Ἰδεολογία καὶ συμφέροντα

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΑ ΚΑΙ ΔΙΕΘΝΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗ

Τοῦ κ. Ν. Β. Σκληροῦ

Τὸ θέμα μου εἶναι γενικὸ ἀλλὰ ἡ ἀφορμὴ εἶναι ντόπια. "Οταν πρὸ τετραετίας μὲ τὴν διάλεξί του «περὶ ἀνθρωπίας» ὁ φίλος μου ἰατρὸς καὶ ποιητὴς κ. Π. Χρονόπουλος ἐζήτησε καὶ τὴν δική μου γνώμη, ἐπεφυλάχθην. Μὲ τὴν προσφατη δεύτερη διάλεξί του «περὶ Ἰδανικῶν» ἐγινε σαφέστερος. "Ενα ἀνηλεὲς μαστίγωμα τοῦ πολιτισμένου ἀνθρώπου, μὲ τέχνη καὶ χιοῦμορ πραγματικοῦ λογοτέχνου, ἐνεθουσίασε τὸ ἀκροατήριόν του. Συγχαρητήρια θερμά.

Ἀλλὰ μετὰ τοὺς πρώτους ἐνθουσιασμοὺς ἄς μοῦ δανείση γιὰ λίγο τὸ ψυστέρι του ὁ φίλος ἰατρός.

Πρόθεσίς του ἦταν φαίνεται νὰ μᾶς ἀποδείξη ὅτι σπανίζουν σήμερα τὰ ἰδανικὰ καὶ ἡ ἀνθρωπιά.

"Επεσε ὅμως ὁ φίλος μας στὸ πέλαγος τῆς Διεθνοῦς φιλολογίας ποὺ ψάχνει λογοκριτικὰ νὰ ἀρῆ ἰδανικὰ καὶ ἀνθρωπιὰ στοὺς ἀνθρώπους. «Ψύλλο στ' ἄχυρα» δηλαδή. Καὶ ὄχι μόνον τοῦτο ἀλλὰ ἔπαθε ἀπὸ τοὺς ἀκροατάς του καὶ τὴν παρεξήγησι ποὺ ἐφοβεῖτο. Γιὰ νὰ χτυπάει, λένε, συνεχῶς τὰ ἐγκλήματα τῶν Δυτικῶν, ἀναφέροντας μόνον τὴν Βουδαπέστη γιὰ τοὺς Ἀνατολικούς, ἔπεσε ἄθελά του στὴν γνωστὴ Προπαγάνδα 'Η ἐντύπωσις δὲ αὐτὴ ἐνετάθη ὅταν κατέληξε νὰ διακηρύξη ὡς ἰδανικὰ τὴν ἐλευθερίαν, δικαιοσύνην καὶ εἰρήνην δηλαδὴ λέξεις ποὺ μεταχειρίζεται προπαγανδιστικῶς ἡ διεθνὴς δημαγωγία. Εἶναι λοιπὸν καιρὸς καὶ δίκαιον νὰ ἀφήσουμε τὸν κ. Χρονόπουλο καὶ ν' ἀσχοληθοῦμε μὲ τὴν διεθνῆ στρατιὰ τῶν ἐπιστημόνων λογοτεχνῶν.

Οἱ λογοτέχνες διανοούμενοι, παρ' ὅλες τὶς περιαυτολογίες των δὲν φαίνεται νὰ εἶναι δημιουργοί, οὔτε κοινωνιολόγοι οὔτε ἀρχηγοί. Εἶναι συνήθως ἁπλοῖ τεχνίτες τοῦ ὡραίου ἢ τῆς ἀσχήμιας καὶ κήρυκες παράξενων ἀτομικῶν αἰσθημάτων ἢ γεγονότων πρὸς κατανάλωσιν καὶ διασκέδασιν τοῦ λαοῦ. "Οταν λησμονήσουν τὸν ρόλο τους αὐτὸν καὶ θελήσουν νὰ καταπιαστοῦν μὲ τὰ μεγάλα κοινωνικοοικονομικὰ ζητήματα, τότε ἢ πίπτουν εἰς ἀντιφάσεις τὶς ὁποῖες μεταχειρίζονται οἱ πολιτικοὶ κατά τὰ ἐκάστοτε συμφέροντά τους, ἢ κατατάσσονται στρατιῶται τῶν μεγάλων ἰδεολογικῶν ρευμάτων, μὴ ἔχοντες ἀνάστημα νὰ ἀντιταχθοῦν καὶ νὰ δημιουργήσουν δικό τους ρεῦμα. Ἀκόμη καὶ ὁ Παλαμᾶς μπορεῖ νὰ χρησιμεύση γιὰ παράδειγμα. "Αλλοι τὸν θεωροῦν ἐθνικὸ ποιητὴ καὶ ὁ Ζαχαριάδης τὸν ἀρίσκει συναγωνιστή. Δυστυχῶς δὲ στὴν λογοκρατουμένη κοινωνία μας οἱ λογοτέχνες δὲν εἶναι ἁπλοῖ στρατιῶτες ἀλλὰ ἀξιωματικοὶ ποὺ ἐπηρεάζουν τὸν ὄχλον. Εἶναι ἐνοήντες ἢ ὑποστήριξις τῶν ὀργάνων αὐτῶν ἐκ μέρους τῶν δημαγωγῶν τῆς πολιτικῆς. Ὑψώνει π. χ. ἕνας δημαγωγὸς ἕνα κόκκινο λάβαρο ποὺ γράφει τὴν λέξιν δημοκρατία. Τρέχουν ἀμέσως ἀπὸ κοντά του οἱ διανοούμενοι. "Αν αὐτὸ τὸ λάβαρο μᾶς ἐμπλέξη εἰς ἀλληλοσφαγὴν δὲν εἶναι σοβαρό, τὴν ἰδεολογία του μόνον νὰ μὴν προδώση ὁ διανοούμενος "Αν ἔχη μέσα του κληρονομήση κάποια στοιχεία ἠθικῆς, τότε ἀρχίζει ἡ ἐσωτερική πάλη μὲ τὰ ἰδανικά του ποὺ τὸν ὁδηγοῦν σὲ συνεχῆ ἐρωτηματικὰ καὶ στὸ ἄγχος τῆς ἐποχῆς μας.

Ὑπάρχουν λοιπὸν καὶ μερικὰ διεθνῆ ἰδανικὰ ἀλλὰ πρὸ παντὸς γιὰ τὰ συμφέροντα τῶν κοσμοκρατόρων. Ὅσοι τὰ πιστεύουν χωρὶς συμφέροντα, δὲν ἀπέχουν ἀπὸ τὸν φανατισμὸ καὶ τὴν ἀνισορροπία.. Μὲ ὅποιο ἰδανικὸ καὶ ἂν ταχθῆς θὰ ἀρεθῆς στὸ στρατόπεδό του. Ἐὰν δὲν θέλεις νὰ ταχθῆς δὲν πρέπει νὰ καταπιαστῆς, ἢ καταπιανόμενος πρέπει νὰ χτυπήσης. Μὰ ὅταν χτυπᾶς παντοῦ καὶ τὸν Χριστιανισμὸ καὶ τὸν Ἱστορικὸν ὑλισμὸ καὶ ἄλλα πολλά, τότε πρέπει νὰ παρουσιάσης κάποια δική σου θέσι, κάποια νέα δημιουργία. "Αλλως γίνεσαι ἀρνητής.

Ἐχτύπησα καὶ ὁ ὑποφαινόμενος τὸν Δυτικὸ Πολιτισμὸ διότι τὸν ἐθεώρησα ὡς παρακμὴν καὶ ὡς ὑπεύθυνον δι' ὅλες τὶς αἰματηρὲς ἰδεολογίες τῆς ἐποχῆς μας. Εἶδα ὅμως ἐγκαίρως τὸν κίνδυνον τῆς ἐμπλοκῆς μου εἰς τὰ ἰδεολογικὰ καὶ τὸ μικρό μου ἀνάστημα νὰ δημιουργήσω ἄλλο νέον ἀντιρεῦμα. Τότε διὰ νὰ μὴν ἐπιστρατευθῶ ὑπεχώρησα κανονικὰ πρὸς τοὺς καθυστερημένους μὲ τὶς προλήψεις τῶν παραδόσεων, τοὺς ὑπανάπτυκτους μὲ τὴν φυσιολογικὴ ἀνάπτυξι ποὺ δὲν ἔχουν διεθνῆ ἰδεολογία (μετάφραζε ἀποικιακὰς ὀλέψεις), οὔτε ὑπερανάπτυξι μὲ νεοπλάσματα. Δηλαδὴ ἐσταμάτησα εἰς τὸν πρωτογονισμὸ ποὺ ἀγνοοῦν οἱ λογοτέχνες μας, στὴν ἀντίστασιν κατὰ τῆς παρακμῆς ποὺ ἀπαιτεῖ ἡ ὑγεία τῆς κοινωνίας.

Καμμιὰ λογική, καμμιὰ ἀνθρωπιά, κανένα ἰδανικὸν δὲν μπορεῖ νὰ ἔχη ὁ διεθνισμός. Μερικοὶ θέλουν νὰ πέρνουν ὡς ἀντικείμενον τὴν ἀνάπτυξιν τοῦ ἀνθρώπου γενικὰ Μὰ οἱ ἴδιοι δὲν διστάζουν διὰ τὴν ἀνάπτυξιν αὐτὴν τοῦ ἀνθρώπου νὰ πατήσουν ἐπὶ ἀνθρωπίνων πτωμάτων. Ἐξ ἄλλου τὸ ἀντικείμενον «ἄνθρωπος» εἶναι ἀρμοδιότητος τοῦ δημιουργοῦ του, ἢ τῆς φύσεως ὅπως λέμε οἱ ἐπιστήμονες. "Αν οἱ λογοτέχνες μας περιῴριζαν λίγο τὴν φαντασία των καὶ ἐξήταζαν τὸ ἄμεσον ἀνθρώπινον περιβάλλον των, δὲν θὰ ἔφταναν στὰ παράξενα. Θὰ ἔβλεπαν ὅτι ὁ ἄνθρωπος γενιέται ζῶον μὲ ὅλες τὶς κακίες του καὶ μερικὲς καταδολὲς κοινωνικότητος. Σιγὰ, σιγὰ ἐξανθρωπίζεται μέσα στὴν οἰκογένεια. Ἐὰν φθάση νὰ σέβεται τοὺς γονεῖς, τοὺς ἀδελφούς, τὴν σύζυγον, τὰ τέκνα καὶ τὴν ἐργασίαν του τότε ἔφθασε στὸν ἀνθρωπισμόν, στὸ κοινὸν αὐτὸ οἰκογενειακὸν ἰδανικόν, τὸ ὁποῖον εἶναι μοναδικὸν διὰ τὸν πολὺν κόσμον. Ἀλλὰ εἶναι καὶ προϋπόθεσις γιὰ τὰ ἄλλα ἀνώτερα τάχα ἰδανικά. "Αν αὐτὸ τὸ εἶχαν ὅλα τὰ κύτταρα τῆς κοινωνίας θὰ τὸ εἶχε καὶ ἡ κοινωνία των. Ἐὰν μερικοὶ ἐξυψωθοῦν καὶ μέχρι τῆς ἀγάπης πρὸς τὸν πλησίον ἢ πρὸς τὸ χωριό τους θὰ εἶναι οἱ λίγοι. Καὶ ἂν μερικοὶ φθάσουν καὶ εἰς τὸ ἰδανικὸ τῆς πατρίδος θὰ εἶναι οἱ σπάνιοι. Οἱ ὑπόλοιποι, γιὰ νὰ ἀγαπήσουμε (ἀγάπη σημαίνει θυσία) μιὰ φορὰ τόσο τὴν πατρίδα μας χρειαζόμαστε μεγάλη προπαρασκευή. Πέραν τῆς πατρίδος θεβαίως δὲν φθάνει τὸ ψυχικὸν ἀνάστημα τοῦ ἀνθρώπου. Πρέπει νὰ εἶναι ἢ θεότης, ἢ νοητικὴ ἀνωμαλία, ἢ καὶ συμφέροντα διὰ τὴν πατρίδα του, ἢ τὴν οἰκογένειάν του, ἢ καὶ τὸν ἑαυτούλη του. Μόνον ἐμεῖς οἱ μικροὶ τὸ πνεῦμα πιστεύουμε σὲ διεθνεῖς ἰδεολογίες καὶ ξένα συστήματα ποὺ θὰ μᾶς ἀναθέσουν τάχα ἐκεῖ ψηλὰ ποὺ βρίσκονται οἱ ξένοι πολιτισμένοι.

Ὁποιος μπορέσει νὰ ξεχωρίση σαφῶς τὸν πρωτογονισμὸ του ἀπὸ τὸ πασάλειμμα τοῦ πολιτισμοῦ του, αὐτὸς νομίζω ὅτι θὰ ἀρῆ τὸν κανονικό του δρόμο, τὶς ρίζες του, τὸ ἔρμα του, θὰ θεραπευθῆ ἀπὸ τὸ ἄγχος τοῦ διαρκοῦς κενοῦ ἢ τῶν ἐρωτιμα-τικῶν καὶ ἀπὸ ἀρνητὴς θὰ πάρη θέσιν, θετικὴν καὶ δημιουργικὴν μέσα στὴν Ἑλληνικὴ κοινωνία, ἡ ὁποία δὲ φτιάνεται μὲ φαντασίες, μοντέρνα σχέδια καὶ χαρτιά.

Ν. Β. ΣΚΛΗΡΟΣ

ΕΠΙΓΡΑΦΑΙ: Χρυσές, φωτεινές, φωσφόρου, χρωματιστές. Διακοσμήσεις σύγχρονες οἰκιῶν καὶ καταστημάτων.
«ΓΑΣΗΣ ΠΟΜΟΝΗΣ»
Μαιζῶνος 63 α

Μικρὰ νέα

"Οχι μόνον ἡμερολογιακῶς ἀλλὰ καὶ οὐσιαστικῶς εἰσῆλθομεν πλέον εἰς τὴν ἄνοιξιν.

—Τὸ μαρτυροῦν τὰ δένδρα τῶν πλατειῶν ποὺ ἀρχίζουν νὰ βγάζουν φύλλα, τὸ ἀρωμα τῆς φύσεως ἀκόμη δὲ καὶ οἱ νυκτερινοὶ περιπατηταὶ οἱ ὁποῖοι συνεχῶς πολλαπλασιάζονται.

—Ὡς πληροφορούμεθα ἀπεντομωτήριον διὰ τὴν ἀπολύμανσιν τῶν ἐξαγομένων προϊόντων θὰ ἀνεγερθῆ καὶ εἰς τὸ Αἴγιον.

—"Οπου ἡ Λιμενικὴ Ἐπιτροπὴ παρεχώρησε τὸ ἀναγκαῖον οἰκόπεδον.

—Τὰ δρομολόγια τοῦ φέρυ—μπώτ Αἰγίου— Ἰτέας ὡρίσθησαν ὡς ἑξῆς: Ἐξ Αἰγίου 4.45 καὶ 7.30 μ. μ. Ἐξ Ἰτέας 7.30 π. μ. καὶ 4.45 μ. μ.

—Αἱ προετοιμασίαι διὰ τὰς ἑορτὰς τοῦ Πάσχα ἤρχισαν.

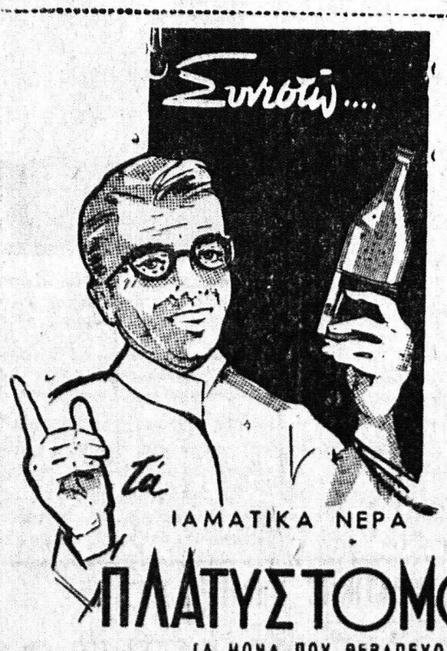
—Καὶ ἀφοροῦν κυρίως τὰ ἐμπορικὰ καταστήματα, τὰ ὁποῖα ἐφοδιάζονται μὲ ὅ,τι καινούργιο ἔχει νὰ παρουσιάση ἡ ἀγορά.

—"Ηδη οἱ περισσότερες εἰτρίνες ἄρχισαν νὰ γίνωνται ἀνοιξιάτικες.

—Παρὰ τὰ λεγόμενα διὰ τὸ φέρρυ —μπώτ, ἐντὸς ὀλίγου ἀρχίζουν αἱ ἐργασίαι διὰ τὴν κατασκευὴν τῶν ἀπαραιτήτων ἔργων προσγειαλώσεως.

—Διὰ τὰ ὁποῖα ἐπελέγη ὁ χῶρος ἐντεῦθεν τῶν μύλων Ἁγίου Γεωργίου.

—Ἐννοεῖται ὅτι πολὺ συντόμως θὰ ἀρχίσουν καὶ τὰ ἄλλα μεγάλα ἔργα διὰ τὴν προβλῆτα ὑπερωκεανείων.



Η ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΚΑΙ Ο ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΛΙΛΛΗΣ ΓΑΛΛΙΑΣ

Ἀπὸ τοῦ Διακόνου κ. Παν. Χ. Σιμιγιάτου

"Ωπως καὶ ἐν ταῖς λοιπαῖς χώραις τῆς Δύσεως ἡ εὐσέβεια τῶν Ἑλλήνων ἐξεδηλοῦτο ἐμπράκτως διὰ τῆς ἀνεγέρσεως εὐκτηρίων οἴκων πρὸς ἐπιτέλεσιν τῶν θρησκευτικῶν αὐτῶν ἱκανοποιήσεων, οὕτω καὶ ἐν Λίλλη δὲν παρέλειψαν μόλις ἤρξαντο συναθροιζόμενοι ἐν τῇ πόλει ταύτῃ νὰ τιθῶσι θρησκευτικὸν καὶ ἐθνικὸν κέντρον καὶ ἀκούσωσιν ἐν ταῖς ξέναις καὶ ἀλλοθρήσκοις ἐκείναις χώραις εἰς τὴν πάτριον γλῶσσαν τὴν πατροπαράδοτον θεῖαν καὶ ἱερὰν λειτουργίαν 'Η ἱστορία τῆς Κοινότητος ταύτης ἀρχεται ἀπὸ τὸν πρῶτον παγκόσμιον πόλεμον καὶ ἐπὶ τὸ ἀκριβέστερον ἀπὸ τοῦ 1928, τὸ ἔτος τοῦτο τῆς ἐπισήμου ὀργανώσεως αὐτῆς καὶ τῆς ἐκλογῆς ὡς προέδρου τοῦ κ. Θεοχάρους Καραβατάκη.

Πᾶς ὅστις ἤθελεν ἀσχοληθῆ μὲ τὴν ἱστορίαν τῆς Κοινότητος ταύτης, θὰ ἦτο ἀδύνατον νὰ μὴν ἀναφέρῃ τὸ ὄνομα τοῦ τέως Γενικοῦ Γραμματέως καὶ νῦν προέδρου κ. Ἀντωνίου Κεφαλιανοῦ.

Ἄς ἴδωμεν λοιπὸν τὸ ἔργον τῆς Κοινότητος κατὰ τὴν ἑξῆς σειράν:

α) ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΟΝ

Πόθος καὶ πόνος παλμὸς καὶ ἀγών τῆς Κοινότητος ἦτο καὶ εἶναι ἡ θρησκευτικὴ διαπαιδαγώγησις τῶν μελῶν της. "Εχει γίνει συναίδησις εἰς τὴν Κοινότητα, ὅτι ἄνευ τοῦ πνευματικοῦ τούτου βάθρου εἶναι ἀδύνατον νὰ διαφυλάξη τὸν Ἑλληνικὸν χαρακτῆρα αὐτῆς καὶ τὴν θρησκευτικὴν αὐτῆς ὑπόστασιν. Πρὸς τὸν σκοπὸν αὐτὸν ἡ Ι. Ἀρχιεπισκοπὴ Θυατείρων διὰ τοῦ Θεοφ. Ἐπισκόπου Ρηγίου κ. Μελετίου, ὁ πολλὰ μοχθῶν διὰ τὴν ἀρτιωτέραν διοργάνωσιν τῶν Ὀρθοδόξων Ἐκκλησιαστικῶν πραγμάτων ἐν Γαλλίᾳ ἐτοποθέτησεν ἐφημέριον τὸν Θεολόγον Πρεσβύτερον Ντεκτάριον Χατζηματζάλην, ἄνδρα μὲ ἐπίγνωσιν τῆς ἀποστολῆς του.

β' ΕΘΝΙΚΟΝ

Καὶ εἰς τὸν τομέα τῆς διατηρήσεως καὶ καλλιεργείας τοῦ ἐθνικοῦ φρονήματος δύναται νὰ ἀπαιτήσῃ τὸν δίκαιον ἔπαινον. Εἰς τὸ Ἑλληνικὸν καφενεῖον τοῦ «Χρυσοῦ κλειδιοῦ» πραγματοποιοῦνται ἀπὸ ἐπιστήμονας, θεολόγους, δημοσιογράφους, χημικοὺς καὶ ἰατροὺς διαλέξεις ἐπὶ τῆς ἑλληνικῆς ἱστορίας, κατὰ τοιοῦτον τρόπον, ὥστε νὰ δημιουργῆται εἰς ἀρρήκτος ψυχικὸς δεσμὸς τοῦ μέλους τῆς Κοινότητος μὲ τὰς παραδόσεις τῆς φυλῆς καὶ τὴν ἱστορίαν τοῦ γένους ἡμῶν.

γ' ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΝ —ΜΟΡΦΩΤΙΚΟΝ

Ἐν Ἔτει 1949 οἱ Ἕλληνες τῆς Λίλλης ἵδρυσαν ἀθλητικὸν σύλλογον μὲ τὴν ἐπωνυμίαν «Ἑλληνικὴ ἀθλητικὴ Ἕνωσις Λίλλης» εἰς ὃν συμμετέχουν καὶ ἐπίλεκτα μέλη τῆς γαλλικῆς κοινωνίας 'Η Ἑλληνικὴ ὁμὰς πολλὰς ἔσχεν νίκας εἰς διαφόρους ποδοσφαιρικὰς συναντήσεις ἐπισύρουσα τὴν προσοχὴν τῆς Δημαρχίας ἥτις τὴν ἐπιχορηγοῦσε εἰς τὰ πρῶτα βήματα αὐτῆς. Δέον νὰ προστεθῆ ὅτι εἰς τὴν Κοινότητα Λίλλης πραγματοποιοῦνται ὑπὸ τὴν αἰγίδα τῆς Ἐκκλησίας διάφοροι παρελάσεις κατὰ τὰς ἐθνικὰς ἑορτάς, θεατρικαὶ παραστάσεις ἐξ ὧν ἡ "Εξοδος τοῦ Μεσολογγίου» κ. ἄ. Ἀλλὰ καὶ εἰς τὸν Μορφωτικὸν τομέα ἡ Ἑλληνικὴ Κοινότης τῆς Λίλλης δὲν ὑστερεῖ. Ἀπὸ τοῦ ἔτους 1948 λειτουργεῖ ἀνεπισήμως ἑλληνικὸν σχολεῖον χάριν τοῦ ὁποίου τὸ μεγαλύτερον μέρος τῶν Ἑλληνοπαίδων γνωρίζει νὰ ὁμιλῆ καὶ νὰ γράφη τὴν Ἑλληνικήν. Πρῶτος δωρητὴς τοῦ σχολείου (1948) φέρεται διὰ μιᾶς δωρεᾶς 25 τόμων βιβλίων ὁ Ἐπίσκοπος Ρηγίου κ. κ. Μελέτιος.

'Η Ἑλληνικὴ Κοινότης Λίλλης εἶναι ἡ μόνη Κοινότης ἥτις κατὰ τὸ 1948 ἀπέσπασε τὰ συγχαρητήρια τοῦ Στρατηγοῦ Ντὲ Γκὼλ. Τὸ γε νῦν ἡ παροικία χρήζει συντόμου καὶ μακρᾶς προσπαθείας, ὅπως ἀποκτήση κανονικὸν Νατίβριον καὶ σχολεῖον. Ἐνταῦθα δέον νὰ ἀναφερθῆ, ὅτι ἡ Κοινότης ἀναμένει πολλὰ ἀπὸ τὸ πρόσωπον τοῦ Ἐπισκόπου Ρηγίου, καθ' ὅσον ὁ Ἅγιος Ρηγίου ὑπῆρξε τὸ πρωταγωνιστοῦν πρόσωπον πάσης τῆς ἐθνικοθρησκευτικῆς δράσεως τῆς Κοινότητος

+ ΠΑΝΑΓ. Χ. ΣΙΜΙΓΙΑΤΟΣ
Διάκονος

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ κουρέλια (ράκη) δι' ἀργαλειοῦς Νάϋλον καὶ ζέρσεῦ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἀλ. Ὑψηλάντου 26 καὶ Ραδινοῦ 16α' πρὸς δρχ. 4 ἕως 6 κατὰ κιλόν.

Βιβλιοκριτική

ΠΑΝΤΕΛΗ ΚΥΠΑΡΙΣΣΗ: «Διασταγμοὶ» (Ποιήματα)
Τοῦ κ. Ν. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

Ὁκ. Παντελῆς Κυπαρίσσης γράφει ἐμμέτρους στίχους κί' ἡ ποίησή του γενικὰ εἶνε τονισμένη στὸ ρυθμὸ τῆς παράδοσης. Παρ' ὅλη του ὅμως τὴν προσπάθεια δὲν κατορθώνει νὰ δώσει στὰ γραφτά του αἰσθητικὴ πληρότητα, παρ' ὅλο ὅτι ἀρκετὲς φορὲς ξεφεύγει ἀπ' τὴ προχειρολογία καὶ τὴν ξέδοσθη στιχουργική.

Στὴν ποιητικὴ του συλλογὴ «Διασταγμοὶ», ποὺ κυκλοφορεῖ ἀπ' τὸ «Πρακτορεῖο Πνευματικῆς Συνεργασίας» (Λυκαβηττοῦ 2—Ἀθήνα), ὁ κ. Κυπαρίσσης μ' ἕνα συνθετικὸ κείμενο πασχίζει νὰ καταπιαστεῖ μὲ προβλήματα τοῦ καιροῦ μας, ν' ἀκούσει τὴν ἀγωνία τοῦ σύγχρονου ἀνθρώπου καὶ νὰ δώσει ἔκφραση στὶς ἀνησυχίες του. Μέσα του ἔχει ριζωμένη τὴν ἀγάπη γιὰ τὸν συνάνθρωπο κι' ὅλα τὰ πράγματα τὰ ἀγγίζει μὲ τὴν εὐαισθησία τοῦ ποιητή. Περσότερο ἀπ' ὅλα στέκει καὶ στοχάζεται κι' ἀρκετὲς φορὲς φιλοσοφεῖ.

"Αν ὁ κ. Κυπαρίσσης εἶχε συγχρονιστεῖ στὰ ἐκφραστικά του μέσα κι' εἶχε δώσει ἔστω καὶ στοὺς ἔμμετρους στίχους του περσότερη μουσικότητα κι' ἕνα προσωπικὸ τόνο, θὰ εἶχε πιὸ πολλὰ νὰ μᾶς προσφέρει. Καὶ τὸ κείμενό του θὰ ἦταν πιὸ ποιητικό.

ΝΙΚΟΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

ΑΓΟΡΑΙ - ΠΩΛΗΣΕΙΣ ΑΝΤΑΛΛΑΓΑΙ

ΚΑΤΙ ΤΟ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΟΝ

Θέλετε νὰ ἀποκτήσετε κάτι ποὺ θὰ σᾶς εἶναι ἀπαραίτητον στὸν ἑαυτόν σας, στὸ σπίτι σας, στὴν ἐπιχείρησίν σας;

Ἐλᾶτε σὲ μᾶς. Θὰ σᾶς τὸ δώσωμε ἀνταλλάσσοντες τοῦτο μὲ ἕνα ἄλλο ἰδικόν σας εἶδος ποὺ σᾶς εἶναι ἄχρηστον. Ἀνταλλάσσομεν ἢ καὶ ἀγοράζομεν κάθε εἶδος. Ἐνδιαφερόμεθα διὰ παλαιὰ ἐπιπλα, ραπτομηχανάς, γραμμόφωνα, δίσκους, πικάπ, ραδιόφωνα, ποδήλατα, μοτοσακὸ, ρουχισμοὺς σκεύη, κλπ. Δεχόμεθα καὶ πωλήσεις διὰ λογ)σμὸν σας ἐπὶ προμηθείᾳ.

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΜΕΤΑΠΩΛΗΣΕΩΝ
ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 33
Κάτωθι Β' ἀστυν. Τμήματος
Τηλ. 32—34
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

Μερικαὶ πολύτιμαι συμβουλαὶ

ΠΩΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΕΙΤΑΙ ΚΑΙ ΠΩΣ ΘΕΡΑΠΕΥΕΤΑΙ ΕΝΑ ΚΡΥΟΛΟΓΗΜΑ

Τὰ κρυολογήματα εἶναι συνηθέστατα τὴν ἐποχὴν αὐτήν. Αἱ ἀπότομοι μεταβολαὶ τῆς θερμοκρασίας τὰ διευκολύνει. Αἱ αἴθουσαι συγκεντρώσεων μὲ τὴν ὑψηλὴν θερμοκρασίαν, τὰ χειμερινὰ κέντρα μὲ τὴν θερμὴν ἀτμοσφαίραν των. "Οταν ἐγαίνωμεν ἀπότομα εἰς τὴν ψύχραν τοῦ ὑπαίθρου, αἰσθανόμεθα σὲ λίγο, ν' ἀρχίζουν τὰ πρῶτα πταρνίσματα.

Εὐτυχῶς τὰς περισσοτέρας φορὰς πρόκειται περὶ ἁπλοῦ κρυολογήματος ἄνευ γενικωτέρων συνεπειῶν.

Δὲν στοιχίζει τ'ποτε ἡ πρόληψις τοῦ κοινοῦ. Νὰ μὴ ἐγκαταλείψωμεν ἀπότομα ἀπὸ τὸ θερμὸν περιβάλλον τοῦ κλειστοῦ χώρου. Εἰς τὸν διάδρομον εὑρίσκομεν μίαν διάμεσον κατάστασιν, ἡ ὁποία θὰ μᾶς ἐπιτρέψῃ τὴν βαθμιαίαν μετάπτωσιν καὶ μ' ἕνα ἔνδυμα ἐπὶ πλέον ἀπομακρυνόμεν τὸν κίνδυνον τοῦ κρυολογήματος.

Ἐπιβάλλεται νὰ φροντίζωμεν, ὥστε ἡ ἀναπνοή μας νὰ γίνεται ἀπὸ τὴν μύτη, διότι ἡ ἀναπνοὴ μὲ τὸ στόμα διευκολύνει ἐξαιρετικὰ τὰ κρυολογήματα.

Οὕτως ὁ εἰσπνεόμενος ἀέρας δὲν προλαμβάνη νὰ θερμανθῆ. "Αν δὲν προσέχωμεν αὐτὰ τὰ τόσον ἁπλὰ πραγματάκια, μία βραχνάδα θὰ μᾶς ὑπομνήση τὴν ἀπερισκεψίαν μας. Μετὰ τὴν βραχνάδα λίγος βήχας, μία στενοχώρια στὸ στῆθος μία ξεραΐλα κατὰ μῆκος τῆς τροχείας καὶ τῶν βρόγχων, μία ἀδιαθεσία... καὶ τέλος πυρετός.

Ἀρχὴ ὁδόνων....Τί πρέπει νὰ γίνῃ,

Τὰ παλαιὰ καὶ πρόχειρα μέσα ἔχουν τὴν θέσιν των. 'Η κινίνη καὶ ἡ ΚΑΛΜΑΛΙΝΗ εἶναι δεδοκιμασμένα φάρμακα διὰ τὰ κρυολογήματα, ἀνὰ 2_3 χαπάκια τὴν ἡμέρα. 'Η ΚΑΛΜΑΛΙΝΗ θὰ μᾶς ἀπαλλάξῃ καὶ ἀπὸ τὰς ἄλλας συμπαραμαρτυρούσας ἐνοχλήσεις, τὸν πονοκέφαλον, τὴν δυσφορίαν, τὸν πυρετόν. 3—4 δισκία ΚΑΛΜΑΛΙΝΗ μαζὶ μὲ 2—3 χάπια κινίνο τὴν ἡμέραν ἀρκοῦν. 'Εὰν ἔχωμεν ἐθῆχα ἐνοχλητικόν, παίρνομεν 2—3 κοχλιάρια γλυκοῦ ΠΟΥΛΜΟΛΑΝ. Ἀπαραίτητος προϋπόθεσις εἶναι νὰ μείνωμεν εἰς τὸ κρεββάτι. Δίαιτα ἀνάλογη, θερμὰ ροφήματα, σοῦπες, γαλακτερά, κομπόστες. Τὸ κρυολόγημα θὰ περάσῃ.

'Η προφύλαξις εἶναι τὸ καλλίτερον θεραπευτικὸν μέσον. Ἄς μὴ ἐξχοῦμε ὅμως ὅτι τὰ κρυολογήματα αὐτὰ ἠμποροῦν νὰ γίνουν ἀρχὴ διαφόρων ἐπιπλοκῶν πολλαὶ ἀπὸ τὰς ὁποίας φοβοῦνται καὶ οἱ ἰατροὶ ἀκόμη, ὡς ἡ ἀμυγδαλίτις, ἀβρογχίτις, ὠτίτις κλπ.

Κατ' ἐπέκτασιν ἐπιβάλλεται καὶ ἡ ἀντισηψία, 'Ολίγη ἀλοιφὴ Μαντολέ ἢ Γκομενολέ 2—3 φορὰς εἰς ἕκαστον ρώθωνα. Διὰ τὴν στοματικὴν κοιλότητα, γαργάρες μὲ διάλυσιν 20% ὀξυζενέ ἢ 50% χλωριοῦχοῦ καλίου ἢ ἐν ἀνάγκῃ διάλυμα μαγειρικοῦ ἁλατος.

Δι' αὐτὸ λοιπὸν εἶναι ἀπαραίτητον νὰ μὴν παραμελοῦμεν τὰς τόσον ἁπλᾶς καὶ στοιχειώδεις προφυλάξεις.

ΤΖΑΜΙΑ
ΚΡΥΣΤΑΛΛΑ ΒΙΤΡΙΝΩΝ · ΚΑΘΡΕΠΤΑΙ · ΤΡΙΠΛΕΞ · ΑΡΜΕ · ΔΙΑΜΑΝΤΕ ΗΜΙΚΡΥΣΤΑΛΛΑ
ΧΡΩΜΑΤΙΣΤΑ · ΜΑΤ · ΜΠΙΖΟΤΕ.
Εἴδη ὑγείας Ὀδραυλικά
Τιμαὶ λογικαὶ — Ἐργασία ἐπιμελημένη
Π. ΜΑΤΘΟΠΟΥΛΟΣ
Ἁγίου Ἀνδρέου 86 — Τηλέφωνον 20—42
Ἐργαστήριον Τριῶν Ναυάρχων 9 ΠΑΤΡΑΙ

ΝΙΤΡΟΝ ΤΗΣ ΧΙΛΗΣ
ΤΟ ΜΟΝΑΔΙΚΟΝ ΦΥΣΙΚΟΝ ΖΩΤΟΥΧΟΝ ΛΙΠΑΣΜΑ
ΝΙΤΡΟΘΕΙΪΚΗ & ΘΕΙΪΚΗ ΑΜΜΩΝΙΑ
ΤΡΙΦΥΛΛΟΣΠΟΡΟΣ ΠΟΛΥΕΤΗΣ
ΦΑΣΟΛΙΑ ΣΠΟΡΑΣ ΑΝΕΥΡΑ ΑΜΕΡΙΚΗΣ
ΠΑΤΑΤΟΣΠΟΡΟΣ ΜΠΑΝΕΡ ΚΑΙ ΚΡΗΤΗΣ
ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΣΙΚΟΛΑΣ
ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 5 ΤΗΛ. 33—64

ΟΡΓΑΝΩΣΙΣ—ΤΗΡΗΣΙΣ—ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΙΣ ΛΟΓΙΣΤΙΚΩΝ ΒΙΒΛΙΩΝ
ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΞΑΣΚΗΣΙΣ ΛΟΓΙΣΤΩΝ
Δι' ἀπόκτησιν πείρας
ΛΟΓΙΣΤΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ
ΑΝΔΡΕΟΥ Α