ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΑΣΤΥ. Σήμερον 4—12 «Μπόμπ» ὁ Τρομοκράτης» καταλληλον.

ΑΙΓΛΗ. Σήμερον 2—12 «Πως περνοῦν οἱ παντρεμένοι».

ΕΛΙΤ. Σήμερον 2—12 «Πῶς περνοῦν οἱ παντρεμένοι».

ΙΝΤΕΑΛ. Σήμερον 4—12 «Καλημέρα Ἀθήνα», κατάλληλον.

ΠΑΛΛΑΣ. Σήμερον 4—12 «Ἡ Ζούγκλα στὶς φλόγες», κατάλληλον.

ΡΕΞ. Σήμερον 3—12.45 «Καλημέρα Ἀνήνα» κατάλληλον.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΝΥΚΤΟΣ

Βαγενᾶς Κ. Μαιζῶνος 90, Πρόδος Β. Γεωρμανοῦ 117.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ Ι.Κ.Α.

Καλλιθωκᾶς Κων. Κολοκοτρώνη 46, Κομνηνὸς Γ. Στ. Βουλγάρεως 35 Κωστόγιαννης Γ. Κορίνθου 323, Μακρυγέννης Π. Μαιζῶνος 112. Ραλλοῦλας Ἰ. Γερμανοῦ 1, Γεωργαντοπούλου Κλ. Ὑψηλάντου 143, Εὐαγγελόπουλος Α. Γερμανοῦ 35.

Γεννήσεις

ΑΡΡΕΝΑ: Δημητρίου Παναγοπούλου, Ἀναστασίου Μαυρίδη, Γεωργίου Ἀλεξοπούλου, Παναγιώτου Ἀναστασοπούλου, Βασιλείου Καμπέρου, Ἰωάννου Κοτοπούλη, Νικηφόρου Ἀθήνη, Ἰωάννου Πεφάνη, Νικολάου Παπαδοπούλου, Γεωργίου Διαμαντοπούλου, Ἀποστόλου Λώλου, Γεωργίου Κρυσταιώτη, Ἀνδρέου Σκροπλίβα, Σταύρου Πολίτη, Γεωργίου Φερεντίνου, Δημητρίου Θεοδοσοπούλου, Παντελῆ Φιλιππάτου, Ἀνδρέου Μουστάκη, Νικολάου Κλαουδάτου.

ΘΗΛΕΑ: Γεωργίου Τζανετάτου, Εὐαγγέλου Τουμασάτου, Ἰωάννου Ἰωακειμίδου Παναγιώτου Λέντερη, Εὐαγγέλου Μπράτσου, Γεωργίου Ζαχαράτου, Βασιλείου Τσαρούχη, Βαπτιστοῦ Βικάτου, Φωτίου Μαρκοπούλου, Διονυσίου Πρωτολάντη, Κωνσταντίνου Μυλωνᾶ Ἀντωνίου Μπεμπόνη, Ἀθανασίου Θεοδωράκη, Σπυρίδωνος Μαράτου, Δημητρίου Χρυσανθοπούλου, Γεωργίου Πατρινοῦ, Σωτηρίου Λάζαρη, Χρίστου Νεράντζη Ἀριστείδου Μανέττα Ἠλία Ἐλευθεριάδου, Ἰωάννου Λαμπροπούλου, Κωνσταντίνου Ζαχαροπούλου, Παναγιώτου Μαυρογιάννη Γεωργίου Ζαφειροπούλου.

Γάμοι

Γεώργιος Ἀντωνακέας Καλλιθέα, Ἀθηνῶν, Μαρία Διαμαντάκου, Πύργος.

Γερασίμος Τσαγκάρης, Αἰτωλικόν Μαρία Πανωρίου, Πάτραι.

Ἀριστείδης Σωτηρόπουλος καὶ Πελαγία Στεφανίδου, Πάτραι.

Γεώργιος Σταμάτης καὶ Ἰωάννα Μυλωνᾶ, Πάτραι.

Εὐάγγελος Παναγόπουλος, Ἀργυρὰ Πατρῶν, Εὐτυχία Χριστοπούλου, Μοῖρα Πατρῶν.

Διονύσιος Κούτουλας Δήμητρα Ἠλείας, Μαντίνα Βαλλιανάτου, Πάτραι.

Κωνσταντῖνος Καρβουνιάρης Βάρδα, Μαρία Φλίγγου, Νέα Μαρωνεῖας

Σπυρονικόλας Δελλαπόρτας, Λημξούριον Ἀγγελικὴ Ἀναγνωστοπούλου, Σειρὰ Καλαβρύτων.

Ἰωάννης Παπαδόπουλος καὶ Ἑλένη Χαραλαμποπούλου, Πάτραι.

Διονύσιος Ραυτόπουλος καὶ Ἐλισάβετ Καλούδη, Πάτραι.

Νικόλαος Χριστοδουλόπουλος, Καλέντζι Πατρῶν, Ἀθανασία Ντούβα, Μιντιλόγλι.

Παναγιώτης Παναγιωτόπουλος Πάτραι, Μαρία Κοσκινᾶ, Μανάγουλα Ναυπακτίας.

Ἰωάννης Βιδάλης καὶ Ἀναστασία Λιακοπούλου Πάτραι

Γεώργιος Καλῆς Κρανίδιον Ἐρμιονίδος, Γεωργία Δελεπόρτα, Μεσολόγγιον.

Χρήστος Κανέλλος Κρυάτσιον Δωρίδος Μαρία Μοσχονᾶ Πάτραι.

Δημήτριος Ζαχαρόπουλος Ἀγία Μαρίνα Πατρῶν, Διαμάντω Συνοδινοῦ Πάτραι.

Γεώργιος Δημακόπουλος Ἐρυμάνθεια, Παρασκευὴ Θεοδωροπούλου Ἀγία Μαρίνα Πατρῶν.

Ἀνδρέας Κεραμιδᾶς καὶ Φρειδερίκη Μαρκοπούλου Πάτραι.

Θεόδωρος Κουζέλης καὶ Ἀριάδνη Τζουμερκιώτη, Γραμματικὸν Μεσολογγίου.

Θάνατοι

Βασιλικὴ Κεχροπούλου, ἐτῶν 72, Βασίλειος Μπιρμπουτσάκης, ἐτῶν 67, Δημήτριος Μπαρμπέρης, 14 μηνῶν, Μαρία Ἀδαμοπούλου, 19 ἡμερῶν Εὐτύχιος Ἀντωνόπουλος, ἐτῶν 40, Βατὰν Χατζατουριάν, ἐτῶν 76, Νικόλαος Γιαννιώτης ἐνὸς ἔτους, Διονύσιος Φιλίππου, ἐτῶν 85, Βασίλειος Φιλιώτης ἐτῶν 87, Παρασκευὴ Βγενῆ, ἐτῶν 57 Χρίστος Παπαδόπουλος, ἐτῶν 69, Βασίλειος Κεκάτος ἐτῶν 65, Δημήτριος Βέρροιος, ἐτῶν 82, Βασίλειος Λυκάκης ἐτῶν 98, Δημήτριος Κολοχύθας, ἐτῶν 52, Ἀνδρέας Χρυσανθακόπουλος, τῶν 73 Χαράλαμπος Κατσαρούμπας ἐτῶν 49, Μαρία Κόντρατζη ἐτῶν 80, Ἀνδριάνα Ἀνδρουτσοπούλου 36 ἡμερῶν

ΙΑΤΡΟΙ

Τὸ Ἀκτινολογικὸν Ἐργαστήριον Κ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ, μετεφέρθη Μαιζῶνος — Φιλοποίμενος ἀριθμὸς 34, ἐναντι Δικαστικοῦ Μεγάρου (Παλαιὸν Τμῆμα Μεταγωγῶν).

Νέα ὀφθαλμολογικὴ κλινικὴ ΧΑΡΙΛΑΟΥ Ν. ΤΖΑΒΑΛΑ χειρουργοῦ ὀφθαλμιάτρου Ἑρμοῦ 55 τηλ. 36—32. Δέχεται καὶ χειρουργεῖ καθ' ἑκάστην.

Ὁ ἰατρὸς μικροβιολόγος κ. ΗΛΙΑΣ ΑΡΧΟΝΤΗΣ δέχεται εἰς τὸ ἐργαστήριόν του Κανακάρη 126.

Ὁ Ἰατρὸς ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ κ. Τ. Κ. ΜΠΑΡΤΣΟΚΑΣ, ἀριστοῦχος Διδάκτωρ Πανεπιστημίου, ἐπιστρέψας ἐκ τοῦ ταξειδίου του, δέχεται εἰς τὸ νέον Ἰατρεῖον του Ἀγ. Νικολάου καὶ Ὑψηλάντου 110 (ἔναντι τοῦ παλαιοῦ) προσ. τηλ. 34—68.

Ὁ ἰατρὸς Μικροβιολόγος κ. ΧΡ. ΓΣΑΛΤΑΣ δέχεται εἰς τὸ ἐργαστήριόν του Ἐλ. Βενιζέλου 98. τηλ. 22-03

Ὁ ἰατρὸς κ. ΤΑΚΗΣ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Κορίνθου 34. Τηλέφωνον 39—30.

ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ Ν. ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗΣ Χειρουργὸς Ὀδοντίατρος Ὁδὸς Α. Μιχαλακοπούλου 49 (πρὸν Ρήγα Φερραίου). Τηλ. 25—37.

Ἡ ἰατρὸς ΑΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ δέχεται εἰς τὸ μικροβιολογικὸν καὶ βιοχημικὸν Ἐργαστήριόν της Καραΐσκάκη — Παντανάσσης 76. Ὧραι ἐργασίας 9—1.

ΑΘΑΝ. ΤΙΜΟΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ Εἰδικὸς Παιδίατρος, ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικὸς Ἰατρὸς Νοσοκομείου Παίδων «Ἀγλαΐα Κυριακοῦ» Ἀθηνῶν. Δέχεται Ἁγίου Νικολάου 41 τηλ. 46—66 Πάτραι.

Ἀκτινολογικὰ Ἐργαστήρια ἰατροῦ ΝΙΚ. Κ. ΣΤΑΜΠΟΥΛΟΠΟΥΛΟΥ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου. Τελευταίου τύπου ἐγκαταστάσεις ἀκτινολογικῶν μηχανημάτων τετραβαλβιδικῶν ΣΗΜΕΝΣ. Δέχεται Ρήγα Φερραίου 105 (πρὸν Κλινικὴ Κ. Σταμπουλοπούλου τηλ. 39—75.

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ ἰατρὸς Δ. Παπαδόπουλος. (Νοσήματα δέρματος, τριχωτοῦ κεφαλῆς, ὀνύχων). Ἀποτρι χώσεις. Ἑρμοῦ — Κανακάρη 118, τηλέφ. 30—61.

Διευθυντὴς ΑΛΕΚΟΣ Α. ΒΡΗΣ Ὁδὸς Ζαΐμη 13 α'

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΣΗΜΕΡΑ

Ἐκυκλοφόρησε τὸ δεύτερον τεῦχος τοῦ δεκαπενθημέρου περιοδικοῦ ἐκλαϊκευμένης ἐπιστήμης, γράμματων καὶ τέχνης «Σήμερα» μὲ πλουσίαν καὶ ἐκλεκτὴν ὕλην.

«Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΗΣ ΨΥΧΗΣ»

Ἐκυκλοφόρησε τὸ τεῦχος Ἰανουαρίου 1960 τῆς ἐκλεκτῆς ἐπιθεωρήσεως ἐρευνῶν τῶν μεταψυχικῶν φαινομένων «Ὁ Κόσμος τῆς ψυχῆς» μὲ πλουσίαν ὕλην καὶ ἄρθρα διακεκριμένων συνεργατῶν.

ΤΟ ΝΕΟΝ ΒΙΒΛΙΟΝ ΤΟΥ κ. ΑΝΑΣΤ. ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗ

Εἶναι κάποιες φορὲς ποὺ κανεὶς ἀπαιτεῖται ἀπὸ τὴν ἐξωτερικὴ ἐμφάνισή, Πράγματα φαρταχτερὰ στὴν ἐξωτερική τους ὄψη, ἀποσεικνύοντα σκάρτα στὸ βάθος τους καὶ ἀντίθετα. Γιὰ νὰ μὲ γοιώσετε πρέπει νάχετε δοκιμάσει μερικὰ μήλα. Σὲ συναρπάζει ἡ ὁμορφη θεωρία τους, κι' ὕστερα σ' ἀπογοητεύει τὸ σκουλίκι ποὺ βρίσκεις μέσα τους θαμένο. Κι' ἀντίστροφα. Συμπαθητικοὶ δειλοὶ μενεξέδες κρύβονται κάτω ἀπὸ τὸ πυκνὸ φύλλωμα, μὰ στερνὰ τ' ἄρωμά τους προδίδει τὴν εὐγενικιά τους καταγωγή.

Θέλω νὰ πῶ μ' αὐτό, γιὰ κάποιο γνωστόν, γνωστότατον ποιητὴν καὶ λογοτέχνην τὸν κ. Ἀναστ. Ἀρβανιτάκην, ὁ ὁποῖος διὰ τῆς πέννας τώρα ἀρκετὲς ποιητικὲς συλλογές του μᾶς ἔχει παρουσιάσει μέχρι καὶ πεζογραφήματα.

Ὁ κ. Ἀρβανιτάκης μὲ τὴ νέα του προσφορὰ εἰς τὴν λογοτεχνίαν τὸ «Φλοῖσβο καὶ τὴν Ἀνεμώνη» δὲν ξεφεύγει ἀπὸ τὶς βασικές του ἀντιλήψεις τῆς θεωρήσεως καὶ τῆς ζωῆς. Καὶ εἰς αὐτὸ τὸ ἔργο του ὅπως καὶ σὰ προηγούμενα ποὺ ἔχει ἐκδόσει ἕως τώρα ποιητικὰ καὶ πεζά' ἀναγνωρίζει κανεὶς ὅτι εὑρίσκεται εἰς τὸ ἴδιο κλίμα τὸ ρωμαντικὸ καὶ ἰδεαλιστικό. Αἰσθανεται πράγματι ὅτι εὑρίσκεται σὲ μίαν Ὄασιν ποὺ ξεκουράζεταε καὶ ξεδιψάει μέσα ἀπὸ τὴν πορεία τῆς σημερινῆς ζωῆς.

Ἰδιως οἱ παλαιότεροι ποὺ δὲν μποροῦν ἀκόμα νὰ προσαρμοσθοῦν στὴ σημερινὴ βιομηχανικὴν ζωήν, διατάζοντες τὸ βιβλίο του «Φλοῖσβος καὶ Ἀνεμώνη» θὰ νοιώσουν τὴν αὐτάπατην ὅτι ζοῦν ἀκόμα μεταξὺ ὀείρου καὶ πραγματικότητος.

Ὁ ρωμαντισμὸς καὶ ὁ ἰδανισμὸς δὲν μπορεῖ νὰ σβύσουν ἀπὸ τὴν ζωή μας, εἶναι συνδεδεμένοι μὲ αὐτὴν ταύτην τὴν ἀνθρωπίνην ὑπόστασιν ἐκτὸς ὅταν προτιμᾶμε τὸν βοσκηματώδην βίον

Ἔτσι ἀξίζει κάθε βράβευσις εἰς τὸν κ. Ἀρβανιτάκην ποὺ προσπαθεῖ μὲ τὸ νέον του ἔργον νὰ ἀπομακρύνη τὸν ἄνθρωπον ἀπὸ τὴν σημερινὴν ὁλιστικὴν ἀντίληψιν τῆς ζωῆς καὶ νὰ τὸν ὁδηγήση εἰς τὸν δρόμον ποὺ χαράσσει ἡ ἀληθινὴ του φύσις.

ΑΝΔΡΕΑΣ ΠΡΕΣΣΑΣ
Καθηγητὴς Παιδαγωγικῆς Ἀκαδημίας Πατρῶν.

ΑΝΤΩΝ. ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ
ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ
ΕΝ ΑΙΓΙΩ
Μητροπόλεως 44
Δέχεται καθημερινῶς εἰς τὸ Ἰατρεῖον του 8—10 π.μ. καὶ 5—7 μ.μ.
ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 2 — 79

ΕΛΙΤ - ΑΙΓΛΗ
ΣΗΜΕΡΟΝ 2 - 12

ΡΕΞ - ΙΝΤΕΑΛ
3—12.45 Σήμερον 4—12

Ο ΝΕΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

Ἡ ὑπόθεσις τῆς ἀνεγέρσεως ὁ νέος νέου χειμερινοῦ κινηματογράφου εἰς Πάτρας καὶ συγκεκριμένως ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Δημ. Γούναρη, ἔναντι τοῦ «Πανθέου» ἤχθη, ὡς πληροφορούμεθα εἰς αἴσιον πέρας, κατόπιν τῆς ἄρσεως τῶν ἀντιρρήσεων τοῦ Πολεοδομικοῦ Γραφείου Πατρῶν καὶ τῆς ἐπιχωρώσεως τῆς ἀδείας διὰ γνωματεύσεως καὶ τοῦ ἀρμοδίου ὑπουργείου. Ἡ σχετικὴ ἄδεια παρεχωρήθη τὸ ἀπόγευμα τῆς παρελθούσης Τρίτης, ἀμέσως δὲ ἤρχισαν αἱ σχετικαὶ ἐργασίαι, ὥστε ὁ νέος κινηματογράφος νὰ λειτουργήση ὁπωσδήποτε ἀπὸ τῆς προσεχοῦς χειμερινῆς περιόδου.

ΑΣΤΥ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12

ΕΠΙΓΡΑΦΑΙ: Χρυσὲς, φωτεινὲς, φωσφόρου, χρωματιστὲς. Διακοσμήσεις σύγχρονες οἰκιῶν καὶ καταστημάτων.
Μακέττες, Σημαῖες Συλλόγων Σκηνογραφίες, Τοπεῖα.
«ΤΑΣΗΣ ΠΟΜΟΝΗΣ»
Μαιζῶνος 63 α

Χαρούμενη Κουζίνα μόνο μέ...
PETROGAZ
ΠΕΤΡΟΓΚΑΖ
ΠΕΤΡΟΓΚΑΖ
ΠΕΤΡΟΓΚΑΖ
ΠΕΤΡΟΓΚΑΖ
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ Ν. ΑΧΑΪΑΣ
Ἀδ. Π. Παιδαϊδαναγιώτου
ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ - Ρ. ΦΕΡΡΑΙΟΥ ΤΗΛ. 21-60
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 337 ΤΗΛ. 47-49
ΠΡΑΤΗΡΙΟΝ : ΚΟΡΙΝΘΟΥ 195 - ΠΑΤΡΑΙ

ΓΑΛΑ ΣΙΣΣΥ
Ὅσο ἀγαπῶ τὴ μάννα μου ἀγάπησα καὶ σένα...
Ὁ Ἑλληνικὸ ΓΑΛΑ ΣΙΣΣΥ
Περισσότερες Βιταμίνες - ἄφθονο Κάλτσιουμ
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΕΝ ΠΑΤΡΑΙΣ
Φ. ΓΕΩΡΓΑΝΤΙΔΗΣ (Φελοποίμενος 20)

ΙΑΜΑΤΙΚΑ ΝΕΡΑ ΠΛΑΤΥΣΤΟΜΟΥ
ΤΑ ΜΟΝΑ ΠΟΥ ΘΕΡΑΠΕΥΟΥΝ παθήσεις νεφρῶν, χολῆς, ἥπατος, στομάχου, ἐντέρων. Ὅσοι ὑποφέρετε ἔχετε ὑποχρέωσιν νὰ δοκιμάσετε
ΤΑ ΠΕΡΙΦΗΜΑ ΙΑΜΑΤΙΚΑ ΝΕΡΑ
ΠΛΑΤΥΣΤΟΜΟΥ
Φιλτράρονται καὶ ἐμφιαλώνονται ἐπὶ τόπου μὲ τὰ τελειότερα σύγχρονα μηχανικὰ μέσα.
Η ΣΟΔΑ
Ἀνακουφίζει ἀμέσως διότι παρασκευάζεται ἀπὸ τὸ Ἰαματικὸ νερὸ τῆς ψυχρᾶς πηγῆς
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 35α'
Ἔναντι Φυλακῶν — ΠΑΤΡΑΙ

ΠΑΛΛΑΣ
Η ΖΟΥΓΚΛΑ ΣΤΙΣ ΦΛΟΓΕΣ
Η ΤΑΙΝΙΑ ΠΟΥ ΞΕΠΕΡΝΑ ΤΟΥΣ "ΘΗΣΑΥΡΟΥΣ ΤΟΥ ΣΟΛΟΜΩΝΤΟΣ,,
Λέγεται ἡ ζούγκλα τῆς Μαύρης Ἠπείρου ἀπὸ τὴν μεγάλη περιπέτεια. Ἡ πιὸ θανάσιμη μάχη μὲ ἥρωα τὸ θρυλικὸ παιδὶ τῆς ζούγκλας ΣΑΜΠΟΥ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ. Εἰδικῶς γιὰ τὸ γύρισμα τῆς ταινίας αὐτῆς ἐπεστρατεύθησαν 5.000 ἰθαγενεῖς τοῦ ΚΟΓΚΟ
Ὡς συμπρωταγωνίστρια τοῦ ΣΑΜΠΟΥ μία γόησσα τῆς ὀθόνης ΛΙΤΑ ΜΠΑΡΟΝ.