ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΑΙΓΛΗ. (Σινεμασκόπ). Σήμερον 2.30 —12.30, «Τὰ ὄργια τῆς Λουκρητίας Βοργία», αὐστηρῶς ἀκατάλληλον.

ΑΣΤΥ Σήμερον 4—12 «Ἡ Ἐπέλασις ἄρχισε τὴν αὐγήν».

ΕΛΙΤ. Σήμερον 4—12 «Ὁ κόσμος τῆς σιωπῆς» ἔγχρωμον, κατάλληλον.

ΙΝΤΕΑΛ. Σήμερον 4—12 «Ἡ Ἱστορία μιᾶς Μοναχῆς».

ΠΑΛΛΑΣ. (Σινεμασκὸπ) Σήμερον 1.45—12.00, «Τὰ ὄργια τῆς Λουκρητίας Βοργία» αὐστηρῶς ἀκατάλληλον.

ΡΕΞ. Σήμερον 4—12 «Μακρυκωσταῖοι καὶ Κοντογιώργηδες», κατάλληλον.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΝΥΚΤΟΣ

Κουρλαμπᾶς Λ. πλατεῖα Γεωργίου Α', Σιγαλὸς Γ. Γούναρη 45.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ Ι.Κ.Α.

Βασιλόπουλος Γεώρ. Ἀγ. Νικολάου 65, Εὐαγγελόπουλος Ἀρ. Γερμανοῦ 35, Ζουρόπουλος Κων Μαιζῶνος 100, Ζαριφόπουλος Ἀντ. Πλ. Γεωργίου Α', Στρᾶτος Α. Ἀγ. Ἀνδρέου 114, Γεωργαντοπούλου Κλ. Ὑψηλάντου 143.

Γεννήσεις

ΑΡΡΕΝΑ: Νικολάου Ἀποστολοπούλου, Μιχαὴλ Γεωργοπούλου, Ἰωάννου Τσακτσίρα, Ἀλεξάνδρου Σιλέου, Χρίστου Παπαγιαννοπούλου, Ἀθανασίου Κόκλα, Χρίστου Βασιλοπούλου, Ἀριστου Φοῆ, Εὐσταθίου Μαρούδα, Κων)νου Τσαπαλίρα, Σωτηρίου Λάζαρη, Θεοδώρου Μπαρῆ, Μιχαὴλ Ρουμπογιάννη, Ἀθανασίου Ραδαζούλα, Σπυρίδωνος Λαμπροπούλου, Χρίστου Τζελάτη, Κων)νου Γεωργακοπούλου, Ἰωάννου Λεκατσᾶ.

ΘΗΛΕΑ: Κων. Κρούσκα, Νικ. Μανιώτη, Γεωρ. Κωστοπούλου Ἰωάννου Τσιμάρα, Παν. Μαστρόκαλου, Νικ. Μαντέλη, Π. Τσιμέκα, Π. Μαυρογιάννη, Ἰωάν. Γεωργίου, Γ. Σπηλιοπούλου, Γεώρ. Μαρούδα, Δ. Ζαφειράκη, Θεμ. Κανελλάκη, Ἠλ. Ντότσικα, Ἠλ. Λυκούδη, Σίμου Χαζάπη.

Γάμοι

Γεώργιος Μουστακᾶς, Κάτω Ἀλισσὸς, Ροδαμάνθη Φερεντίνου, Κομιτάτα Κεφαλληνίας.

Δημήτριος Καπατσούλιας, Ἀνδραβίδα, Μαίρη Καραχάλιου, Πάτραι.

Ἀνδρέας Λάζαρης, Καμίνια Πατρῶν, Μαρία Ζαφειροπούλου, Πάον Καλαβρύτων.

Ἰωάννης Σαχνίκας καὶ Γεωργία Καλαπόδη, Ἄνω Ἀλισσός.

Νικήτας Παπουτσιδάκης καὶ Χρυσάνθη Πετράτου, Πάτραι.

Δημήτριος Παπαδοκολόπουλος, Ἀστρὰ Ἠλείας, Ἀναστασία Καραντζᾶ, Βροχίτσα Ἠλείας.

Κωνσταντίνος Χριστόπουλος, Πάτραι, Μαρία Λάμαρη, Περιβόλα.

Βασίλειος Μηχόπουλος, Κουτσοχέρα Ἠλείας, Νίκη Λαμπροπούλου, Λαμπρέγκα Δύμης.

Γεώργιος Κουνάδης, Κάτω Ἀχαΐα, Ἀγγελική Κοττᾶ, Κάτω Ἀλισσός.

Πάνος Κατωπόδης, Δραγάνον Λευκάδος, Χρυσούλα Μουρελάτου, Σάμη Κεφαλληνίας.

Βασίλειος Βαρβιτσιώτης, Σιγούνιον Καλαβρύτων, Φλώρα Ραυτοπούλου Πάτραι.

Φώτιος Καραμᾶνος, Λουσικά, Ἰωάννα Πανταζοπούλου, Φράγκα Πατρῶν.

Κωνσταντίνος Μούρτζης, Πάτραι Θεοδώρα Ζήκα, Βασιλική Ναυπακτίας.

Θάνατοι

Βασίλειος Λαμπίρης ἐτῶν 76, Τασία Καβούνη, ἐτῶν 73, Ἰωάννης Καρακώστας, 4 μηνῶν, Ἰωάννης Ψωμιάδης, 56, Δημήτριος Κόττας, 28, Παναγιώτης Κοσμᾶς, 82, Κωνσταντίνος Πλέγας, 85, Διονυσία Λυγγοπούλου, 3 μηνῶν, Ἑλένη Μπαρτζόκα 85, Κωνσταντίνος Φιλιππάκης 79, Θεόδωρος Παπαπολυχρονίου 93, Βασίλειος Μέμος 69.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΑΙ «ΑΚΤΙΝΕΣ»

Ἐκυκλοφόρησε τὸ τεῦχος Φεβρουαρίου τοῦ περιοδικοῦ «Ἀκτῖνες».

Ἄρθρα ἐκλεκτῶν συνεργατῶν, ἀπόψεις, ἐπιστολαί, τὸ θέατρο τῆς ζωῆς, λογοτεχνικὴ ὕλη, κριτικὴ τοῦ βιβλίου, εἰδήσεις ἀπὸ τὴν πνευματικὴ κίνησι τοῦ ἐξωτερικοῦ κλπ συμπληρώνουν τὸ νέον τεῦχος.

«Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΔΟΣ»

Ἐκυκλοφόρησε τὸ τεῦχος Φεβρουαρίου τοῦ περιοδικοῦ «Ὁ Κόσμος τῆς Ἑλληνίδος».

Ἐκλεκτὰ ἐπίκαιρα ἄρθρα, ἀπόψεις, διηγήματα καὶ ἄλλη λογοτεχνικὴ ὕλη, σελίδες γιὰ τὴν μητέρα καὶ τὸ παιδί, ἡ στήλη «τί μπορεῖς νὰ κάνωμε γιὰ σᾶς» κλπ. συμπληρώνουν τὸ νέον τεῦχος.

ΙΑΤΡΟΙ

Ἡ Χειρουργικὴ Κλινικὴ κ. Παν. Ρηγοπούλου, δέχεται ἠσφαλισμένους τοῦ ΙΚΑ καὶ ὅλων τῶν ἄλλων ἀσφαλιστικῶν Ταμείων.

ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ Δρ. Σ. ΜΠΑΡΤΣΟΚΑΣ. Διδάκτωρ Ἐθνικοῦ Πανεπιστημίου. Δέχεται Ἀγ. Νικολάου 95.

Τὸ Ἀκτινολογικὸν Ἐργαστήριον Κ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ, μετεφέρθη Μαιζῶνος —Φιλοποίμενος ἀριθμὸς 34, ἔναντι Δικαστικοῦ Μεγάρου (Παλαιὸν Τμῆμα Μεταγωγῶν).

Νέα ὀφθαλμολογικὴ κλινικὴ ΧΑΡΙΛΑΟΥ Ν. ΤΖΑΒΑΛΑ χειρουργοῦ ὀφθαλμιάτρου Ἑρμοῦ 55 τηλ. 36—32. Δέχεται καὶ χειρουργεῖ καθ' ἑκάστην.

Ὁ Ἰατρὸς μικροβιολόγος κ. ΗΛΙΑΣ ΑΡΧΟΝΤΗΣ δέχεται εἰς τὸ ἐργαστήριόν του Κανακάρη 126.

Ὁ Ἰατρὸς Μικροβιολόγος κ. ΧΡ. ΤΣΑΛΤΑΣ δέχεται εἰς τὸ ἐργαστήριόν του Ἐλ. Βενιζέλου 98. τηλ.22-03

Ὁ Ἰατρὸς κ. ΤΑΚΗΣ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον του Κορίνθου 34. Τηλέφωνον 39—30.

ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ Ν. ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗΣ Χειρουργὸς Ὀδοντίατρος Ὁδὸς Α. Μιχαλακοπούλου 49 (πρὸν Ρήγα Φερραίου). Τηλ. 25—37.

Ἡ Ἰατρὸς ΑΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ δέχεται εἰς τὸ μικροβιολογικὸν καὶ βιοχημικὸν Ἐργαστήριόν της Καραϊσκάκη — Παντανάσσης 76. Ὥραι ἐργασίας 9—1.

ΑΘΑΝ. ΤΙΜΟΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ Εἰδικὸς Παιδίατρος, ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικὸς Ἰατρὸς Νοσοκομείου Παίδων «Ἀγλαΐα Κυριακοῦ» Ἀθηνῶν. Δέχεται Ἀγίου Νικολάου 41 τηλ. 46—66 Πάτραι.

Ἀκτινολογικὰ Ἐργαστήρια ἰατροῦ ΝΙΚ. Κ. ΣΤΑΜΠΟΥΛΟΠΟΥΛΟΥ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου. Τελευταῖου τύπου ἐγκαταστάσεις ἀκτινολογικῶν μηχανημάτων τετραβαλβιδικῶν ΣΗΜΕΝΣ. Δέχεται Ρήγα Φερραίου 105 (πρῶην Κλινικὴ Κ. Σταμπουλοπούλου τηλ. 39—75.

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ Ἰατρὸς Δ. Παπαδόπουλος. (Νοσήματα δέρματος, τριχωτοῦ κεφαλῆς, ὀνύχων). Ἀποτρι χώσεις. Ἑρμοῦ — Κανακάρη 118, τηλέφ. 30—61.

Διευθυντὴς ΑΛΕΚΟΣ Α. ΒΡΗΣ Ὁδὸς Ζαΐμη 13 β'

ΑΝΤΩΝ. ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ
ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ
ΕΝ ΑΙΓΙΩ
Μητροπόλεως 44
Δέχεται καθημερινῶς εἰς τὸ Ἰατρεῖον του 8—10 π.μ. καὶ 5—7 μ.μ.
ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 2 — 79

Ἀνακοινώσεις τῆς Ἀστυνομικῆς Διευθύνσεως

ΤΙ ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ ΤΑΣ ΕΟΡΤΑΣ ΑΠΟΚΡΕΩ

Ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῶν ἑορταστικῶν ἐκδηλώσεων κατὰ τὰς ἡμέρας ταύτας τῶν Ἀπόκρεω, ὑπενθυμίζομεν Ἀστυνομικὴν Διάταξιν τῆς Δ)νσεως πρὸς ἐνημέρωσιν τοῦ κοινοῦ.

Συμφώνως πρὸς τὴν ἀνωτέρω διάταξιν ἀπαγορεύεται. 1) Ἡ διακωμώδησις προσώπων ἢ πραγμάτων τῆς ἐκκλησίας καὶ πάσης πρὸς τὴν θρησκείαν σχετιζομένης πράξεως, ἢ σάτυρα ἐναντίον ὡρισμένων θρησκευτικῶν Ἀρχῶν, ἢ τάξεως ἀνθρώπων, δυναμένη νὰ ἐξεγείρη τὸ θρησκευτικὸν συναίσθημα τῶν πολιτῶν καὶ νὰ προκαλέση ἐπεισόδια καὶ ταραχάς.

2) Ἡ διακωμώδησις πολιτικῶν ἢ ἄλλων προσώπων ἠμεδαπῶν ἢ ἀλλοδαπῶν ὡς καὶ πᾶσα ἑτέρα διακωμώδησις δυναμένη νὰ προκαλέση διαταραξιν τῆς Δημοσίας τάξεως.

3) Τὰ ἄσεμνα καὶ ἀηδῆ διὰ μεταμιέσεως θεάματα, ὡς καὶ αἱ θίγουσαι τὰ δημόσια ἤθη, ἐκφράσεις καὶ παραστάσεις.

4) Ἡ περιφορὰ εἰς τὰς ὁδοὺς ἀτόμων γυμνῶν βεβαμμένων διὰ μελανοῦ ἢ ἄλλου χρώματος.

5) Ἡ περιφορὰ πιθήκων, ἀρκτων καὶ ἄλλων ἀγρίων ζώων εἰς τὰς ὁδοὺς τῆς πόλεως.

6) Ἡ περιφορὰ τῶν ἀποκρηάτικων θεαμάτων τῶν γνωστῶν ὑπὸ τὰς ὀνομασίας «γαϊτανάκι», «γαϊδουράκι», «γκαμήλα», ἐντὸς τῆς ζώνης ἐμφανίσεως τῆς πόλεως, τῆς περιλαμβανομένης μεταξὺ τῶν ὁδῶν Ἀρατου— Κανακάρη —Γούναρη — Ὄθωνος —Ἀμαλίας καὶ πέραν ταύτης πρὸ τῶν ἱερῶν ναῶν γενικῶς.

7) Οἱ μεταμφιεσμένοι ἐν καιρῷ νυκτὸς νὰ φέρωσι ράβδους γενικῶς ἢ ἄλλα σκληρὰ ἀντικείμενα.

8) Ἡ ρίψις ἐναντίον διαβατῶν ὡς καὶ ἐντὸς οἰκιῶν ἢ ὀχημάτων ἀντικειμένων, δυναμένων νὰ προξενήσωσι σωματικὰς βλάβας ἢ κηλίδας ἐπὶ ἐνδυμάτων, ὡς ἐπίσης καὶ ἡ χρῆσις εἰκόνας ἢ ἄλλων οὐσιῶν ἢ χαρτοσακουλῶν, ὡς δυναμένων καὶ αὐτῶν νὰ προκαλέσωσι σωματικὰς βλάβας.

Κατὰ τῶν παραβατῶν τῶν ἀνωτέρω θὰ ἐνεργῆται ἡ δέουσα ποινικὴ δίωξις.

Ἐκ τῆς Ἀστυνομικῆς Διευθύνσεως Πατρῶν.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Ἀνακοινοῦμεν ὅτι συμφώνως πρὸς τά, ὑπὸ τοῦ ἄρθρου 3 τῆς ὑπ' ἀριθ. 1)1958 Ἀστυνομικῆς Δ)ξεως «περὶ μέτρων τάξεως κατὰ τὰς ἀπόκρεω» καθοριζόμενα, ἀπαγορεύεται ἡ ρίψις σοκολατῶν ὡς καὶ διαφόρων ἄλλων ἀντικειμένων ἐντὸς τῶν χορευτικῶν αἰθουσῶν ἢ ἄλλων αἰθουσῶν Δημοσίων κέντρων καὶ καταστημάτων κατὰ τρόπον δυνάμενον νὰ ἐπιφέρῃ σωματικὰς βλάβας εἰς τοὺς θαμῶνας. Σχετικῶς διετάχθησαν αἱ ὑφ' ἡμᾶς ὑπηρεσίαι διὰ τὴν αὐστηρὰν ἐφαρμογὴν τῆς ἀνωτέρω Ἀστυνομικῆς διατάξεως. Κατὰ τῶν παραβατῶν θὰ ἐνεργῶνται τὰ νόμιμα.

Ἐκ τῆς Ἀστυνομικῆς Διευθύνσεως Πατρῶν.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΥ

«ΟΛΥΜΠΙΑ ΕΞΠΡΕΣ»

Ἀνακοινοῦμεν εἰς τοὺς ὑποβάλλοντας μέσω τοῦ Πρακτορείου μας αἰτήσεις διὰ τὴν μετανάστευσίν των εἰς τὸν ΚΑΝΑΔΑΝ ὅτι ἡ τιμὴ τοῦ εἰσιτηρίου των εἶναι Δραχμαὶ ἑπτὰ χιλιάδες πεντακόσαι πενήκοντα. (7.550).

«Ὀλύμπια — Ἐξπρές»

Ἀντιπρόσωπος Πατρῶν

Κ. Δ. ΣΩΦΡΟΝΙΑΔΗΣ

Ο ΕΤΗΣΙΟΣ ΧΟΡΟΣ
ΤΟΥ ΤΑΜΕΙΟΥ ΑΛΛΗΛΟΒΟΗΘΕΙΑΣ
ΤΟΥ ΣΥΝΕΤΑΙΡΙΣΜΟΥ
ΕΜΠΟΡΟΡΡΑΠΤΩΝ ΚΑΙ ΡΑΠΤΩΝ ΠΑΤΡΩΝ
Θὰ σημειώσῃ μεγάλην ἐπιτυχίαν εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ
ΠΑΝΘΕΟΥ
Τὴν ΠΕΜΠΤΗΝ 18 Φεβρουαρίου
Μεγάλο λαχεῖο μὲ πλούσια δῶρα
Κοστούμια φορέματα κ. λ. π.
ΕΙΣΟΔΟΣ ΔΙΑ ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΩΝ

Ciné Elite
ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12
Ἀπὸ τὸ φίλμ ποὺ ὅλοι πρέπει νὰ δοῦν.
Ποτὲ ἄλλοτε ὁ κινηματογράφος δὲν μᾶς χάρισε ἕνα τόσο συναρπαστικὸ θέαμα, πλημμυρισμένο ἀπὸ ἄγνωστες συγκινήσεις.
ΚΑΜΜΙΑ ΑΛΛΗ ταινία δὲν συνεκέντρωσε τόσα πρῶτα ἔραθεία τόσους ἐπαινους καὶ τόσες τιμητικὲς διακρίσεις.
ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ τὰ μάτια τοῦ θεατοῦ ἀντικρύζουν τὸ θαῦμα τοῦ καταπληκτικοῦ κόσμου τοῦ ἐυθοῦ.
Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΗΣ ΣΙΩΠΗΣ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
Α' ἐραθεῖον Φεστιβαλ Καννῶν Γυρισμένο ἐκ τοῦ Φυσικοῦ χάρις εἰς τὴν μέχρις παραφροσύνης τόλμη τῶν ὀλίγων δυτῶν—ὁπερατὲρ γιὰ νὰ μᾶς δώσουν τὸ καταπληκτικὸ καὶ ἀπίστευτο αὐτὸ μ.εγαλούργημα.
Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΗΣ ΣΙΩΠΗΣ
Οἱ καλύτερες παγκόσμιες κριτικὲς. ΜΕΓΑΛΟΙ καὶ ΜΙΚΡΟΙ δὲν ξαναείδατε ΠΟΤΕ τέτοιο θέαμα, ἀλλὰ οὔτε καὶ θὰ ξαναδῆτε.
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΤΩΝ ΕΝ ΠΑΤΡΑΙΣ ΑΙΤΩΛΟΑΚΑΡΝΑΝΩΝ
ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ
Παρακαλοῦνται οἱ ἐνταῦθα Αἰτωλοακαρνάνες, οἱ ἐπιθυμοῦντες νὰ συμμετάσχωσι εἰς τὴν δοθησομένην τὴν 24ην Φεβρουαρίου ἐ.ἔ. Χοροεσπερίδα τοῦ Συλλόγου ὅπως προσέλθωσι τὸ ταχύτερον εἰς τὸ Γραφεῖον τοῦ Γεν. Γραμματέως κ. Ι. Παπανδρέου (Μαιζῶνος 171) διὰ νὰ παραλάβωσι τὰς προσκλήσεις των.
(Ἐκ τοῦ Διοικ. Συμβουλίου)

ΟΥ

ΑΡΧΑΙΡΕΣΙΑΙ

—Ἑλληνοαμερικανικοῦ Συλλόγου Πατρῶν.

Γενομένων ἀρχαιρεσιῶν τοῦ συλλόγου ἐξελέγησαν, ὡς πρόεδρος Δημοσθένης Σπηλιωτόπουλος, ἀντιπρόεδρος Σπῦρος Κανελλόπουλος, Ταμίας Νίκος Θεοδοσόπουλος, γραμματεύς, Δημήτριος Ἀλεξόπουλος καὶ ὡς σύμβουλοι οἱ κ. κ. Ἀντώνιος Καρρᾶς, Γεώργιος Λούτσης, Κωνσταντίνος Δημητρίου, Κωνσταντίνος Δουφεξῆς Θεόδωρος Κυριακόπουλος, Κωνσταντίνος Ἀβραντινῆς καὶ Δημήτριος Τριάντης.

ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ

—Συνεστιάσεως Ἑλληνοαμερικανικοῦ Συλλόγου Πατρῶν.

Εἰδοποιοῦνται ὅλα τὰ μέλη τοῦ Συλλόγου, ὅπως δηλώσουν ἐγκαίρως τὸν ἀριθμὸν ἀτόμων (συγγενῶν καὶ φίλων των) ποὺ θὰ θελήσουν νὰ λάβουν μέρος εἰς τὴν ΣΥΝΕΣΤΙΑΣΙΝ τῆς 18ης Φεβρουαρίου ἐ. ἔ. εἰς τὸ ἑστιατόριον ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΥ (ὁδὸς Ἀγ. Νικολάου), ἡμέραν ΠΕΜΠΤΗΝ καὶ ὥραν 9 μ. μ. τὸ ἀργότερον μέχρι τῆς ΤΡΙΤΗΣ ἑσπέρας, 16 Φεβρουαρίου, ὥστε νὰ μὴ ἐγερθοῦν κατόπιν παράπονα ὅτι δὲν εἰδοποιήθησαν ἐμπροθέσμως.

Ὁ Πρόεδρος καὶ τὰ μέλη τοῦ νεοεκλεγέντος Διοικητικοῦ Συμβουλίου θὰ εὐχαριστηθοῦν νὰ ἐξυπηρετήσουν κάθε ἐνδιαφερόμενον.

(Ἐκ τοῦ Γραφείου)

ΤΑ ΚΟΝΤΑ & ΣΤΕΝΑ
ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ
ΜΑΚΡΑΙΝΟΥΝ
ΚΑΙ ΦΑΡΔΑΙΝΟΥΝ
ΜΕ ΤΟ ΠΑΡΑΛΗΦΘΕΝ
ΜΗΧΑΝΗΜΑ
ΣΤΟ
ΔΕΡΜΑΤΟΠΩΛΕΙΟΝ
Γεροκωστοπούλου 27

ΣΧΟΛΗ ΣΩΦΕΡ
Κολοκοτρώνη 34 (Γκαράζ)
Τηλέφωνον 23 - 45 — Πάτραι

ΠΑΝΑΧΑΙΚΗ ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΗ ΕΝΩΣΙΣ
ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ
Καλοῦνται τὰ μέλη, ὅπως τὸ προσεχές Σάββατον, 20ὴν Φεβρουαρίου 1960 καὶ ὥραν 8ην μ.μ. προσέλθουν εἰς τὰ Γραφεῖα τῆς ἡμετέρας Ἑνώσεως (Κανακάρη 184, μέγαρον Ἀντωνοπούλου) πρὸς συγκρότησιν Γενικῆς Συνελεύσεως μὲ θέμα:
1) Ἔγκρισις προϋπολογισμοῦ 1959—1960.
Ἐν περιπτώσει μὴ ἀπαρτίας ἡ Συνέλευσις γενήσεται τὴν ἑπομένην, ἡμέραν Κυριακὴν 21ην Φεβρουαρίου 1960 καὶ ὥραν 11ην π. μ. εἰς τὸν αὐτὸν τόπον καὶ μὲ τὰ αὐτὰ θέματα
Ὁ Πρόεδρος
ΑΝΔΡ. ΜΟΥΤΟΥΣΗΣ
Ὁ Γεν. Γραμματεύς
ΓΕΡΑΣ. ΛΙΒΑΘΙΝΟΣ

ΠΩΛΕΙΤΑΙ οἰκόπεδον γωνιαῖον 1200 πήχεων μὲ 40 κυπαρίσσια καὶ 5 ἐλαιόδενδρα, 140 μέτρα ἀνωθεν τῆς ὁδοῦ Κορίνθου, Στάσις Δημοπούλου (Τζίνη), εἰς τιμὴν ἐκτάκτου εὐκαιρίας λόγω ἀναχωρήσεως μὲ δρχ. μόνον 60 κατὰ πῆχυν καὶ εὐκολίας πληρωμῆς. Πληροφορίαι Β. Βασιλείου Κορίνθου 42.

ΧΟΡΟΣ
ΔΗΜΟΤΙΚΩΝ ΥΠΑΛΛΗΛΩΝ
(Ὑπὸ τὴν προστασίαν τοῦ κ. Δημάρχου)
ΣΑΒΒΑΤΟΝ 20 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ
ΕΙΣ ΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ
Ο ΚΑΛΛΙΤΕΡΟΣ ΧΟΡΟΣ ΤΗΣ ΑΠΟΚΡΗΑΣ

ΚΑΛΤΣΕΣ ΝΑΫΛΟΝ
ΣΤΟΥ ΤΣΑΒΑΛΑ-ΔΡΥΜΩΝΑ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 115
Μὲ ραφὴ ἀπὸ 15—20—25—30—40—50—65 Δραχ. ΧΩΡΙΣ ΡΑΦΗ
ἀπὸ 16 ἕως 95 Δρχ.
ΚΑΛΤΣΕΣ ΝΑΫΛΟΝ γιὰ κάθε χρῆστ
ΣΤΟΥ ΤΣΑΒΑΛΑ-ΔΡΥΜΩΝΑ

"ΣΗΜΕΡΑ,,

Ἐξεδόθη τὸ 3ον τεῦχος τοῦ περιοδικοῦ «ΣΗΜΕΡΑ», μὲ ἄριστην ἐκλαϊκευμένην ἐπιστημονικὴν ἐγκυκλοπαιδικὴν ὕλην, ἀναπτύσσει τὰς τελευταίας πρόοδοις τῆς ἐπιστήμης καὶ εἰδικὰς σελίδας ἀφιερωμένας εἰς τὰ γράμματα, τὰς τέχνας καὶ τὸ θέατρον. Μεταξὺ ἄλλων δημοσιεύεται ἄρθρον τοῦ Ἕλληνος καθηγητοῦ τοῦ πανεπιστημίου τοῦ Βερολίνου κ. Γ. Δεστούνη περὶ τῶν ἐπαιδικῶν ἐγκεφαλοπαθειῶν, ἄρθρον τοῦ ἰατροῦ κ. Ν. Δρακουλίδη, ἀντεπιστέλλοντος μέλους τοῦ παγκοσμίου ὀργανισμοῦ ψυχικῆς ὑγείας, περὶ τοῦ φαινομένου τῶν πενταδύμων, τὸ ἄγνωστον ἡμερολόγιον τοῦ κωμικοῦ Ι. Παπαζώανου, μελέτη διὰ τὴν μάχην τῆς ἐπιστήμης ἐναντίον τοῦ γήρατος καὶ ἄλλη ποικίλη ὕλη. Διευθύνεται ἀπὸ τὸν γνωστὸν Ἀθηναῖον δημοσιογράφον κ. Χρ. Ἐμμ. Ἀγγελομάτην.

ΟΥ

ΠΑΝΑΧΑΙΚΗ ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΗ ΕΝΩΣΙΣ
ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ
Καλοῦνται τὰ μέλη, ὅπως τὸ προσεχές Σάββατον, 20ὴν Φεβρουαρίου 1960 καὶ ὥραν 8ην μ.μ. προσέλθουν εἰς τὰ Γραφεῖα τῆς ἡμετέρας Ἑνώσεως (Κανακάρη 184, μέγαρον Ἀντωνοπούλου) πρὸς συγκρότησιν Γενικῆς Συνελεύσεως μὲ θέμα:
1) Ἔγκρισις προϋπολογισμοῦ 1959—1960.
Ἐν περιπτώσει μὴ ἀπαρτίας ἡ Συνέλευσις γενήσεται τὴν ἑπομένην, ἡμέραν Κυριακὴν 21ην Φεβρουαρίου 1960 καὶ ὥραν 11ην π. μ. εἰς τὸν αὐτὸν τόπον καὶ μὲ τὰ αὐτὰ θέματα
Ὁ Πρόεδρος
ΑΝΔΡ. ΜΟΥΤΟΥΣΗΣ
Ὁ Γεν. Γραμματεύς
ΓΕΡΑΣ. ΛΙΒΑΘΙΝΟΣ

ΕΠΙΓΡΑΦΑΙ: Χρυσὲς, φωτεινὲς, φωσφόρου, χρωματιστὲς. Διακοσμήσεις σύγχρονες οἰκιῶν καὶ καταστημάτων.
«ΤΑΣΗΣ ΠΟΜΟΝΗΣ»
Μαιζῶνος 63 α

ΑΙΓΛΗ-ΠΑΛΛΑΣ
ΣΗΜΕΡΟΝ
2.30 1.45
Ἡ μόνη ἑλληνικὴ παραγωγὴ ταινία ποὺ προβάλλεται σὲ 2 συγχρόνως κινηματογράφους.
Ἡ μόνη ταινία ποὺ προεβλήθη ἐπὶ 2 συνεχεῖς ἑβδομάδες στὸν κινηματογράφο «ΟΡΦΕΥΣ» τῶν Ἀθηνῶν
Οἱ ΝΥΧΤΕΣ ἄρχιζαν μ' ἕναν Ἐραστὴ καὶ τέλειωναν μὲ κάποιον ἄλλο!
ΜΠΕΛΙΝΤΑ ΛΗ
ΖΑΚ ΣΕΡΝΑΣ
(Ἀνώτερος τοῦ Μάρλον Μπράντο)
στὸ Ρεαλιστικὸ ἀριστούργημα
Τὰ ΟΡΓΙΑ τῆς ΛΟΥΚΡΗΤΙΑΣ ΒΟΡΓΙΑ
LES NUITS DE LUCRECE BORGIA
ΕΓΧΡΩΜΗ ΥΠΕΡΠΑΡΑΓΩΓΗ
ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
1959-1960
αὐστηρῶς ἀκατάλληλον

ΚΙ' ΑΥΤΗΝ ΤΗΝ ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΣΑΣ ΠΡΟΣΦΕΡΟΥΜΕ 3 ΜΕΓΑΛΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ

ΙΝΤΕΑΛ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12
Μὲ αἴσθημα ὑπερηφανείας προσφέρουμε στὸ Πατραϊκὸν κοινὸν τὴν πιὸ ἰδανικὴ δημιουργία τῆς
ΩΝΤΡΕΥ. ΧΕΠΜΠΟΡΝ
Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΙΑΣ ΜΟΝΑΧΗΣ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
Πρόκειται περὶ μιᾶς κολοσσιαίας δημιουργίας ἡ ὁποία θεμελιώνει τὸν πιὸ μεγαλειώδη σταθμὸ στὴν ἱστορία τοῦ κινηματογράφου.

ΡΕΞ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12
Ἡ ΦΙΝΟΣ ΦΙΛΜ, καὶ ὁ Ἀλέκος Σακελλάριος παρουσιάζουν τὴν πρώτη τους δημιουργία τοῦ 1960
ΜΑΚΡΥΚΩΣΤΑΙΟΙ ΚΑΙ ΚΟΝΤΟΓΙΩΡΓΗΔΕΣ
ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΣ
ΝΤΙΝΟΣ ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΑΣΤΥ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12
Μία κολοσσιαία δραματικὴ περιπέτεια σὲ μιὰ περιοχὴ τῆς Γῆς ὅπου τὸ πιστόλι καὶ ἡ βία γράφουν τὴν ἱστορία μὲ αἷμα.
Η ΕΠΕΛΑΣΙΣ ΑΡΧΙΣΕ ΤΗΝ ΑΥΓΗ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΡΟΜΠΕΡΤ ΜΙΤΣΑΜ
ΤΖΟΥΛΥ ΛΟΝΤΟΝ
ΠΕΤΡΟ ΑΡΜΕΝΤΑΡΙΘ

ΙΑΜΑΤΙΚΑ ΝΕΡΑ ΠΛΑΤΥΣΤΟΜΟΥ
ΤΑ ΜΟΝΑ ΠΟΥ ΘΕΡΑΠΕΥΟΥΝ παθήσεις νεφρῶν, χολῆς, ἥπατος, στομάχου, ἐντέρων. Ὅσοι ὑποφέρετε ἔγετε ὑποχρέωσιν νὰ δοκιμάσετε ΤΑ ΠΕΡΙΦΗΜΑ ΙΑΜΑΤΙΚΑ ΝΕΡΑ
ΠΛΑΤΥΣΤΟΜΟΥ
Φιλτράρονται καὶ ἐμφιαλιώνονται ἐπὶ τόπου μὲ τὰ τελειότερα σύγχρονα μηχανικὰ μέσα·
Η ΣΟΔΑ
Ἀνακουφίζει ἀμέσως διότι παρασκευάζεται ἀπὸ τὸ Ἰαματικὸ νερὸ τῆς ψυχρᾶς πηγῆς
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 35α'
Ἔναντι Φυλακῶν — ΠΑΤΡΑΙ