Ἐπικαιρότητες

Ο ΠΟΘΟΣ ΤΗΣ ΕΙΡΗΝΗΣ

Περισσότερο από κάθε άλλη φορά ὁ φόβος τοῦ πολέμου ἀρχίζει ν' ἀπλωνεται σ' ὁλόκληρη τὴν ἀνθρωπότητα. Τὸν δημιούργησε τὸ ναυάγιο τῆς Διασκέψεως κορυφῆς, τὸν δημιούργησε ἡ ψυχρότης, ποὺ ἀναπτυσσεται ἀνάμεσα στοὺς δύο ἀντίθετους κόσμους, τὸν προκαλεῖ ἡ ἀδιαλλαξία τῶν μεγάλων καὶ τῶν ἰσχυρῶν ποὺ κρατάνε στὰ χέρια τους τὶς τύχες τοῦ κόσμου.

Κι' ὅσο ἔντονος γίνεται ὁ φόβος τοῦ πολέμου, τόσο ἐντονότερος γίνεται ὁ πόθος τῆς εἰρήνης Πῶς εἶναι δυνατὸν νὰ πιστέψουν οἱ ἄνθρωποι, ποὺ ἔζησαν τὰ δεινὰ τοῦ τελευταίου πολέμου καὶ συνεχίζουν νὰ δοκιμάζουν τὴ πικρή τους γεύση, πῶς ἡ εἰρήνη θρίσκεται μακρύτερα ἀπὸ το πόλεμο; Μπορεῖ γιὰ μιὰ στιγμὴ ὁ παγκόσμιος ὁρίζοντας νὰ θόλωσε, εἶναι ἀδύνατο ὅμως νὰ πιστέψουν, πῶς θόλωσαν τὰ μυαλὰ αὐτῶν στοὺς ὁποίους ἔχουν ἐμπιστευθῆ τὸ μέλλον τῶν παιδιῶν τους. Θὰ ἦταν δίχως ἄλλο παραφροσύνη!

Τί θ' ἄφινε ἄν γινόταν ἕνας πυρηνικὸς πόλεμος; «Δὲν θ' ἄφηνε, ὅπως χαρακτηριστικὰ εἶπε ὁ διάσημος σύγχρονος ἐπιστήμων καὶ φιλόσοφος Ὀπενχάϊμερ, οὔτε ἀρκετοὺς ζωντανοὺς γιὰ νὰ θάψουν τοὺς νεκρούς».

Αὐτὴν τὴν τρομερὴ εἰκόνα θὰ εἶχε σὰν ἐπακόλουθο ἕνας ἀτομικὸς πόλεμος, ὅπως τὴν συνέλαβε ἡ φαντασία τοῦ Ὀπενχάϊμερ, ποὺ ἦταν ὁ ἀγαπημένος τοῦ μεγάλου Ἀϊνστάϊν μαθητής.

Ὁ πόλεμος εἶναι ἀπάνθρωπος.

Δὲν εἶναι νόμος φυσικός, οὔτε κάτι τὸ ἀναγκαῖο καὶ τὸ ἀναπόφευκτο. Ὁ πληθυσμὸς τῆς γῆς δσο κι' ἄν αὐξηθῆ, εἶναι σὲ θέση νὰ ἐπιβιώσῃ, ἄν ἀξιοποιηθοῦν ὅλες οἱ γωνίες τοῦ πλανήτου μας. Δημιούργημα τῶν ἀνθρώπων ἦταν καὶ εἶναι ὁ πόλεμος, ποὺ δὲν μποροῦν νὰ λύσουν τὶς διαφορές τους εἰρηνικὰ καὶ καταφεύγουν σ' αὐτὸν γιὰ μιὰ δυναμικὴ ἀναμέτρηση. Φιλοδοξίες, ἐπεκτατικὲς ἐλλείψεις, θρησκευτικὲς διαφορές, οἰκονομικὲς αἰτίες. Τί ἄλλο εἶναι ὁ πόλεμος; Ἀπόρροια παθῶν καὶ ἀδυναμιῶν, ποὺ κυριαρχοῦν τοὺς ἀνθρώπους.

Τώρα ποὺ σύννεφα ἀνησυχίας ἐνεφανίσθησαν στὸν διεθνῆ οὐρανό, οἱ γνῶμες τῶν εἰδικῶν μᾶς καθησυχάζουν. Ἀφοῦ ὑπάρχει μᾶς λένε, ἰσορροπία δυνάμεων μεταξὺ τῶν δύο μεγάλων κόσμων, πόλεμος δὲν γίνεται. Μὰ πάνω ἀπ' ὅλα, ἡ θέληση ὅλων τῶν λαῶν τῆς ἀνθρωπότητος γιὰ τὴν εἰρήνη, κι' αὐτὸν ἀκόμα ποὺ δὲν μποροῦν ἐλεύθερα νὰ τὴν ἐκφράσουν, ποὺ τόσο αὐθόρμητα προβάλλεται, ἀπομακρύνει τοὺς διαταγμοὺς καὶ τὶς ἀμφιβολίες μας.

Ὄχι, ὁ πόθος τῆς εἰρήνης δὲν ἔσβυσε, οὔτε πρόκειται ποτὲ νὰ σβύσῃ! Πῶς εἶναι δυνατὸν νὰ γίνῃ αὐτό, ἀφοῦ ἡ Χιροσίμα δὲν ἐπαψε νὰ μᾶς τρομάζει καὶ ὁ πιλότος ποὺ ἔριξε τὴ πρώτη ἀτομικὴ βόμβα ξαίρουμε πῶς ἐτρελλάθηκε. Ὁ πόθος τῆς εἰρήνης φουντώνει ὅταν διαβάζουμε ποιήματα σὰν τὸ «Μικρὸ πεθαμένο κορίτσι», τοῦ Ναΐμ Χισμέτ, ἐμπνευσμένο ἀπὸ τὴ τραγωδία τῆς Χιροσίμα:

ΠΟΙΑ ΕΙΣΑΙ ΜΙΚΡΟΥΛΑ;

Εἶμαι ἐγὼ ποὺ χτυπάω τὴν πόρτα (σας
ὅλες τὶς πόρτες, ὅλες τὶς πόρτες
δὲν μπορεῖτε νὰ μὲ ἰδῆτε
γιατὶ οἱ νεκροὶ εἶναι ἀόρατοι.

Πάνε δέκα χρόνια
ποὺ πέθανα στὴ Χιροσίμα
ἀλλὰ μένω πάντα τὸ μικρὸ κορι- (τσάκι
τῶν ἑφτὰ χρονῶν,
γιατὶ τὰ νεκρὰ παιδιὰ δὲν μεγα- (λώνουν.

Πρῶτα ἀρπάξανε φωτιὰ τὰ μαλλιά (μου,
ὕστερα κάηκαν τὰ μάτια μου καὶ (τὰ χέρια μου
κι' ἔγινα μιὰ χουφτίτσα στάχτη
ποὺ τὴν πῆρε ὁ ἄνεμος.

Τὴν εἰρήνη ζητάει τὸ μικρὸ πεθαμένο κοριτσάκι τῆς Χιροσίμα Αὐτὴν ἐπιθυμοῦν ὅλα τὰ παιδάκια τοῦ κόσμου, ποὺ θέλουν νὰ παίξουνε ξέγνοιασται Αὐτὴ ποθοῦν ὅλοι οἱ ἄνθρωποι! Στὶς μέρες μας ἡ εἰρήνη εἶναι ἕνα ἰδανικὸ παγκόσμιο. Ἕνα αἴτημα πανανθρώπινο. Εἶναι ἡ διδαχὴ τοῦ Χριστοῦ ποὺ πρέπει νὰ βασιλέψῃ στὴ γῆ!

ΣΟΦΟΚΛΗΣ ΚΟΛΑΙΤΗΣ

Μικρὰ νέα

Ἡ θαυμασία χορωδία τοῦ «Ὀρφέως» θὰ δώσῃ καὶ πάλιν τὸ παρὸν στὴν πρωτεύουσα σὲ μία συναυλία ἐκτάκτου ἐνδιαφέροντος στὸ Ὠδεῖον τοῦ Ἡρώδου τοῦ Ἀττικοῦ τὴν προσεχῆ Τετάρτην.

Διὰ τῆς συναυλίας αὐτῆς ὁ «Ὀρφεὺς» φιλοδοξεῖ νὰ δικαιώσῃ τὴν φήμη του, τοῦ ἀνωτέρου δηλαδὴ χορωδιακοῦ συγκροτήματος τῆς Ἑλλάδος

Ἀπὸ τὴν ἐπιτυχίαν τῆς συναυλίας αὐτῆς, διὰ τὴν ὁποίαν ἀμέριστον ὑποστήριξιν παρέσχεν ὁ ἀντιπρόεδρος τῆς κυβερνήσεως κ. Παν. Καγελλόπουλος θὰ ἐξαρτηθῆ καὶ ἡ μετάβασις τοῦ ἐν λόγῳ συμπαθοῦς σωματείου μας εἰς τὸ ἐξωτερικὸν διὰ μίαν σειράν συναυλιῶν.

Αἱ ἀλλεπάλληλοι συσκέψεις τῶν πεδοσφαιροπατέρων μας διὰ τὴν συγχώνευσιν τῶν ποδοσφαιρικῶν καὶ λοιπῶν σωματείων μας ἀπέβησαν ἐπὶ ματαίῳ.

Ἔτσι, ἀφ' ἑνὸς μὲν ἀπεγοήτευσαν τοὺς πολυπληθεῖς φιλάθλους, οἱ ὁποῖοι πολλὰ ὄνειρα εἶχαν κάνει, ἀφ' ἑτέρου δέ, συνετέλεσαν γιὰ μίαν ἀκόμη φορὰν εἰς τὸν μαρασμὸν τῶν Πατρῶν στὸ ζήτημα τῆς ἐκ τῆς αἰτίας ταύτης τουριστικῆς κινήσεως.

Ἐκτὸς τοῦ ὅτι βεβαίως δὲν θὰ τολμῶμεν πλέον νὰ ὁμιλῶμεν περὶ «Ἐθνικῆς Ἀστυνομίας» ἀφοῦ καταφέρνουμε νὰ ἐρχόμαστε πάντοτε τελευταῖοι καὶ καταΐδρωμένοι.

Μὲ τὰς εἰσιτηρίους ἐξετάσεις εἰς τὰ Γυμνάσια τῶν μαθητῶν τῶν Δημοτικῶν σχολείων ἐλήξεν σύσταστικῶς τὸ σχολικὸν ἔτος 1959—60 καὶ μαζὶ τὰ χτυποκάρδια τῶν μαθητῶν καὶ περισσότερον τῶν ταλαίπωρων γονέων.

Εἰς τοὺς ἐπιτυχόντας εὐχόμεθα καλὴν πρόοδον καὶ εἰς τοὺς ἀπορριφθέντας ὑπενθυμίζομεν τὸ γνωμικόν: «Ἀστερνὴ μου γνώση νὰ σ' εἶχα πρῶτα».

ΠΩΛΕΙΤΑΙ οἰκόπεδον γωνιαῖον 1200 πήχεων μὲ 40 κυπαρίσσια καὶ 5 ἐλαιοδένδρα, 140 μέτρα ἀνωθεν τῆς ὁδοῦ Κορίνθου. Στάσις Δημοπούλου (Τζίνη), εἰς τιμὴν ἐκτάκτου εὐκαιρίας λόγω ἀναχωρήσεως μὲ δρχ. μόνον 60 κατὰ πῆχυν καὶ εὐκολίας πληρωμῆς. Πληροφορίαι Γερακαστοπούλου 25.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ εἰς Ρίον οἰκία πρὸς παραθερισμὸν, ἐκ τεσσάρων δωματίων, 03 καὶ λοιπῶν χρειωδῶν.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ὁμοίως ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἀλ. Ὑψηλάντου ἀριθμὸς 9 οἰκία καινουργὴς ἐκ τεσσάρων δωματίων, 03 καὶ λοιπῶν χρειωδῶν. Πληροφορίαι δι' ἀμφότερα Ἁγίου Νικολάου 80. Τηλέφ. 21—81.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ οἰκόπεδον ἐκ 243 πήχεων πλησίον ἐργατικῶν κατοικιῶν. Τιμὴ ἐκτάκτου εὐκαιρίας. Πληροφορίαι Χαραλάμπη 32.

Πωλοῦνται παλαιὰ ὁλικά, ἤτοι πέτρα, κουφώματα, τοῦβλα καὶ σιδηροδοκοὶ διάφοροι. Πληροφορίαι ὁδὸς Ὑψηλάντου —Πατρέως πλησίον ναοῦ Παντανάσσης.

ΤΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΟΥ Ε.Ι.Ρ. ΚΑΤΑ ΤΟΝ ΜΗΝΑ ΙΟΥΛΙΟΝ

Συνεχίζον τὸ Ε.Ι.Ρ. χάριν τοῦ εὐρυτέρου κοινοῦ, τὴν ἀπὸ τοῦ παρελθόντος Ἀπριλίου ἀρξαμένην μετάδοσιν ἀπὸ τὴν ἐκπομπὴν «Τὸ θέατρον τῆς Τετάρτης» ὁλοκλήρων — διώρων—ἀστυνομικῶν ἔργων, περιπετειῶν ὡς καὶ δραματικῶν βιογραφιῶν, θὰ παρουσιάσῃ κατὰ τὸν μῆνα Ἰούλιον δύο ἄκρως ἐνδιαφέροντα ἔργα, τὸ «Μικρὴ Ἐλισάβετ» καὶ τὸ «Ἀστυνομικὴ ἰσοπορία». Τὰ ἔργα αὐτά, τὰ ὁποῖα εἶναι ἐκ τῶν καλυτέρων τοῦ εἴδους των, θὰ ἐναλλάσσωνται ἀνὰ 15θήμερον μὲ τὰς τελευταίας θεατρικὰς ἐπιτυχίας τῶν Παρισίων, τοῦ Λονδίνου καὶ τῆς Νέας Ὑόρκης, ὥστε οἱ ἀκροαταί, πλὴν τῶν ἔργων περιπετείας νὰ ἔχουν τὴν εὐκαιρίαν νὰ παρακολουθοῦν καὶ τὰ καλύτερα πρόσφατα ξένα θεατρικὰ ἔργα ἀξιώσεων.

Οὕτω κατὰ τὸν μῆνα Ἰούλιον ἀπὸ τὴν ἐκπομπὴν «Τὸ θέατρον τῆς Τετάρτης» θὰ μεταδοθοῦν τὰ κάτωθι ἔργα:

Τὴν 6ην Ἰουλίου τὸ ἔργον «Μικρὴ Ἐλισάβετ» τῶν Τζάνετ Ντόουλινγκ καὶ Φράνσις Λέττον Τοῦτο εἶναι μία δραματικὴ βιογραφία ἐμπνευσμένη ἀπὸ τὰ νεανικὰ χρόνια τῆς Βασιλίσσης τῆς Ἀγγλίας Ἐλισάβετ Α' καὶ ἰδιαίτερα ἀπὸ τὴν αἰσθηματικὴ της περιπέτεια μὲ τὸν ναυτικὸν Σήμουρ.

Τὸ ἔργον παρουσιάζεται κατὰ μετάφρασι— διασκευή: Ροβήρου Μανθούλη, καὶ Ραδιοσκηνοθεσία Γιώργου Θεοδοσιάδη.

Λαμβάνουν μέρος οἱ καλλιτέχναι: Μέλλη Ἀγγελίδου, Νίκος Χατζῆσκος, Κάκια Παναγιώτου, Θεανὼ Ἰωαννίδου καὶ ἄλλοι.

Τὴν 13ην Ἰουλίου. Ἡ παριζιάνικη ἐπιτυχία τοῦ Φελισιὲν Μαρσὼ «Ὁ αὐγὸ», ποὺ εἶναι μία δραματικὴ κωμεντὶ μὲ ἀληθινὲς ἀνθρώπινες καταστάσεις.

Τὸ ἔργο παρουσιάζεται κατὰ μετάφρασι—διασκευή: Ἰουλίας —Ἰατρίδη καὶ ραδιοσκηνοθεσία Κωστῆ Μιχαηλίδη.

Πρωταγωνιστεῖ ὁ Δημήτρης Χόρν.

Τὴν 20ην Ἰουλίου τὸ ἔργον «Ἀστυνομικὴ Ἱστορία» τοῦ Σύντνεϋ Κινγκσλεῦ. Ἕνα συγκλονιστικὸ ἔργο ποὺ παίζεται σ' ἕνα ἀστυνομικὸ τμῆμα τῆς Νέας Ὑόρκης καὶ ποὺ κρατεῖ ἀδιάπτωτο τὸ ἐνδιαφέρον τοῦ ἀκροατοῦ ὡς τὸ τέλος.

Τὸ ἔργο παρουσιάζεται κατὰ μετάφρασι διασκευή: Μαρίας Καραπαναγιώτη καὶ ραδιοσκηνοθεσία Κώστα Κροντηρᾶ.

Λαμβάνουν μέρος οἱ καλλιτέχναι: Ἐλένη Χατζηαργύρη, Σπύρος Μουσούρης. Θεόδωρος Μορίδης καὶ ἄλλοι

Καὶ τὴν 27ην Ἰουλίου τὸ ἔργον «Ὁ Ρινόκερως» τὸ ὁποῖον εἶναι μία ἀπὸ τὶς τελευταῖες ἐπιτυχίες τοῦ πρωτοπορίακοῦ ἀλλοροῦμάνου συγγραφέως Ἰονέσκο ποὺ δείχνει τὴν συμβατικότητα τῆς ἐποχῆς μας Οἱ ἄνθρωποι ποὺ συνθηκολογοῦν μὲ διάφορες καταστάσεις παρομοιάζονται ἀπὸ τὸν συγγραφέα μὲ ρινόκερους.

Τὸ ἔργο παρουσιάζεται κατὰ μετάφρασι —διασκευή: Ἰουλίας Ἰατρίδη καὶ ραδιοσκηνοθεσία Μήτσου Λυγίζου.

Νέα ὀφθαλμολογικὴ κλινική

ΧΑΡΙΛΑΟΥ Ν. ΤΖΑΒΑΛΑ

χειρουργοῦ ὀφθαλμιάτρου

Ἑρμοῦ 55 τηλ. 36—32

Δέχεται καὶ χειρουργεῖ καθ' ἑκάστην

ΙΩΑΝ. ΔΕΛΗΓΙΑΝΝΗΣ

Χειρουργὸς Ὀδοντίατρος

Ὁδὸς Κορίνθου 233 Ἔναντι Ταχυδρομείου

Τηλ. 23—47

Ἐκτελοῦνται ἅπασαι αἱ νεώτεραι ἐργασίαι.

Δέχεται καθημερινῶς 10—1 καὶ 5—8 μ.μ.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Ἐξεδόθη εἰς Πάτρας καὶ κυκλοφορεῖ διὰ τοῦ νέου Πρακτορείου ἐφημερίδων τὸ μηνιαῖον περιοδικὸν «Ἑλληνικὸς Πολιτισμὸς» ἀφιερωμένον εἰς τὴν ἀνάπτυξιν τῆς Ἑλληνικῆς Ἐπαρχίας ἀπὸ ἀπόψεως: Αὐτοδιοικήσεως, γεωργίας, ἐπιστήμης, θρησκείας, τέχνης, παιδείας, οἰκονομίας καὶ πολιτισμοῦ.

Ἡ πρωτοτυπία του καὶ ἡ διαφορά του, ἀπὸ τὰ συνήθη περιοδικὰ τῆς πρωτευούσης, ἔγκειται εἰς τὴν ἐκ τῶν κάτω καὶ μὲ ἑλληνικὰς μόνον δυνάμεις, ἀναδημιουργίαν τοῦ νέου Ἑλληνικοῦ Πολιτισμοῦ, διὰ τὴν ἐπιβίωσιν τῆς φυλῆς μας.

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΒΡΕΦΟΚΟΜΕΙΟΝ ΠΑΤΡΩΝ

—Περίληψις διακηρύξεως δημοπρασίας ἐπισκευῆς κτιρίου Ἱδρύματος.

Ἐκτίθεται εἰς φανερὰν μειοδοτικὴν δημοπρασίαν ἐν τῷ Δημοτικῷ Καταστήματι τὴν 20ην τοῦ μηνὸς Ἰουλίου 1960, ἡμέραν Τετάρτην καὶ ὥραν 11—12 μεσημβρινὴν, ἐνώπιον τῆς κατὰ Νόμον Ἐπιτροπῆς, ἡ ἐπισκευὴ τοῦ κτιρίου τοῦ Δημοτικοῦ Βρεφοκομείου Πατρῶν, προϋπολογισθείσης δαπάνης δραχμῶν 60.000.

Ἐγγύησις εἰς γραμμάτιον Τ. Π. καὶ Δ. ἢ ἐγγυητικὴν ἐπιστολὴν Τραπέζης δρχ. 3.000.

Ὅροι κλπ. στοιχεῖα μελέτης παρὰ τῇ Γραμματείᾳ τοῦ Βρεφοκομείου.

Ἐν Πάτραις τῇ 30 Ἰουνίου 1960

Ὁ Πρόεδρος τοῦ Ἀδελφάτου Δήμαρχος Πατρέων

Ν. ΒΕΤΣΟΣ

ΤΟ ΜΕΣΙΤΙΚΟΝ Γραφεῖον ἀστικῶν συμβάσεων «Ο Κόσμος» τοῦ κ. Ἀνδρ. Ν. Ἀγγελοπούλου μετεφέρθη ἐκ τῆς ὁδοῦ Ἁγ. Νικολάου εἰς τὴν πλατεῖαν Γεωργίου Α' ἀριθμὸς 25 (ἄνω μέρος, κάτωθι Συλλόγου Εἰσαγωγικοῦ Ἐμπορίου, παραπλεύρως καφενείου «Κέντρον»).

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΕΠΙΓΡΑΦΑΙ: Χρυσὲς, φωτεινὲς, φωσφόρου, χρωματιστὲς. Διακοσμήσεις σύγχρονες οἰκιῶν καὶ καταστημάτων.

«ΤΑΣΗΣ ΠΟΜΩΝΗΣ» Μαιζῶνος 63 α

ΣΤΑ ΨΗΛΑ ΑΛΩΝΙΑ

ΣΤΟ ΓΝΩΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ

ΣΤΑΥΡΙΑΝΟΥ-ΠΗΤΤΑ

Ὁ πιο παράξενος καὶ ἀπαιτητικὸς πελάτης μένει εὐχαριστημένος, χάρις στὴν τέλεια καθαριότητα, περιποίηση καὶ ἐξυπηρέτησιν.

Ἡ πάντοτε παγωμένη μπύρα (ποτήρι—μπουκάλι) καὶ οἱ ἐκλεκτοὶ μεζέδες (κοκορέτσι, σπληνάντερο, σουβλάκια, πατάτες τῆς ὥρας κλπ.)' κάτω ἀπὸ τὴν δροσιὰ τῶν πεύκων, ἐνθουσιάζουν.

ΣΧΟΛΗ ΣΟΦΕΡ

Κολοκοτώνη 34 (Γκαράζ)

Τηλέφωνον 23—45 Πάτραι

ΕΙΣ ΤΑΣ ΧΩΡΑΣ ΤΗΣ ΑΠΩ ΑΝΑΤΟΛΗΣ

ΤΙ ΕΠΡΟΚΑΛΕΣΕ ΠΡΟ 160 ΕΤΩΝ ΤΗΝ ΕΧΘΡΑΝ ΡΩΣΣΙΑΣ ΚΑΙ ΙΑΠΩΝΙΑΣ

Τοῦ κ. Τάκη Δ. Γιαννακοπούλου

Τὸ ἔτος χίλια ὀκτακόσια, ἤτοι πρὸ ἑκατὸν ἑξήκοντα ἐτῶν, ἕνα μεγάλο ρωσικὸ πολεμικὸ καράβι φέροντας μαθητὰς τῆς Αὐτοκρατορικῆς Ναυτικῆς Σχολῆς τῆς Ρωσίας, περιώδευεν ἀνὰ τὰς θαλάσσας τῆς Ἀπω Ἀνατολῆς, ὁπότε μίαν πρωΐαν ἔραξε εἰς τὴν παραλίαν Ἐξωθι τοῦ Τόκιο τῆς Ἰαπωνίας.

Μετ' ὀλίγην ὥραν ἀπέπλεον δύο λέμβοι γεμάτοι ὅπλα διὰ τὸν Αὐτοκράτορα Ριχάρδον, ἤτοι καρέκλες τῆς Βιέννης, ἕνα πιάνο, κιθάρες, μαντολίνα καὶ πολλὰ ἄλλα εἴδη καθώς καὶ γραφικὴ ὕλη. Ὅταν οἱ λέμβοι ἔθγαλον ὅλα τὰ ὅπλα ἔξω στὴν ξηρὰ καὶ τὰ παρέλαβον ἄνθρωποι τοῦ Ριχάρδου, ὁ αὐτοκράτωρ παρήγγειλεν εἰς τὸν ναύαρχον καὶ τοὺς ἀξιωματικοὺς νὰ ἐπισκεφθοῦν τὸ Τόκιο καὶ τοὺς δεχθῆ εἰς μίαν δεξίωσιν, πράγμα τὸ ὁποῖον μετ' ὀλίγος ὥρας ἐγένετο. Ἐκεῖ ὡδηγήθησαν ὁ πλοίαρχος καὶ οἱ ἀνώτεροι ἀξιωματικοὶ τοῦ πλοίου εἰς μίαν μεγαλῆν αἴθουσαν καὶ ἀντὶ δεξιώσεως ἤρχισον νὰ τοὺς ἀναγιγνώσκουν ἕνα μεγάλο κατηγορητήριον ἐναντίον τῶν Ρώσων, ὅτι δηλαδὴ πολλάκις ρωσικὰ πλοῖα ἐλεηλάτησαν συνοικισμοὺς εἰς διάφορα νησιὰ τῆς Ἰαπωνίας καὶ ὅτι διὰ τοῦτο ἀπὸ ἐκείνην τὴν στιγμὴν ἐθεωροῦντο αἰχμάλωτοι.

Εἰς μάτην ὁ πλοίαρχος προσπαθεῖ νὰ τοὺς πείσῃ ὅτι παραβιάζουν τὸν διεθνῆ νόμον. Οἱ Ἰάπωνες ἐμεναν ἀνένδοτοι καὶ ἐπέμενον ὅπως τὸ πλοῖον ἀναχωρήσῃ ἀμέσως διὰ τὴν Πετρούπολιν καὶ ἐπιστρέψῃ φέροντας ἕνα μεγάλο ποσὸν χρυσοῦ ὡς ἀποζημίωσιν Τοῦτο κατέστη ἀργότερον ἡ πρώτη ἔχθρα μεταξὺ Ρωσίας καὶ Ἰαπωνίας.

Μετὰ τὴν ἀναχώρησιν τοῦ πλοίου διὰ Πετρούπολιν, οἱ αἰχμάλωτοι ὡδηγήθησαν εἰς μίαν μεγάλην αἴθουσαν ποὺ ἦτο στρωμένη μὲ ψάθες καὶ τοὺς ἔφερον πολὺ χαμηλὰ τραπεζάκια καὶ τοὺς ἔδαλαν διάφορα φαγητὰ νὰ τὰ φάγουν γονατιστοί. Καθημερινῶς προσήρχοντο διάφοροι ἄνδρες καὶ γυναῖκες διὰ νὰ ἴδουν τοὺς αἰχμαλώτους τοὺς ὁποίους εἶχον ἀφήσει ἐλεύθερους νὰ κυκλοφοροῦν. Τοῦτο διήρκεσεν σχεδὸν ἐπὶ ἕξ μῆνας, ὁπότε οἱ αἰχμάλωτοι ἤρχισαν νὰ ἀμφιβάλουν ἐὰν θὰ ἐπιστρέψῃ πλέον τὸ πλοῖον μὲ τὴν ἀποζημίωσιν διὰ νὰ ἐλευθερωθῶσιν καὶ διὰ τοῦτο μίαν νύκτα ἀπεφάσισαν νὰ δραπετεύσουν, ὅπερ καὶ ἐκαμον. Εἶχον συγκεντρώσει μερικὰ τροφὰς καὶ ἐβάδιζον μόνον κάθε νύκταν, τὴν δὲ ἡμέραν ἐκρύπτοντο ἐπιζοντες νὰ φθάσωσι μίαν παραλίαν, νὰ αἰχμαλωτίσωσι ἕνα ἀλιευτικὸν πλοιάριον καὶ νὰ φύγωσι διὰ τὴν Ἐλλαδοεστόκ.

Ἀλλὰ δυστυχῶς οἱ Ἰάπωνες κυνηγοῦν τοὺς παρηκολούθουν καὶ τοὺς ἔρριξαν καὶ τέλος τοὺς συνέλαβον γελῶντες Πράγματι μετὰ ἕνα ἔτος ἐγύρισεν τὸ πολεμικὸν αὐτὸ καράβι εἰς τὸ Τόκιο τὸ ὁποῖον ὁμολογεῖ «Ντιάνα» καὶ ἔφερε τὸ ἀπαιτούμενον ποσὸν χρυσοῦ. Αὐτὸ τὸ γεγονὸς ἀπετέλεσε τὴν πρώτην ἔχθραν μίσους μεταξὺ Ρωσίας καὶ Ἰαπωνίας. Τοῦτο τὸ μῖσος ἐξεμετάλλευθη ἡ Ἀγγλία ἥτις ἐφοβεῖτο μήπως οἱ Ρῶσοι μίαν ἡμέραν κατέλθουν καὶ καταλάβουν τὴν Κωνσταντινούπολιν ὁπότε θὰ κυριαρχοῦσαν εἰς ὅλην τὴν Μεσόγειον. Διὰ τοῦτο ἤρχισεν νὰ ρίπτη λάδι εἰς τὴν φωτιὰ καὶ ἐκεῖνον τοὺς Ρώσους ἔλεγεν: «Τί κάνεσθε, ὁ Ἰάπων ἔχει πάρει τὴν Κορέα καὶ θὰ σᾶς πάρῃ τὴν Μαντζουριαν», ἡ ὁποία κατεῖχετο ὑπὸ τῶν Ρώσων καὶ ἐλογίζετο τὸ πλουσιώτερον Κράτος εἰς τὸν κόσμον ἤτοι ὄχι μόνον πολλὰ ὀρυχεῖα μετάλλων ἀλλὰ καὶ τὸ πλουσιώτερον δάσος τοῦ κόσμου, τὸ δάσος τῶν κέρδων. Εἰς δὲ τὸν Ἰάπωνα ἔλεγεν: «Ὁ Ρῶσος ὄχι μόνον θὰ σᾶς πάρῃ τὴν Κορέαν ἀλλὰ καὶ ὅλη τὴν Κίνα».

Μετὰ τὸν Κριμαϊκὸν πόλεμον ἡ Ἀγγλία ἤρχισε νὰ ἐφοδιάζῃ καὶ ἐξοπλίζῃ τὴν Ἰαπωνίαν, νὰ στέλλῃ ὅλους τοὺς μηχανικοὺς στὴν Ἰαπωνία, καὶ ἀφοῦ τὴν ἐξόπλισε τέλος ἐπὶ τὴν Ἐσπρωξε νὰ συμπλακῇ μὲ τὸν Ρῶσον εἰς τὴν Μαντζουρίαν. Τότε ἡ Ρωσία ἠττήθη κατὰ κράτος καὶ τὰ ξηρὰν καὶ θάλασσαν, ἡ δὲ Ἰαπωνία ἠδικήθη τελείως μὴ λαβοῦσα οὐδεμίαν ἀποζημίωσιν, διότι ἡ τὴν συνθήκην τῆς εἰρήνης εἰς τὸ Νέον Λονδῖνον τῆς ἐπαρχίας Κοννεκτικοντ τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν ὁ ἀπεσταλμένος τῆς Ρωσίας κύριος Ντεβίτερ ἰσχυρίσθη εἰς τοὺς Ἰαπωνας, ὅτι ἡ Ρωσία μόνον ἀμμαχία ἔκανε καὶ ὅτι ὁ λαὸς της ἀκόμη ἠγνόει ὅτι εὑρίσκετο εἰς ἐμπόλεμον κατάστασιν μὲ τὴν Ἰαπωνίαν. Ἡ Ἰαπωνία συντετριμμένη οἰκονομικῶς ἠναγκάσθη νὰ ὑπογράψῃ τὴν συνθήκην ἄνευ οὐδεμιᾶς ἀποζημιώσεως.

ΤΑΚΗΣ Δ. ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΠΡΟΣΚΟΠΙΚΑ ΝΕΑ

Ἐντὸς τῶν ἡμερῶν ἀναχωροῦν οἱ πρῶτες ὁμάδες τῶν προσκόπων τῆς τοπικῆς ἐφορείας Πατρῶν γιὰ τὶς κατασκηνώσεις τους. Κάθε ὁμάδα ἔχει ἐπιλέξει δικιά της τοποθεσία. Ἔτσι, ἐφέτος θὰ πραγματοποιηθοῦν προσκοπικὲς κατασκηνώσεις στὴν περιοχὴ Μίχα, Φτέρης, Ψαθοπύργου καὶ Βλασσίας.

Τὸ Σῶμα Ἑλλήνων Προσκόπων πρὸς τὸν σκοπὸν ὅπως βοηθήσῃ τὰ προσκοπικὰ τμήματα νὰ πραγματοποιήσουν τὴν θερινὴν των κατασκήνωσιν διαθέτει μικρὰν οἰκονομικὴν ἐνίσχυσιν κατὰ περιφερείας ἀναλόγως τῆς δυνάμεως ἑκάστης καὶ μερικὰ ἀπὸ τὰ βασικὰ εἴδη διατροφῆς.

Ἡ κατασκηνωτικὴ ἐξόρμησις τῆς ἐφετεινῆς χρονιᾶς θὰ σημειώσῃ σταθμὸν εἰς τὴν προσκοπικὴν κίνησιν τῆς χώρας μας. Τὸ σύνθημά μας ἐφέτος εἶναι «Ὅλα τὰ τμήματα σὲ κατασκήνωσι».

—Στὶς 20 τοῦ μηνὸς θὰ πραγματοποιηθῆ στὴν Ἀμφίκλεια Παρνασσίδος Τζάμπορι ἐπ' εὐκαιρίᾳ συμπληρώσεως 50 χρόνων ἀπὸ τῆς ἱδρύσεως τοῦ Προσκοπισμοῦ. Εἰς τὴν κατασκήνωσιν τῆς Ἀμφικλείας θὰ λάβουν μέρος ὅλοι οἱ Πρόσκοποι τοῦ Βασιλέως καὶ ἀντιπροσωπεῖαι τῶν περιφερειακῶν ἐφορειῶν ἐξ ὅλου τῆς χώρας, τοῦ ἀποδήμου Ἑλληνισμοῦ, ὡς καὶ ἀντιπροσωπεῖαι ἐξένων χωρῶν.

Ὁ περιφερειακὸς ἔφορος Ἀχαΐας κ. Γεωργ Παπασπυρόπουλος θὰ εἶναι ἕνας ἐκ τῶν ἀρχηγῶν τῆς κατασκηνώσεως. Εἰς τὴν ἔναρξιν θὰ παραστῆ καὶ ὁ Διάδοχος Κωνσταντῖνος.

ΗΘΙΚΑΙ ΑΒΟΙΒΑΙ

Τὸ Σῶμα Ἑλλήνων Προσκόπων δι' ἀποφάσεως τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου ἀπένειμεν τὸ μετάλλιον εὐδοκίμου ὑπηρεσίας λόγῳ συνεχοῦς ἀποδοτικῆς ὑπηρεσίας εἰς τὸν προσκοπισμὸν, εἰς τοὺς ἑξῆς ἀδελφοφόρους τῆς περιφερειακῆς ἐφορείας Ἀχαΐας.

α) Ἐφόρους: Γεώργ. Δασκαλόπουλον, ἔφορον ἐκπαιδεύσεως Ἀθανάσιον Καπετάνην ἔφορον Αἰγίου, Παν. Καπελάκον, ἔφορον παρὰ τῇ ἐφορείᾳ Αἰγίου, Σπυρ. Ραντόπουλον καὶ Ἀναστ. Μόρφην τῆς ἐφορείας Πατρῶν καὶ β) πρὸς τὸν ἀρχηγὸν τοῦ 6ου Σώματος ναυτοπροσκόπων Ἐλευθέριον Μαντᾶν.

ΠΡΟΣΚΟΠΟΙ Α' ΤΑΞΕΩΣ

Κατόπιν ἐπιτυχῶν δοκιμασιῶν ἐνομάσθησαν πρόσκοποι Α' τάξεως οἱ πρόσκοποι τῆς 3ης ὁμάδος, Ἰω. Σταθοῦλιας, Ἀνδρ. Πέττας, Ἰωάν. Ἠλιόπουλος, Δημ. Δημητρόπουλος, Παναγ. Καμπάνης, Γεράσ. Τσιλιάντος καὶ Δημήτριος Λαζαράτος.

ΕΛΑΒΟΝ ΠΤΥΧΙΑ

Παρὰ τῆς ἐπιτροπῆς πτυχίων ἐπενεμήθη τὸ «Πτυχίον Ἀγγελιαφόρου» εἰς τοὺς κάτωθι προσκόπους:

Ζῆρ Παπᾶν, Ἀλμπέρτον Μπάρην, Ἰωάν. Καραβάκην, Ἰωάν. Φωτεινόπουλον, Γεώργ. Μπίγκον, Δημ. Σακελλαρίου καὶ Ἰω