Πρέπει νὰ ἱκανοποιηθοῦν τὸ ταχύτερον

ΤΑ ΑΙΤΗΜΑΤΑ ΤΩΝ ΔΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΥΠΑΛΛΗΛΩΝ

Τοῦ κ. Θεοδ. Θεοδωροπούλου

Ἡ κηρυχθεῖσα κατὰ κλιμάκια ἀπὸ τῆς παρελθούσης Παρασκευῆς ἀπεργία τῶν Δικαστικῶν ὑπαλλήλων συνεχίζεται καὶ ἐπεκτείνεται καὶ εἰς τὰ ἄλλα διαμερίσματα τῆς χώρας μας. Ἡ τόσον συμπαθεὶς αὐτὴ τάξις τῶν Δικαστικῶν ὑπαλλήλων κυριολεκτικὰ ἐμπαίζεται ἀπὸ διετίας ἀπὸ τὴν κυβέρνησιν διὰ τὰ βαθμολογικὰ καὶ μισθολογικὰ αἰτήματά της.. Ὁ δικαστικὸς ὑπάλληλος τῆς ἐπαρχίας κυριολεκτικῶς παίνεται. Καὶ ὅμως ἐργάζεται καὶ ἐργάζεται τόσο ἐντατικὰ ὥστε ἡ πόλις μας νὰ ἔχῃ σήμερον δικαστικοὺς ὑπαλλήλους μὲ ἀναρρωτικὴν ἄδειαν λόγῳ ὑπερκοπώσεως.

Συνεργάτης τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ Ἀθηνῶν εἰς σχόλιόν του κατὰ τὴν μεταμεσημβρινὴν ἐκπομπήν του τῆς 22)6)60 ἀπεκάλεσε τοὺς ἀπεργοὺς γενικῶς ὡς Μαρξιστὰς καὶ γιατί; Διότι ὡς εἶπε ζητοῦν οἱ ἀπεργοὶ τὴν ἄμεση λύση τῶν αἰτημάτων των ἐνῶ ἡ κυβέρνησις ὡς εἶπεν ὅλα τὰ προβλήματα τὰ προβλέπει στὸ πενταετὲς οἰκονομικὸ πρόγραμμά της. Ἀλλοίμονον ἐὰν εἶναι ἀλήθεια αὐτὸ ποὺ εἶπε ὁ συνεργάτης, τότε οἱ ὑπάλληλοι ὁλοκλήρου τοῦ κρατικοῦ μηχανισμοῦ τῆς χώρας μας θὰ εἶναι Μαρξισταὶ ἀφοῦ καὶ οἱ Ταχυδρομικοὶ καὶ οἱ Ἐφοριακοὶ καὶ οἱ Ταμειακοὶ καὶ ἡ ΑΔΕΔΥ ἀπειλοῦν ὅτι θὰ κατέλθουν εἰς ἀπεργίαν ἀφοῦ τὸ Κράτος οὐδὲ κἂν ἀσχολεῖται μὲ αὐτούς. Καλλίτερον θὰ ἦτο νὰ μὴ ἀσχολῆται ὁ συνεργάτης τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ μὲ τὰς ἀπεργίας καὶ νὰ χρησιμοποιῇ τοιαύτας ἀτυχεῖς ἐκφράσεις. Ἐπὶ δύο συνεχῆ ἔτη ἐμπαίζεται ἡ τάξις τῶν δικαστικῶν ὑπαλλήλων. Μήπως ἡ διερρεύσασα διετία δὲν ἦτο ἀρκετὴ διὰ νὰ δώσῃ ἡ κυβέρνησις ἡ ὁποία ἦτο καὶ συνεχίζει νὰ εἶναι καὶ μέχρι σήμερον κυβέρνησις κ. Καραμανλῆ, μίαν λύσιν τῶν δικαίων αἰτημάτων τῶν δικαστικῶν ὑπαλλήλων; Οἱ ὁποῖοι τί ζητοῦν; Ζητοῦν νὰ ἀμείβωνται καὶ αὐτοὶ σύμφωνα μὲ τοὺς τῶν ἄλλων κλάδων συναδέλφους των. Ἄρα οἱ δικαστικοὶ ὑπάλληλοι δὲν εἶναι Μαρξισταὶ διότι δὲν ζητοῦν ἄμεση λύση τῶν αἰτημάτων των ἀλλὰ ζητοῦν νὰ ρυθμισθοῦν τὰ ἀπὸ 2ετίας ἐκκρεμοῦντα ζητήματά των καὶ νὰ δοθῇ ἐπὶ τέλους κάποια ἱκανοποιητικὴ λύσις σ' αὐτά. Τὸ δικαίωμα τῆς ἀπεργίας εἶναι Συνταγματικῶς πλέον κατωχυρωμένον. Τὸ κεκτημένον αὐτὸ δικαίωμα τῶν ἐργατοϋπαλλήλων ἀπεκτήθη ἔπειτα ἀπὸ πολλοὺς καὶ πολυχρονίους ἀγῶνας καὶ κατέστη ἀναφέρετον δικαίωμά των ποὺ κανεὶς πλέον δὲν μπορεῖ νὰ τοὺς τὸ ἀφαιρέσῃ. Τὰ κυβερνητικὰ ἀνακοινωθέντα ὅτι τὰ Δικαστήρια λειτουργοῦν ἔστω καὶ πλημμελῶς ἀπέχουν πολὺ τῆς πραγματικότητος.

Ὁ κ. Πρωθυπουργὸς καὶ ὁ κ. ὑπουργὸς τῆς Δικαιοσύνης εἶναι δικηγόροι καὶ δὲν θὰ ἔπρεπε, ὅσοι λόγοι σκοπιμότητος καὶ ἂν ἐπέβαλον νὰ ἐκδίδουν τοιαῦτα ἀνακοινωθέντα. Διότι γνωρίζουν ὅτι τὰ Δικαστήρια ἐξυπηρετοῦν τὸ κοινὸν καὶ ὄχι αὐτούς, καὶ τὸ κοινὸν βλέπει πῶς παρὰ τὴν καλὴν προσπάθειαν τῶν δικαστικῶν λειτουργῶν παρέλυσαν τὰ πάντα καὶ δὲν μπορεῖ φυσιολογικῶς καὶ τεχνικῶς νὰ ἐξυπηρετηθῇ.

Ἡ ἐξυπηρέτησις τοῦ κοινοῦ δὲν εἶναι μόνον νὰ γίνωνται αἱ ποινικαὶ δίκαι. Εἶναι τόσαι αἱ ἄλλαι ἐργασίαι, π. χ. ἔκδοσις πιστοποιητικῶν, προσδιορισμός, βεβαιώσεις, αἰτήσεις ἀκυρώσεως κ.λ.π. ποὺ χωρὶς τοὺς Δικαστικοὺς ὑπαλλήλους εἶναι ἀδύνατος ἡ ἐξυπηρέτησις. Εἶναι πολλὰ αὐτὰ ποὺ θὰ χάσῃ τὸ Δημόσιον ἀπὸ τὸ τρενάρισμα τῆς καταστάσεως αὐτῆς. Γιατὸ εἶναι ὑποχρεωμένη ἡ κυβέρνησις τὸ συντομώτερον καὶ διὰ τὸ συμφέρον τοῦ Κράτους καὶ διὰ τὸ συμφέρον τοῦ κοινοῦ νὰ δώσῃ λύση στὰ δίκαια αἰτήματα τῶν Δικαστικῶν ὑπαλλήλων. Πρέπει νὰ τὸ καταλάβουν οἱ ἁρμόδιοι ὅτι οἱ δικαστικοὶ ὑπάλληλοι ἐξήντλησαν κάθε χρονικὸν ὅριον ἀναμονῆς καὶ ὑπομονῆς.

ΘΕΟΔ. ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ

"ITALIAN - LINE„

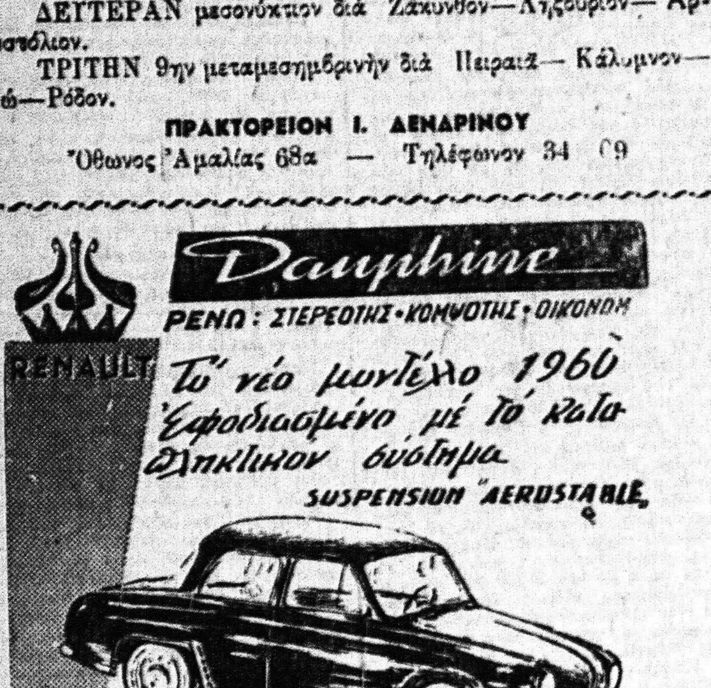
ΤΑΧΕΙΑ ΚΑΙ ΤΑΚΤΙΚΗ ΓΡΑΜΜΗ
ΠΑΤΡΩΝ — ΑΜΕΡΙΚΗΣ
ΜΕ ΤΑ ΓΝΩΣΤΑ ΥΠΕΡΠΟΛΥΤΕΛΗ ΥΠΕΡΩΚΕΑΝΕΙΑ
«SATURNIA» Τόνν. 26.500
«VULCANIA» Τόνν. 26.500

ΠΡΟΣΕΧΕΙΣ ΑΝΑΧΩΡΗΣΕΙΣ
ΔΙΑ ΧΑΛΙΦΑΞ—ΝΕΑΝ ΥΟΡΚΗΝ
«VULCANIA» 5 Ἰουλίου 1960
«SATURNIA» 21 Ἰουλίου 1960
«VULCANIA» 9 Αὐγούστου 1960

Δεχόμεθα ἐπιβάτας θέσεως πολυτελείας, Α', Β', Τουριστικῆς καθὼς καὶ ἐμπορεύματα.
Ἐπίσης καὶ ἐπιβάτας διὰ τοὺς λιμένας ΒΕΝΕΤΙΑΣ — ΤΕΡΓΕΣΤΗΣ — ΝΕΑΠΟΛΕΩΣ — ΠΑΛΕΡΜΟΥ —
Πληροφορίαι: ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ «ADRIATICA»
Ι. Γ. ΤΟΠΑΛΗΣ
Ἁγίου Ἀνδρέου 30Α—Τηλέφ. 26-86
ὡς καὶ εἰς ἅπαντα τὰ ἀνεγνωρισμένα Γραφεῖα Ταξειδίων καὶ Μεταναστεύσεως.

ΑΡΚΑΔΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ Κ. ΔΙΑΜΑΝΤΗ
Δ)Π "ΑΡΚΑΔΙΑ„

Τὸ τουριστικὸν πλοῖον μὲ τὶς περισσότερες ἀνέσεις)
ΔΕΥΤΕΡΑΝ μεσονύκτιον διὰ Ζάκυνθον—Ληξούριον—Ἀργοστόλιον.
ΤΡΙΤΗΝ 9ην μεταμεσημβρινὴν διὰ Πειραιᾶ—Κάλυμνον—Κῶ—Ρόδον.
ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ Ι. ΔΕΝΑΡΙΝΟΥ
Ὄθωνος Ἀμαλίας 68α — Τηλέφωνον 34 09



ΖΗΤΗΤΕ ΤΗΝ ΜΠΥΡΑ
ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΑΝΤΟΠΩΛΗΝ ΣΑΣ
ΦΙΞ
Πρατήριον Μαιζῶνος 40, τηλέφωνον 36—19

Ἄνετος παραθερισμὸς μὲ ἕνα λυόμενο σπίτι!!!
Ἑνός, δύο, τριῶν καὶ περισσοτέρων δωματίων.
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΤΑΤΟ
ΣΤΕΡΕΩΤΑΤΟ
ΕΥΜΕΤΑΚΟΜΙΣΤΟ
Μεγάλης ἀντοχῆς καὶ διὰ μόνιμον κατοικίαν
ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ ἀρίστης τέχνης
ΕΠΙΠΛΑ Πραγματικὰ στολίδια
ΙΩΑΝΝΗΣ ΓΚΕΚΑΣ
Κορίνθου 132 • Πάτραι

Μικρὰ νέα

Διαλεχτὰ τὰ ἔργα ποὺ παίχτηκαν τὴν περασμένη ἑβδομάδα σὲ ὅλους σχεδὸν τοὺς κινηματογράφους τῆς πόλεως.

—Παρ' ὅλον δὲ ποὺ ἡ νυχτερινὴ ψυχρίτσα ἦταν αἰσθητή, πολυάριθμοι θεαταὶ τὴν ἀψήφισαν προκειμένου νὰ ἀπολαύσουν ἕνα δίωρο εὐχάριστο θέαμα.

—Εἶναι ἄξιον νὰ σημειωθῇ, ὅτι οἱ ἐν λόγῳ ἐπιχειρηματίαι καταβάλλουν πάντοτε προσπαθείας, ἵνα ἐν τῷ μέτρῳ τοῦ δυνατοῦ ἐξασφαλίζουν τὶς καλλίτερες ταινίες.

—Οἱ πολλὲς λακοῦβες ποὺ ἔχουν δημιουργηθῆ εἰς τὸ κατάστρωμα τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Γεωργίου καὶ εἰς τὸ σημεῖον της ἀπὸ τὴν ὁμώνυμον πλατεῖαν μέχρι τοῦ ὕψους τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου, ἀναγκάζουν τὰ ἀνερχόμενα ἐκεῖθεν τροχοφόρα νὰ κάνουν πολλὰ ζίκ—ζάκ.

—Λόγῳ τῆς στενότητος δὲ τῆς ὁδοῦ αὐτῆς ἀφ' ἑνὸς καὶ τοῦ πολυσυχνάστου ἀφ' ἑτέρου, ἐπιβάλλεται ἡ ἄμεσος κάληψίς των, διότι ὑπάρχει κίνδυνος συγκρούσεων καὶ δυστυχημάτων.

— Ὅσον καὶ ἂν φαίνεται περίεργον, εἶναι πάντως ἀληθές, ὅτι ἐκεῖ ὅπου ἔχουν τοποθετηθῆ ταμπέλλες, ἀναγράφουσαι «Ἀπαγορεύεται ἡ κολύμβησις», ἐκεῖ συγκεντρώνονται, ἰδίως τὰς Κυριακάς, οἱ περισσότεροι λουόμενοι, κυρίως γυναῖκες καὶ παιδιὰ πτωχοσυνοικιῶν.

—Εἶναι βέβαια νοοτροπία τοῦ λαοῦ μας νὰ κάνουμε τὰ ἀντίθετο ἀπὸ ὅ,τι λένε οἱ Νόμοι καὶ τὰ Διατάγματα, πλὴν ὅμως, ἐπειδὴ μέγας κίνδυνος ὑπάρχει νὰ προκληθοῦν ἐπιδημίαι ἐντερικῶν λοιμώξεων, ἀπὸ τὰ ἐκχυνόμενα εἰς τὰ σημεῖα αὐτὰ μολυσμένα νερὰ εἰς τοὺς ἐν πολλοῖς ἀνίδεους λουομένους, καλὸν θὰ ἦτο, ἁρμόδια ὄργανα νὰ ἀπαγορεύουν διὰ ζώσης τὴν κολύμβησιν. Ἢ ἐὰν δὲν εἶναι δυνατόν, ἂς ἀντικατασταθοῦν τοὐλάχιστον οἱ ἐν λόγῳ ταμπέλλες μὲ ἄλλες ποὺ νὰ ἀναγράφουν. «Ἐδῶ ἐπιτρέπεται ἡ κολύμβησις».

—Ὁπότε πιθανὸν νὰ περισταλῇ τὸ κακόν.

Πωλοῦνται παλαιὰ ὑλικά, ἤτοι πέτρα, κουφώματα, τοῦβλα καὶ σιδηροδοκοὶ διάφοροι. Πληροφορίαι ὁδὸς Ὑψηλάντου —Πατρέως πλησίον ναοῦ Παντανάσσης.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ
ΕΠΙΓΡΑΦΑΙ: Χρυσές, φωτεινές, φωσφόρου, χρωματιστές. Διακοσμήσεις σύγχρονες οἰκιῶν καὶ καταστημάτων.
«ΤΑΣΗΣ ΠΟΜΟΝΗΣ»
Μαιζῶνος 63 α

ΛΟΥΤΡΑ ΤΕΡΨΙΘΕΑΣ
ΣΟΦΙΑΣ ΣΤΑΜΑΤΗ
ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 35—86

Τὰ πλέον σύγχρονα θερμὰ θαλάσσια λουτρὰ μὲ πολυτελεῖς καμπίνας ἐγκατεστημένα στὰ γαλανὰ νερὰ τῆς Τερψιθέας μακρυὰ ἀπὸ τοὺς ὑπονόμους τῆς πόλεως καὶ τῶν ἐργοστασίων, γιατὶ ὅπου βγαίνουν ὑπόνομοι τὰ νερὰ εἶναι μαῦρα, ἀηδῆ, μολυσμένα καὶ ἐπικίνδυνα γιὰ τὴν ὑγεία τῶν λουομένων.

Ἡ μακρὰ πεῖρα μας εἶναι ἡ καλλιτέρα ἐγγύησις γιὰ τοὺς λουομένους.

Τιμὴ Λουτροῦ Δρχ. 10. Χαμάμι Δρχ. 5.
Τὰ αὐτοκίνητά μας θὰ σᾶς παίρνουν καὶ θὰ σᾶς φέρνουν ΔΩΡΕΑΝ.
ΕΝΑΡΞΙΣ ΚΥΡΙΑΚΗ 26 ΙΟΥΝΙΟΥ

ΑΝΤΛΗΤΙΚΑ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΑ
Ἠλεκτροκινητήρων
Βενζινομηχανῶν
Μεγάλη παρακαταθήκη ὅλων τῶν τύπων
Ἐγθ. Κ. ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 89 • Τηλ. 46-72 • ΠΑΤΡΑΙ (Ἔναντι Τραπέζης Ἐμπορ. Πίστεως)

Τὸ ΙΑΤΡΕΙΟΝ τοῦ ἰατροῦ κ.
ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ Γ. ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΥ
Ἐπιμελητοῦ παθολογικῆς κλινικῆς Γεν. Νοσοκομείου Πατρῶν.
Ἀριστούχου Ἰατρικῆς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν ἐκπαιδευθέντος εἰς τὴν Β. Παθολογικὴν Κλινικὴν τοῦ Πανεπιστημίου Μονάχου, ἐν Γερμανίᾳ δι' ὑποτροφίας.
Μετεφέρθη Ἁγίου Νικολάου 80
Τηλέφωνον 21-81 — ΠΑΤΡΑΙ

ΗΛΕΚΤΡΟΤΕΧΝΙΚΗ
ΓΑΒΡΙΗΛ ΗΛ. ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΥ
Πατρέως 62 • Τηλ. 46-12 • ΠΑΤΡΑΙ
Περιελίξεις καὶ Ἐπισκευαὶ
ΗΛΕΚΤΡΟΚΙΝΗΤΗΡΩΝ
καὶ παντὸς ἠλεκτρικοῦ μηχανήματος

ΠΛΗΣΙΑΖΕΙ Η 4η ΚΛΗΡΩΣΙΣ
ΤΟΥ
ΕΘΝΙΚΟΥ ΛΑΧΕΙΟΥ
Κατ' αὐτὴν 22.500 τυχεροὶ κατὰ δέκατα γραμματείων θὰ κερδίσουν ἐν συνόλῳ.
ΔΡΧ. 5.011.000
Η ΤΥΧΗ ΣΑΣ ΠΕΡΙΜΕΝΕΙ
ΚΑΙ ΔΙ' ΟΛΑΣ ΤΑΣ ΕΠΟΜΕΝΑΣ ΚΛΗΡΩΣΕΙΣ ΜΕΧΡΙ
ΤΟΥ ΔΩΡΟΥ ΔΡΧ. 5.000.000
ΑΝΑΝΕΩΣΑΤΕ ΤΑ ΓΡΑΜΜΑΤΙΑ ΣΑΣ

Αἱ μαθήτριαι τῆς καθηγητρίας Μ. Ριζικάρη—Γκράσσο Χαρίκλεια Βέτσου, Ἑλένη Μπάρλου καὶ Μαρίνα Σπηλιωπούλου εἰς χορόδραμα. «Ἡ ψυχὴ τῆς Μητέρας».

ΕΝΑΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗΣ ΤΟΥ ΑΙΓΙΟΥ

ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΕΑΔΗΣ

Ὁ ζωγράφος—Ὁ φωτογράφος—Ὁ σκιτσογράφος

Μὲ πολὺ χαρὰ εἶδα εἰς τὸν «Ἐθνικὸ Κήρυκα» τὰ ὅσα εὐμενέστατα ἔγραψεν ὁ τακτικὸς καλλιτεχνικὸς αὐτοῦ συνεργάτης, διὰ τὸν καλλιτέχνην συμπολίτην μου κ. Κώσταν Ἀνδρεάδην, τοῦ ὁποίου, συντόμως μέν, ἀλλ' ἐναργῶς παρουσιάζει τὴν καλλιτεχνικὴν ἀξίαν καὶ τὴν προσφοράν του γενικῶς εἰς τὴν τοπικὴν τέχνην.

Γεγονὸς εἶναι, ὅτι τὸ πολὺ κοινὸν θεωρεῖ περισσότερο τὸν καλὸν συμπολίτην ὡς ἕναν ἱκανὸν τεχνίτην τῆς φωτογραφίας, ἐπειδὴ βασικῶς, βέβαια, ὁ κ. Ἀνδρεάδης τὴν φωτογραφικὴν τέχνην ἔχει ὡς βιοποριστικὸν ἐπάγγελμα. Ὁμολογουμένως δέ, παραλλήλως πρὸς τοὺς ἄλλους λαμπροὺς φωτογράφους τοῦ Αἰγίου ὁ κ. Κώστας Ἀνδρεάδης ἔχει νὰ παρουσιάσῃ ἐπὶ μακρὰν σειρὰν ἐτῶν φωτογραφικὰς ἐπιτυχίας, ποὺ θεωροῦνται, ὄχι ἁπλῶς σπουδαῖαι ἐπιδόσεις, ἀλλ' ἀριστουργήματα φωτογραφίας.

Ἀλλ' ὁ κ. Κώστας Ἀνδρεάδης δὲν εἶναι ἁπλῶς ἕνας σπουδαῖος φωτογράφος, ποὺ γνωρίζει νὰ κατευθύνῃ τὸν φακόν του «κατὰ τὰς γωνίας τῆς ἐπιτυχίας», ὅπως ἔλεγεν ὁ Μιχαὴλ Ἄγγελος, καὶ ποὺ ἐκμεταλλεύεται τὰ στοιχεῖα τῆς φωτογενείας κάθε φωτογραφιζομένου, τρόπον τινὰ «ἐπιστημονικῶς». Γνωρίζει καὶ ἄλλα πολλά.

Εἶναι, πρῶτον, ἕνας ἐπίλεκτος σκιτσογράφος. Τὸ μολύβι του κυριολεκτικῶς θαυματουργεῖ, καθὼς τὸ διατάσσει ἡ καλλιτεχνική του καπάτσοσύνη... τάρτισιν καὶ τὸ ταλέντο του. Ὅταν δὲ λέγομεν σκιτσογράφος, δὲν ἐννοοῦμεν κάτι τὸ στενὸν τῆς τέχνης αὐτῆς, ὡς συνήθως ἐκλαμβάνεται, τὰς γελοιογραφίας δηλαδή, ἀλλ' εὐρύτερα ὅ,τι «σκιτσάρεται», ὅτι μὲ ἀδρές, ἀλλὰ ζωντανὲς γραμμὲς ἀναπληρώνει τὴν φωτογραφία ἢ συμπληρώνει μὲ μαεστρία τὶς ἀτέλειές της.

Στὸ κεφάλαιο αὐτὸ ὁ Κώστας Ἀνδρεάδης εἶναι ὑπέροχος ἀληθινά. Εἶναι δὲ γνωστόν, ὅτι τὶς σκιτσογραφικές του ἐπιτυχίες, ὄχι μόνον τὶς ἔχουν ἀναγνωρίσει καὶ εἰς τὰς Ἀθήνας καὶ ἀλλαχοῦ, ἀλλὰ καὶ τοῦ τὶς ἐπιζητοῦν ἐκεῖθεν πολλάκις.

Ἀλλ' ὁ καλλιτέχνης κ. Κώστας Ἀνδρεάδης δὲν εἶναι μόνον ὁ φωτογράφος περιωπῆς καὶ ὁ σκιτσογράφος μὲ τὴν λεπτότατη χάρι. Εἶναι καὶ ζωγράφος ἄριστος, ἰδιαίτερα μάλιστα ἁγιογράφος.

Τὰ λουλούδια του, ὄχι ἀντίγραφα, ἀλλ' ἐμπνεύσεις ἰδικαί του ἀπολύτως, εἶναι τόσο ζωντανὰ πάντοτε, ὥστε θὰ ἠμποροῦσε κανεὶς νὰ ἐπαναλάβῃ ἀλλοιωμένα καταλλήλως ὅτι ἐλέγετο κάποτε διὰ τὸν Μύρωνα, τοῦ 5ου π. Χ. αἰῶνος, χωρὶς ὑπερβολή: «Ζωγράφε τὰ λουλούδια σου πιὸ πέρα βάλε, μήπως, μαζὶ μὲ τὰ ἀληθινά, σοῦ τὰ πάρουν».

Ἀλλὰ καὶ αἱ προσωπογραφίαι του εἶναι πολὺ ἐπιτυχημέναι πάντοτε. Ὁ κ. Ἀνδρεάδης δὲν φτειάνει «χαλκομανίες», πίνακες φτειάχνει! Καὶ ξεύρει, ὅτι ὁ πίναξ «διαβάζεται», δὲν «βλέπεται» μόνον.

Καὶ κρατῶντας τὸν χρωστῆρα του, γράφει «ἔργον», καλλιτεχνεῖ! Μόνον, λοιπόν, μελέτη τῶν πινάκων τοῦ Ἀνδρεάδη, δίδουν τὸν βαθμὸν τῆς ἀξίας των. Ὅπως συμβαίνει ἄλλωστε, μὲ τὰ ἔργα κάθε καλλιτέχνη ἀληθινοῦ.

Ὁ κ. Ἀνδρεάδης, εἶναι ἀκόμη καὶ ἁγιογράφος ἐκλεκτός. Γνωρίζει, ὅπως φαίνεται, ὅλα τὰ εἴδη τῆς ἁγιογραφίας, ἀλλὰ ἡ νεοβυζαντινὴ τέχνη τὸν ἔχει κυριαρχήσει περισσότερο. Ἡ εἰκόνα τοῦ Κώστα Ἀνδρεάδη αἰσθητοποιεῖ, κατὰ τρόπο ἀπολύτως ὀρθό, τὰ ἄυλα, τὰ ὑπερκόσμια, τὰ πνευματικά. Δὲν ἐπιδιώκει ὁ χρωστῆρας του, νὰ γοητεύσῃ μὲ τὴν συναρπαστικὴ γοητεία τοῦ ὡραίου προσώπου μόνον, διότι αὐτό, κατὰ βάθος ἐξεταζόμενο, δὲν εἶναι καὶ τέχνη. ζητάει νὰ ὑποβάλῃ ἀλλοῦ τὸν θεατὴ τῆς ἱερᾶς εἰκόνος, ἀλλοῦ νὰ τοῦ δημιουργήσῃ τὸν σεβασμὸ τῆς ἐπιβολῆς, τὸ δέος τοῦ θείου, τὴν κατάνυξι ἢ τὴν συγκράτησι τῆς ψυχῆς ἢ τὴν συνοχὴ τῆς εὐλαβείας, πάντως κάτι, ποὺ τὸ ζητάει ἡ ἀληθινὴ τέχνη ἀφ' ἑνός, ἀφ' ἑτέρου δὲ τὸ «εἰδικὸν» τῆς ἁγίας εἰκόνος.

Εἶναι εἰκόνες, αἱ εἰκόνες του, μὲ τὴν ἐκκλησιαστικὴ ἁγιοπρέπεια, μὲ τὴν σεμνοπρέπεια τῆς ὁσιότητος, μὲ τὴν προοπτικὴ ποὺ γεννᾷ ἡ σκέψις, ὅτι ἀνθρωποποιεῖται τὸ θεῖον, τὸ πνεῦμα, τὸ ἐξώκοσμον! Τελικὰ ἂς ἀναφερθῇ καὶ τοῦτο παρεμπιπτόντως: Ὅτι ὁ Κώστας Ἀνδρεάδης, στὸν φωτογραφικὸ τομέα, πραγματοποιεῖ τὶς ὡραιότερες μεγεθύνσεις, ποὺ εἶναι πάντα ὑπέροχες.

Ὁ λαμπρὸς καλλιτέχνης τοῦ Αἰγίου ἀποτελεῖ, συνεπῶς, διὰ τὴν πόλιν του ἕνα «κεφάλαιον». Εὐτυχῶς ἀπὸ τῆς Ἐπισκοπῆς μέχρι καὶ τοῦ τελευταίου διαβουμένου καὶ φίλου τῆς τέχνης, ὁ Κώστας Ἀνδρεάδης ἐκτιμᾶται δεόντως. Ἂς τοῦ εὐχηθῶμεν τὰ βέλτιστα καὶ νέες καὶ μεγαλύτρες καὶ ἀνώτρες κατακτήσεις.

Σ. Ι. Μ.

ΣΤΑ ΨΗΛΑ ΑΛΩΝΙΑ
ΣΤΟ ΓΝΩΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ
ΣΤΑΥΡΙΑΝΟΥ-ΠΗΤΤΑ

Ὁ πιὸ παράξενος καὶ ἀπαιτητικὸς πελάτης μένει εὐχαριστημένος, χάρις στὴν τέλεια καθαριότητα, περιποίηση καὶ ἐξυπηρέτησιν.
Ἡ πάντοτε παγωμένη μπύρα (ποτῆρι—μπουκάλι) καὶ οἱ ἐκλεκτοὶ μεζέδες (κοκορέτσι, σπληνάντερο, σουβλάκια, πατάτες τῆς ὥρας κλπ.) κάτω ἀπὸ τὴν δροσιὰ τῶν πεύκων, ἐνθουσιάζουν.

ΕΚΘΕΣΙΣ ΕΚΤΥΠΩΣΕΩΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗΝ

ΣΥΜΜΕΤΕΧΕΙ ΕΙΣ ΕΛΛΗΝ

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ Ἰούνιος. Αὐτοὶ ποὺ ἐξακολουθοῦν νὰ θεωροῦν τὴν Νέα Ὑόρκη ὡς τὸ μοναδικὸ καλλιτεχνικὸ κέντρο τῆς Ἀμερικῆς θὰ ἔπρεπε νὰ ἐπισκεφθοῦν τὴν πόλη Σινσιννάτι τῆς Πολιτείας Ὀχάϊο.

Μὲ πληθυσμὸ ποὺ μόλις καὶ μετὰ βίας φθάνει τὸ μισὸ ἑκατομμύριο ἡ Σινσινάτι ἔχει φιλολογικὴν καὶ καλλιτεχνικὴν ζωὴν ποὺ εἶναι μία ἀπὸ τὶς καλλίτερες στὴν Ἀμερικὴ καὶ πολλὲς φορὲς προσφέρει πράγματα ποὺ ἄλλες χῶρες δὲν ἔχουν νὰ ἐπιδείξουν.

Τὸ ἐπίκεντρο εἶναι τὸ Μουσεῖο Τέχνης τῆς πόλεως, ποὺ χρωστᾶ τὴν φήμη του στὸν Γκούσταβ φὸν Γκρόσβιτς τὸν ἐξέχοντα αὐτὸν θεράποντα τῆς τέχνης τῆς ἐκυπώσεως.

Ὁ Γκρόσβιτς πρὸ μιᾶς δεκαετίας περίπου ἀντελήφθη τὸ αὐξανόμενο ἐνδιαφέρον ποὺ ἀπέκτα σὲ ὅλον τὸν κόσμο ἡ ἔγχρωμος λιθογραφία καὶ ἦταν ὁ πρῶτος ποὺ ἐσκέφθη νὰ διοργανώσῃ ἔκθεση τῶν ἀντιπροσωπευτικῶν δειγμάτων τῆς ἐγχρώμου λιθογραφίας τόσον ἀπὸ τὴν Ἀμερικὴ ὅσο καὶ ἀπὸ ἄλλες χῶρες τοῦ κόσμου.

Ἡ ἔκθεσις αὐτὴ διοργανώνεται ἀνὰ διετίαν. Τὸ ἀποτέλεσμα ἦταν ἡ ἔκθεσις τοῦ 1960, ποὺ μόλις ἔκλεισε τὶς πύλες της νὰ συμπεριλαμβάνῃ ὅλα τὰ εἴδη τῆς ἐκτυπώσεως καὶ 28 ἔθνη ἀντιπροσωπεύθησαν.

Ὁ νεαρὸς Ἀμερικανὸς καλλιτέχνης Λέοναρντ Μπάσκιν μὲ τὸ γιγαντιαῖο ἔργο του «Ὁ κάθε ἕνας», ὕψους 2 μέτρων θέλησε νὰ τονίσῃ τὴν μεγάλη δημοτικότητα ποὺ ἔχει ἡ ἐκτυπωτικὴ τέχνη.

Ἐκεῖνο ποὺ ἔκανε περισσότερη ἐντύπωση εἶναι ἡ προσπάθεια ὡρισμένων καλλιτεχνῶν νὰ ἐπιτύχουν τρισδιάστατο ἀποτέλεσμα. Πολλοὶ τρόποι ἐχρησιμοποιήθησαν δι' αὐτὸν τὸ σκοπό, ὅπως ἡ δημιουργία βαθμιαίων ἐπιφανειῶν σὲ ξυλογραφίες μὲ ἔγχρωμα ἀλεπάλληλα στρώμματα ποὺ μεταφέρονται σὲ λιθογραφικὰ καλούπια καὶ ἐκτυπώσεις ποὺ γίνονται χωρὶς μελάνη ἀπὸ τσίγκον.

Ὁ Ἄγγλος Χαϊύτερ ἐπέτυχε τὴν πολλαπλῆ ἐκτύπωση τοποθετῶντας πολλὰ κλισὲ καὶ κάμνοντας μία ἐκτύπωση

Ἕνας Ἕλληνας, ὁ Νῖκος, ξεχωρίζει τὰ διάφορα τμήματα τοῦ σχεδίου μὲ σχήματα καὶ χρώματα.

Μετὰ τὸ κλείσιμό της ἡ Ἔκθεσις θὰ μεταφερθῇ κατὰ κάποιον τρόπο καὶ σὲ ἄλλες πόλεις. Ὡρισμένα ἐκθέματα θὰ ἐμφανισθοῦν στὴν Νέα Ὑόρκη καὶ ἀπὸ ἐκεῖ θὰ «κυκλοφορήσουν» σὲ μουσεῖα καὶ σὲ κολλέγια.

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΙΣΑΓΩΓΗΝ ΜΑΘΗΤΩΝ

ΠΡΟΣ ΕΚΜΑΘΗΣΙΝ ΤΕΧΝΩΝ

Προεκηρύχθη διαγωνισμὸς ὑπὸ τοῦ ὑπουργείου Ἐργασίας διὰ τὴν εἰσαγωγὴν μαθητῶν πρὸς ἐκμάθησιν τεχνῶν καὶ ἐπαγγελμάτων τῶν κάτωθι εἰδικοτήτων. Λεβητοποιοῦ, ὀξυγονοκολλητοῦ, ἠλεκτροσυγκολλητοῦ, ξυλουργοῦ, ἐπιπλοποιοῦ, τεχνίτου Χυτηρίου, ἠλεκτροτεχνίτου, θερμομηχανικοῦ, ὑδραυλικοῦ, μηχανικοῦ αὐτοκινήτων, τεχνίτου ἁμαξωμάτων αὐτοκινήτων, ἠλεκτροτεχνιτῶν αὐτοκινήτων, ἐφαρμοστοῦ, τορνευτοῦ.

Δικαίωμα συμμετοχῆς ἔχουν οἱ γεννηθέντες τὸ 1943, 1944, 1945 καὶ 1946. Προσόντα σπουδῶν 6ης Δημοτικοῦ, 1ης ἑξαταξίου Γυμνασίου καὶ 2ας τάξεως Γυμνασίου ἢ Ἰσοτίμου Σχολῆς ἢ ἀνεγνωρισμένης Ἐπαγγελματικῆς Σχολῆς.

Χρόνος διαρκείας διαγωνισμῶν ἀπὸ 21—24 Σεπτεμβρίου 1960.

Οἱ εἰσαγόμενοι εἰς τὰς Κρατικὰς Τεχνικὰς Σχολὰς Μαθητείας τοποθετοῦνται μερίμνῃ τοῦ ὑπουργείου Ἐργασίας, εἰς ἐργασίας τῆς εἰδικότητός των, διὰ τὴν πρακτικὴν των ἐξάσκησιν, ἀμειβόμενοι διὰ μειωμένου ἡμερομισθίου Φοίτησις τετραετής, διδασκαλία καὶ βιβλία ἐντελῶς δωρεάν. Τὰ λοιπὰ ἔξοδα (διαμονή, διατροφή, ἔνδυσις, ὑπόδησις κλπ) βαρύνουν τοὺς μαθητάς. Εἰς τοὺς ἀποφοιτῶντας χορηγεῖται, ὑπὸ τοῦ ὑπουργείου πτυχίον ἐπαγγελματίου των.

Περισσότεραι πληροφορίαι παρέχονται ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Ἀνδρέου ἀριθ. 61 ἐντὸς τῆς Στοᾶς Μαραγκοπούλου, εἰδικὸν γραφεῖον πληροφοριῶν.

Κάτωθι Λιμεναρχείου Πατρῶν

ΕΤΡΟΠΟΠΟΙΗΘΗ ΤΟ ΚΑΤΑΣΤΑΤΙΚΟΝ ΤΑΜΕΙΟΥ ΑΣΦΑΛΙΣΕΩΣ ΟΤΕ

Δι' ἀποφάσεως τοῦ ὑπουργοῦ Ἐργασίας τὸ ἐδάφιον δ' τῆς παραγράφου 1 τοῦ ἄρθρου 19 τοῦ Καταστατικοῦ τοῦ Ταμείου Ἀσφαλίσεως Προσωπικοῦ ΟΤΕ τροποποιεῖται οὕτω. Τὸ ὡς ἄνω ὅριον ἡλικίας τέκνων καὶ ἀδελφῶν παρατείνεται κατὰ τὴν κρίσιν τοῦ Δ. Σ. ἐὰν εἶναι ἀποδεδειγμένως κατὰ γνωμάτευσιν τῆς Ὑγειονομικῆς Ἐπιτροπῆς τοῦ Ταμείου, σωματικῶς ἢ διανοητικῶς ἀνίκανα πρὸς πᾶσαν ἐργασίαν καὶ ἐφ' ὅσον χρόνον ἐξακολουθεῖ ἡ κατάστασις αὐτή.

Δύναται νὰ παρατείνεται τὸ ὡς ἄνω ὅριον ἡλικίας τῶν ἀρρένων τέκνων τῶν ἠσφαλισμένων μέχρι τοῦ εἰκοστοῦ πέμπτου (25) ἔτους ἐὰν ταῦτα ἀποδεδειγμένως συνεχίζουσι τὰς σπουδὰς των εἰς τὸ Πανεπιστήμιον ἢ ἄλλην ἰσότιμον σχολὴν ἢ τὰς ὑπὸ τὴν προϋπόθεσιν ὅτι ταῦτα δὲν ἐργάζονται. Ὑπὸ τὰς αὐτὰς προϋποθέσεις δύνανται νὰ ἐπανασφαλίζωνται ἄρρενα τέκνα ἠσφαλισμένων ἀφ' ἧς ἀπέκτησαν τὴν κατὰ τ' ἀνωτέρω ἰδιότητα τοῦ σπουδαστοῦ.

Τὸ Γ' Τμῆμα Ἀρείου Πάγου ἀπεφάνθη ὅτι τὰ δῶρα τῶν ἑορτῶν ἀποτελοῦσι τακτικὰς ἀποδοχὰς καὶ συνυπολογίζονται διὰ τὴν ἀποζημίωσιν τοῦ Ν. 2112)20.

ΝΕΟΙ ΔΙΣΚΟΙ
*
Ἀφίχθη ἡ νέα σειρὰ ΔΙΣΚΩΝ 78 καὶ 45 στροφῶν σὲ ΛΑΪΚΑ—ΔΗΜΟΤΙΚΑ καὶ ΕΥΡΩΠΑΪΚΑ τραγούδια.
ΜΑΓΝΗΤΟΦΩΝΑ TELEFUNKEN: 4 ἐγγραφῶν, διάρκεια ταινίας 12 ὡρῶν, γράφει 250 δίσκους σὲ ταινία 540 μέτρων.
ΡΑΔΙΟΦΩΝΑ WEGA ΠΙΚΑΠ καὶ ΗΛΕΚΤΡΟΦΩΝΑ DUAL.
ΜΠΑΤΑΡΙΕΣ VIDOR
ΣΠΗΛΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ
Γεροκωστοπούλου 33 κάτωθι Β' Τμήματος τηλ. 32-34

Ἡ ἠθοποιὸς Εὔα Γκάμπορ, ἀδελφὴ τῆς διασήμου Τσὰ—Τσά, ἔφθασεν εἰς Παρισίους μὲ τὸν σύζυγόν της Ἀμερικανὸν βιομήχανον κ. Μπράουν διὰ τὴν «σελήνην τοῦ μέλιτος». Ἂν καὶ οἱ γάμοι των ἐτελέσθησαν πρὸ 7 μηνῶν, τὸ ζεῦγος δὲν ἠμπόρεσε, λόγῳ τῶν ἀσχολιῶν τῆς νύφης μὲ τὸν κινηματογράφον καὶ τὴν τηλεόρασιν, νὰ κάμῃ τὸ γαμήλιον ταξίδιον, παρὰ μόνον τώρα. Ἀνωτέρω ἡ Εὔα Γκάμπορ, κατὰ τὴν ἄφιξίν της εἰς Παρισίους.

Νέα ἀπὸ τὴν Προσκοπικὴ Ζωή

Οἱ ναυτοπροσκοπικὲς ὁμάδες τῆς τοπικῆς Ἐφορείας Πατρῶν, ὑπὸ τὸν τοπικὸν ἔφορον κ. Δημ. Περάτην ἔλαβον μέρος εἰς ὅλας τὰς ἐκδηλώσεις τοῦ ἑορτασμοῦ τῆς «Ἑβδομάδος τῆς Θαλάσσης»

Προσκοπικὰ τμήματα συμμετεῖχον εἰς τὴν κατάθεσιν στεφάνου εἰς τὸ Μνημεῖον τοῦ Ἀγνώστου Στρατιώτου καὶ παρήλασαν διὰ τῶν κεντρικῶν ὁδῶν τῆς πόλεως.

Χθὲς τὸ βράδυ πρόσκοποι ὅλων τῶν κλάδων ἔλαβον μέρος στὴ μεγάλη λαμπαδηφορία, ποὺ διῆλθε ἀπὸ τὰ κεντρικὰ σημεῖα τῆς πόλεως, πλαισιούμενοι ὑπὸ ἀνδρῶν τῆς Ναυτικῆς Διοικήσεως Ἰονίου καὶ τῆς Φιλαρμονικῆς τοῦ Δήμου.

—Ὁ Ναυτικὸς Διοικητὴς Ἰονίου ἀντιπλοίαρχος κ. Μπακόπουλος ἐκτιμῶν τὴν προσπάθειαν τοῦ Προσκοπισμοῦ, καὶ ἰδίως τῶν ναυτοπροσκοπικῶν ὁμάδων, ἐγνώρισε πρὸς τὸν Περιφερειακὸν Ἔφορον κ. Παπασπυρόπουλον ὅτι θὰ θέσῃ εἰς τὴν διάθεσιν τῆς Ἐφορείας Προσκόπων λέμβους καὶ ναύτας οἱ ὁποῖοι θὰ διδάξουν κωπηλασίαν, ἱστιοπλοΐαν κ.λ.π.

Ὁ κ. Μπακόπουλος εἶπεν ἐπίσης ὅτι θὰ φιλοξενήσῃ ἐπὶ πολεμικοῦ σκάφους ὁμάδα ναυτοπροσκόπων σὲ ἐκπαιδευτικὸ ταξίδι 3—4 ἡμερῶν, γιὰ νὰ γνωρίσουν οἱ πρόσκοποι ἀπὸ κοντὰ τὶς χάρες τῆς θάλασσας.

—Οἱ ἐξετάσεις εἰς τὰ σχολεῖα ἐτελείωσαν καὶ ἔτσι οἱ πρόσκοποι—μαθηταὶ— ἐπανῆλθον στὶς ὁμάδες τους. Ἤδη καταστρώνονται τὰ σχέδια καὶ τὰ προγράμματα τῶν κατασκηνώσεων, οἱ πρῶτες ὁμάδες θ' ἀναχωρήσουν τὸ δεύτερο δεκαήμερο τοῦ Ἰουλίου. Κατασκηνώσεις θὰ πραγματοποιηθοῦν, κατὰ τὰ δεδομένα τῆς στιγμῆς, στὴν περιοχὴ τοῦ Μίχα καὶ τὴν περιοχὴ τοῦ Ψαθόπυργου. Πιστεύεται ὅτι στὶς κατασκηνώσεις θὰ λάβουν μέρος οἱ πολλοὶ πρόσκοποι τῆς Ἐφορείας Πατρῶν. Ὁ Προσκοπισμὸς ἀναπτύσσεται εἰς τὸ ὕπαιθρο, καὶ ἐκεῖ ἐφαρμόζονται ὅλα ὅσα διδάσκονται στὶς ὁμάδες.

Ὁ Διάδοχος Κωνσταντῖνος μὲ στολὴ ἀρχ.-προσκόπου ἐγκρίνει τὰ σχέδια ἀνεγέρσεως τοῦ Προσκοπείου Πατρῶν, τὰ ὁποῖα τοῦ ἐπιδεικνύει καὶ ἑρμηνεύει, ὁ συμπολίτης πολιτικὸς μηχανικός, Δημήτριος Κούγκας (ἀριστερά).

Ἀπὸ ὅσα συμβαίνουν σήμερον

ΟΙ ΔΗΜΟΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΦΟΡΟΛΟΓΟΥΝ ΕΚΕΙΝΟΥΣ ΠΟΥ ΚΕΡΔΙΖΟΥΝ ΠΟΛΛΑ

Τοῦ κ. Τάκη Δ. Γιαννακοπούλου

Ἐνῶ μίαν ἡμέραν διέβαινον κεντρικὴν ὁδὸν τῆς πόλεως ἐστάθην ἔμπροσθεν μιᾶς βιτρίνας ἵνα περιεργασθῶ τὰ διάφορα ὡραῖα ἐκθέματα, ὁπότε ἐξῆλθεν ὁ ἰδιοκτήτης ὅστις ἔτυχε νὰ εἶναι γνωστός μου καὶ μοῦ λέγει: «Ἐλάτε μέσα εἰς τὸ κατάστημα. Θαυμάζεις τὴν ὡραία βιτρίνα μου καὶ μὲ θεωρεῖς ὅτι εἶμαι εὐτυχής, ἐνῶ ἐμένα ἡ καρδιά μου κλαίει. Ἄκουσε κύριε, συνέχισε, ἐξέχεις φυλάξει ποτὲ στὸ βίο σου πεθαμένο ἕως τὸ πρωὶ καὶ ἤσθάνθης τὴν ὀδύνην καὶ τὴν στενοχωρίαν ἕως ὅτου ξημερώσει. Ἐγὼ φυλάττω κάθε ἡμέρα τὸν «πεθαμένον» ἐδῶ. Κοντεύει νὰ βραδυάσῃ καὶ ἀκόμη δὲν εἰσῆλθεν ἕνας πελάτης εἰς τὸ κατάστημά μου. Φαντασθῆτε τὴν στενοχώρια μου. Ἄκουσε πάλιν, μοῦ λέγει. Πληρώνω ἐνοίκιον εἰς τὸ σπίτι, πληρώνω ἐνοίκιον εἰς τὸ κατάστημα, πληρώνω φῶς εἰς τὸ σπίτι καὶ φῶς εἰς τὸ κατάστημα, πληρώνω ἀπορρίμματα στὸ σπίτι, ἀπορρίμματα στὸ κατάστημα, πληρώνω τὸ νερὸ μὲ πεπιεσμένον ἀέρα, πληρώνω τὸν ὑπάλληλο, πληρώνω τὸ ΙΚΑ, πληρώνω τὸ ΤΕΒΕ, πληρώνω τὴν Ἐφορία, πληρώνω ἐνοριακὴ εἰσφορὰ τῆς ἐκκλησίας, πληρώνω εἰς ἐράνους, πληρώνω διὰ τὰ παιδιὰ εἰς τὸ σχολεῖον. Ἐδῶ ἔμαθα τὸ ρῆμα πληρώνω, πληρώνεις πληρώνει. Τί θὰ περισσεύσῃ νὰ θρέψω τὰ παιδιά μου νὰ μὴ γίνουν φυματικά. Τώρα ἔμαθα καὶ ἕνα ἄλλο τὸ ὁποῖον μὲ κατετρόμαξε. Ὅτι οἱ παιδίατροι ἔβαλαν τὴν βίζιτα 100 δραχμές. Τί θὰ κάμω ἂν ἀσθενήσῃ ἕνα παιδί μου. Ἐδῶ εἶναι ποὺ λέγει τὸ ρητόν. «Νὰ μὲ λένε Βοϊβοδίνα καὶ νὰ ψοφῶ ἀπὸ τὴν πεῖνα»

Προπολεμικῶς τὸ 1914 ἕνας ἐργάτης ποὺ ἔσκαβε τὴ γῆ ἐλάμβανε 5 δραχμὰς τὴν ἡμέρα καὶ ἕνας ἰατρὸς διὰ μίαν ἐπίσκεψιν ἐλάμβανεν μόνον 3 δραχμάς. Σήμερον ὁ ὁ τιμάριθμος ἀπὸ τὸ 1914 εἶναι 13 φοράς, δηλαδὴ ἕνα καρβέλι ψωμὶ τότε εἶχε 50 λεπτὰ καὶ σήμερα ἐπὶ 13 ἴσον 6.50. Μία ὀκᾶ κρέας εἶχε τότε 2,40 σήμερα σχεδὸν ἐπὶ 13 φορές, διατὶ αὐτὴ ἡ δίψα μερικῶν πρὸς ταχὺν πλουτισμὸν εἰς αὐτὴν τὴν μεταβατικὴν περίοδον;

Μεταξὺ ἄλλων δύο τάξεις ποὺ εὐημεροῦν σήμερον εἶναι καὶ ὡρισμένοι ἰατροὶ καὶ οἱ ἱερεῖς τῶν πόλεων. Οὐδεὶς ἰατρὸς ἢ ἱερεὺς τῶν πόλεων ἔγινε ποτὲ τρόφιμος εἰς τὸ Πτωχοκομεῖον. Τὸ κανερίνι τῶν Πατρῶν, ὁ δικηγόρος Ἠλίας Συνό νὸς ἀπέθανε εἰς τὸ Πτωχοκομεῖ Ὁ μεγαλύτερος σταφιδέμπορος τ Πατρῶν Πέτρος Ἄννινος ἐξέπνευσ εἰς ἕνα κρεββάτι τοῦ Νοσοκομεί μὴ ἔχων νὰ πληρώσῃ ἰατρόν.

Πρέπει ἡ κυβέρνησις νὰ δώσῃ δικαίωμα εἰς τοὺς Δήμους νὰ φο ρολογοῦν τοὺς κερδίζοντας πολλ ὅπως γίνεται εἰς τὰς Ἡνωμέ Πολιτείας.

Ὅπως μοῦ ἔλεγεν ἕνας ἀσθεν μίαν ἡμέραν εἰς μίαν κλινικὴν ἔγ ναν ἐννέα ἐξαγωγαὶ ἀμυγδαλῶν. ἐπῆρεν ὁ Δῆμος; Εἰς τὰς Ἡνωμ νας Πολιτείας λαμβάνει 30%. Ποι τὸ ἀντίδοτον διὰ τοὺς ἰατροὺς κα τὰς τιμὰς τῶν ἐπισκέψεων. Νὰ γ νῃ αὐτὸ ποὺ ἐγράφη, τὸ τρίτο Πα νεπιστήμιον, νὰ γίνῃ πληθωρισμὸ ἰατρῶν, νὰ προσέρχωνται οἱ ἀ στοῦχοι μόνον μαθηταὶ καὶ μὲ πο ὀλίγα ἔξοδα καὶ νὰ ξεφουρνίσῃ ἰα τροὺς μὲ τὸ φτυάρι, ὅπως ἔγινε εἰ ΗΠΑ ὅπου πολλὲς φορὲς ἐσερβίρ ζον εἰς τὰ ἐξοχικὰ κέντρα ἰατρ γκαρσόνια μὴ εὑρίσκοντες πελάτ αν διότι κάθε πόλις ἐκεῖ ἔχει τ πανεπιστήμιόν της καὶ βγάζει ἀφ ρηδον ἰατρούς.

Ἡ Σουηδία, τὸ πλέον πολι σμένον Ἔθνος τοῦ κόσμου ἔχει σ μερον 1.200 πρακτικοὺς ἰατρο καὶ ἡ κυβέρνησις δὲν τοὺς κατα ὠκεῖ διὰ νὰ βαστάῃ χαμηλὰς τ τιμὰς τῶν ἐπισκέψεων τῶν ἰατρῶ

ΤΑΚΗΣ Δ ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Παρακαλοῦνται οἱ κ. κ. συνδ μηταὶ τηλεφώνων διὰ τὴν ταχυτέ ραν ἐξόφλησιν τῶν λογαριασμῶν πρὸς ἀποφυγὴν παραπόνων ἐκ τ διακοπῆς τῶν συνδέσεων των.

Ἐκ τοῦ Γ' Συγκροτήματος ΟΤΕ

ΤΟ ΜΕΣΙΤΙΚΟΝ Γραφεῖον στικῶν συμβάσεων «Ὁ Κόσμος» κ. Ἀνδρ. Ν. Ἀγγελοπούλου μ φέρθη ἐκ τῆς ὁδοῦ Ἀγ. Νικολ εἰς τὴν πλατεῖαν Γεωργίου Α' ριθ.ὸς 25 (ἄνω μέρος, κάτωθι Σ λόγου Εἰσαγωγικοῦ Ἐμπορίου, ραπλεύρως καφενείου «Κέντρον»