Ἀληθινὲς ἱστορίες

ΤΑΙΝΙΕΣ ΑΝΤΙΤΟΥΡΙΣΤΙΚΕΣ

Ἡ Ἑλλας, ἡ ἑνοῦσα χώρα μας, μὲ τὶς ἀναρίθμητες φυσικὲς καλλονές της, τὴ μαγεία τοῦ καταγαλανοῦ οὐρανοῦ της καὶ τὸ λαμπερὸ της ἡλιο, ποὺ φανερὰ τὴ ζηλεύουν ἐκατομμύρια ὑπήκοοι ξένων χωρῶν, κατοικεῖται ἀπὸ περισσοτέρους τῶν ὀκτὼ ἑκατομμυρίων εὐτυχῶν θνητῶν.

Δὲν τοὺς μετρᾶμε θεραία ἕναν, ἕναν, ἀλλὰ εἶπε λένε τὰ χαρτιά.

Ἀπὸ τὰ ὀκτὼ αὐτὰ ἑκατομμύρια τῶν εὐτυχῶν θνητῶν, ζήτημα εἶναι, ἂν μερικὲς χιλιάδες ἔχουν ταξιδέψει στὸ ξωτερικὸ καὶ ἔχουν ἀπὸ κοντὰ γνωρίσει ἄλλες χῶρες καὶ μελετήσει τὰ ἤθη καὶ ἔθιμα κάθετί ποὺ. Καὶ ὁ αὐτὲς ὅμως τὶς περιπτώσεις οἱ γνῶσεις τους εἶναι πολὺ περιωρισμένες ἐν συγκρίσει μὲ τὶς χωρὲς ποὺ ἀποτελοῦν τὴν γῆ ἐν σφαῖρα μας. Τόσο περιωρισμένες ὅσο καὶ οἱ χωρὲς ποὺ εἶχαν τὴν εὐκαιρία νὰ ἐπισκεφθοῦν.

Οἱ ὑπόλοιποι, τὰ ἑκατομμύρια δηλαδή, δὲν τὸ ἔχουν κουνήσει ἀπὸ τὸν τόπον τους καὶ μερικοὶ οὐτε ἀπὸ τὴ γενέτειρά τους.

Συγκαταλέγομαι ἀπὸ τοὺς μεσαίους, ἂν σᾶς ἐνδιαφέρῃ καὶ ἔχω στὸ ἐνεργητικό μου ἀρκετὰ ταξειδάκια: Ρίον — Ἀντίρριον — Ψαθόπυργος—Βραχνέϊκα — Κλάους — Ὀμπλὸς καὶ μιὰ φορά, πιτσιρίκος θυμαμαι στοῦ Μίχα. Ὄχι παίζουμε!!

Ὅμως δὲν ἔχει καμμία σημασία αὐτό, οὔτε κανεὶς ἀπὸ τὶς παραπάνω τυχερὲς χιλιάδες τῶν πατριωτῶν μας ποὺ ταξιδέψανε στὸ ἐξωτερικό, μπορεῖ νὰ μοῦ κάνῃ τὸν κάμπόσο καὶ νὰ ἰσχυρισθῇ ὅτι ἐξέρει περισσότερα ἀπὸ μένα.

—Ἀντε ρὲ μάπς, θὰ τοῦ πῶ, βέβαιος ὅτι θὰ τὸν φῶ ἀπὸ ἀπόψεως γνώσεως ἠθῶν καὶ ἐθίμων, ὄχι μιᾶς, ἀλλὰ ὅλων τῶν χωρῶν τῆς ὑδρογείου μας μέχρι καὶ παραπετάσματος σιδηροῦντος.

Τὸ δικαίωμα αὐτὸ καὶ τὸν τρόπο νὰ γίνω ξεφτέρι στὰ κάτι τέτοια, μοῦ τὸ ἔχει δώσει, ζωὴ νάχῃ ὁ συχωρεμένος ἐκεῖνος μεγάλος ἐφευρέτης τοῦ κινηματογράφου καὶ οἱ κατοπινοί του συνεργάται καὶ συνεχισταί, κὶ αὐτοὶ ζωὴ νάχουνε, ποὺ τὸν τελειοποιήσανε καὶ ἄντε σιγὰ —σιγὰ τὸν κάνανε νὰ μιλάῃ, καὶ ἄντε ὕστερα τὸν κάνανε σινεμασκοπικὸ καὶ στεραιοφωνικό.

Οἱ χωρὲς οἱ ἀνεπτυγμένες, καταλάβανε τὴ σημασία τουκαὶ ἐκμεταλλευόμενες αὐτὸ τὸ θαυμάσιο, τὸ μοναδικὸ ὅπλο γιὰ τὴν ἀνάπτυξι τοῦ τουρισμοῦ τους μέσα σὲ μιὰ πανδαισία χρωμάτων, ἤχων καὶ τοπίων, καμμιὰ φορὰ τεχνητῶν τῶν τελευταίων, σινεμασκομπυρδουκλώνονται, γίνονται ταινίες, τυπώνωνται σὲ ἑκατοντάδες ἀντίτυπα καὶ ἐξαποστέλλονται στὶς αἴθουσες τῶν κινηματογράφων ὅλου τοῦ κόσμου.

Δὲν χάνουν τὴν εὐκαιρία, ἀκόμη καὶ σὲ ἔργα δευτέρας καὶ τρίτης ποιότητος, νὰ μᾶς παρουσιάζουν τὸν τόπο τους ἀπὸ τὴν καλή του ὄψι, νὰ ἐξυμνοῦν τὶς φυσικὲς καλοιές τους τὸν πλοῦτο τῶν μουσείων τους, τὰ μαγευτικὰ δειλινὰ στὰ δαντελένια ἀκρογιάλια, γαρνιρισμένα μὲ τὶς μεθυστικὲς καὶ ἀπαλὲς μελῳδίες τῶν μεγαλυτέρων μουσικῶν ἐπιτυχιῶν τους καὶ τέλος τὴν πρόοδο καὶ ἀνάπτυξι τοῦ βιοτικοῦ καὶ πνευματικοῦ ἐπιπέδου των, ἐκτὸς βέβαια ὅτι τὰ οἰκονομᾶνε φόρτσα ἀπὸ τὸ εἰσερχόμενο συνάλλαγμα.

Ἔτσι δὲν ὑπάρχει κανένας λόγος, ὄχι νὰ ταξιδέψουμε ἀλλὰ νὰ στενοχωρηθοῦμε ἐπειδὴ δὲν μποροῦμε νὰ ταξιδέψουμε, ἀφοῦ μὲ ὀκτὼ δραχμοῦλες καὶ ἀπὸ τὶς δύο μέχρι τὶς δώδεκα τὸ βράδυ, μποροῦμε, ἂν μᾶς κάνει κέφι νὰ βρεθοῦμε τὴ μιὰ μέρα στὴ Νέα Ὑόρκη μὲ συντροφιὰ τὴν Μαιρελὴ Μονρόε, τὴν ἄλλη στὸ Παρίσι μὲ τὸν Μωρὴ Σεβαλιέ, τὴν ἄλλη στὴ Βιέννη μὲ τὸν Στράους ἢ στὴ Ρωσσία μὲ τὶς τρό'κες ἢ στὴ Ἰαπωνία μὲ τὶς γκέϊσσες καὶ τὰ λοιπὰ καὶ τὰ λοιπά.

Δηλαδὴ καὶ μὲ λίγα λάγια, ἐχουμε γίνει ὅλοι λίγο πολύ, γνῶστες τοῦ τρόπου ζωῆς τῶν μακράν ἀπὸ μᾶς κατοικούντων συνανθρώπων μας καὶ μποροῦμε νὰ ξεχωρίζουμε ποῖοι λαοὶ ζυπνᾶσαιε καὶ ζοῦνε ἀνθρωπινὰ κοὶ ποιοὶ περπατᾶνε τὸν εἰ' κοστὸν αἰῶνα μὲ τὰ τέσσερα.

Τὸ πετύχανε αὐτὸ οἱ ἄλλες χῶρες, γιατὶ ἔχουνε φαίνεται σύστημα, ὀργάνωσι, καὶ πρὸ παντος ἐπιγνωσι τῆς ἀποστολῆς τοῦ κινηματογράφου καὶ γιατὶ ἀκόμη τὴ δουλειὰ αὐτὴ δὲν τὴν κάνει ὁποιος κι' ὁποιος.

Μετριῶνται στὰ μισὰ δάκτυλα τῆς μιᾶς χειρὸς οἱ κινηματογραφικὲς ἐπιχειρήσεις στὶς μεγάλες χωρες καὶ ἀκριβῶς ἐκεῖ ἔγκειται ἡ ἐπιτυχία τους.

Ἐδῶ ὅμως στὴν ταλαίπωρη χώρα μας τὶ συμβαίνει; Πῶς ἀντιμετωπίζουν οἱ σοφοὶ κινηματογραφικοὶ ἐπιχειρηματίαι μας τὸ ζήτημα τῆς προβολῆς τοῦ τόπου μας στὸ ἐξωτερικό, μιὰ καὶ τόσο πολὺ μᾶς ἐνδιαφέρει ἡ προσέλκυσις ξένων τουριστῶν;

Ἀκοῦστε, γελᾶστε καὶ φρίξτε!! Ἐξῆντα ἑκατομμύρια Ἀμερικανοί, μὲ μισὴ ἤπειρο δικῆ τους, ἔχουν δυὸ τρεῖς τέσσερες κινηματογραφικὲς ἐπιχειρήσεις. Ὀκτὼ ἑκατομμύρια Ἕλληνες, μὲ μιὰ κοτσιλιὰ τόπο, ἐπιχειρήσεις παρακαλῶ, ὅσες θέλετε.

Ποῦ νὰ ὁροῦνε ἄκρη καὶ τί νὰ πρωτοπαίξουνε. Τόχουν ρίξει λοιπὸν στὸ τσαροῦχι, στὴ φουστανέλλα, καὶ στὴν τουρκοκρατία λες καὶ ἡ χώρα μας δὲν ἔχει τίποτε ἄλλο νὰ ἐπιδείξῃ. Σώνει καὶ καλὰ ἐἰνοοῦν κάθε στιγμὴ νὰ μᾶς θυμίζουν ὅτι μέχρι χθὲς εἴμαστε δοῦλοι καὶ ζῶα μάγανε τὰ χιῶτα μας.

Ἂν τὸ κακὸ σταματοῦσε μέχρις ἐδῶ, πάει σὰν πάει. Ὅμως οἱ .... προοδευτικοὶ αὐτοὶ παραγωγοί μας δὲν φτάνει ὅτι μᾶς ταλαιπωροῦν μὲ τὶς ἀηδίες τους καὶ δὲν μᾶς ἀφίνουν νὰ δοῦμε ἕνα ἔργο τῆς προκοπῆς, ἐπιμένουν νὰ στέλιουν τὶς ταινιες αὐτὲς στὸ ἐξωτερικό.

Ὅπου λοιπὸν συμπούμπουλοι ὁ «Γιάννος κι' ἡ Παγώνα», ἡ «Μαρία Πενταγιώτισσα», ὁ «Λίγκος ὁ λεβέντης», ἡ «Κρυστάλλω», ἡ «Σπαρακατσάνισσα» ἡ «Μπουμπουλίνα» καὶ τὸ «Ἕνα νερὸ κυρὰ Βαγγελιώ» φαρτώνονται στὸ καράβι, ἄλλοι μὲ φουστανέλλες καὶ τσαρούχια καὶ ἄλλοι μὲ σκαρπίνι μόδας 1959 καὶ ἀπλητοι καὶ ἀξούρ'στοι φτάνουν στὶς ξένες χῶρες καὶ προ παντὸς στὴν Ἀμερική.

Τοὺς βλέπουν οἱ ὁμογενεῖς μας στὴν ὀθόνη, ἐνθουσιάζονται γιατὶ περίπου τὰ ἴδια φοράγκινε πρὶν φύγουνε ἀπὸ τὴν Ἑλλάδα καὶ εὐχαριστοῦ.ται μὲν γιατὶ τοὺς θυμίζει πατρίδα, λυποῦνται δὲ, γιατὶ ὅπως βλέπουνε, τίποτε δὲν ἔχει ἀλλάξει ἀπὸ τὸν καιρό.... ἐκεῖνο ὀτὴ κατημένη τὴ Ψωροκώσταινα.

Ἄδικο ἔχουνε; Πρὸς Θεοῦ, ὅ,τι βλέπουνε πιστεύουνε οἱ ἄνθρωποι. Δὲν εἶναι λοιπὸν ἀνοητοι ὅτ'ν μᾶς στέλνουν δεματάκια μὲ σαποῦνι γιὰ νὰ πλενόμαστε!!

Μόνοι μας ζητᾶμε τὴν καρπαζιά, μόνοι μας φωνάζουμε ὅτι εἴμαστε ἀκόμη ἀγριοι καὶ ἀπολίτιστοι· ἐὶ ἀλήθεια εἶναι ὅτι καὶ οἱ τσοπανάρεοι μας ἀκόμη σὰν ὄνειρο θυμοῦνται τὸ τσαροῦχι.

Εἶναι λοιπὸν δυστυχῶς μ' αὐτὸν τὸν τρόπο νὰ προσελκύσουμε ξένους στὸν τόπο μας. Εἶναι δυνατὸν νὰ κεντρίσουμε τὸ ἐνδιαφέρον τους γιὰ τὶς μοναδικὲς φυσικὲς καλονὲς μας, ἀφοῦ οἱ ἴδιοι ἐμεῖς τοὺς δείχνουμε πὼς στὴ χώρα μας φυτρώνουν μόνον σταυρωνάργια, γαιδουράγκαθα καὶ τσαροῦχια;

Ἀμ ὄχι ἀδελφέ ...!!

Εὐτυχῶς ὅμως ποὺ τὶς κόλλαχε τικὲς αὐτὲς ἠθοποιοί μας κατεβοῦν, μετὰ τὸ «Ἕνα νερὸ κυρὰ Βαγγελιὼ» νὰ ἐξαντληθοῦν καὶ ἐλπίζω νὰ ἡσυνάσουμε.

Ἐκτὸς βέβαια το νράφω καὶ κάνω τὸ σταυρό μου ἐκτος ἐὰν οἱ παραγωγοί μας καταπιαστοῦν μὲ τὸν ἥλιο καὶ τὴν πολιτεία τοῦ Καραγκιόζη καὶ τοῦ Χατζατζάρη ὀπότε βράσε δρυζαν.

Κ. Βρ—ς

Μικρὰ νέα

Τὸ νέον ἔτος 1960 μᾶς ἦλθε μὲ κρύα καὶ χιόνια, ὡς δὲ ἀναφέρουν τὰ μετεωρολογικὰ δελτία, εἰς τὰ ὄρεια διαμερίσματα τῆς χώρας, ἡ θερμοκρασια κατῆλθεν κάτω τοῦ μηδενός.

—Ἐν τῷ μεταξύ ἀρκετὰ χιόνια ἔπεσαν καὶ εἰς τὸν Παναχαϊκόν, πρὸς μεγίστην εὐχαρίστησιν τῶν φυσιολατρικῶν μας σωματείων, τὰ ὁποῖα πλείστας ὅσας ἐξορμήσεις προγραμματίζουν διὰ τὰ μέλη των καὶ τοὺς φίλους τῶν χειμερινῶν σπορ.

—Ἐπαινετὴ καὶ λίαν ἐπιτυχὴς ἡ φωταγώγησις διὰ νέου φωτισμοῦ τοῦ μώλου Ἁγίου Νικολάου.

—Μὲ τὴν ἐνέργειαν της αὐτήν, ἡ Λιμενικὴ Ἐπιτροπὴ ἀξιοποίησεν ἔτι περισσότερον τὸ τουριστικὸ αὐτὸ σημεῖον τῆς πόλεως τὸ ὁποῖον σημειωθὲν εἰς οὐδεμίαν ἄλλην πόλιν ἀπαντᾶται.

—Ἀθλίαν ὄψιν παρουσιάζουν τὰ φανάρια τῆς κλίμακος Γιογκαράκη.

—Τὸ ὀλιγώτερον χρειάζοιτο ἕνα κατάλληλον ἐλαιοχρωματισμὸν, διὰ νὰ καλυφθῇ ἡ προχειρότης μὲ τὴν ὁποίαν κατεσκευάσθησαν.

—Ἡ ἀπὸ ἀπόψεως καθαριότητος ἀρίστη ἐμφάνισις τῆς πόλεως τιμᾶ ἰδιαιτέρως τὴν Δημοτικὴν μας Ἀρχήν, χάρις εἰς τὸ ἐνδιαφέρον τῆς ὁποίας ἡ πόλις μας διατηρεῖ τὰ σκήπτρα εἰς τὸ σημεῖον αὐτό.

—Ἐπὶ προσθέτως ὅμως θὰ πρέπει οἱ κ. κ. ἀδοκαθαρισταὶ νὰ φροντίζουν, ἐκτὸς ἀπὸ τὴν καλὴν ἐκτέλεσιν οἱ ἔργου των, καὶ διὰ τὴν ἄψογον ἐμφάνισιν τῆς στολῆς ὑπηρεσίας των, ὥστε τὸ ἔργον αὐτὸ νὰ εἶναι πάντοτε ἀπὸ πάσης ἀπόψεως ὁλοκληρωμένον.

ΕΦΘΑΣΕ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΠΑΤΡΑ

FLOÏD

ΛΟΣΙΟΝ ΜΕΤΑ ΤΟ ΞΥΡΙΣΜΑ

FLOÏD

Κυκλοφορεῖ σὲ 40 Χῶρες παντοῦ μὲ πρώτη κυκλοφορία

FLOÏD

Δροσίζει—ἀπολυμαίνει —Ἀρωματίζει—

FLOÏD

Ἡ μοναδικὴ λοσιὸν γιὰ μετὰ τὸ ξύρισμα.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ
ΤΖΟΛΑΣ Μαιζῶνος 84
ΠΕΛΕΚΟΥΔΑΣ ΜΑΙΖΩΝΟΣ 80
ΑΔΕΛΦΟΙ ΚΑΡΟΥΣΟΥ

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Β. ΛΑΔΑΣ

ΙΑΤΡΟΣ - ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ

Εἰδικῶς ἐκπαιδευθεὶς εἰς UNIVERSITY OF SOUTHERN CALIFORNIA Ἡνωμένων Πολιτειῶν Ἀμερικῆς.

Ἐπὶ ἑπτὰ ἔτη ἐσωτερικὸς Ἰατρὸς Νοσοκομείων LOS ANGELES - CALIFORNIA. δέχεται Φιλοποίμενος 21 ΠΑΤΡΑΙ

Ἅπαντα τὰ παθολογικὰ νοσήματα—νεώτεραι θεραπεῖαι.

ΗΛΕΚΤΡΟΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΟΝ ΤΜΗΜΑ διαθερμίαι διάφοροι ἠλεκτροθεραπεῖαι διὰ νεωτάτου τύπου μηχανημάτων.

ΝΕΟΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ ΕΝ ΠΑΤΡΑΙΣ

Ἐγκατεστάθη εἰς τὴν πόλιν μας ὁ νέος

ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ

ΣΩΤΗΡΙΟΣ ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ

Ἀριστοῦχος τῆς Παιδιατρικῆς Κλινικῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν καὶ ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἰατρὸς τοῦ Νοσοκομείου Παίδων «ΑΓΛΑΪΑ ΚΥΡΙΑΚΟΥ».

Δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του

ΠΑΝΤΑΝΑΣΣΗΣ 35 (ἐγγὺς Δημαρχίας)

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ

ΧΡΩΜΟΤΥΠΙΚΗ, Ο.Ε.

ΣΤΟΑ ΜΑΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΥ

Στενὸν παλαιοῦ Ἀρσακείου

Πάσης φύσεως τυπογραφικαὶ ἐργασίαι.

Μπιλιέτα αὐτοστιγμεὶ

Πολυκατοικία

ΥΨΗΛΩΝ ΑΛΩΝΙΩΝ

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ

1) ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ 2) ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΑ ΤΟΥ ΕΝΟΣ ΕΩΣ ΠΕΝΤΕ ΚΥΡΙΩΝ ΔΩΜΑΤΙΩΝ

ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 27

ΑΠΟ 6 Μ.Μ. - 8 Μ.Μ. ΤΗΛ. 33-18

Ὡρολόγια, δακτυλίδια, βέρες, κοσμήματα

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΜΩΡΑΚΗΣ

Δύο μάστυγες: Ἕνα πρόβλημα

ΑΣΤΥΦΙΛΙΑ ΚΑΙ ΑΝΕΡΓΙΑ

Μία ἀπὸ τὶς μεγαλύτερες αἰτίες ποὺ σήμερα μαστίζει τὴ χώρα μας, ἡ ἀνεργία, εἶναι καὶ ἡ ἀστυφιλία. Ὁ διεθνὴς ὅρος τῆς ἀστυφιλίας εἶναι «οὐρμπανισμὸς». Στὴ χώρα μας ἡ ἀστυφιλία ἐμφανίζεται ἀπὸ τῆς συστάσεως τοῦ Ἐλευθέρου Ἑλληνικοῦ Κράτους. Ἡ ἀστυφιλία εἰς μεγα λύτερον βαθμὸν ἐμφανίζεται μετὰ ἀπὸ κάθε πόλεμον. Καὶ τοῦτο διότι οἱ στρατευθέντες ἀγρότες συ.εθίζουν τὴν ζωὴν τῶν πόλεων καὶ ἐπιδιώκουν τὴν μόνιμον ἐγκατάστασίν των εἰς αὐτάς. Τὴ χώρα μας τὰ τελευταία ἔ τη πραγματικὰ ἔπληξε αὐτὴ ἡ ροπὴ τοῦ ἀγροτικοῦ πληθυσμοῦ εἰς τὰς πόλεις ὥστε νὰ γίνῃ ἡ μεγαλυτέρη αἰτία τῆς δημιουργίας αὐτοῦ τοῦ μεγάλου ποσοστοῦ ἀνεργίας τὸ ὁποῖον φθάνει τὰ 25% στὴ χώρα μας ἤτοι 2½ φορὲς μεγαλύτερο ἀπὸ τὴν Ἰταλία καὶ Δανία. Ἕνα ἑκατομμύριο εἶναι οἱ ὑποαπασχολούμενοι. Κοινωνικοπολιτικοὶ καὶ οἰκονομικοὶ λόγοι ἐπέβρασαν εἰς τὴν δημιουργίαν τῆς ἀστυφιλίας εἰς τὴ χώραν μας ἡ ὁποία δυστυχῶς καὶ σήμερον συνεχίζεται. Ὅταν τὰ ἀγροτικὰ προϊόντα παραμένουν ἀδιάθετα καὶσαπίζουν στὶς ἀποθῆκες.

Ὅταν ἕνα αὐτοκίνητο καρποῦζια πέρυσι ἀπέδωσε 50 λεπτὰ κέρδος στὸν παραγωγὸ διότι τοῦς ἐκμεταλεύθησαν οἱ ἔμποροι, δικαίως μπροστὰ σ' αὐτὴ τὴ δυστυχία ποὺ δέρνει τὸν ἀγρότη καταφόγιό του εἶναι ἡ Πολιτεία Ὁ βουλευτὴς τῆς περιφερείας κατοροθώνει καὶ ἐξυπηρετεῖ τὸ δυστυχισμένο αὐτὸ ἀγροτόπαιδο τοποθετώντας το ἐργάτη σὲ ἕνα ἐργοστάσιο τῆς πόλεως. Πρέπει νὰ φύγῃ ὅμως ἕνας ἄλλος ἀπὸ τὸ ἐργοστάσιο, γιὰ τὸ χῶρο τοῦ Βουλευτῆ. Ἀπολυεται, δέβαια ὁ ἐργάτης ποὺ γενέτειρα ἔχει τὴν πόλι. Μετὰ ἀπὸ μερικοὺς μῆνες ἀπολύεται καὶ τὸ ἀγροτόπαιδο, θὰ τὸν τακτοποίσῃ ἄλλοὶ ὁ βουλευτής. Δὲν φεύγει ὅμως πάλι γιὰ τὸ χωριὸ του τὸ ἀγροτόπαιδο; Παραμένει στὴν πόλι. Καὶ ἀπὸ ἕνα ἀνεργο βλέπουμε δύο. Καὶ ἔτσι αἱ στρατιαὶ τῶν ἀνέργων μεγάλωσαν τόσο πολύ Τὴν ροπὴ καὶ τὴν κίνησι αὐτὴ τοῦ ἀγροτικοῦ πληθυσμοῦ ἐνίσχυσε καὶ συνεχίζει δυστυχῶς νὰ ἐνισχύῃ ἡ πολιτικὴ τῶν ἑκάστοτε Κυβερνήσεων τῆς χώρας μας ἀπὸ τῆς ἀπελευθερώσεως καὶ μέχρι σήμερον καὶ αἱ ὁποῖαι ἐστάθησαν ἀνικανοὶ νὰ συλλάβουν τὴν ἐπερχομένην κοινωνικὴν ἐξέλιξι καὶ νὰ ἐφαρμόσουν μιὰ θαρραλέα καὶ ρεαλιστικὴ πολιτικὴ καὶ γιὰ τὸν ἀγρότη καὶ γιὰ τὸν ἐργάτη. Ἀφίσαμε νεκροὺς τοὺς ἀγροτικοὺς καὶ ἐργατικοὺς συναιτερισμοὺς καὶ ἐργατικὰ συ.δικάτα. Καὶ καταφεύγουμε εἰς τὴν δημιουργία ἀπὸ τὸ κράτος Ὀργανισμῶν μὲ τὸν ἀπώτερο σκοπὸ ἡ ἐρισκομένη εἰς τὴν ἀρχὴ κυβέρνησις καὶ βουλευταὶ τῆς κυβερνήσεως ὅσο μπορέσουν νὰ ἐξυπηρετήσουν ἀπὸ τὴν ἰδιαιτέρα ἐκλογική τους περιφέρεια περισσότερους ψηφοφόρους. Παράδειγμα ἡ τελευταία ἀπόφασις τῆς κυβερνήσεως μὲ τὸ νὰ δημιουργήσῃ (Ὀργανισμὸν ἐκμεταλλεύσεως λεωφορειακῶν γραμμῶν εἰς Ἀθήνας. Δηλαδὴ αὐτὸ τοῦτο τὸ Κράτος διὰ τοῦ Ὀργανισμοῦ αὐτοῦ θὰ δημιουργήσῃ τὴν ἀστυφιλία καὶ τὴν πολυθεσία Τὰ ἐργατικὰ καὶ κοινωνικοπολιτικὰ προβλήματα δὲν ἀντιμετωπίζονται μὲ τοιαύτας ἀτυχεῖς ἀποφάσεις καὶ μάλιστα ὅταν αἱ ἀποφάσεις αὐταὶ λαμβάνωνται κάτω ἀπὸ πολιτικὴ σκοπιμότητα. Αὐτὴ ἡ ἐκμετάλλευσις τῶν λεωφορειακῶν γραμμῶν ἔπρεπε νὰ δοθῇ εἰς τὸ προσωπικὸν τῶν αὐτοκινήτων. Οἱ ἐργαζόμενοι τοῦ αὐτοκινήτου εἶναι αὐτοὶ ποὺ ἔπρεπε νὰ δημιουργήσουν αὐτὸν τὸν Ὀργανισμὸ, καὶ ὄχι τὸ Κράτος. Ὁ ὁποῖος Ὀργανισμὸς νὰ τελῇ βέβαια ὅπως καὶ τελῇ κάθε Ὀργανισμὸς ὑπὸ τὴν ἐποπτεῖαν τοῦ Κράτους. Ἡ ἀντεργατικὴ αὐτὴ ἀποφασις τῆς κυβερνήσεως δὲν θὰ πρέπει νὰ γίνῃ ἀφετηρία καὶ γιὰ ἄλλες πολιτὲς τῆς χώρας μας ποὺ θὰ δημιουργηθῇ ἡ ἀνάγκη ἐκμεταλλεύσεως λεωφορειακῶν γραμμῶν. Ἡ ἐκμετάλλευσις πρέπει νὰ γίνεται ἡ ἀπὸ τοὺς οἰκείους Δήμους ἢ ἀπὸ τοὺς οἰκείους Συνεταιρισμοὺς τοῦ προσωπικοῦ αὐτοκινήτων. Ἡ πόλις μας ὅπως καὶ ἄλλοτε ἔγραψα ἔχει ἀνάγκη ἐπεκτάσεως τοῦ συγκοινωνιακοῦ δικτύου της εἰς τὰ ἄκρα αὐτῆς σημεῖα καὶ αὔξησιν εἰς ἀριθμὸν τῶν ἤδη ὑπαρχόντων λεωφορείων Τὰς ζωτικὰς αὐτὰς ἀνάγκας τῆς πόλεώς μας ἂς ἐκμεταλλευθῇ ὁ Δῆμος μας ἐν συνεννοήσει μὲ τοὺς δρῶντας εἰς τὴν πόλιν μας συνεταιρισμοὺς προσωπικοῦ αὐτοκινήτων. Καὶ ἔτσι ὁ Δῆμος θὰ ἔχῃ ἐσοδα διὰ τὴν ἐκτέλεσιν ἐξωραϊστικῶν ἔργων εἰς τὴν πόλιν μας καὶ δὴ εἰς τὰς ἀκραίας συνοικίας της αἱ ὁποῖαι τόσον ἐγκαταλελειμμέναι εἶναι σὲ σημεῖο μάλιστα ποὺ ἀναὶ θῦμα θρηνήσαμε. Μὰ καὶ μεγάλος ἀριθμὸς ἀνέργων θὰ ἀπορροφηθῇ ἀπὸ ρύηγούς, εἰσπράκτορας καὶ ἄλλους ἐργάτας κλπ. Δὲν ἀντιμετωπιζεται διαφορετικὰ ἡ ἀστυφιλία παρὰ μόνον μὲ τὴν προστασία τοῦ ἀγρότη καὶ τὴν δημιουργίαν Ἀγροτικῶν Συναιρισμῶν ὥστε αὐτοὶ οἱ ἄνθρωποι νὰ μὴ ἐλέπουν ἀνετώτεραν τὴν ζωὴν τῶν πόλεων ἀλλὰ νὰ ἐλέπουν τὸ χωράφι μὲ τὸ μάτι τῆς δημιουργίας καὶ τῆς νοικοκυρωσύνης τοῦ χωσιοῦ. Δίδοτε γῆ καὶ ἀλέτρι στὸν ἀγρότη.

ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ

Α. ΓΡΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ
Μαιζῶνος 68
Ἑνώνει Η Ἐνάρξεως
ΤΗΛ. 36-07
ΠΑΤΡΑΙ

ΣΗΜΑΙΕΣ
Οἰκιῶν, Θαλάσσης, Σχολικαὶ, Λάβαρα Σωματείων, Λάβαρα Δημοτ. Δημαιοστολισμοί, ὁ,τι ἀφορᾶ τὴν σημαίαν

Ζητήσατε μας προϋπολογισμὸν θὰ σᾶς ἐξυπηρετήσωμεν ταχύτατα μὲ τὰς λογικωτέρας τιμάς

ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΤΙΚΗ

ΚΩΣΤΑ ΣΤΟΥΡΝΑ: «Ἑλληνικὰ βουνὰ» (περιηγήσεις)
Τοῦ κ. Ν. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

Γιὰ τὰ ἑλληνικὰ βουνά, τὰ πανώρια τὰ χιλιοτραγουδισμένα καὶ τὰ περήφανα, μᾶς μιλάει στὸ βιβλίο του ὁ κ. Κ. Στούρνας. Καὶ μᾶς τὰ λέει ὅλα μὲ ἔξοχο ἀφηγηματικὸ λόγο, μὲ ζωντανὴ γλῶσσα, μὲ κάθε λεπτομέρεια ποὺ κατατοπίζει καὶ γοητεύει τὸν ἀναγνώστη. Ἔτσι, ἀπ, τὶς πρῶτες του κιόλας σελίδες τοῦτο τὸ βιβλίο μαζὶ μὲ τὸν πολυτιμο πληροφοριακὸ του χαρακτῆρα γίνεται κι' ἕνα ἀξιόλογο φιλολογικὸ κείμενο ἀπ' τὰ καλύτερα τοῦ εἴδους του.

Ὁ κ. Κ. Στούρνας ἔχει μια περίπαθη ἀγάπη γιὰ τὸ ἑλληνικὸ βουνο καὶ σ' ὅσες κορφὲς τὸν ἐφερε τὸ πάθος του γιὰ τὴν ὁμορφιὰ τῆς γῆς μας, στάθηκε μὲ θαυμασμὸ κι' ἀγνάντεψε τὶς ἀπέραντες πλαγιες, θαμπώθηκε ἀπ' τὸ περίσσιο φῶς καὶ στοχάστηκε τὴν ἀσύγκριτη συνθεση τοῦ τοπίου μας. Ὅλα ταῦτα μὰς τὰ δίνει στὸ βιβλίο του μὲ περιτεχνο ὕφος καὶ ὅσοι τὸν διαβάζουμε τὸν παρακολουθοῦμε ἅβμα πρὸς βῆμα στὴν πορεία του. Ὁ ἴδιος δόξ.ι πορεῖ ἀδιάκοπα, συγκινεῖται ἀπ ὅσα βλέπει κι' ἀκούει καὶ γιομίζει ἐντυπώσεις καὶ λεπτομέρειες.

Τὸ βιβλίο τοῦ κ. Κ. Στούρνα δὲν εἶναι ἀπ' τὰ συνηθισμένα ποὺ μας ἐχουν προσφέρει οἱ διάφοροι, ὅσοι θέλησαν κατὰ καιροὺς νὰ γράψουν τὶς ἐντυπώσεις τους ἀπὸ τὶς ὀρειβασίες. Εἶνε ἕνα κείμενο μὲ ἀξιώσεις μὲ δυὸ μορφές: τὸν πληροφοριακὸ χαρακτῆρα καὶ τὴ φιλολογικὴ του ἀξια. Διαβάζεται εὐχάριστα κι' ἔχει μιὰ γοητεία στὴ φραστικὴ διατύπωση, ἔτσι ποὺ νὰ μὴ κουράζει καὶ νὰ μὴ ταλαιπωρεῖ. Τέλος, οἱ ἑκτος κειμένου καλλιτεχνικὲς φωτογραφίες γνωστῶν ὀρειβατῶν ποὺ περιέχονται στὸ βιβλίο καθὼς καὶ τὸ καλαίσθητο ἐξώφυλλο συμπληρώνουν τὴν ἐιδιαφέρουσα αὐτὴ ἔκδοση. Μιὰ ἔκδοση ποὺ παίρνει δικαιωματικὰ μιὰ ἀξιόλογη θέση στὴ σύγχρονη ὀρειβατικὴ λογοτεχνία μας.

ΝΙΚΟΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

ΑΓΟΡΑΙ - ΠΩΛΗΣΕΙΣ
ΑΝΤΑΛΛΑΓΑΙ
ΚΑΤΙ ΤΟ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΟΝ

Θέλετε νὰ ἀποκτήσετε κάτι ποὺ θὰ σᾶς εἶναι ἀπαραίτητον στὸν ἑαυτόν σας, στὸ σπίτι σας, στὴν ἐπιχείρησίν σας;

Ἔλατε σὲ μᾶς. Θὰ σᾶς τὸ δώσωμε ἀνταλλάσσοντες τοῦτο μὲ ἕνα ἄλλλο ἰδικόν σας εἶδος ποὺ σᾶς εἶναι ἄχρηστον. Ἀνταλλάσσομεν ἢ καὶ ἀγοράζομεν κάθε εἶδος. Ἐνδιαφερόμεθα διὰ παλαιὰ ἐπιπλα, ραπτομηχανάς, γραμμόφωνα, δίσκους, πικάπ, ραδιόφωνα, ποδήλατα, μοτοσακό, ρουχισμοὺς σκεύη, κλπ. Δεχόμεθα καὶ πωλήσεις διὰ λογ)σμὸν σας ἐπὶ προμηθείᾳ.

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ
ΜΕΤΑΠΩΛΗΣΕΩΝ
ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 33
Κάτωθι Β' ἀστυν. Τμήματος
Τηλ. 32—34

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

ΕΠΙΓΡΑΦΑΙ: Χρυσές, φωτεινές, φωσφόρου, χρωματιστές. Διακοσμήσεις σύγχρονες οἰκιῶν καὶ καταστημάτων.

Μακέττες