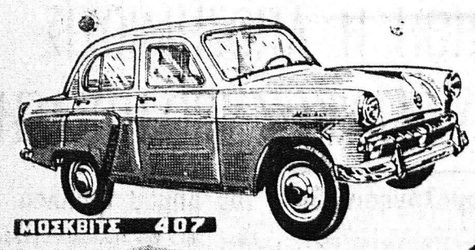
Olympic

Τώρα θὰς συμφέρει ν' ἀγοράσετε ΜΟΣΚΒΙΤΣ!

Χωρὶς προκαταβολή



• Πολύστροφος μηχανή
• Καταπληκτικὴ Ρεπρίζ
• 10 φορολογ. ἵππων
• Κατανάλωσις βενζίνης
• 210 χλμ. τὸ δοχεῖον.
• Ραδιόφωνον, Καλοριφὲρ
• Καθίσματα μετατρεπόμενα σὲ κρεββάτια

Ἐξόφλησις σὲ 2 χρόνια

ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΜΟΝΑΔΙΚΟ ΣΤΕΣΙΟΝ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ ΠΟΥ ΕΧΕΙ 5 ΘΥΡΕΣ

Τὰ "ΜΟΣΚΒΙΤΣ" εἶναι τὰ οἰκονομικώτερα σὲ τιμὴ καὶ σὲ καύσιμα στὴν κατηγορία των.

Εἶναι ἀδυναμία

• ΕΙΣΦΟΡΑ 15.000

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΙ ΕΙΣΑΓΩΓΕΙΣ ΓΕΜΣΟΒ Ε.Π.Ε.

ΑΘΗΝΑΙ: ΑΜΕΡΙΚΗΣ 21 Α ΕΚΘΕΣΙΣ: ΑΜΑΛΙΑΣ 30 - ΤΗΛ. 35.072 ΘΕΣ/ΝΙΚΗ: ΡΟΥΖΒΕΛΤ 8 - ΤΗΛ. 76.368

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΕΙΣ ΤΑΣ ΚΥΡΙΩΤΕΡΑΣ ΠΟΛΕΙΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Ἀντιπροσωπεία - Ἔκθεσις Πατρῶν

ΒΑΣ. ΚΑΡΑΘΑΝΑΣΗΣ & ΣΙΑ

ΡΗΓΑ ΦΕΡΡΑΙΟΥ 98 β' — Τηλέφ. 33—74

Ἐπικαιρότητες

ΜΑΣΚΑ ΚΑΙ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ

Βρέθηκα προχθὲς τὸ βράδυ στὴν ὄμορφη ἀποκρηάτικη ταβέρνα. Σὲ τὴ ταβέρνα ποὺ παραμένει ἕνα ζωντανὸ κομμάτι παληοῦ καλοῦ καιροῦ. Σὲ τὴ γωνιὰ μιὰ κιθάρα συνώδευε τὴ μεσόκοπη γλυκιὰ ἐδικη παρέα σ' ἕνα ἀποκρηάτικο τραγουδάκι:

«Γιὲς μου γιατὶ πεισμώνεις;
τὶ μάσκα δὲν σηκώνεις
κι' ἔχεις κλεισμένο ἀκόμα
τ' ὁλόγλυκό σου στόμα...»

Στίχοι ποὺ συγκινοῦν καὶ μᾶς θυθίζουν σὲ νοσταλγία, γιατὶ κλείνουν μέσα τους τὸ στοιχεῖο τῆς ἀποκρηᾶς. Τὸ οὐσιαστικὸ στοιχεῖο ποὺ μὲ λίγα λόγια, ἀποτελεῖ τὸ νόημα, τὸ πνεῦμα τῆς ἀποκρηᾶς. Ἡ μάσκα. Ὄχι θέβαια ἡ καθημερινή, ἡ θαρετὴ καὶ ξεφτισμένη κοινωνικὴ μάσκα, ἀλλὰ ἡ μάσκα ἡ ἀποκρηάτικη, ποὺ κορπίζει γέλοιο, κέφι, χαρά!

Τί εἶναι ὅμως ἡ μάσκα; Ἐκτὸς ἐφαια ἀπὸ ἕνα χρωματιστὸ χαρτόνι ἢ σὰν ἕνα κομμάτι ἀπὸ μαυρο ὕφασμα; Ἡ ἀπομάκρυνση ἀπὸ τὸν ἑαυτό μας κι' ὕστερα ἀπ' τὴ μονότονη ρουτίνα τῆς καθημερινῆς θιοπάλης. Βαρέθηκες....νὰ θλέπῃς τὸν καθημερινὸ ἑαυτό σου; Φορεῖς μιὰ μάσκα καὶ ἱκανοποιεῖς τὴν ἐπιθυμία σου. Θέλεις νὰ γελάσῃς, νὰ τραγουδήσῃς, νὰ φωνάξῃς ἐλεύθερα' Καλύπτῃς τὸ πρόσωπό σου μὲ μιὰ μάσκα καὶ τὰ πραγματοποιεῖς κι' ἀνεπηρέαστος ἀπὸ τὸ κοινωνικὸ σου περιβάλλον γλεντᾶς ξέγνοιαστος, χωρὶς δισταγμοὺς καὶ τυπικότητες.

Ντόνεσα, μαρκησία ἢ κολομπίνα, πιερότος ἢ ἁρλεκῖνος μὲ τὸ ὄμορφο τὸ χαριτωμένο, τὸ μυστηριῶδες καμουφλάζ τῆς μάσκας. Τῆς μάσκας τῆς μεταξωτῆς ἢ θελουδένιας ποὺ δὲν εἶναι τίποτε ἄλλο παρὰ ἕνα υφασμα πολυτελείας, ἀλλὰ ποὺ πίσω του ὅμως κρίβει ἕνα ἀνεξήγητο μυστήριο. Τὸ μυστήριο αὐτὸ τραγούδησε ὁ στιχουργός, μὲ τὸν ὅμορφο καὶ πιὸ γλυκὸ σκοπό. «Πές μου γιατὶ πεισμώνεις— τὴ μάσκα δὲν σηκώνεις». Καὶ μὲ τὴν συνέχεια.

«Δὲν μὲ ξέρεις δὲν σὲ ξέρω
κι' ὑποφέρεις κν' ὑποφέρω
σὰν νὰ σὲ ξέρω χρόνια
χρόνια καὶ καιρούς...».

Ἀποκρηά λοιπὸν χωρὶς μάσκα δέν ἔχει νόημα, ὅπως ἀγέλαστο φαΐ δὲν ἔχει οὐσία.

Ἐμπρὸς λοιπόν. Μπήκαμε πιὰ στὸ Καρναβάλι. Ἄς διώξουμε γιὰ λίγο κάθε μας στενοχώρια. Εἶναι καιρὸς νὰ διασκεδάσουμε. Μᾶς φτάνει ἕνας χρόνος θιοπάλης. Τοῦτες τὶς λίγες μέρες ἄς τὸ ρίξουμε καὶ λίγο ἐξω... ὅσο θέβαια περνάει ἀπὸ τὸ χέρι μας

ΣΟΦΟΚΛΗΣ ΚΟΛΑΪΤΗΣ

Μικρὰ νέα

Θαυμάσιες οἱ τελευταῖες ἡμέρες.

—Καὶ μάλιστα ὄχι μόνον ἠλιόλουστες ἀλλὰ καὶ μὲ θερμοκρασίαν ἐπιτρέπουσαν περιπάτους.

—Διὰ τὸν λόγον αὐτὸν ἐνηργήθησαν καὶ ἐκδρομαὶ ὑπὸ πολλῶν σχολείων ἰδίως τῆς Δημοτικῆς ἐκπαιδεύσεως.

—Ἐννοεῖται, ὅτι ἔπρεπε ἐπὶ τέλους νὰ σταματήσῃ καὶ ἡ θροχὴ ποὺ εἶχε μουσκέψει τὰ πάντα.

—Ἀρκετὰ κρούσματα γριππης, τῆς ἀποκαλουμένης «ξηρᾶς» ἐσημειώθησαν καὶ εἰς Πάτρας.

—Εἰς τὰς περιπτώσεις αὐτὰς οἱ σθένεται κανεὶς ἐξωτερικὸς πόνους εἰς ὅλον τὸ σῶμα χωρὶς νὰ ἔχῃ πυρετό.

—Τρίτο κατὰ σειρὰν «μπουρμπούλι» χθές.

—Ὅπως καὶ τὰ ἄλλα, ἔτσι καὶ αὐτὸ ἐσημείωσε μεγάλην ἐπιτυχίαν.

—Τουλάχιστον ἀπὸ ἀπόψεως συρροῆς χορευτῶν καὶ νεανίδων, κατὰ πλειοψηφίαν, μὲ μαῦρα ντόμινα.

—Τάσις πρὸς ἐξωραϊσμὸν τῶν καταστημάτων παρατηρεῖται εἰς τὴν πόλιν μας.

—Ἐξωραϊσμὸς ποὺ εἶναι ἀναγκαῖος ὅσον καὶ ἡ διαφήμισις γιὰ νὰ μὴ φεύγουν πελάτες ἐκ Πατρῶν καὶ πηγαίνουν εἰς Ἀθήνας.

—Διὰ τὸν λόγον αὐτὸν ὅλα τὰ νέα καταστήματα κατασκευάζονται ἐντελῶς συγχρονισμένα.

ΑΝΤΩΝ. ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ
ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ
ΕΝ ΑΙΓΙΩ
Μητροπόλεως 44
Δέχεται καθημερινῶς εἰς τὸ Ἰατρεῖον του 8—10 π.μ. καὶ 5—7 μ.μ.
ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 2 — 79

ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΤΙΚΗ

Γιὰ τὸν ποιητὴ κ. Ι. Π. Κουτσοχέρα ἡ ὁδοιπορία τοῦ πνευματικοῦ ἀνθρώπου τῆς ἐποχῆς μας δὲν εἶναι μονόχα «φιλολογικὴ ἐπίδοση» καὶ ἐπιτεύγματα σταδιακά. Εἶνε περσότερο καὶ πάνω ἀπ' ὅλα ἀδιάκοπη μάχη, ἀποστολή, κήρυγμα, θυσία. Εἶνε ἀκόμα ἕνα ἀσίγαστρο πάθος ποὺ μέσα στὶς ἴδιες του τὶς ρίζες ὑπάρχει κι' ὁ λυτρωμός. Καὶ τοῦτη ἡ ἀλήθεια εἶνε ποὺ δίνει περιεχόμενο στὸν πνευματικὸ μόχθο τῶν καιρῶν.

Μὲ τοῦτες τὶς σκέψεις διαβάζω τὴν τελευταία πνευματικὴ σύνθεση τοῦ κ. Κουτσοχέρα «Ἰορδάνης ὁ Ἀείροος», προτοῦ κἀν ἀδυνατίσουν οἱ πρῶτες θαμπωτικὲς ἐντυπώσεις ἀπ' τὸν «Δεῖπνο τῆς Βηθανίας». Μακρόπνοο ποιητικὸ κείμενο, ποὺ τὸ διαφαντεύει ἡ αἰώνια ἀνθρώπινη τραγῳδία, φέρνει μέσα του μιὰ «κοχλάζουσα» ἐμπειρία ζωῆς καὶ μιὰ αὐτοδύναμη λυτρωτικὴ ἀπόπειρα, γιὰ κάθε ἐποχὴ καὶ γιὰ κάθε κοινωνία. Ἀπὸ αἰσθητικὴ πλευρά, ὁ ποιητικὸς λόγος ἔχει τὴ σύνθεση καὶ τὴ ρωμαλεότητα τῆς γνήσιας δημιουργίας, τὴ θαυμαστὴ περιεκτικότητα καὶ τὴν ἐκφραστικὴ δεξιοτεχνία, τὴ λεπτοκαμωμένη λυρικὴ ἐπένδυση ποὺ εἶναι, μαζὶ ἁρμονία καὶ ρυθμός.

Κι' ἄλλοτε μοῦ δόθηκε ἡ εὐκαιρία νὰ μιλήσω γιὰ τὴν ἀνθρώπινη οὐσία ποὺ ἐμποτίζει μέχρι τὶς ρίζες του τὸ ἔργο τοῦ κ. Κουτσοχέρα.

Στὸ ἔργο «Ἰορδάνης ὁ Ἀείροος» ὁ ποιητὴς ἀντιμετωπίζει ἕνα πλαστό, ἕνα καθολικὸ ἀνθρώπινο δρᾶμα, μάχεται ἀνάμεσα στοὺς αἰῶνες, στήνει σύμβολα, στοχάζεται, προσεύχεται, πολεμάει. Ἀγκαλιάζει ἕναν κόσμο ταλαιπωρημένο καὶ μαζὶ μὲ τοὺς συναν θρώπους του ὁδεύει τὴ λεωφόρο τῶν μεγάλων πεπρωμένων καὶ τῶν μεγάλων προσδοκιῶν. Μιὰ πορεία ποὺ δὲν σταμάτησε ποτέ, ποὺ εἶνε ὁ ἴδιος ὁ μεγάλος ποταμός, ὁ πολύδουος, ὁ προφητικός, ὁ πλάσιης. Μὲ δυὸ στίχους του ὁ ποιητὴς θεμελιώνει τὸ σύμβολο —ποταμὸς καὶ στοχάζεται.

Καὶ εἶναι ἡ δίψα ἑτοῦτη ἀσί-
(γαστη
γιὰ τὸ μύθο τὸ μεγάλο τῶν ἀν-
(θρώπων...

Ὁ κ. Κουτσοχέρας διάλεξε τὸν ποταμὸ Ἰορδάνη καὶ μὲ τοῦτο τὸ σύμβολο μᾶς ἔδωσε ἕνα ποιητικὸ κείμενο ἀπ' τὰ καλύτερα τοῦ καιροῦ μας. Ἀπὸ τὰ πιὸ ἀνθρώπινα, τὰ πιὸ δημιουργικά. Καὶ δυὸ λόγια γιὰ τὸ θιβλίο: ὡραιότατη κι' ἐπιθλητικὴ ἔκδοση τοῦ «Δίφρου» μὲ ἐξώφυλλο ἀπὸ μακέτα τοῦ κ. Γραμματόπουλου.

ΝΙΚΟΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

ΤΑ ΚΟΝΤΑ & ΣΤΕΝΑ
ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ
ΜΑΚΡΑΙΝΟΥΝ ΚΑΙ ΦΑΡΔΑΙΝΟΥΝ ΜΕ ΤΟ ΠΑΡΑΛΗΦΘΕΝ
ΜΗΧΑΝΗΜΑ
ΣΤΟ
ΔΕΡΜΑΤΟΠΩΛΕΙΟΝ
Γεροχωστοπούλου 27

"Ἕνα θέμα" ποὺ πρέπει νὰ ἐξετασθῆ

Η ΠΑΤΡΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΜΕΓΑΛΩΣΗ

Τοῦ κ. Τάκη Δ. Γιαννακοπούλου

Τὸ ἔτος 1894 ἔμεινα εἰς τὴν πόλιν τοῦ Παλέρμου τῆς Σικελίας καθότι τὸ ἀτμόπλοιον τοῦ ὁποίου ἐπέβαινον ἐσταμάτησε διὰ νὰ φορτώσῃ πορτοκάλια δι' Ἀμερικήν.

Ἡ πόλις τοῦ Παλέρμου τὴν ἐποχὴν ἐκείνην εἶχεν 140 χιλιάδας κατοίκων. Σήμερον τὸ Παλέρμο ἔχει 800 χιλιάδας κατοίκους. Ἔχει παρατηρηθῆ ὅτι ὅσον αὐξάνει μία πολις εἰς κατοίκους τόσον αὐξάνει καὶ εἰς τὴν βιομηχανίαν. Ἐπίσης καλλιέργεῖται καὶ ἡ ἐνδοχώρα ἵνα παραγῃ τὰ ἀπαιτουμενα τρόφιμα διὰ τὸν αὐξάνοντα πληθυσμόν.

Ἐνθυμοῦμαι ὅτι τὸ ἔτος 1887, ὅτε ἡ πόλις τῶν Πατρῶν εἶχε 32 χιλ. κατοίκους δὲν εἶχε κανένα ἐργοστάσιον. Σήμερον ποὺ ὑπερβαίνει τὰς 100 χιλ. κατοίκους πόσα ἐργοστάσια ἔχει; Καὶ πόσοι ἐργάται ἐργάζονται; Ἡ πόλις τῶν Πατρῶν ἔπρεπε σήμερον νὰ ἔχῃ 600 χιλ. κατοίκους καὶ τὸ Αἴγιον νὰ ἦτο μία συνοικία τῶν Πατρῶν. Μετὰ τὸν θάνατον τοῦ ἀειμνήστου Δ. Βότση ἡ πόλις τῶν Πατρῶν ἠτύχησε. Οἱ ἐπελθόντες Ἑκτοτε Δήμαρχοι, ἄνθρωποι ἔντιμοι καὶ ἀγαθοί, μίαν ἔμμονον ἰδέαν εἶχον ὅλοι των: Πῶς νὰ μὴ ἐπεκταθῆ ἡ πόλις καὶ νὰ μὴ ἀναγκάζωνται νὰ ἐκτελοῦν ἔργα δι' ὑπονόμους, νερὸν καὶ φῶς. Ἴσως μερικοὶ ἐξ αὐτῶν νὰ ἤθελον ὅπως ἡ πόλις τῶν Πατρῶν παραμείνῃ ὅπως ἦτο παλαιά. Τὸ Τάσι νὰ εἶναι τὸ κέντρον μὲ περιοχὰς τὰ Ταμπάχανα καὶ τὰ Κανδριάνικα. Ἐνθυμοῦμαι τὸ ἔτος 1883 ὅτε κατεσκευάζετο ὁ κυματοθραύστης τῶν Πατρῶν, τὸν χαμάλη, τὸ μικρὸν ἀτμόπλοιον ρυμουλκὸν τοῦ γέρο Φαουλάρα τὸ ὁποῖον ἔσερνε καθημερινῶς τρεῖς μεγάλες μάονες μὲ πέτρα καὶ τὶς ἐρριχνε διὰ τὴν κατασκευὴν τοῦ κυματοθραύστου.

Ὁ γέρο Φαουλάρας ἦτο μακρυνὸς συγγενής μας καὶ ἔλεγε στὸν πατέρα μου: Τὶ κρίμα, ὁ κυματοθραυστης ἔπρεπε νὰ ἀρχίζῃ ἀπὸ τὸ Μινιτιλόγλι, μέχρι τοῦ λουτροῦ τῆς Μαυροπουλίνας (τερψιθέα). Νὰ ἐγένετο ἐπίσης ἐκβάθυνσις ὅλης αὐτῆς τῆς περιοχῆς ὁ δὲ Μῶλος τοῦ Ἁγ. Νικολάου νὰ εἶχε φύγει ὡς ἐκτελέσας τὸν προορισμόν του, ὁπότε ἡ πόλις τῶν Πατρῶν θὰ εἶχε ἕνα λιμάνι διὰ νὰ μπορῇ νὰ καταφεύγῃ ὁλόκληρος στόλος.

Εὑρεθῆ ποτὲ κυθέρνησις νὰ στείλῃ μερικοὺς ἀπὸ τοὺς μνηστῆρας ἐκείνους ποὺ ὀνειρεύονται τὸ ἀξίωμα τοῦ Δημάρχου ἴνα ἴδωσι ἐκ τοῦ πλησίον πῶς διοικεῖται μία πόλις τῶν 100 χιλ. εἰς τὴν Σουηδίαν εἰς τὴν Γερμανίαν, Ἐλβετίαν κλπ; Πόσους ὑπαλλήλους ἔχει μία πόλις των 100 χιλ. στὴ Δημαρχία καὶ τὶ πόρους ἔχει; Θὰ ἔμενον ἔκπληκτοι ὅταν θὰ ἔθλεπον ὅτι στὴν Σουηδία καὶ ἀλλαχοῦ ἔχουν μόνον 6—7 ὑπαλλήλους καὶ ὅλαι αἱ οἰκονομικαὶ ὑπηρεσίαι ἐνοικιάζονται μὲ ὅρους συμφερτικοὺς γιὰ τὸ λαὸ καὶ ἀρκετὰ ποσοστὰ ὑπὲρ τοῦ Δήμου.

Εἰς τὰς ἐξελιγμένας χώρας οἱ κερδίζοντες πολλὰ φορολογοῦνται ἀγρίως. Εἰς τὴν Ἑλλάδα οἱ κερδίζοντες πολλὰ διαφεύγουν καὶ φορολογοῦνται αἱ πτωχαὶ τάξεις. Καὶ ἰδοὺ σήμερον ἡ πόλις τῶν Πατρῶν περιμένει νὰ συντηρηθῆ ἀπὸ τὰ ἀπορρίμματα καὶ τὸ νερό. Φοθούμεθα μήπως ὁ κ. Βέτσος πλέη εἰς μιαν θάλασσαν πλήρη ὀφάλων, μὲ τὸ δημοτικὸν σκάφος. Ἡ πόλις τῶν Πατρῶν κεῖται νοτιώτερον τοῦ Παλέρμου καὶ πλησιέστερον πρὸς τὴν Μέσην Ἀνατολὴν καὶ τὰ Ἀραβικὰ Κράτη καὶ ἔπρεπε νὰ κυριαρχίσῃ εἰς τὴν Ἀγατολικὴν Μεσόγειον, δυστυχῶς μερικοὶ ἐκ τῶν διελθόντων δημάρχων ἦσαν ἄθουλοι καὶ δὲν εἶχον διορατικότητα ἵνα προθλέψωσιν διὰ τὸ μέλλον τῆς πόλεως ἥτις ἐνῶ εἶναι ἡ ὡραιοτέρα πόλις τῆς Ἑλλάδος ἐν τούτοις ὑστέρησεν καταπληκτικῶς.

ΤΑΚΗΣ ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΝΕΑ ἀπὸ τὴν Προσωπικὴ Ζωή

Ὅσοι ἀπὸ σᾶς ἔχουν μελετήσῃ ἡ διαθάσῃ τὸν Ὀργανισμὸ τοῦ Σώματος Ἑλλήνων Προσκόπων, θὰ ἔχουν δεῖ ἀσφαλῶς, στὶς πρῶτες του σειρὲς τοὺς σκοποὺς καὶ τὶς ἐπιδιώξεις τοῦ Προσκοπισμοῦ. Μιὰ καλλίτερα ἀκοῦστε τὶ ἀκριθῶς λέει: «Σκοπὸς τοῦ Σώματος Ἑλλήνων Προσκόπων εἶναι ἡ ἀγωγὴ τῶν Ἑλληνοπαίδων διὰ τῆς παγκοσμίως παραδεδεγμένης προσκοπικῆς μεθόδου ὡς αὕτη διεμορφώθη συμφώνως πρὸς τὰ Ἑλληνικὰ πρότυπα καὶ τὰς ἐθνικὰς καὶ Χριστιανικὰς παραδόσεις τοῦ Ἔθνους καὶ ἐνηρμονισθῆ πρὸς τὰς Ἑλληνικὰς συνθήκας. Ἡ ἀγωγὴ αὕτη σκοπεῖ τὴν διάπλασιν τῶν Ἑλληνοπαίδων ὑγιῶν ἐθνικῶς, ψυχικῶς, ἠθικῶς καὶ σωματικῶς, πιστῶν εἰς τὰς ἱερὰς παραδόσεις καὶ ὑποστηρικτῶν τῶν ἰδανικῶν τῆς Φυλῆς, καθισταμένων δὲ διὰ τῆς θιοτικῆς διαπαιδαγωγήσεως νομοταγῶν πολιτῶν, χρησίμων εἰς τὴν Πατρίδα, τὸ στρατευόμενον Ἔθνος καὶ τὴν Κοινωνίαν».

Αὐτὰ λέει ὁ ὀργανισμὸς τοῦ Σώματος. Ἂν θελήσουμε νὰ ἁπλοποιήσουμε αὐτὰ τὰ πράγματα θὰ δοῦμε ὅτι μὲ λίγα λόγια ὁ προσκοπισμὸς εἶναι τὸ συμπλήρωμα τῆς διαπαιδαγωγήσεως τῶν παιδιῶν εἰς τὴν οἰκογένειαν, τὸ σχολεῖον καὶ τὴν ἐκκλησίαν.

Μὲ τὸν προσκοπισμὸ θέλουμε νὰ δημιουργήσουμε χαρακτῆρα στὰ παιδιά, ὥστε νὰ γίνουν δυνατοὶ στὸ σῶμα καὶ στὴν ψυχὴ ν' ἀποθλέπουν στὸ γενικὸ συμφέρον καὶ ὄχι στὸ ἀτομικὸ νὰ ἐχουν πηπαραστατικότητα καὶ αὐτὸ πεποίθησι καὶ γενικὰ νὰ τοὺς ἀναπτύξουμε τὰ προσόντα ἐκεῖνα τὰ ὁποῖα θὰ τοὺς χρησιμεύσουν πολύστη ζωὴ τους, ὁποιοδήποτε ἐπάγγελμα ἢ τέχνη ἀκολουθήσουν.

Γιὰ νὰ ἐπιτύχουμε αὐτοὺς τοὺς σκοποὺς σὲ μιὰ ὁμάδα προσκόπων μεταχειριζόμαστε διάφορα μέσα καὶ ὡρισμένες μεθόδους. Τὰ κυριώτερα ἀπὸ τὰ μέσα αὐτὰ εἶναι ἡ Ὑπόσχεσις καὶ Νόμος τῶν Προσκόπων, τὸ κατ' ἐνωμοτίας σύστημα, οἱ προσκοπικὲς τάξεις καὶ τὰ πτυχία εἰδικοτήτων, ἡ ζωὴ στὸ ὑπαιθρο, τὰ παιχνίδια, ἡ χειροτεχνία, τὸ παράδειγμα τοῦ Ἀρχηγοῦ κ.λ.π.

Θὰ προσπαθήσουμε τώρα, μέσα στὴ λίγη ὥρα ποὺ μᾶς μένει νὰ ποῦμε δυὸ λόγια γιὰ τὸ κάθε ἕνα ἀπ' αὐτὰ τὰ μέσα ξεχωριστά.

Ἡ Ὑπόσχεσις καὶ ὁ Νόμος: εἶναι ἡ θάσις τῆς προσκοπικῆς ἐργασίας καὶ πρέπει νὰ κάνουμε τὰ παιδιὰ νὰ τὰ ἔχουν πάντα ὀπ' ὄψιν τους, νὰ τὰ ζοῦν στὴ λέσχη, στὸ σπίτι, στὸ σχολεῖο, στὴ δουλειά τους καὶ νὰ τὰ ἐφαρμόζουν παντοῦ.

Τὸ κατ' ἐνωμοτίας σύστημα: Εἶναι τὸ χαρακτηριστικότερο γνώρισμα τῆς προσκοπικῆς μεθόδου. Ἡ ἐνωμοτία εἶναι ἡ φυσικὴ μονὰς ἐργασίας στὴν ὁμάδα.

Ἡ χειροτεχνία: Ἡ χαρὰ τῆς ζωῆς θρίσκεται στὴν ἀτομικὴ δημιουργία, γι' αὐτὸ πρέπει νὰ ὑποθοηθήσουμε τὴν χειροτεχνία ποὺ κατὰ κανόνα εὐχαριστεῖ τὰ παιδιά. Στὸ προσκοπισμὸ ὅλα πρέπει ν' ἀγίνονται ἀπὸ τοὺς προσκόπους καὶ ὄχι ἀπὸ τοὺς θαθμοφόρους. Γι' αὐτὸν τὸν λόγο πρέπει νὰ ἀνατίθενται ὡρισμένες ἐργασίες στὰ παιδιὰ γιὰ νὰ δημιουργοῦνται εὐθύνες. Εἶναι πρωτιμότερο νὰ γίνωνται πολλὰ λάθη σιγὰ διάφορες πρακτικὲς ἐφαρμογὲς παρὰ νὰ γίνουν λιγώτερα λάθη κι' αὐτὸ νὰ ὀφείλεται στὴν προσωπικὴ ἐργασία τοῦ ἀρχηγοῦ.

Μὰ τὸ θέμα εἶναι μεγάλο κι γι' αὐτὸ θὰ συνεχίσουμε τὴν προσεχῆ Δευτέρα.

ΝΕΟΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ ΕΝ ΠΑΤΡΑΙΣ

Ἐγκατεστάθη εἰς τὴν πόλιν μας ὁ νέος
ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ
ΣΩΤΗΡΙΟΣ ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ
Ἀριστοῦχος τῆς Παιδιατρικῆς Κλινικῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν καὶ ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἰατρὸς τοῦ Νοσοκομείου Παίδων «ΑΓΛΑΪΑ ΚΥΡΙΑΚΟΥ».
Δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του
ΠΑΝΤΑΝΑΣΣΗΣ 35 (ἐγγὺς Δημαρχίας).

ΠΑΝΤΟΠΩΛΑΙ

Ἡ Ἀγγλικὴ Ἑταιρία PRESTCOLD εὑρίσκεται εἰς τὴν εὐχάριστον θέσιν νὰ σᾶς ἀνακοινώσῃ ὅτι προσφέρει ἀπὸ 1ης Ἰανουαρίου 1960 τοὺς ΝΕΟΥΣ ΤΥΠΟΥΣ ἠλεκτρικῶν ψυγείων ἐντελῶς προσηρμοσμένους διὰ τὰς ἀνάγκας τῶν καταστημάτων σας, μὲ ἀφαντάστους εὐκολίας πληρωμῆς.

Αἱ κατασκευαὶ συνοδεύονται ἀπὸ τὸ περίφημον ψυκτικὸν μηχάνημα PRESTCOLD, τὸ μόνον εἰς τὸν κόσμον ποὺ φέρει ΠΕΝΤΑΕΤΗ ΕΓΓΥΗΣΙΝ. Στιβαρᾶς κατασκευῆς, ἐξόχου ἀποδόσεως, ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΤΑΤΟΝ εἰς τὴν κατανάλωσιν ρεύματος.

ΕΚΘΕΣΙΣ-ΔΙΑΡΚΗΣ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ · ΣΥΝΕΡΓΕΙΑ
ΑΡΓΥΡΗΣ ΓΡΑΜΜΕΝΟΣ
Πλατεῖα Γεωργίου 22, Τηλ. 33-57, καὶ 42-81 ΠΑΤΡΑΙ

ΣΗΜΕΡΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ
Λήγει ἡ προθεσμία διὰ τὴν ἀνανέωσιν τῶν γραμματίων
ΤΟΥ
ΕΘΝΙΚΟΥ
ΛΑΧΕΙΟΥ
ΤΗΝ ΠΡΟΣΕΧΗ ΤΕΤΑΡΤΗΝ ΚΑΙ ΠΕΜΠΤΗΝ
γίνεται ἡ
Δ' ΚΛΗΡΩΣΙΣ
Ἀνανεώσατε ἐγκαίρως τὰ γραμμάτιά σας

ΧΑΡΗΤΕ ΤΟ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ
ΜΕ ΚΑΛΤΣΕΣ ΝΑΥΛΟΝ
Στερεώτατες καὶ φθηνὲς
ΑΔΕΛΦΟΙ ΤΣΑΒΑΛΑ
ΑΓ. ΑΝΔΡΕΟΥ—ΚΑΝΑΡΗ

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Β. ΛΑΔΑΣ
ΙΑΤΡΟΣ - ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ
Εἰδικῶς ἐκπαιδευθεὶς εἰς UNIVERSITY OF SOUTHERN CALIFORNIA Ἡνωμένων Πολιτειῶν Ἀμερικῆς.
Ἐπὶ θετίαν ἐσωτερικὸς Ἰατρὸς Νοσοκομείων L. ANGELES - CALIFORNIA, δέχεται Φιλοπονούμενος 21 ΠΑΤΡΑΙ
Ἅπαντα τὰ παθολογικὰ νοσήματα—νεώτεραι θεραπεῖαι.
ΗΛΕΚΤΡΟΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΟΝ ΤΜΗΜΑ διαθερμίαι διάφοροι ἠλεκτροθεραπεῖαι διὰ νεωτάτου τύπου μηχανημάτων.

ΟΣΟ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΓΥΝΑΙΚΕΣ

ΚΥΡΙΕΣ ΜΟΥ

Ἂν παραδέχεσθε σᾶν σωστὸ ὅτι πρέπει νὰ χρησιμοποιοῦμε τὰ πλέον κατάλληλα μέσα γιὰ νὰ ἐπιτυγχάνωμε τὰ πιὸ ἄριστα ἀποτελέσματα, ΔΟΚΙΜΑΣΑΤΕ τὰ τέσσαρα ΝΕΑ καλλιντικὰ περίφημα γιὰ τὴν ὀμορφιά σας, προϊόντα τοῦ παγκοσμίου φήμης καὶ ἐμπιστοσύνης Οἴκου ΓΚΙΛ, τὰ ὁποῖα ἐτέθησαν εἰς τὴν διάθεσιν τῆς διεθνοῦς πελατείας του.

1) SKIN TONIK: Μιὰ λοσιὸν μὲ βάσιν τὸ ΧΑΜΑΜΕΛΙΣ ἡ ὁποία καθαρίζει βαθειά, ξεκουράζει καὶ τονώνει τὸ δέρμα τοῦ προσώπου κάνοντάς το ζωηρὸ καὶ φρέσκο.

2) ECG SHAMPOO: Τὸ μόνο ΣΑΜΠΟ ποὺ ἀπαλλάσσει τελείως τὸ τρίχωμα ἀπὸ τὶς λιπαρὲς ἐκκρίσεις τοῦ δέρματος καὶ κάνει καὶ τὰ πιὸ σκληρὰ μαλλιὰ μεταξένια καὶ μαλακὰ δίδοντάς τους καὶ μιὰ στιλπνότητα γοητευτική.

3) HAIR OIL: Ἡ μπριγιαντίνη ποὺ ὄχι μόνο ἐξασφαλίζει τὴν διατήρησιν τοῦ καλοῦ ντυσίματος γιὰ ὅλη τὴν ἡμέρα μὰ ποὺ, κυρίως συντηρεῖ τὶς γερὲς καὶ τονώνει τὶς ἀδύνατες ρίζες τῶν τριχῶν,

καὶ 4) HAND LOTION Ἡ πράγματι θαυμαστὴ αὐτὴ Λοσιὸν ποὺ διατηρεῖ τὸ δέρμα τῶν χεριῶν ἁπαλὸ σᾶν βελοῦδο ἔπειτα καὶ ἀπὸ τὴν πιὸ σκληρὴ δουλειὰ τοῦ σπιτιοῦ.

ΑΡΩΜΑΤΟΠΟΙΪΑ
ΓΚΟΛΦΩΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΠΟΥΛΟΥ
Κορίνθου 248 — ΠΑΤΡΑΙ

ΝΕΑ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ
Α)Π "Γ. ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ"
ΔΕΥΤΕΡΑΝ 10ην ἑσπερινὴν διὰ Σάμην, Ἰθάκην Κέρκυραν, Βρινδήσιον.
ΤΕΤΑΡΤΗΝ μεσονύκτιον διὰ Πειραιᾶ, Χίον, Μυτιλήνην, Κρήτην.
Α)Π «ΑΙΓΕΥΣ»
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 2 πρωϊνὴν διὰ Ζάκυνθον, Λιξοῦρι Ἀργοστόλι.
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 9.30 ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.
ΣΑΒΒΑΤΟΝ 8ην ἑσπερινὴν διὰ Σάμην, Κέρκυραν Βρινδήσιον
Ναυτικὸν Πρακτορεῖον
ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ Π. ΠΥΛΑΡΙΝΟΣ
Ὄθωνος— Ἀμαλίας 68
Τηλέφων ον 42—77

ΑΡΚΑΔΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ Κ. ΔΙΑΜΑΝΤΗ
Α)Π «ΑΡΚΑΔΙΑ»
(Τὸ τουριστικὸν πλοῖον μ