ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΑΙΓΛΗ. Σήμερον 4—12 μ.μ. «Ο Γιάννος καὶ ἡ Παγώνα» ἑλληνικὸν—κατάλληλον.

ΑΣΤΥ. Σήμερον 4—12 «Ἕνα νερὸ κυρὰ Βεγγελιώ» κατάλληλον.

ΕΛΙΤ. Σήμερον 4—12 ἡ ἑλληνικὴ «Τὸ ταξίδι μὲ τὸν ἔρωτα», Τζένη Καρέζη.

ΙΝΤΕΑΛ. Σήμερον 4—12 «Τὸ τελευταῖο σκαλοπάτι».

ΠΑΛΛΑΣ. Σήμερον 4—12 «Ὁ Γιάννος καὶ ἡ Παγώνα» ἑλληνικὸν — κατάλληλον.

ΡΕΞ (Σινεμασκόπ). Σήμερον 2—12, «Ἡ Μαγεμένη Βασιλοπούλα» κατάλληλον.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΝΥΚΤΟΣ

Παπαδημητρίου Α. πλ. Γεωργίου Α', Κομηνοῦ Γ. Σταμ. Βουλγάρεως 35.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ Ι.Κ.Α.

Βασιλόπουλος Γ. Ἀγ. Νικολάου 65, Εὐαγγελόπουλος Α. Γερμανοῦ 35, Ζουρόπουλος Κ. Μαιζῶνος 100, Ζαριφόπουλος Χ. πλ. Ὄλγας, Παπαδημητρίου Α. πλ. Γεωργίου Α', Στράτος Α. Ἀγ. Ἀνδέου 114, Γεωργαντοπούλου Κλ. Ὑψηλάντου 143.

Γεννήσεις

ΑΡΡΕΝΑ: Ἀνδρέου Συναδινοῦ Ἀλεξάνδρου Χριστοπούλου, Ἀνδρέου Βασιλακοπούλου, Παναγιώτου Μετσοβίτη Τρύφωνος Ἀνδρεοπούλου, Βασιλείου Πατρούλια, Χριστοφόρου Ἀδγουστινάτου, Διονυσίου Ἀθανασάτου, Χρίστου Γεωργιάδου, Ἰωάννου Γιαννοπούλου, Θεοφάνους Ἀραβανῆ, Ἠλία Καλύβα, Θωμᾶ Ραβάνη Πέτρου Παπαδοπούλου, Ἀνδρέου Ἀθανασίου (δίδυμα, Δημητρίου Σαραντοπούλου, Παναγιώτου Σοφιανοπούλου, Θεοδοσίου Βεργέτη (Ἰωάννου) Σοφιανοῦ.

ΘΗΛΕΑ: Νικολάου Πετροπούλου Ἠλία Χριστοδουλοπούλου, Μιχαὴλ Τσάμη Ἰωάννου Γρηγορίου Νικολάου Μαγκαφᾶ, Νικολάου Κοντογιαννάτου, Μιχαὴλ Καραλῆ, Ἰωάννου Κρόκου, Λάμπρου Κριτανέλα, Λεωνίδα Παπαλεξοπούλου Ἀντωνίου Λαδικοῦ.

Γάμοι

Διονύσιος Ζαρμπᾶς, Πύργος Δήμητρα Καποτᾶ, Μπεγουλάκι Πατρῶν.

Νικόλαος Θεοδωρόπουλος καὶ Ἀσήμω Ἀντωνιάδου, Πάτραι.

Χρῖστος Κακογιάννης, Πάτραι, Βασιλικὴ Χρανοπούλου Ἴσωμα Φαρῶν.

Γεώργιος Μητρόπουλος Κουτσοχέρα Ἡλείας, Γεωργία Παλαιοθεοδώρου, Ἄνω Σουδενέικα.

Ἀνδρέας Καταρραχιάς, Πάτραι, Κωνσταντῖνα Κουρλιούρου, Ἅγιος Βασίλειος Πατρῶν.

Δημήτριος Ἀϊδαλιώτης Πάτραι Ἑλένη Λυγεροῦ Λιμνίτσα Ναυπακτίας.

Μιχαὴλ Σκιαδόπουλος, Κατάστασιον Ζακύνθου Παναγιώτα Ρηχάνη, Γομοστὸ Πατρῶν.

Ἀθανάσιος Ἀγγελόπουλος καὶ Ἀνδριάνα Διγγελοπούλου, Πάτραι

Βασίλειος Κάψαλος Ἀνδρεαδίδα Παρασκευὴ Παρασκευοπούλου, Λακκόπετρα.

Σπυριδάγγελος Σουρδάνος, Περαταὶ Κεφαλληνίας, Ἀλεξάνδρα Χριστοφοράτου, Τριζάνατα Κεφαλληνίας.

Δημήτριος Μακρῆς, Νεοχώριον Ζαχάρως, Ἔλλη Γεωργιάδου Αἰγιάλεια.

Θάνατοι

Ἀντωνία Ἀρβανιτάκη ἐτῶν 67 Μαρία Σουλελὲ 70 Λάμπρος Πατρινὸς 76, Χρῖστος Ἀναγνωστόπουλος 78, Χρῖστος Λέκκας 58, Παγώνα Ἀγγελάκη 63, Ἀγγελικὴ Κωστούρου 96, Κωνσταντῖνος Κοτσιὰς 64, Βασιλικὴ Μπενετάτου 8 μηνῶν Βασίλειος Ἀθανασόπουλος 10 μηνῶν, Αἰκατερίνη Ντάκου 32, Μιχαὴλ Μοντάλδος 75, Παναγιώτης Μαρτζώκας 51 Ἀγγελικὴ Παλαιολογοπούλου 95, Χρυσάθη Νικολακοπούλου 22. Γεωργία Κουρούμαλη 85, Εὐστάθιος Λάγιος 59, Εὐστάθιος Ἀλεξόπουλος 58.

ΙΑΤΡΟΙ

Ὁ ἰατρὸς κ. ΤΑΚΗΣ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Κορίνθου 34. Τηλέφωνον 39—30.

Ὁ ἰατρὸς Μικροβιολόγος κ. ΧΡ. ΤΣΑΛΤΑΣ δέχεται εἰς τὸ ἐργαστήριόν του Ἐλ. Βενιζέλου 98. τηλ. 22-03

ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ Ν. ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗΣ Χειρουργὸς Ὀδοντίατρος Ὁδὸς Α. Μιχαλακοπούλου 49 (πρὼην Ρήγα Φερραίου). Τηλ. 25—37.

Ἡ ἰατρὸς ΑΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ δέχεται εἰς τὸ μικροβιολογικὸν καὶ βιοχημικὸν Ἐργαστήριόν της Καραϊσκάκη — Παντανάσσης 76. Ὧραι ἐργασίας 9—1.

ΑΘΑΝ. ΤΙΜΟΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ Εἰδικὸς Παιδίατρος, ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικὸς Ἰατρὸς Νοσοκομείου Παίδων «Ἀγλαΐα Κυριακοῦ» Ἀθηνῶν. Δέχεται Ἁγίου Νικολάου 41 τηλ. 46—66 Πάτραι.

Ὁ ἰατρὸς μικροβιολόγος κ. ΗΛΙΑΣ ΑΡΧΟΝΤΗΣ δέχεται εἰς τὸ ἐργαστήριόν του Καναδκάρη 126.

Ὁ Ἰατρὸς ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ κ. Τ. Κ. ΜΠΑΡΤΣΟΚΑΣ, ἀριστοῦχος Διδάκτωρ Πανεπιστημίου, ἐπιστρέψας ἐκ τοῦ ταξειδίου του, δέχεται εἰς τὸ νέον Ἰατρεῖον του Ἁγ. Νικολάου καὶ Ὑψηλάντου 110 (ἔναντι τοῦ παλαιοῦ) προσ. τηλ. 34—68.

ΓΑΣΤΩΝ Δ. ΣΑΡΓΟΛΟΓΟΣ εἰδικὸς παιδίατρος. Δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Καραϊσκάκη 89—Ἁγ. Νικολάου, τηλ. 35—70.

Ἀκτινολογικὰ Ἐργαστήρια ἰατροῦ ΝΙΚ. Κ. ΣΤΑΜΠΟΥΛΟΠΟΥΛΟΥ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου. Τελευταῖου τύπου ἐγκαταστάσεις ἀκτινολογικῶν μηχανημάτων τετραβαλβίδικων ΣΗΜΕΝΣ. Δέχεται Ρήγα Φερραίου 105 (πρώην Κλινικὴ Κ. Σταμπουλοπούλου τηλ. 39—75.

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ ἰατρὸς Δ. Παπαδόπουλος. (Νοσήματα δέρματος, τριχωτοῦ κεφαλῆς, ὀνύχων). Ἀποτρίχωσεις. Ἑρμοῦ — Καναδκάρη 118, τηλέφ. 30—61.

Νέα ὀφθαλμολογικὴ κλινικὴ ΧΑΡΙΛΑΟΥ Ν. ΤΖΑΒΑΛΑ χειρουργοῦ ὀφθαλμιάτρου Ἑρμοῦ 55 τηλ. 36—32. Δέχεται καὶ χειρουργεῖ καθ' ἑκάστην.

ο ▼ ο

Διευθυντὴς ΑΛΕΚΟΣ Λ. ΒΡΗΣ Ὁδὸς Ζαΐμη 13 6'

Ciné Elite

ΣΗΜΕΡΟΝ 4-12

Ἡ πραγματικὰ ὑπέροχη ἑλληνικὴ ταινία

ΣΙΓΟΥΡΑ ΚΕΡΔΗ.... ΔΕΝ ΘΑ ΣΑΣ ΔΩΣΟΥΝ ΠΟΤΕ.....

...ΟΥΤΕ ΤΟ ΠΡΟ-ΠΟ....
...ΟΥΤΕ Ο ΙΠΠΟΔΡΟΜΟΣ..
...ΟΥΤΕ ΤΑ ΔΙΑΦΟΡΑ ΛΑΧΕΙΑ..

ΣΙΓΟΥΡΑ ΓΕΛΙΑ ΟΜΩΣ ΘΑ ΣΑΣ ΔΩΣΗ ΟΠΩΣΔΗΠΟΤΕ Ἡ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΑΝΔΡΕΑ ΛΑΜΠΡΙΝΟΥ

ΤΑΞΕΙΔΙ ΜΕ ΤΟΝ ΕΡΩΤΑ

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΕΞΥΠΝΗ ΠΡΩΤΟΤΥΠΗ ΚΑΛΟΒΓΑΛΜΕΝΗ ΧΑΡΟΥΜΕΝΗ

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΠΟΥ ΕΓΓΥΩΝΤΑΙ ΤΑ ΘΕΜΕΛΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ

ΤΖΕΝΗ ΚΑΡΕΖΗ
ΛΑΜΠΡΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΡΑΣ
ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΚΑΒΑΣ
ΑΛΕΚΑ ΚΑΤΣΕΛΗ
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΥΡΑΤ
ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΛΟΓΙΑΝΝΗΣ
καὶ ἡ ΡΙΤΑ ΜΟΥΣΟΥΡΙ

Στοιχεῖα τῆς Στατιστικῆς Ὑπηρεσίας

ΠΟΣΟΙ ΥΠΑΛΛΗΛΟΙ ΕΡΓΑΖΟΝΤΑΙ ΕΙΣ ΤΑΣ ΤΡΑΠΕΖΑΣ, Δ.Ε.Η. ΚΑΙ Ο.Τ.Ε.

Ὑπὸ τῆς Ἐθνικῆς Στατιστικῆς Ὑπηρεσίας τῆς Ἑλλάδος ἐξεδόθη τὸ τεύχος τῶν ἀποτελεσμάτων τῆς ἀπογραφῆς προσωπικοῦ Τραπεζῶν, ΟΤΕ καὶ ΔΕΗ τῆς 1ης Ἰουνίου 1958.

Ἐκ τῶν στοιχείων ποὺ περιέρχονται εἰς τὸ ὡς ἄνω τεῦχος προκύπτει ὅτι:

1) Τὸ σύνολον τῶν ὑπαλλήλων τῶν Τραπεζῶν καὶ τοῦ ΟΧΟΑ ἀνέρχεται εἰς 16.487, ἐκ τῶν ὁποίων ἄρρενες 12.309 ἤτοι 74 7% καὶ θῆλεις 4.178 ἤτοι 25,3%. Ἐκ τῶν ἀρρένων 11.511 ἤτοι 93,5% εἶναι μόνιμοι καὶ 798 ἤτοι 6,5% εἶναι ἔκτακτοι. Ἐκ δὲ τῶν θηλέων 3.538 ἤτοι 84,7% εἶναι μόνιμοι καὶ 640 ἤτοι 15,3% εἶναι ἔκτακτοι.

2) Ἐκ τοῦ συνόλου τῶν 16.484 ὑπαλλήλων, 3623 ἤτοι 22.0% ὑπηρετοῦν εἰς τὴν Τράπεζαν Ἑλλάδος, 4.939 ἤτοι 29,9% εἰς τὴ, Ἐθνικὴν Τράπεζαν τῆς Ἑλλάδος, 3.469 ἤτοι 21,0% εἰς τὴν Ἀγροτικὴν Τράπεζαν τῆς Ἑλλάδος 2.491 ἤτοι 15,1% εἰς τὴν Ἐμπορικὴν Τράπεζαν τῆς Ἑλλάδος, 1.164 ἤτοι 7,1% εἰς τὴν Ἰονικὴν καὶ Λαϊκὴν Τράπεζαν τῆς Ἑλλάδος 165 εἰς τὴν Κτηματικὴν Τράπεζαν τῆς Ἑλλάδος, 16 εἰς τὴν Τράπεζαν Χίου, 59 εἰς τὴ, Τράπεζαν Πειραιῶς 291 εἰς τὴν Τράπεζαν Ἐμπορικῆς Πίστεως, 8 εἰς τὴν Τράπεζαν Κρήτης, 2 εἰς τὴν Τράπεζαν Ὑποθηκῶν, 57 εἰς τὴν Τράπεζαν Ἐπαγγελματικῆς Πίστεως, 56 εἰς τὴν Τράπεζαν Μετοχικοῦ Ταμείου Στρατοῦ, 68 εἰς τὴν Ἀμέριαν — Ἐξπρὲς Κόμπανυ καὶ 79 εἰς τὸν Ὀργανισμὸν Χρηματοδοτήσεως Οἰκονομικῆς Ἀναπτύξεως (ΟΧΟΑ).

3) Ἐκ τῶν 16.487 ὑπαλλήλων οἱ 14.893 ἤτοι 11,5% ὑπηρετοῦν εἰς τὰς λοιπὰς πόλεις καὶ 12 εἰς τὸ ἐξωτερικόν.

4) Τὸ συνολικὸν προσωπικὸν τοῦ ΟΤΕ εἶναι 6.604, ἐκ τῶν ὁποίων ἄρρενες 5.359 ἤτοι 81,1% καὶ θῆλεις 1.245 ἤτοι 28 9%. Ἐκ τῶν ἀρρένων 5.284 ἤτοι 98,6% εἶναι μόνιμοι καὶ 75 ἤτοι 1 4% ἔκτακτοι. Ἐκ τῶν θηλέων 1.141 ἤτοι 91,6% εἶναι μόνιμοι καὶ 104 ἤτοι 8,4% ἔκτακτοι.

5) Ἐκ τοῦ συνόλου τῶν 6.604 ὑπαλλήλων τοῦ ΟΤΕ, 1.276 ἤτοι 19, 3% ὑπηρετοῦν εἰς τὰς κεντρικὰς ὑπηρεσίας καὶ 5.328 ἤτοι 80,7% ὑπηρετοῦν εἰς τὰς περιφερειακὰς ὑπηρεσίας. Ἐξ ἄλλου 5.932 ἤτοι 89,6% ἐπὶ συνόλου 6.604 ὑπηρετοῦν εἰς τὰς πρωτευούσας τῶν Νομῶν καὶ 672 ἤτοι 10.2% εἰς τὰς λοιπὰς πόλεις.

6) Τὸ συνολικὸν προσωπικὸν τῆς ΔΕΗ εἶναι 4.764 ἐκ τῶν ὁποίων ἄρρενες 4.394 ἤτοι 92 2% καὶ θῆλεις 370 ἤτοι 7,8%. Ἐκ τούτων 2.598 ἤτοι 54.5% ὑπηρετοῦν εἰς τὰς πρωτευούσας τῶν Νομῶν καὶ 2.166 ἤτοι 45,5% εἰς τὰς λοιπὰς πόλεις.

9) Ἡ κατανομὴ τοῦ ὡς ἄνω προσωπικοῦ τῆς ΔΕΗ κατ' εἶδος προσφερομένης ὑπηρεσίας ἔχει ὡς ἀκολούθως:

Διοικητικοὶ ὑπάλληλοι 998 ἤτοι 21,0%, εἰδικοὶ ἐπιστήμονες 26 ἤτοι 0 5%, τεχνικοὶ ἐπιστήμονες 327 ἤτοι 6,9% λοιπὸν τεχνικὸν προσωπικό. 364 ἤτοι 7,6%, τεχνῖται ἢ ἐργάται 2.612 ἤτοι 54 8%, διαφόρων ἄλλων εἰδικοτήτων 231 ἤτοι 4,9% ὑπηρετικὸν προσωπικὸν 191 ἤτοι 4 0% ἄλλον εἶδος 15 ἤτοι 0,3%.

ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΙΣ
Εἰς ΚΑΝΑΔΑΝ καὶ ΒΡΑΖΙΛΙΑΝ
Ἄνευ προσκλήσεως

Ἔμποροι, Βιομήχανοι, Βιοτέχναι, Τεχνῖται καὶ Γεωργοί
Μοναδικὴ εὐκαιρία
νὰ ἐπισκεφθῆτε τὴν Ἀμερικὴν καὶ τυχὸν συγγενεῖς σας
Πληροφορίαι
Διὰ τὴν μετανάστευσιν ἄνευ προσκλήσεως εἰς Καναδὰν καὶ Βραζιλίαν διὰ τὴν ἐπίσκεψιν τῆς Ἀμερικῆς

ΑΠΟΤΑΘΗΤΕ ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ «ΟΛΥΜΠΙΑ ΕΞΠΡΕΣ»
Ἁγ. Ἀνδρέου 61 κάτωθι κεντρικοῦ Ἀρμεναρχείου ἐντὸς τῆς στοᾶς Βασ. Παραγκοπούλου)
ΠΑΤΡΑΙ

ΠΩΛΕΙΤΑΙ οἰκόπεδον γωνιαῖον 1200 πήχεων μὲ 40 κυπαρίσσια καὶ 5 ἐλαιοδένδρα, 140 μέτρα ἀνωθεν τῆς ὁδοῦ Κορίνθου. Στάσις Δημόπουλου (Τζίνη), εἰς τιμὴν ἐκτάκτου εὐκαιρίας λόγω ἀναχωρήσεως μὲ δρχ. μόνον 60 κατὰ πῆχυν καὶ εὐκολίας πληρωμῆς. Πληροφορίαι Β. Βασιλείου Κορίνθου 42.

ο ▲ ο

ΖΗΤΕΙΤΑΙ δεσποινὶς ὡς ὑπάλληλος διὰ κατάστημα νεωτερισμῶν, εὐπαρουσίαστος γνωρίζουσα τὴν μοδιστρικὴν καὶ ὀλίγας γραμματικὰς γνώσεις. Πληροφορίαι Μαιζῶνος 127 (παραπλεύρως Χαρτοπωλείου).

ΣΧΟΛΗ ΣΩΦΕΡ
Ἐκπαιδευτὴς
ΔΙΟΝ. ΤΑΒΟΥΛΑΡΗΣ
Γκαρὰζ Πλυντήριον Αὐτοκινήτων. Κολοκοτρώνη 34
ΠΑΤΡΑΙ

ΜΟΔΕΣ ΚΟΠΤΙΚΗΣ - ΡΑΠΤΙΚΗΣ
ΒΑΣΩ ΛΑΓΑΡΗ-ΜΕΡΕΜΕΤΗ
Ἀρτι ἀφιχθεῖσης ἐκ Παρισίων
Καναδκάρη 96 — ΠΑΤΡΑΙ — Τηλ. 34—00
Προτιμήσατε μας καὶ στὸ ντύσιμό σας δὲν θὰ ὑστερεῖτε ἀπὸ τὶς εἰκόνες ποὺ βλέπετε στὰ πιὸ καλὰ Φιγουρίνια.
ΠΩΛΟΥΜΕΝ κροκὶ καὶ πατρὸν τῶν τελευταίων μοντέλλων ποὺ ἐπέδειξαν οἱ Παρισινοὶ Οἶκοι διὰ φορέματα, ταγιὲρ, παλτὰ εἰς ὅλα τὰ μεγέθη.
Ἀναλαμβάνομεν τὴν ἐκμάθησιν γεωμετρικῆς—κοπτικῆς, ἐντὸς διμήνου, κατὰ τὸ νεώτερον σύστημα τῶν Παρισινῶν Σχολῶν.
ΠΡΟΣΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝ ΚΑΙ ΟΙΚΟΤΡΟΦΟΥΣ
ΤΙΜΑΙ ΛΟΓΙΚΑΙ

ΟΡΓΑΝΩΣΙΣ—ΤΗΡΗΣΙΣ—ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΙΣ
ΛΟΓΙΣΤΙΚΩΝ ΒΙΒΛΙΩΝ
ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΞΑΣΚΗΣΙΣ ΛΟΓΙΣΤΩΝ
Δι' ἀπόκτησιν πείρας
ΛΟΓΙΣΤΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ
ΑΝΔΡΕΟΥ ΑΥΛΩΝΙΤΗ
ΠΑΤΡΑΙ: Καναδκάρη 171: Τηλ. 34—40

Τὸ ΙΑΤΡΕΙΟΝ τοῦ ἰατροῦ κ.
ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ Γ. ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΥ
Ἐπιμελητοῦ παθολογικῆς κλινικῆς Γεν. Νοσοκομείου Πατρῶν.
Μετεφέρθη Ἁγίου Νικολάου 80
Τηλέφωνον 21-18 — ΠΑΤΡΑΙ

ΤΟ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟΝ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ἐκ τῆς 1ης σελ.

ΕΠΟ καὶ δὲν ἄρχισε ἡ ἐφαρμογὴ τῶ. «ὑπισχνήθεν.ν» τὸ ποδοσφαιρικὸν πρωτάθλημα τῆς Α' Ἐθνικῆς Κατηγορίας θὰ διακοπῆ λόγω τῶν ζητημάτων ποὺ ὑφίστανται τὰ περισσότερα σωματεῖα καὶ ἄκυρα ὅτι θὰ εἶναι προβληματικὴ ἡ ἔχι ἀδύνατος ἡ ἔναρξη τοῦ πρωταθλήματος.

Ἡ ἀποστολὴ τοῦ ἐγγράφου τῆς ΕΠΟ εἶναι συνέχεια τῆς συζητήσεως ποὺ ἔγινε ἀμέσως μετὰ τὴν τελευταία συνεδρίασιν τοῦ Δ. Σ. τοῦ ΟΠΑΠ. Στὴ συζήτηση πῆρον μέρος οἱ κ. κ. Βῆχος Ἀθανασιάδης καὶ Μέρμηγκας. Ὁ πρόεδρος τῆς Ε.Π.Ο. ἔθιξε τὸ θέμα, ὑπενθύμισε πῶς στὶς 15 Φεβρουαρίου μπαίνουν στὴν ποδοσφαιρικὴ κίνηση 24 ὁμάδες γιὰ τὸ πρωτάθλημα τῆς Β' Ἐθνικῆς κατηγορίας, ποὺ θὰ κάνουν 152 μετακινήσεις σὲ 24 ἀγωνιστικὲς ἡμερομηνίες.

Ὁ κ. Βῆχος, ἐδήλωσε:

—Καὶ ποῦ θὰ τὰ ἔρῶ, ἀφοῦ κόψω ἀπὸ αὐτὰ ποὺ δίνω στὶς Ὁμοσπονδίες;

Ὁ κ. Μέρμηγκας ἀπάντησε:

—Ἀ ὄχι! Αὐτὸ ποτέ. Νομίζω πῶς πρέπει νὰ ἐπανέλθουμε στὴν μονάδικὴ λύση: Τὴν ἀπαλλαγὴ ἀπὸ τὴν φορολογία

—Μὰ ἔχει ἀντιρρήσεις ὁ ὑπουργὸς τῶν Οἰκονομικῶν κ. Παπακωνσταντίνου, εἶπε ὁ κ. Βῆχος.

—Τότε, ὑπέδειξε, ὁ κ. Μέρμηγκας ἂς φθάσουμε στὸν κ. Καραμανλῆ...».

Ἐκ τῶν ἀνωτέρω προκύπτει, ὅτι τὸ θέμα τῆς συμμετοχῆς τῆς ἑκάστοτε πρωταθλητρίας τῶν Πατρῶν εἰς τὸ πρωτάθλημα Α' Ἐθνικῆς κατηγορίας δὲν ἐλήξεν εἰσέτι καὶ ὅτι καθ' ὅλας τὰς ἐνδείξεις ἐσήμερον πρὸς τὴν οἱοθέτησιν λύσεων αἱ ὁποῖαι θὰ εὐνοοῦν τὴν διεξαγωγὴν τοῦ ποδοσφαιρικοῦ πρωταθλήματος μεταξὺ τῶν πρωταθλητριῶν τῶν διαφόρων πόλεων φυσικὰ δὲ τῶν μεγαλυτέρων καὶ ὄχι ὡρισμένων ὁμάδων, αἱ ὁποῖαι εἶναι δυνατὸν νὰ ἐξασφαλίζουν νίκας ἄλλα συνήθως τῇ βοηθείᾳ τῶν διαιτητῶν, οἱ ὁποῖοι εἰς τὴν πλειοψηφίαν τῶν ἔπαυσαν νὰ ἐμπνέουν ἐμπιστοσύνην εἰς τὸν φιλάθλον κόσμον. Ὑπὸ τὰς ἀνωτέρω συνθήκας καθίσταται φανερὸν, ὅτι ὁ κ. Δήμαρχος ἔχει ὑποχρέωσιν νὰ ἐπανεξετάσῃ τὸ ὅλον θέμα καὶ ἐν δεδομένῃ στιγμῇ καὶ νὰ τὸ προωθήσῃ, δοθέντος ὅτι καὶ ἡ κυβέρνησις ἀρχίζει νὰ ἀντιλαμβάνεται ὅτι οἱ διοικοῦντες σήμερον τὸ ἑλληνικὸν ποδοσφαιρον (ὡς ἐκδήλωσιν οἰκονομικὴν καὶ τουριστικὴν) ἀπέτυχον παταγωδῶς λόγῳ τοῦ ὅτι ἀπέβλεπον εἰς τὴν ἱκανοποίησιν προσωπικῶν φιλοδοξιῶν εἰς βάρος τῆς προόδου τοῦ ἀθλητισμοῦ γενικώτερον.

Πάντως ἐπαναλαμβάνεται ἐκ νέου, ὅτι οἱ Πάτραι δὲν θὰ κατορθώσουν νὰ ἐπιλύσουν τὸ πρόβλημα αὐτὸ εἰμὴ μόνον ὅταν ἱδρυθῇ ἐν Πάτραις νέα ποδοσφαιρικὴ Ἕνωσις, ἐκπροσωποῦσα μόνον τὰ ποδοσφαιρικὰ σωματεῖα τῆς πόλεως, δοθέντος ὅτι ἡ σημερινὴ Ἕνωσις ἡ λεγομένη ΕΠΣΠ, εἶναι, ὡς ἐκ τῆς συστάσεώς της, τεταγμένη νὰ ἐξυπηρετῇ τὰ συμφέροντα τῶν ἄλλων πόλεων εἰς βάρος πάντοτε τῶν Πατρῶν κατὰ τρόπον ἀναπόφευκτον.

Ἐξ ἄλλου θὰ πρέπει νὰ κατανοηθῇ, ὅτι ἐὰν τὸ οἰκονομικὸν ἀδιέξοδον τῆς ΕΠΟ παραστῇ ἀνάγκη νὰ ἐλεταθῇ μετὰ τῆς κυβερνήσεως, τοῦτο θὰ γίνῃ κατὰ πρῶτον λόγον μὲ τὸν ἀντιπρόεδρον αὐτῆς κ. Καναλλόπουλον, ὁ ὁποῖος ἐποπτεύει τοῦ οἰκονομικοῦ τομέως καὶ ὅτι κατὰ συνέπειαν ἐκεῖνο τὸ ὁποῖον ἐπείγει αὐτὴν τὴν στιγμὴν εἶναι νὰ ἐνημερωθῇ ὁ κ. Καναλλόπουλος ἐπὶ τοῦ ὅλου θέματος καὶ ἐπὶ τοῦ δικαίου τῶν Πατρῶν, ἵνα εἰς τὴν κατάλληλον εὐκαιρίαν δώσῃ τὰς ἐνδεδειγμένας λύσεις

ΑΙΓΛΗ
ΠΑΛΛΑΣ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4-12

Ξεχωρίζει ἀπὸ κάθε ἑλληνικὴ ταινία ποὺ ἔχετε δῆ ὡς σήμερα!
Ἡ Ἀποθέωσις τῆς Ἑλληνικῆς Ὡμορφιᾶς!
1.000 φορὲς ἀνώτερο ἀπὸ τὴν "ΑΣΤΕΡΟ" καὶ τὴν "ΓΚΟΛΦΩ"

ΓΙΑΝΝΟΣ κι' ἡ ΠΑΓΩΝΑ

ΜΙΑ ΜΕΓΑΛΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΑΞΙΩΣΕΩΝ τῆς Ἑλληνικῆς Παραγωγῆς!

Πρωταγωνιστοῦν
ΚΑΚΙΑ ΑΝΑΛΥΤΗ
ΑΝΔΡΕΑΣ ΜΠΑΡΜΠΥΛΗΣ
ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ
ΘΟΔΩΡΟΣ ΜΟΡΙΔΗΣ
ΚΛΑΙΡΗ ΤΖΟΛΑΗ
ΔΕΛΗΓΙΑΝΝΗ-ΓΑΡΜΠΗ
Γιῶργος Στράτος ΒΕΛΕΤΖΑΣ-ΖΑΜΙΑΗΣ
Ἡ Κόλα ΑΓΑΓΙΩΤΟΥ καὶ ὁ ΚΟΛΗΣ ΣΤΟΛΙΓΚΑΣ
Μουσικὴ: ΚΩΣΤΑ ΚΑΠΝΙΣΗ
Δημοτικὰ τραγοῦδι: Δ. ΚΑΥΟΚΕΦΑΛΟΣ
Σενάριο: Ι. ΠΟΛΙΤΗ-Ι. ΘΩΜΟΠΟΥΛΟΥ
Σκηνοθεσία ΟΔ. ΚΩΣΤΕΛΕΤΟΣ
Παραγωγὴ: Ν. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ-ΣΤ. ΙΕΛΑΚΙΔΗΣ

ΠΩΛΕΙΤΑΙ εἰς τιμὴν εὐκαιρίας ἀκίνητον ἐπὶ κεντρικῆς λεωφόρου μὲ πρόσοψιν 16 μέτρων, τὸ ὅλον πήχεις 800 περίπου καὶ μηνιαῖον εἰσόδημα σήμερον 2.500 δραχμῶν. Πληροφορίαι, Ἀλέκου Μπίκου Καναδκάρη 179, τηλ. 20 81.

Χαρούμενη Κουζίνα μόνο μὲ...

PETROGAZ

ΠΕΤΡΟΓΚΑΖ

ΠΕΤΡΟΓΚΑΖ

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ Ν. ΑΧΑΪΑΣ
Ἀθ. Π. Παιδαϊδαναγιώτου
ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ-Ρ. ΦΕΡΡΑΙΟΥ ΤΗΛ. 21-60
ΚΟΡΥΝΘΟΥ 337 ΤΗΛ. 47-49
ΠΡΑΤΗΡΙΟΝ: ΚΟΡΙΝΘΟΥ 195 - ΠΑΤΡΑΙ

ΔΙΑΤΡΗΤΕΣ ΓΩΝΙΕΣ
ASIM
ΡΑΦΙΕΡΑΙ
ΠΡΟΘΗΚΑΙ
ΠΑΓΚΟΙ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ
ΛΥΟΜΕΝΑΙ ΟΙΚΙΑΙ
Γιὰ ὅλες τὶς ἐφαρμογὲς ἁρμονικότερες ἀπλουστάτη
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΑΧΑΪΑΣ — ΗΛΕΙΑΣ
Α. ΠΡΟΣΚΥΝΗΤΟΠΟΥΛΟΣ
Ρήγα Φερραίου 131 ΠΑΤΡΑΙ — Τηλέφωνον 43—73

ΑΣΤΥ ΣΗΜΕΡΟΝ 4-12
Πολλὲς ἑλληνικὲς ταινίες παίζονται... καλὲς ὅμως εἶναι λίγες!..
Πρώτη μέσα στὶς πρῶτες... ἡ ταινία ποὺ ἀποδεικνύει ὅτι μποροῦν νὰ γίνουν καλὰ φίλμ στὴν Ἑλλάδα!
ΕΝΑ ΝΕΡΟ ΚΥΡΑ ΒΑΓΓΕΛΙΩ
Μὲ τὸ καινούργιο ἀστέρι ποὺ ἐπιβάλλεται μὲ τὴν ὡμορφιὰ καὶ τὴν τέχνη της. ΚΑΚΙΑ ΑΝΑΛΥΤΗ - ΘΑΝΟΣ ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ

ΙΝΤΕΑΛ ΣΗΜΕΡΟΝ 4- 12
Τὰ μεγάλα δραματικὰ φίλμ
Μιὰ γυναῖκα ἀπευθύνεται σ' ὅλες τὶς ἄλλες γιὰ νὰ ζητήσῃ νὰ τὴν κρίνουν μὲ κατανόησι καὶ δίχως προκατάληψι. Ἡ τιμημένη μὲ βραβεῖον «ΟΣΚΑΡ»
ΣΟΥΖΑΝ ΧΑΙΗΓΟΥΩΡΝΤ
«Θὰ κλάψω αὔριο», «Θέλω νὰ ζήσω» στὸ συγκλονιστικὸ ἀριστούργημα
ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΣΚΑΛΟΠΑΤΙ
Ταινία ποὺ οἱ ἄφθαστες συγκινήσεις της τὴν φέρνουν ὡς κορυφαία στὴν σειρὰ τῶν κλασσικῶν ἀριστουργημάτων

ΡΕΞ ΣΗΜΕΡΟΝ 2-12
Σᾶς προσφέρομεν τὴν μοναδικὴν εὐκαιρίαν γιὰ νὰ χαρίσετε στὰ παιδιά σας δύο ὧρες εὐχάριστες. Τὸ πιὸ ὄμορφο δῶρο χαρᾶς καὶ καλωσύνης γιὰ μικροὺς καὶ μεγάλους.
Η ΜΑΓΕΜΕΝΗ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΑ
Ἔγχρωμον πανόραμα γυρισμένο σὲ σινεμασκόπ
Ἡ μεγαλύτερη, ἡ ὡραιότερη, ἡ πιὸ φανταστικὴ δημιουργία τοῦ «μάγου» τῶν κινουμένων σκίτσων ΓΟΥΑΛΤ ΝΤΙΣΝΕΥ