ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Διευθυντὴς ΑΛΕΚΟΣ Α. ΒΡΗΣ
Ὁδὸς Ζαΐμη 13 6'

Θεάματα

ΛΥΡΙΚΟΝ. Μουσικὸς θίασος Σπεράντζας Βρανᾶ. Σήμερον ἀπόγευμα, βράδυ ἡ μοντέρνα ἐπιθεώρησις «Γρανίτα καὶ χωνάκι».

ΑΙΓΛΗ. Σήμερον 8½—12½ «Ἡ ἁψὶς τοῦ θριάμβου».

ΑΛΑΜΠΡΑ. Σήμερον 8,30—12.30, «Βαρῶνος Μυγχάουζεν» κατάλληλον.

ΑΣΤΟΡΙΑ. Σήμερον 8.30—12.30 (Σινεμασκόπ). «Ὁ Δράκος τοῦ μαύρου Μουσείου», ἔγχρωμον, ἀκατάλληλον.

ΕΣΠΕΡΟΣ. Σήμερον 8.30—12.30 «Πουλημένα κορμιά».

ΖΕΝΙΘ. Σήμερον 8.30—12.30 «Ἡ νύχτα τελειώνει μὲ μιὰ σφαῖρα».

ΟΑΣΙΣ. Σήμερον «Λαφὶτ ὁ πειρατής».

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΝΥΚΤΟΣ

Ζαριφόπουλος Κλ. Ὑψηλάντου 143 Μανδραγοῦ Χριστίνα Ἀλ. Ὑψηλάντου 156.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ Ι.Κ.Α.

Ζαριφόπουλος Χαρ. Πλ. Ὄλγας, Καραμπᾶς Ἀθ. Γούναρη 52, Κωνσταντοπούλου Ἀθ. Ἁγ. Ἀνδρέου 42, Πρόβος Βλ. Γερμανοῦ 117, Στακίρη Φωτ. Κορίνθου 266, Ρηγοπούλου Ἐλ. Ἁγ. Ἀνδρέου 114, Γεωργαντοπούλου Κλ. Ὑψηλάντου 143.

Γεννήσεις

ΑΡΡΕΝΑ: Κωνσταντίνου Λίγκα, Δημητρίου Τσουραπᾶ, Βασιλείου Ζάχου, Θεοδώρου Φουσάρη ἢ Μαλάνου, Γεωργίου Ἀρβανίτη, Μιχαὴλ Βλάχου, Ἀχιλλέως Τζαμτζῆ, Παναγιώτου Παναγιωτοπούλου, Μεγακλέους Στιβανάκη, Κων. Δημητροπούλου, Νικ. Καραγκουδάκη, Γεωργ. Βασιλαροπούλου, Νικ. Λεγουρίτη, Παν. Θεοδωροπούλου, Παν. Ἀρβανίτη, Κ. Λιβανῆ, Διονυσίου Ἀλποχωρίτη, Β. Δούλου, Ἰω. Καρπῆ, Ἰωάννου Μαντῆ, Ἰωάννου Ἀθανασούλια, Διονυσίου Βυθούλκα, Λάμπρου Πελέκη, Εὐθυμίου Βαρδάκη, Ἀντωνίου Στάμου, Δημητρίου Τζόλα (δίδυμα).

ΘΗΛΕΑ: Ὀρέστη Χλιάπα, Ἰω. Κούρκουλα, Παν. Ἀνδριοπούλου, Θ. Μανιάτη, Ἰω. Βεργίνη, Ἀργ. Ρηγοπούλου, Ἰωάννου Στεφανίδη, Βασιλείου Πάστρα, Ἰωάννου Κουτσουρᾶ, Χαραλάμπους Ἀποστολοπούλου, Τιμολέοντος Φαράντου, Ἀναστασίου Λαζάνη, Ἀλεξάνδρου Σιατήρη, Κωνσταντίνου Ρογκάλα, Σπυρίδωνος Πεντασκούφη, Ἀγγέλου Δαγκλῆ.

Γάμοι

Σωτήριος Ἀναγνωστόπουλος, Κάλαμαι, Μαρία Παπαδημητρίου Πάτραι.

Γρηγόριος Λειβαδᾶς καὶ Ἑλένη Δαλιέτου, Πάτραι.

Πέτρος Καρφιάτης, Κοιλιώμενα Ζακύνθου, Κωνσταντίνα Πομόνη, Τραγάκιον Ζακύνθου.

Ἠλίας Δεσύλλας, Πάτραι, Ζαχαρένια Σκληροῦ, Μαραντοχώριον Λευκάδος.

Ἄγγελος Παλουμπῆς Πετρικᾶτα Κεφαλληνίας, Φωτεινὴ Ἀνδρικοπούλου, Συχαινά.

Χαράλαμπος Στρέκλας, Γλαῦκος Πατρῶν, Κυριακοῦλα Ἀβραμίδου, Λυγιά Ἠλείας.

Ἀριστείδης Κοῦκος, Λαπαναγοὶ Καλαβρύτων, Παρασκευὴ Ζήκου, Μπεγουλάκι Πατρῶν.

Κωνσταντῖνος Κίκας, Ἀνδραβίδα, Ἑλένη Δουφεξῆ, Κάτω Ἀχαΐα.

Γεώργιος Ζεπάκος, Βαρὺ Κεφαλληνίας, Σοφία Αὐγουστινάτου, Πάτραι.

Ἀριστείδης Κοτροζίνης, Ζωγράφου Ἀττικῆς, Φωτεινὴ Χρυσανθακοπούλου, Προάστιον Πατρῶν.

Σπυρίδων Παναγιωτίδης, Ἀθῆναι, Σπυριδοῦλα Διαμαντοπούλου, Ἐγλυκάς.

Εὐάγγελος Μπογάρδος, Ἀθάνιον Λευκάδος, Οὐρανία Τριανταφυλλοπούλου, Τέμενη Αἰγιαλείας.

Κωνσταντῖνος Σολωμὸς καὶ Μαρία Κατριβέση, Ἐλεκίστρα Πατρῶν.

Ἡρακλῆς Χρήστου, Μοναστηράκιον Δωρίδος, Μαρία Ταγκουρίδου, Θεσσαλονίκη.

Νικόλαος Γραικούσης καὶ Σοφρονία Φιλιπποπούλου, Πάτραι.

Θάνατοι

Ἰωάννης Δεκέσαρης, ἐτῶν 48, Βικτωρία Θεοδωροπούλου, ἐτῶν 26, Τασία Αὐγερινοῦ, ἐτῶν 80, Βασίλειος Παναγόπουλος, ἐτῶν 84, Ἀγγελικὴ Ἀλεξίου, ἐτῶν 43, Χαράλαμπος Τσιτσάρας, ἐτῶν 52, Παναγ. Τσάκωνας, ἐτῶν 56, Γεώργιος Ἀβραμόπουλος, ἐτῶν 6, Γεώργιος Τσιγουρῆς, ἐτῶν 86, Ἑλένη Πίσσαρη, ἐτῶν 90, Παναγιώτα Βεργίνη δύο ἡμερῶν, Σπυρίδων Λιβιέρης ἢ Πάνου, ἐτῶν 73, Κωνσταντῖνος Κωσταγιαννακόπουλος, ἐτῶν 80, Κωστούλα Ζαφειροπούλου, ἐτῶν 65, Ἑλένη Βακροπούλου, ἐτῶν 66, Γεώργιος Λαμπρόπουλος, ἑνὸς μηνός.

ΙΑΤΡΟΙ

ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ Ν. ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗΣ
Χειρουργὸς Ὀδοντίατρος
Ὁδὸς Α. Μιχαλακοπούλου 49 (πρώην Ρήγα Φεραίου). Τηλ. 25—37.

ΑΘΑΝ. ΤΙΜΟΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ. Εἰδικὸς Παιδίατρος, ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικὸς Ἰατρὸς Νοσοκομείου Παίδων «Ἀγλαΐα Κυριακοῦ» Ἀθηνῶν. Δέχεται Ἁγίου Νικολάου 41 τηλ. 46—66 Πάτραι.

Ἀκτινολογικὰ Ἐργαστήρια ἰατροῦ ΝΙΚ. Κ. ΣΤΑΜΠΟΥΛΟΠΟΥΛΟΥ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου. Τελευταίου τύπου ἐγκαταστάσεις ἀκτινολογικῶν μηχανημάτων τετραβαλβιδικῶν ΣΗΜΕΝΣ. Δέχεται Ρήγα Φεραίου 105 (πρώην Κλινικὴ Κ. Σταμπουλοπούλου τηλ. 39—75.

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ ἰατρὸς Δ. Παπαδόπουλος. (Νοσήματα δέρματος, τριχωτοῦ κεφαλῆς, ὀνύχων). Ἀποτριχώσεις. Ἑρμοῦ — Κανακάρη 118. τηλέφ. 30—61.

ΣΩΤΗΡΙΟΣ Κ. ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ, ἐγκατασταθεὶς ἐσχάτως ἐν Πάτραις ἀφοῦ διετέλεσεν ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἰατρὸς τοῦ Νοσοκομείου Παίδων Ἀθηνῶν «ΑΓΛΑΪΑ ΚΥΡΙΑΚΟΥ» δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του καθ' ἑκάστην ὁδὸς Παντανάσσης 35. (ἐγγὺς Δημαρχίας).

Ὁ παθολόγος ἰατρὸς κ. ΔΗΜ. Β. ΛΑΔΑΣ εἰδικῶς ἐπὶ μακρὸν ἐκπαιδευθεὶς ἐν ταῖς Ἡνωμέναις Πολιτείαις Ἀμερικῆς, δέχεται: Φιλοποίμενος 21—Πάτραι

ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ Δρ. Σ. ΜΠΑΡΤΣΟΚΑΣ. Διδάκτωρ Ἐθνικοῦ Πανεπιστημίου. Δέχεται Ἁγ. Νικολάου 95. ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 23—10

Τὸ Ἀκτινολογικὸν Ἐργαστήριον Κ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ, μετεφέρθη Μαιζῶνος — Φιλοποίμενος ἀριθμὸς 34, ἔναντι Δικαστικοῦ Μεγάρου (Παλαιὸν Τμῆμα Μεταγωγῶν).

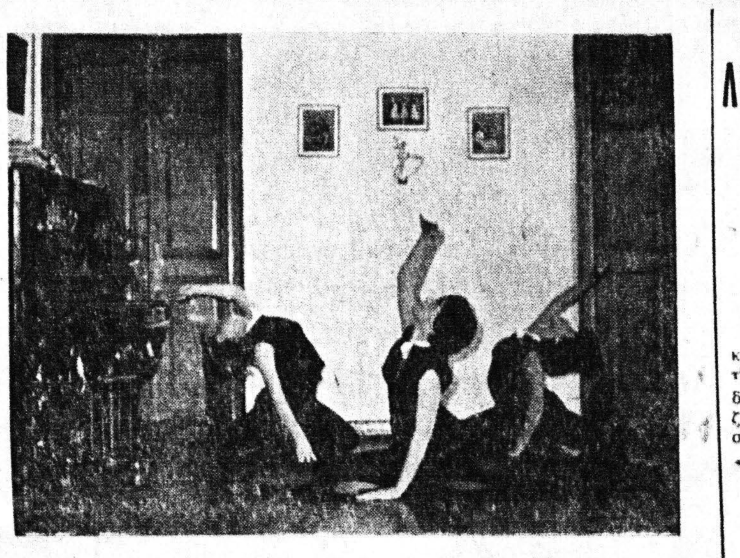
Ὁ ἰατρὸς μικροβιολόγος κ. ΗΛΙΑΣ ΑΡΧΟΝΤΗΣ δέχεται εἰς τὸ ἐργαστήριόν του Κανακάρη 126.

Ἡ ἰατρὸς ΑΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ δέχεται εἰς τὸ μικροβιολογικὸν καὶ βιοχημικὸν Ἐργαστήριόν της Καραϊσκάκη — Παντανάσσης 76. Ὧραι ἐργασίας 9—1.

Ὁ ἰατρὸς Μικροβιολόγος κ. ΧΡ. ΓΣΑΛΤΑΣ δέχεται εἰς τὸ ἐργαστήριόν του Ἐλ. Βενιζέλου 98. τηλ.22-03

Ὁ ἰατρὸς κ. ΤΑΚΗΣ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Κορίνθου 34. Τηλέφωνον 39—30.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ἡμιϋπόγειος οἰκία ἐκ δύο δωματίων, κατάλληλος δι' ἐργένην ἢ ἐργαστήριον. Πληροφορίαι Κανακάρη 147 6'.



Ἀπὸ τὰς τελευταίας ἐπιδείξεις τῆς Σχολῆς κλασσικῶν χορῶν τῆς καθηγητρίας Μ. Ριζικάρη Γκράσσο. Εἰς τὴν φωτογραφίαν αἱ μαθήτριαι, Ρένα Ράλλη, Νέλη Παπαϊωάννου καὶ Ἑλένη Μπάρλου.

ΤΟ ΖΗΤΗΜΑ ΤΟΥ ΦΕΡΡΥ-ΜΠΩΤ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ἐκ τῆς 1ης σελίδος

νον τὸ πρίσμα θὰ ἑρμηνευθοῦν οἱ σχετικοὶ ὅροι τῆς ὑπὸ κρίσιν συμβάσεως, οὐχὶ δὲ ὑπὸ τὸ στενὸν πνεῦμα τῶν συμφερόντων ὡρισμένων ἀτόμων ἢ ἐπιχειρήσεων. Οἱαδήποτε ἄλλη ἑρμηνεία ἡ ὁποία θὰ εἶχεν ὡς ἀποτέλεσμα τὴν ἀνακοπὴν τῆς ἀναπτύξεως τοῦ Τουρισμοῦ ἄγει εὐθέως εἰς ἀντίθεσιν πρὸς τὸ πνεῦμα καὶ τὸν σκοπὸν τῆς συμβάσεως πρὸς τὸ δημόσιον δηλαδὴ συμφέρον. Ἐν προκειμένῳ πρέπει νὰ παραδεχθῶμεν ὅτι ἡ δοθεῖσα ὑπὸ τῆς ἀποφάσεως ἑρμηνεία ἀποτελεῖ τροχοπέδην εἰς τὴν ἀνάπτυξιν τοῦ Τουρισμοῦ. Ὄχι μόνον δὲν ἐξυπηρετεῖ καὶ δὲν διευκολύνει τὴν εἰς ὅσον τὸ δυνατὸν εὐρυτέραν κλίμακα κάθοδον τῶν τουριστῶν ἐξ Ἰταλίας πρὸς τὴν Ἑλλάδα, ἀλλὰ καὶ προσκόμματα παρεμβάλλει εἰς τὴν προσπάθειαν αὐτήν. Ἀφ' οὗ ἀπαγορεύει εἰς τὸ «Ἐγνατία» νὰ προσεγγίζῃ εἰς Πάτρας καὶ ὑποχρεώνει — αὐτὸ εἰς τὴν οὐσίαν της, αὐτὸ λέγει ἡ ἀπόφασις — τοὺς ξένους οἱ ὁποῖοι θέλουν μὲ τὰ αὐτοκίνητά των ν' ἀποβιβασθοῦν εἰς τὰς Πάτρας, νὰ κατέβουν στὴν Ἡγουμενίτσαν. Ἀφ' οὗ περιορίζει μὲ μιὰ λέξι τὴν ἐλευθερίαν τῶν τουριστῶν νὰ ἐκλέξουν κατὰ τὴν προτίμησίν των τὸν τόπον ἀποβιβάσεώς των.

Πρέπει δὲ νὰ σημειωθῇ τὸ ἰδιαίτερον τουριστικὸν ἐνδιαφέρον [illegible] παρουσιάζουν αἱ Πάτραι ὥστε νὰ προκαλῇ αὐτὴ ἰσχυρὸν κίνητρον [illegible] ὠθεῖ τοὺς τουρίστας νὰ τὴν ἐπισκεφθοῦν.

Ἡ ἐπέκτασις τοῦ δρομολογίου τοῦ φέρρυ — μπὼτ μέχρι Πατρῶν παρέχει εἰς αὐτοὺς τὴν δυνατότητα καὶ τὴν εὐκολίαν αὐτῆς τῆς ἐπισκέψεως. Αὐτὴν τὴν εὐκολίαν, αὐτὴν τὴν δυνατότητα, αὐτὴν τὴν θύραν εὐθείας τουριστικῆς εἰσόδου τὴν κλείνει ἡ ὑπὸ τῆς ἀποφάσεως διδομένη ἑρμηνεία.

Εἶναι χαρακτηριστικὸν τοῦ ἐνδιαφέροντος τῶν τουριστῶν διὰ τὰς Πάτρας τὸ γεγονὸς τῆς ἀθρόας ζητήσεως εἰσιτηρίων ἐξ Ἰταλίας καὶ ὅλης τῆς Εὐρώπης διὰ τὸ δρομολόγιον τῶν Πατρῶν. Καὶ θὰ πρέπει ἀκόμα εἰς τὸ σημεῖον αὐτὸ νὰ τονισθῇ τὸ πλῆγμα τὸ ὁποῖον καταφέρει εἰς τὴν πόλιν τῶν Πατρῶν ἡ δοθεῖσα ἑρμηνεία. Τοῦτο δὲ εἰς μίαν τόσον κρίσιμον ἐποχὴν διὰ τὰς Πάτρας αἱ ὁποῖαι εὑρίσκονται εἰς οἰκονομικὸν μαρασμὸν ἔχουν ἀνάγκην τονώσεως. Ἡ κίνησις τοῦ φέρρυ — μπὼτ πρόκειται νὰ δώσῃ ζωὴν καὶ νὰ τονώσῃ τὴν οἰκονομίαν τῆς ἱστορικῆς πόλεως τοῦ Ἁγίου Ἀνδρέου.

Ἂν περαιτέρω ἐξετασθῇ οὐσιαστικῶς τὸ παράπονον τῶν ἀντιδίκων ἐφοπλιστικῶν ἑταιριῶν, θὰ καταλήξῃ κανεὶς στὸ συμπέρασμα ὅτι δὲν εἶναι καὶ τόσον βάσιμον. Διότι θὰ πρέπει νὰ σημειωθῇ ὅτι ἡ ἀπαγόρευσις εἰς τὸ «Ἐγνατία» νὰ ἐπεκτείνῃ τοὺς πλόας του μέχρι Πατρῶν δὲν πρόκειται νὰ ὠφελήσῃ ἐν τελικῇ ἀναλύσει τοὺς Ἕλληνας ἐφοπλιστὰς ἀλλὰ τὴν Ἰταλικὴν «Ἀδριάτικα» ἡ ὁποία θὰ κάμῃ ἀσφαλῶς ἐκεῖνο τὸ ὁποῖον ἀπηγορεύθη εἰς τὸ «Ἐγνατία».

Ἀνταποκρινομένη εἰς τὴν ἀξίωσιν τῶν τουριστῶν νὰ ἐπισκεφθοῦν ἀπ' εὐθείας τὰς Πάτρας θὰ καθιερώσῃ αὐτὴ τὰ δρομολόγια προσεγγίσεως εἰς Πάτρας, τὰ ὁποῖα ἡ ἀπόφασις ἀπηγόρευσεν εἰς τὸ «Ἐγνατία». Οἱ τουρίσται δὲν θὰ χρησιμοποιήσουν τὰ πλοῖα τῶν ἐφοπλιστῶν ἀλλὰ τὸ νεότευκτον τοιοῦτον «Ἀδριάτικα» τὸ εἰδικῶς προωρισμένον διὰ φέρρυ — μπὼτ καὶ τὸ ὁποῖον τοὺς παρέχει ὅλας τὰς συγχρόνους εὐκολίας καὶ ἀνέσεις ἑνὸς [illegible] τουριστικοῦ ταξειδίου. Ἡ βεβαία αὐτὴ ἐξέλιξις τῆς τουριστικῆς κινήσεως θὰ εἶναι εἰς βάρος τοῦ Ἑλληνικοῦ Τουρισμοῦ, καὶ εἰς βάρος τῶν συμφερόντων τῆς Ἑλλάδος.

Ἀπὸ ἀπόψεως ἐξ ἄλλου τῶν παραμεθορίων Δήμων Ἰωαννίνων, Πρεβέζης, Ἀγρινίου κλπ τὸ παράπονόν των ἐπομένως καὶ τὸ ἔννομον συμφέρον παρίσταται ἔτι μᾶλλον ἀμφίβολον καὶ ἀκατανόητον.

Πραγματικῶς εἶναι ἀνεξήγητον καὶ ἀδικαιολόγητον τὸ παράπονον καὶ αἱ διαμαρτυρίαι πρὸς αὐτὴν τὴν κατεύθυνσιν. Ἀφοῦ τὰ μὲν ὑπὸ τῆς συμβάσεως ὁριζόμενα τρία δρομολόγια παραμένουν ἀμετάβλητα καὶ ἀμετακίνητα, ἐκεῖνα δὲ ποὺ προσετέθησαν ὑπὸ τῶν ἀκυρωθεισῶν πράξεων ἔχουν καὶ αὐτὰ ὅπως καὶ τὰ ἄλλα τρία ὑποχρεωτικὴν προσέγγισιν εἰς Κέρκυραν καὶ Ἡγουμενίτσαν, ἐπεκτείνονται δὲ ἁπλῶς μέχρι Πατρῶν. Προσετέθησαν δηλαδὴ ἁπλῶς δύο δρομολόγια εἰς τὰ ἀρχικὰ τρία. Ἡ πρόσθετος ἐπομένως σύμβασις — ἡ ἀκυρωθεῖσα — ὠφέλειαν καὶ οὐχὶ βλάβην θὰ προσπορίσῃ εἰς τὴν περιφέρειαν ἣν θέλουν νὰ προστατεύσουν οἱ παρεμβαίνοντες.

Πέραν ὅλων τούτων εἶναι τῷ ὄντι ἐξόχως αὐστηρὰ γενομένη δεκτὴ ἄποψις, ἡ ὁποία ἔχει ὡς ἀποτέλεσμα ὅτι ὅλα τὰ πλοῖα εἴτε Ἑλληνικῆς σημαίας εἶναι ταῦτα εἴτε ξένης, δύνανται ἐλευθέρως νὰ κάμουν τὴν γραμμὴν Βρινδησίου — Κερκύρας — Ἡγουμενίτσης — Πατρῶν καὶ μόνον εἰς τὸ «Ἐγνατία» ἀπαγορεύεται ἐπὶ μίαν ὁλόκληρον γενεὰν νὰ πλησιάσῃ εἰς τὰς Πάτρας.

Ο ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΘΙΑΣΟΣ

ΣΠΕΡΑΝΤΖΑΣ

ΒΡΑΝΑ

Παρουσιάζει εἰς δύο παραστάσεις

ΣΗΜΕΡΟΝ

ΓΡΑΝΙΤΑ ΚΑΙ ΧΩΝΑΚΙ

Ὑπὲρ μοντέρνα ἐπιθεώρησις
ΜΕ ΟΛΑ ΤΑ ΝΟΥΜΕΡΑ ΕΝΤΕΛΩΣ ΝΕΑ
Καὶ νέα τραγούδια ἀπὸ τὴν βελουδένια φωνὴ

ΣΟΥΛΑ ΒΑΛΛΥ

ΣΗΜΕΡΟΝ ΕΙΣ ΤΟ

ΛΥΡΙΚΟΝ

Ἐξασφαλίσατε θέσεις

ΠΩΛΕΙΤΑΙ οἰκόπεδον γωνιαῖον 1200 πήχεων μὲ 40 κυπαρίσσια καὶ 5 ἐλαιόδενδρα. 120 μέτρα ἄνωθεν τῆς ὁδοῦ Κορίνθου. Στάσις Δημοπούλου (Τζίνη). εἰς τιμὴν ἐκτάκτου εὐκαιρίας λόγω ἀναχωρήσεως μὲ δοχ. μόνον 60 κατὰ πῆχυν καὶ εὐκολίας πληρωμῆς. Πληροφορίαι Γεροκωστοπούλου 25.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ καφενεῖον εἰς κεντρικώτατον σημεῖον τῆς πόλεως. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν.

ΥΠΟΚΑΜΙΣΑ, ΠΑΝΤΑΛΟΝΙΑ, ΚΑΛΤΣΕΣ, ΦΑΝΕΛΛΕΣ, ΜΠΛΟΥΖΕΣ ΠΑΝΤΟΠΩΛΩΝ κλπ εἰς τιμὰς ἀσυναγωνίστους. Ἀποθήκη
ΣΤΑΥΡΟΥ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ
Γεροκωστοπούλου 40

ΑΙΤΗΜΑΤΑ ΤΩΝ ΚΑΤΟΙΚΩΝ ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΛΕΥΚΑΣ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΜΑΚΑΡΙΩΤΑΤΟΝ ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΟΝ ΚΑΙ ΤΟΝ ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΝ κ. Π. ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΝ

Πρὸς τοὺς Μακαριώτατον Ἀρχιεπίσκοπον Ἀθηνῶν καὶ Πάσης Ἑλλάδος κ. Θεόκλητον.

Ἐξοχώτατον Ἀντιπρόεδρον Κυβερνήσεως κ. Παναγιώτην Κανελλόπουλον

Ἀθήνας

Ἡ πικρία, συνάμα καὶ ἡ ἀγανάκτησις, ἥτις κατέχει τοὺς κατοίκους τῆς περιφερείας μας, ἀναγκάζει, ἵνα δημοσίᾳ ἀπευθυνόμενοι πρὸς Ὑμᾶς ζητήσωμεν τὴν ἄμεσον ἐπέμβασίν σας, διὰ τὴν ἐπίλυσιν ἑνὸς ζητήματος ποὺ ἀπὸ πολὺ χρόνον ἔχει ἀπασχολήσει τὰς ἁρμοδίας ἀρχὰς καὶ κρατεῖ ἐν ἀναστατώσει τοὺς κατοίκους τῆς περιφερείας μας.

Πρόκειται περὶ τοῦ Ἱεροῦ Ναοῦ Ἁγίου Νικολάου Λεύκας ὅστις ὡς γνωστὸν μέχρι πρότινος, ἐλειτούργουσε ὡς ἰδιωτικὸς τοιοῦτος θεωρούμενος ὡς περιουσία τοῦ ἐν Πάτραις ἑδρεύοντος Συλλόγου Οἰνεμπόρων καὶ οἰνοπαραγωγῶν. Ἤδη ἀπὸ διετίας καὶ μετὰ τὴν νόμιμον σύστασιν καὶ ἀναγνώρισιν τῆς ἐν τῇ περιοχῇ Λεύκας ἐνορίας, ἐζητήσαμεν δι' ἐπισήμων διαβημάτων τόσον ἀπὸ τὴν Ἱερὰν Μητρόπολιν Πατρῶν, ὅσον καὶ ἀπὸ τὸ ἁρμόδιον ὑπουργεῖον ὅπως ὁ Ναὸς οὗτος παύσῃ πλέον νὰ θεωρῆται ὡς ἰδιωτικὸς καὶ περιουσία ἀτόμων ὑπὸ συνδικαλιστικὴν μορφήν, καθ' ὅσον ἄλλωστε καὶ ἀπὸ τὴν ἔρευναν οὐδὲν ἀξιόλογον περὶ ἰδιοκτησίας στοιχεῖον προκύπτει, ἀλλὰ περιέλθῃ νομίμως εἰς τὴν πολυάριθμον ἐνορίαν, ἥτις ἀριθμεῖ περὶ τὰς 250 οἰκογενείας καὶ τῆς ὁποίας αἱ ἀνάγκαι λόγω τοῦ διαρκῶς αὐξανομένου πληθυσμοῦ της δὲν ἐξυπηρετοῦνται ἀπὸ τὸν ἐκ τοῦ ὑστερήματος τῶν ἐνοριτῶν ἀνεγερθέντα ναΐσκον τοῦ Ἁγίου Σπυρίδωνος καὶ ὅστις μόνον τὰς ἐπιτακτικὰς ἀνάγκας ἤτοι ταφὴν κ.λ.π. σήμερον ἐξυπηρετεῖ.

Καίτοι παρῆλθεν ἔκτοτε ἀρκετὸν χρονικὸν διάστημα, ἐν τούτοις οὐδεμία πρόοδος ἐσημειώθη διὰ τὴν ἐπίλυσιν τοῦ ἀνακύψαντος ζητήματος, παρὰ τὴν ἐκ μέρους τῶν ἁρμοδίων ὀργάνων ἀναγνώρισιν τοῦ δικαίου τούτου αἰτήματος, ἀλλὰ ἐξακολουθεῖ νὰ θεωρῆται ὁ Ναὸς τοῦ Ἁγίου Νικολάου ὡς περιουσία τοῦ εἰρημένου Συλλόγου καὶ ὡς τοιαύτη νὰ παραμένῃ οὗτος εἰσέτι κλειστός.

Ἐπειδὴ φρονοῦμεν ὅτι ἡ μὴ ἐπίλυσις καὶ ἡ κωλυσιεργία παρομοίων ζητημάτων, ὡς τὸ ἀνωτέρω ἀναφερόμενον, ἐπιφέρει μεγίστας ζημίας εἰς τὸ θρησκευτικὸν συναίσθημα τῶν ἀνθρώπων οἱ ὁποῖοι δὲν ζητοῦν τίποτε ἄλλο, παρὰ νὰ τοὺς ἀποδοθῇ ὁ Ναὸς ἵνα ἐκτελοῦν τὰ θρησκευτικά των καθήκοντα, δηλαδὴ ἀνθρώπων ἀγωνιζομένων διὰ τὴν χριστιανικὴν των πίστιν, παρακαλοῦμεν θερμῶς ὅπως ἀποδεχόμενοι τὴν τοιαύτην θρησκευτικὴν καὶ πνευματικὴν ἀπαίτησιν τῶν κατοίκων τῆς περιοχῆς μας ἐπέμβητε ἀμέσως καὶ διατάξητε, Ἐκκλησία καὶ Πολιτεία ὁμοῦ, τὴν νομικὴν ἐπίλυσιν τοῦ ἐκκρεμοῦντος ζητήματος ἵνα οὕτω ὁ Ἱερὸς ναὸς τοῦ Ἁγ. Νικολάου Λεύκας περιέλθῃ εἰς τὴν ἐνορίαν εἰς ἣν φυσικῶς ἀνήκει, ἔστε δὲ βέβαιοι ὅτι τὴν τοιαύτην χριστιανικὴν χειρονομίαν σας οὐδέποτε θὰ λησμονήσωμεν

Ἐν Λεύκα τῇ 18)6)60
Ἡ Διοικ. Ἐπιτροπὴ Ἀγροτικοῦ Συλλόγου Λεύκας.
Ὁ Πρόεδρος
ΒΑΣ. ΚΟΥΤΡΑΣ
Ὁ Γραμματεὺς
Α. ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΠΩΛΕΙΤΑΙ οἰκόπεδον μετὰ ἡμιτελοῦς οἰκίας, γωνιαῖον, κατάλληλον διὰ κέντρον μὲ ἠλεκτρικὴ ἐγκατάστασιν καὶ ὕδωρ διαρκοῦς ροῆς, τριακοσίων πεντήκοντα (350) πήχεων εἰς θέσιν Κουκούλη καὶ πέραν τῶν 50 μέτρων τῆς πλατείας. Πληροφορίαι Ἰδιοκτήτην Βασ. Βλάχην ἐκεῖ.

ΟΑΣΙΣ

ΣΗΜΕΡΟΝ

ΓΙΟΥΛ ΜΠΡΥΝΕΡ
Ὁ δυναμικὸς ἠθοποιὸς ποὺ ἐνσαρκώνει τὸν θρυλικὸ πειρατὴ καὶ ἐραστὴ ΖΑΝ ΛΑΦΙΤ
ΤΣΑΡΛΤΟΝ ΗΣΤΟΝ
Ὁ ἀντίπαλος, ὁ θαρραλέος στρατηγὸς ΤΖΑΚΣΟΝ ποὺ ἀντιμετωπίζει μὲ ἡρωϊσμὸ τοὺς κατακτητάς
ΣΑΡΛ ΜΠΟΑΓΙΕ
Ὁ σκληρὸς ἀρχηγός, ὁ μέχρις αἵματος ἀφοσιωμένος τοῦ ΖΑΝ ΛΑΦΙΤ
ΚΛΑΙΡΗ ΜΠΛΟΥΜ
Ὁ θηλυκὸς κουρσάρος ποὺ μισεῖ μέχρι θανάτου τὸν ΛΑΦΙΤ
Καὶ χιλιάδες ἄλλοι διακεκριμένοι ἠθοποιοὶ καὶ κομπάρσοι σὲ μιὰ
ΥΠΕΡΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ
ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΑΕΙΜΝΗΣΤΟΥ
ΣΕΣΙΛ ΝΤΕ ΜΙΛΛ
Σκηνοθεσία ΑΝΤΟΝΥ ΚΟΥΗΝ
ΛΑΦΙΤ Ο ΠΕΙΡΑΤΗΣ
THE BUCCANEER
ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΒΙΣΤΑΒΙΖΙΟΝ
Παραγωγῆς 1959-60
ΔΡΑΜΑ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΗΣ ΔΥΝΑΜΕΩΣ-ΣΥΓΚΡΟΥΣΕΙΣ ΠΟΥ ΚΡΑΤΟΥΝ ΤΗΝ ΑΝΑΣΑ
τὴν Δευτέραν οἱ Κιν/φοι
ΣΤΑΡ ΡΙΒΟΛΙ ΣΕΛΕΚΤ ΙΛΙΣΙΑ
Προβάλλουν ἀνανταγωνίστως ΤΗΝ ΜΕΓΑΛΕΙΤΕΡΑΝ ΤΑΙΝΙΑΝ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ

ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΑΙΓΛΗ

(θερινὸς)

ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30 —12.30

Τὸ Διεθνοῦς Κολοσσὸν τοῦ ΕΡΙΧ ΜΑΡΙΑ ΡΕΜΑΡΚ
UNITED ARTISTS
ΑΨΙΣ τοῦ ΘΡΙΑΜΒΟΥ
ARCH OF TRIUMPH
ΙΝΓΚΡΙΔ ΜΠΕΡΓΚΜΑΝ
ΣΑΡΛ ΜΠΟΥΑΓΙΕ
ΤΣΑΡΛΣ ΛΩΤΟΝ

Νέα ὀφθαλμολογικὴ κλινικὴ

ΧΑΡΙΛΑΟΥ Ν. ΤΖΑΒΑΛΑ

χειρουργοῦ ὀφθαλμιάτρου
Ἑρμοῦ 55 τηλ. 36—32

Δέχεται καὶ χειρουργεῖ καθ' ἑκάστην

ΑΓΟΡΑΙ - ΠΩΛΗΣΕΙΣ ΑΝΤΑΛΛΑΓΑΙ
ΚΑΤΙ ΤΟ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΟΝ

Θέλετε νὰ ἀποκτήσετε κάτι ποὺ θὰ σᾶς εἶναι ἀπαραίτητον στὸν ἑαυτόν σας, στὸ σπίτι σας, στὴν ἐπιχείρησίν σας; Ἐλᾶτε σὲ μᾶς. Θὰ σᾶς τὸ δώσωμε ἀνταλλάσσοντες τοῦτο μὲ ἕνα ἄλλο ἰδικόν σας εἶδος ποὺ σᾶς εἶναι ἄχρηστον. Ἀνταλλάσσομεν ἢ καὶ ἀγοράζομεν κάθε εἶδος. Ἐνδιαφερόμεθα διὰ παλαιὰ ἔπιπλα, ραπτομηχανάς, γραμμόφωνα, δίσκους, πικάπ, ραδιόφωνα, ποδήλατα, μοτοσακό, ρουχισμούς σκεύη, κλπ. Δεχόμεθα καὶ πωλήσεις διὰ λογ)σμόν σας ἐπὶ προμηθείᾳ.

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ
ΜΕΤΑΠΩΛΗΣΕΩΝ
ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 33
Κάτωθι Β' ἀστυν. Τμήματος
Τηλ. 32--34

Ἡ ΣΠΕΡΑΤΖΑ ΒΡΑΝΑ τοῦ θιάσου τοῦ Λυρικοῦ ποὺ σημειώνει ἀρκετὴν ἐπιτυχίαν.

Ἡ ντιζὲζ ΣΟΥΛΑ ΒΑΛΛΥ ποὺ ἔχει γοητεύσει μὲ τὴν βελουδένια φωνή της ὅσους παρηκολούθησαν τὰς παραστάσεις.

Η ΕΝΩΣΙΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ ΠΑΤΡΩΝ ΚΑΙ ΠΕΡΙΧΩΡΩΝ ΠΡΟΣ ΤΟΝ κ. ΥΠΟΥΡΓΟΝ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Κύριε Ὑπουργέ,

Ἀπευθυνόμενοι πρὸς ὑμᾶς διὰ τὰ ἐκκρεμῆ ζητήματα ἅτινα ἀπασχολοῦν τὸν κλάδον μας, παρακαλοῦμεν ὑμᾶς ὅπως τύχωμεν εὐμενοῦς συμπαραστάσεώς Σας, δι' ἣν εἴμεθα ἐκ τῶν προτέρων βέβαιοι, διότι γνωρίζομεν τὴν ἐνεργητικότητα Ὑμῶν καθὼς καὶ τὸ ἦθος.

Γνωρίζομεν Ὑμῖν ὅτι οἱ ἄνεργοι τοῦ κλάδου μας καὶ δὴ εἰς τὴν περιφέρειαν ἡμῶν — τοῦ Νομοῦ Ἀχαΐας — εἶναι πάμπολλοι. Αἰτία τῆς καταστάσεως ταύτης εἶναι ἡ καταστρατήγησις τῶν ἐργατικῶν νόμων ἐκ μέρους τῶν ἐργοδοτῶν μας. Ἡ ὀκτάωρος ἐργασία καθὼς καὶ ἡ ἑβδομαδιαία ἀνάπαυσις (ρεπό) ἰδίως εἰς τὰ φορτηγὰ αὐτοκίνητα καὶ εἰς τὰ ὑπεραστικὰ λεωφορεῖα οὐδαμῶς ἀνταποκρίνονται εἰς τὸν Νόμον.

Ἐπίσης τὸ ζήτημα τῶν ἐτησίων ἀδειῶν τοῦ προσωπικοῦ, οὐδὲ κἂν λαμβάνονται ὑπ' ὄψιν παρὰ τῶν ἐργοδοτῶν οἵτινες πᾶν μέσον μετέρχονται διὰ νὰ στερήσουν τὸ προσωπικὸν τῶν δικαιωμάτων του τούτων.

Ἤδη εὑρισκόμεθα εἰς τὸ μέσον τῆς θερινῆς περιόδου καὶ οὐδεὶς ἐκ τῶν ἐργοδοτῶν ἢ τὸ ΚΤΕΛ ἔχει σεβασθῆ τὸν Νόμον. Διὰ τοὺς λόγους τούτους Σᾶς παρακαλοῦμεν θερμότατα ὅπως δώσητε ἰδιαιτέραν προσοχὴν εἰς τὰ ἄκρως λεπτὰ αὐτὰ θέματα καὶ νὰ εἶσθε βέβαιος ὅτι καὶ ἡ ἀνεργία θὰ καλυφθῇ καθὼς καὶ τὰ πολλαπλᾶ δυστυχήματα λόγω ὑπερκοπώσεως θὰ περιορισθοῦν εἰς τὸ ἐλάχιστον.

Κάμνομεν γνωστὸν εἰς τὴν Ὑμετέραν Ἐξοχότητα ὅτι ἡ ἀπόφασίς σας διὰ τὴν ἐφαρμογὴν τοῦ Νόμου περὶ ὀκταώρου ἐργασίας εἰς τὰ φορτηγὰ αὐτοκίνητα καθὼς καὶ ἡ ὑπὸ τούτων τήρησις βιβλίων δρομολογίων δὲν ἔχει δημοσιευθῆ εἰς τὴν Ἐφημερίδα τῆς Κυβερνήσεως καὶ ὡς ἐκ τούτου ὅλαι αἱ παραβάσεις αἵτινες γίνονται καὶ παρὰ τοῦ κ. Ἐπιθεωρητοῦ Ἐργασίας καταγγέλλονται, συγχωροῦνται παρὰ τῶν δικαστικῶν ἀρχῶν.

Διὰ ταῦτα καὶ αὖθις σᾶς παρακαλοῦμεν ὅπως μεριμνήσητε διὰ τὰ περαιτέρω

Διατελοῦμεν μετὰ πλείστης τιμῆς
Διὰ τὴν Ἕνωσιν
Ὁ Πρόεδρος
ΠΑΝ. ΒΛΑΧΟΣ
Ὁ Γ. Γραμματεὺς
Π. ΣΠΑΝΟΠΟΥΛΟΣ

ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΕΞ ΑΙΓΙΟΥ

ΑΙΓΙΟΝ. (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας). Ὁ Δήμαρχος τῆς πόλεώς μας κ. Πάνος Μεντζελόπουλος, συνεχίζων τὰ ἐξωραϊστικά του ἔργα, προβαίνει κατ' αὐτὰς εἰς γενικὴν διόρθωσιν τῆς πλατείας τῶν Ὑψηλῶν Ἀλωνίων. Τὸ λαμπρὸ αὐτὸ στολίδι τοῦ Αἰγίου, θὰ καταστῇ οὕτω πολὺ ὡραιότερον. Ἐπίσης ὁ κ. Δήμαρχος θὰ καταβάλῃ προσπάθειαν, διὰ τὴν ἐξεύρεσιν εἰδικοῦ κονδυλίου, πρὸς ἐπιδιόρθωσιν τῆς ὁδοῦ Ἀναπαύσεως, ἀπὸ προσφυγικοῦ συνοικισμοῦ Δεξαμενῆς μέχρι Νεκροταφείου. Παραλλήλως ἐργάζεται δραστηρίως καὶ ἡ Λιμενικὴ Ἐπιτροπὴ Αἰγίου, ἥτις, ἤρχισε διαρρυθμίζουσα τὸν χῶρον τῆς πλάζ, κάτωθι Σιδηροδρομικοῦ Σταθμοῦ, μὲ γενικὴν διόρθωσιν καὶ ἐπίστρωσιν ὁλοκλήρου τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου. Ἡ αὐτὴ Ἐπιτροπὴ θὰ συνεχίσῃ προσεχῶς καὶ τὰ Λιμενικὰ ἔργα, ποντίζουσα καὶ τοὺς Τσιμεντολίθους, οἵτινες κυριολεκτικῶς ἔχουν ἀποκλείσει μέγα μέρος τῆς προβλῆτος. Ἤδη ὁ πρόεδρος αὐτῆς κ. Δημ. Τσουμπὸς προέβη εἰς ὅλην τὴν ἀπαιτουμένην σχετικῶς προεργασίαν.

ΤΑ ΝΕΑ ΚΤΙΡΙΑ

Πληροφορούμεθα, ὅτι προσεχῶς θὰ ἀρχίσῃ ἡ ἀνέγερσις τῶν κτιρίων, ἀφ' ἑνὸς μὲν τῶν νέων συγχρονισμένων καὶ μεγάλων Δημοτικῶν Σφαγείων, ἀφ' ἑτέρου δὲ τοῦ Ἐργοστασίου τοῦ Ἀπεντομωτηρίου. Καὶ τὰ δύο ταῦτα θὰ ἀνεγερθοῦν μεταξὺ ἐργοστασίου ΕΤΕΛ καὶ ποταμοῦ Μεγανίδου.

ΝΑΟΣ ΕΙΣ ΜΥΡΤΙΑΝ

Οἱ κάτοικοι τοῦ συνοικισμοῦ Μυρτιᾶς Αἰγίου μετὰ τὴν ἐπιτυχίαν ἣν ἔσχον πέρυσι, τῆς ἱδρύσεως ἰδιαιτέρου Δημοτικοῦ Σχολείου, κινοῦνται ἤδη δραστηρίως, διὰ τὴν ἀνέγερσιν ἰδικοῦ των Ναοῦ εἰς τὴν περιοχὴν Μυρτιᾶς.

Ὡς ὑποστηρίζουν οἱ πρωτοστατοῦντες, αἱ οἰκογένειαι Μυρτιᾶς ὑπερέβησαν τὸν ἀπαιτούμενον δι' ἰδιαιτέραν ἐνορίαν ἀριθμόν, ἐλπίζουν δέ, ὅτι, χάρις εἰς τὸ ἐνδιαφέρον τῶν κ. κ. Παν. Κανελλοπούλου, Τάση Δρούλια καὶ Ἀθαν. Καλαμπόκα καὶ εἰς τὴν πατρικὴν συμπαράστασιν τοῦ Σου Μητροπολίτου μας κ. Γεωργίου, τὸ ζήτημα θὰ ἀχθῇ εἰς αἴσιον πέρας.

ΕΠΕΚΤΑΣΙΣ ΤΩΝ ΑΣΤΙΚΩΝ

Κατ' ἰδιαιτέρας μας πληροφορίας, οἱ βουλευταὶ κ. κ. Βασ. Παπαρρηγόπουλος καὶ Τάσης Δρούλιας ἀνέλαβον ἀπὸ κοινοῦ προσπάθειαν ἐπεκτάσεως τῆς Ἀστικῆς Συγκοινωνίας καὶ εἰς Σταφιδάλωνα, ὑπὸ τὸν ὅρον χορηγήσεως ἀδείας κυκλοφορίας εἰς νέον λεωφορεῖον. Κατὰ πόσον θὰ ἐπιτύχῃ ἡ προσπάθεια δὲν εἶναι γνωστόν, πάντως πανθομολογεῖται, ὅτι καὶ ἡ πολυπληθεστάτη αὐτὴ πλευρὰ τοῦ Αἰγίου, πρέπει νὰ ἐξυπηρετηθῇ διὰ τῆς ἀστικῆς συγκοινωνίας.

ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΤΗΣ

ΕΠΙΣΤΟΛΑΙ ΠΡΟΣ ΤΟΝ 'ΕΘΝΙΚΟΝ ΚΗΡΥΚΑ'

Κύριε Διευθυντά,

Ἔχω τὴν τιμὴν νὰ σᾶς καταστήσω γνωστόν, ὅτι τὴν παρελθοῦσαν Πέμπτην ἔλαβον ἐπιστολὴν ἐκ μέρους τοῦ Δήμου ὑπὸ ἡμερομηνίαν 15)6)1960 καὶ μὲ αὔξοντα ἀριθμὸν πρωτοκόλλου 212, διὰ τῆς ὁποίας ἀπειλοῦμαι μὲ κατάσχεσιν τῆς μικρᾶς οἰκίας μου καὶ διὰ προσωπικῆς κρατήσεως, εἰς ἣν περίπτωσιν δὲν ἐξοφλήσω χρέος τι πρὸς τὸν Δῆμον, διὰ τὸ ὁποῖον ὅμως, ὡς ἔχω κατ' ἐπανάληψιν ἀναφέρει εἰς τὸν κ. Δήμαρχον, οὐδεμίαν εὐθύνην φέρω.

Λέγω δὲ τοῦτο διότι ὑπάλληλοι τινὲς τοῦ Δήμου ἐθεώρησαν σωστὸν καὶ δυνατὸν νὰ μὲ χρεώσουν δι' ὀφειλὴν τελῶν ἀπορριμμάτων ἀπὸ τοῦ ἔτους 1955 μέχρι σήμερον παρ' ὅλον ὅτι εἰς πολὺ ὀλίγας περιπτώσεις μέχρι τοῦ 1958 τοὐλάχιστον, ὀχήματα καθαριότητος ἐπλησίαζον εἰς τὴν περιοχὴν ἔνθα ἡ οἰκία μου.

Ἀλλὰ πέραν τούτου ἐρωτῶ: Τόσον καιρὸ διατὶ δὲν μοῦ ἐζητεῖτο τὸ τέλος καθαριότητος; Τί ἔκαμνον τόσον καιρὸν οἱ ἁρμόδιοι τοῦ Δήμου; Θέλω ἐπίσης ὅμως νὰ πληροφορηθῶ ἀπὸ τὸν Δῆμον καὶ κάτι ἄλλο. Πόσα χρήματα, τέλος πάντων, ὀφείλω εἰς τὸν Δῆμον: Θέτω δὲ αὐτὴν τὴν ἐρώτησιν πρὸς τὸν κ. Δήμαρχον διότι εἰς εἰδοποιητήριον σταλὲν πρὸς ἐμὲ ὑπὸ ὑπηρεσίας τοῦ Δήμου ὑπὸ ἡμερομηνίαν 26)10)59 φέρομαι χρεωμένος μὲ ποσὸν 1316,70 δραχμῶν. Εἰς ἕτερον εἰδοποιητήριον ὑπὸ ἡμερομηνίαν 18)12)59 φέρομαι χρεωμένος διὰ ποσὸν 1109,50 δρχ. Εἰς τρίτον τοιοῦτον ὑπὸ ἡμερομηνίαν 26)4)1960 διὰ ποσὸν 1195,90 δρχ. καὶ τέλος εἰς νέον εἰδοποιητήριον ὑπὸ ἡμερομηνίαν μόλις 15)6)50 φέρομαι χρεωμένος διὰ ποσὸν 1604,30.

Ὑψώνω φωνὴν διαμαρτυρίας διότι πιστεύω ὅτι τὰ λάθη οἱουδήποτε δὲν εἶναι πρέπον νὰ τὰ πληρώνουν πτωχοὶ δημόται καὶ διότι δὲν εἶναι ἐπιτρεπτὸν τέλη ἀπορριμμάτων τοῦ ἔτους 1955 νὰ τὰ ζητῇ ὁ Δῆμος τὸ 1960. Ἂς σημειωθῇ δὲ ὅτι τὸ ἰδικόν μου πρόβλημα, ἀντιμετωπίζουν καὶ πολλοὶ ἄλλοι δημόται, οἱ ὁποῖοι ἀξιοῦν περισσοτέραν προσοχὴν ἀπὸ τὰς ὑπηρεσίας τοῦ Δήμου καὶ πρὸ παντὸς κατανόησιν καὶ δικαιοσύνην.

Μετὰ τιμῆς
Γ. ΒΟΥΤΣΙΝΑΣ
Κάτοικος Ἐβραιομνημάτων

ΒΙΟΤΕΧΝΙΑ ΚΑΙ ΧΕΙΡΟΤΕΧΝΙΑ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ: Ἐκ τῆς 1ης Σελίδος

ἀξίζουν τὰ προϊόντα τῆς ἑλληνικῆς οἰκοτεχνίας, εἴτε πρόκειται περὶ ὑφαντῶν, εἴτε περὶ ἔργων ξυλογλυπτικῆς, εἴτε περὶ ἄλλων. Ἐὰν ἄλλως τὸ ἐνδιαφέρον εἶχε κινηθῆ, ἐὰν ἡ προσοχὴ εἶχεν εἰς αὐτὰ σταματήσει, θὰ διεπιστώνε πραγματοποιήσεις φαντασίας καὶ τέχνης, τὰς ὁποίας θὰ ἐζήλευεν ἡ ἠσκημένη ἁρμοδιότης, ἡ ὁποία ὑπάρχει ἀλλοῦ. Ἡ Ἀράχωβα, ἡ Λούμπλιανη, τὰ Ἰωάννινα, ἡ Μύκονος, τὸ Αἰτωλικόν, πολλαὶ νησιωτικαὶ καὶ Μακεδονικαὶ περιοχαὶ ἔχουν νὰ ἐπιδείξουν θαυμαστὰ ἔργα λαϊκῆς τέχνης. Καὶ τὸ ἀξιοσημείωτον εἶναι, ὅτι προέρχονται ἐν πολλοῖς ἀπὸ αὐτοδιδάκτους καὶ ὅτι κατὰ κάποιον τρόπον, εἰς τὰς ἀγροτικὰς περιοχάς, τὸ μυστικὸν αὐτῶν τῶν δημιουργῶν παραδίδεται ἀπὸ μητέρα εἰς κόρην, δίκην ἐφοδίου διὰ τὴν μέλλουσαν οἰκογενειακὴν σταδιοδρομίαν.

Τελευταίως ἡ περίπτωσις ἐφείλκυσεν, εὐτυχῶς τὴν προσοχήν. Παρετηρήθη, ὅτι εἰς ἄλλας χώρας, ὅπου τὰ προϊόντα τῆς κατηγορίας αὐτῆς δὲν ἔχουν οὔτε τὴν ἱστορίαν, οὔτε τὴν ὡμορφιὰν τῶν ἑλληνικῶν, ἔχουν ἐν τούτοις καταστῆ πηγὴ πλούτου. Ἰδίως, εἰς τὴν Ἰταλίαν, ὅπου ἀπὸ τὸν κλάδον τῆς οἰκοτεχνίας ἔχει ἀνακύψει εὐρύτατος συναλλαγματικὸς πόρος.

Διὰ τὰ εἴδη αὐτὰ ἰδιαιτέρως ἐνδιαφέρεται ἡ Ἀμερική. Ὁ τουρισμός, μὲ τὴν κίνησιν τῶν ξένων, ἔχει ἀνοίξει τὴν ὁδὸν τοῦ ἐνδιαφέροντος. Θαυμάζουν οἱ ξένοι καὶ ἐκδηλοῦν προτίμησιν. Ἡ Ἀμερικὴ καὶ ἰδία ὡρισμέναι πόλεις της ἠμποροῦν νὰ ἀποβοῦν σπουδαῖαι καὶ ἀποδοτικαὶ ἀγοραί. Ἡ ἀξιοποίησις, συνεπῶς, εἶναι εὔκολος. Χρειάζεται ὅμως συστηματοποίησιν καὶ μέθοδον. Εἶναι κολοσσιαία ὑπόθεσις, πολύπλευρος καὶ πολυσύνθετος. Εὐτύχημα θὰ ἐπαναλάβωμεν εἶναι ὅτι ἤδη, ὄχι μόνον ἔχει ἀρχίσει, ἀλλὰ ἔχουν ἐπιτελεσθῆ καὶ σημαντικὰ βήματα πρὸς τὴν κατεύθυνσιν αὐτήν. Ὁ Ἑλληνικὸς Ὀργανισμὸς Χειροτεχνίας ἔχει ἀναλάβει μὲ ζῆλον καὶ νοῦν τὴν προσπάθειαν. Τὸ ἁρμόδιον ὑπουργεῖον βοηθεῖ. Ἀξίζει νὰ κινηθῇ γενικώτερον τὸ ἐνδιαφέρον. Διότι πέραν τῆς οἰκονομικῆς ὑπάρχει καὶ ἡ ἐθνικὴ πλευρά. Καὶ εἶναι ἄκρως ἱκανοποιητικὸν νὰ φθάνῃ παντοῦ καὶ παντοῦ νὰ εἰσέρχεται ἡ Ἑλλάς, ὑφ' οἱανδήποτε μορφήν.

ΧΡΗΣΤΟΣ Γ. ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ

ΖΗΤΗΤΕ ΤΗΝ ΜΠΥΡΑ ΑΠΟ ΠΑΝΤΟΥ
ΦΙΞ
Πρατήριον Μαιζῶνος 40, τηλεφώνον 36--19

ΛΟΥΤΡΑ ΤΕΡΨΙΘΕΑΣ
ΣΟΦΙΑΣ ΣΤΑΜΑΤΗ
ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 35—86

Τὰ πλέον σύγχρονα θερμὰ θαλάσσια λουτρὰ μὲ πολυτελεῖς καμπίνας ἐγκατεστημένα στὰ γαλανὰ νερὰ τῆς Τερψιθέας μακρυὰ ἀπὸ τοὺς ὑπονόμους τῆς πόλεως καὶ τῶν ἐργοστασίων, γιατὶ ὅπου βγαίνουν ὑπόνομοι τὰ νερὰ εἶναι μαῦρα, ἀηδῆ, μολυσμένα καὶ ἐπικίνδυνα γιὰ τὴν ὑγεία τῶν λουομένων.

Ἡ μακρὰ πεῖρα μας εἶναι ἡ καλλιτέρα ἐγγύησις γιὰ τοὺς λουομένους.

Τιμὴ Λουτροῦ Δρχ. 10. Χαμάμ Δρχ. 5.

Τὰ αὐτοκίνητά μας θὰ σᾶς παίρνουν καὶ θὰ σᾶς φέρνουν ΔΩΡΕΑΝ.

ΕΝΑΡΞΙΣ ΚΥΡΙΑΚΗ 26 ΙΟΥΝΙΟΥ

ΑΛΑΜΠΡΑ Σήμερον 8.30—12.30

Ἕνα ἀριστούργημα τοῦ Γερμανικοῦ κινηματογράφου. Μεγάλοι καὶ μικροὶ θὰ τὸ χαροῦν μὲ τὴν καρδιά τους.

ΒΑΡΩΝΟΣ ΜΥΓΧΑΟΥΖΕΝ

Ἔγχρωμον

Μὲ τὸν μεγάλο καλλιτέχνη ΧΑΝΣ ΑΛΜΠΕΡΣ

ΖΕΝΙΘ Σήμερον 8.30—12.30

Ἀστυνομικὸ—Κοινωνικὸ—Αἰσθηματικὸ—Λαθρεμπόριον—Βιασμοὶ—Δολοφονίες

Η ΝΥΧΤΑ ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ ΜΕ ΜΙΑ ΣΦΑΙΡΑ

ΜΑΡΙΝΑ ΒΛΑΝΤΥ — ΠΙΕΡ ΒΑΝΕΚ

ΕΣΠΕΡΟΣ Σήμερον 8.30—12.30

Ἕνα δραματικὸ κοινωνικὸ ἀριστούργημα τοῦ Ρωσσικοῦ κινηματογράφου
Οἱ πιὸ τρομερὲς δολοφονίες - Οἱ πιὸ σατανικὲς παγίδες

ΠΟΥΛΗΜΕΝΑ ΚΟΡΜΙΑ

ΤΖΙΝΑ ΚΥΡΙΕΝΚΟ — Ν. ΑΦΑΝΤΑΣΕΦ

ΑΣΤΟΡΙΑ

Σήμερον 8.30 - 12.30

Πρώτη προβολὴ ἀγγλικῆς παραγωγῆς 1959-60. Ἡ Σκώτλαν Γυάρντ σὲ συναγερμό. Τί ἦταν ἄνθρωπος ἢ σατανᾶς. Ἀπὸ ποιὰ κόλαση ξεπήδησε;

Ο ΔΡΑΚΟΣ ΤΟΥ ΜΑΥΡΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ

Ἔγχρωμος κολοσσὸς σὲ σινεμασκόπ

Ὁ τρόμος κυκλοφορεῖ τὴν νύχτα στοὺς δρόμους. Ἡ κάθε του κίνησι καὶ ἕνα δυνατὸ σόκ!

ΣΗΜ. Κατ' ἀνακοίνωσιν τῆς ἑνώσεως κριτικῶν ξένου τύπου, ἡ ταινία αὐτὴ ἀποτελεῖ **τὸ μεγαλύτερο καὶ καλύτερο Γκρὰν Γκινιὸλ ποὺ ἔγινε μέχρι σήμερον.**

Μὲ τὸν ΜΑΙΓΚΕΛ ΓΚΟΦ