ἐναντι Ἐυαγγελισμοῦ
Τηλ. 36-07
ΠΑΤΡΑΙ
ΣΗΜΑΙΕΣ
Οἰκιῶν, Θαλάσσης
Σχολικαὶ Λάβαρα Σωματείων
Λάβαρα Δημοτ. Δημοσιοστολισμοῦ
καὶ ὅλα ἄφορα τὴν σημαίαν
Ζητήσατε μας προϋπολογισμὸν θὰ σᾶς ἐξυπηρετήσωμεν ταχύτατα καὶ μὲ λογικωτέρας τιμάς.

ΠΕΖΟΤΗΤΕΣ

Νούμερο 2

—Καλῶς τον. Μοῦ εἶπε ὁ φίλος μου ὁ Κώστας σὰν μπῆκα στὸ γραφεῖο του. Ἀσφαλῶς ἦρθες γιὰ νὰ σοῦ περιγράψω ἀκόμη ἕνα τυπο ἀπ' αὐτοὺς ποὺ μ' ἐπισκέπτονται.

—Μὰ βέβαια. Δὲν μοῦ τὸ ὑποσχέθηκες;

—Ἀσφαλῶς. Κὶ θὰ κρατήσω τὸ λόγο μου. Ἂν ὅμως ἐρχόσουν μιαῆ ὥρα νωρίτερα, δὲν θὰ χρειαζόταν περιγραφὴ γιατὶ θὰ παρακολουθοῦσες τὴ σκηνὴ ἐκ του φυσικοῦ. Γιὸ ὀλίγου ἔφυγε ὁ ὀπ' ἀριθμὸν δύο τύπος.

—Λοιπόν...λοιπόν;

—Λοιπὸν ἐδῶ καὶ μισὴ ὥρα μπῆκε ὁ λεγάμενος. Σοβαρος ἐλαφρὸ χαμόγελο, ὑπόκλισι καὶ κατὰ σέβη μου κύριε Διευθυντα.

—Καλημέρα σας, τοῦ ἀπάντησα Σᾶς ἀκούω

—Μπορῶ νὰ καθήσω κύριε Διευθυντά;

—Παρακαλῶ, καθῆστε.

—Εὐχαριστῶ, κύριε Διευθυντα.

Πῆγε ἀκροποδητὶ ὡς τὴν καρέκλα κι ἐκάθησε.

—Ζητῶ συγγνώμην, κύριε διευθυντὰ διὰ τὴν ἐνόχλησιν. Ἐπειδὴ ὅμως ἐπληροφορήθην τὰ εὐγενῆ σας αἰσθήματα, εἶμαι βέβαιος ὅτι θὰ θελήσητε νὰ ἐπιδείξητε ἀμέριστον τὸ ἐνδιαφέρον σας πρὸς ἐμέ. Ἐς ἄλλου, ὁ σεβαστὸς θεῖος σας κύριος Ἡμεραυχτάκης πάντοτε μοῦ λέγει τὰ καλύτερα λόγια διὰ σᾶς, κυριε διευθυντά. Προχθὲς μάλιστα συνεξητοῦσαμεν σχετικῶς καὶ μοὶ ἐξεδήλωσε τὸν ἐνθουσιασμόν του διὰ τὸ πρόσωπόν σας. Ἴδιος ὁ ἐξαίρετος χαρακτὴρ τοῦ μακαρίτου πατρός σας καὶ θὰ ἦτο...

—Εὐχαριστῶ, εὐχαριστῶ ἀλλὰ δὲν μοῦ εἴπατε τὸν λόγον τῆς ἐπισκέψεώς σας.

—Ἄ, ναί, βέβαια. Ξέρετε κύριε διευθυντὰ τὸ ζήτημα τοῦ ἀνεψιοῦ μου, περὶ τοῦ ὁποίου ἔχει ὑποβληθῆ ἐμπροθέσμως καὶ ἐπὶ τοῦ νομ