ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Διευθυντής ΑΛΕΚΟΣ Α. ΒΡΗΣ
Ὁδὸς Ζαΐμη 13 6'

Θεάματα

ΛΥΡΙΚΟΝ. Μουσικὸς θίασος Μ. Καστρινοῦ —Χ. ΖΩΚΑ. Σήμερον. «Μιὰ βόλτα στὴν Ἀθήνα».

ΑΙΓΛΗ. Σήμερον. «Τὸ νησὶ τῶν πειρασμῶν».

ΑΛΑΜΠΡΑ. (Σινεμασκόπ). Σήμερον 8.30—12.30, «Ἐμπρὸς σᾶς ὁμιλῆ ὁ δολοφόνος» ἀκατάλληλον.

ΑΣΤΟΡΙΑ. Σήμερον «Ὁ τορπιλισμὸς τοῦ Τίρπιτς».

ΕΣΠΕΡΟΣ. Σήμερον 8.30—12.30 «Ἡ Νεαρὰ Ταξιαρχία» ἀκατάλληλον.

ΖΕΝΙΘ. Σήμερον 8.30—12.30 «Μαντελέν, μαιτρέσα πολυτελείας» αὐστηρῶς ἀκατάλληλον.

ΟΑΣΙΣ. Σήμερον. «Ὁ Δήμιος τῶν παρανόμων», ἀκατάλληλον.

ΟΥΦΑ. Σήμερον 8.30—12.30. «Τὸ ρολόϊ σταμάτησε τὰ μεσάνυχτα» ἀκατάλληλον.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΝΥΚΤΟΣ
Τζουραμάνη Ε. Γεροκωστοπούλου 26, Στράτος Α. Ἀγ. Ἀνδρέου 114.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ Ι.Κ.Α.
Κουρλαμπᾶ— Κουνινιώτη Θ. Ἀγ. Νικολάου 49, Κομηνὸς Γ. Στ. Βουλγάρεως 35, Μακρυγένη Κλ. Μαιζῶνος 112, Παπαδημητρίου Α. Πλατεῖα Γεωργίου Α', Παπαχρήστου Κορίνθου 258, Εὐαγγελόπουλος Α. Γερμανοῦ 35, Οἰκονόμου Α. Κορίνθου 195.

Γεννήσεις

ΑΡΡΕΝΑ: Ἐμμανουὴλ Λαγωγιάννη, Ἀνδρέου Παπαεμμανουὴλ, Γεωργίου Φελέγκου, Κωνσταντίνου Σαμαρτζῆ, Ἀγγέλου Συριάτου, Διονυσίου Γιακουμάτου, Γεωργίου Καψῆ, Γεωργίου Χριστοπούλου, Δημητρίου Γιαννοπούλου, Θεοδώρου Πέρρα, Φιλίππου Πανταζάτου, Γεωργίου Κούκου, Γερασίμου Βαλαμάγκα, Χρήστου Κολοκυθᾶ, Ἀνδρέου Νικολάου, Βασιλείου Τουντοπούλου, Ἰωάννου Λαμπροπούλου.

ΘΗΛΛΙΑ: Ἀθανασίου Ἀσημακοπούλου, Γεωργίου Θεοδωροπούλου, Νικολάου Τσαλοῦφη, Ἀνδρέου Θεοδωροπούλου, Πέτρου Γιώτη, Παναγιώτου Κριθῆ, Δημητρίου Ζάκα, Νικολάου Καβρίκα, Βασιλείου Σκηπζοῦ, Σπυρίδωνος Ἠζουβάλη, Ἀνδρέου Ἀλεξοπούλου, Γεωργίου Μακρῆ, Χρήστου Βλάχου, Κωνσταντίνου Ρηγοπούλου, Ἠλία Πετράτου, Κωνσταντίνου Γερμενῆ, Γεωργίου Τζιτζικοῦ, Εὐαγγέλου Μπάρλα, Θεοφάνους Γεωργοβασιλοπούλου, Γεωργίου Μαθιουλάκη, Πέτρου Βικάτου (Βίδυμα).

Γάμοι

Δημήτριος Χαραλαμπόπουλος, Ναύπακτος, Αἰκατερίνη Λουκοπούλου, Πάτραι.
Ἀλέξανδρος Στεφανόπουλος, Πύργος, Θεοδώρα Μαρτάκλη, Κρυσταλλοπηγὴ Λαμπείας.
Διονύσιος Φραγκοβασιλόπουλος καὶ Μαγδαλινὴ Χριστοπούλου, Πάτραι.
Γεώργιος Γιούλης, Γιουλέτκα Ἀναγνώστου, Μαρία Καραπλῆ, Πάτραι.

Θάνατοι

Πέτρος Κοντός, ἐτῶν 80, Παναγιώτης Ἀντωνίου 8 μηνῶν, Ἑλένη Τσουκαλᾶ ἐτῶν 55, Δήμητρα Ἀχτύπη ἐτῶν 95, Εὐρυδίκη Ζαρούχλα ἐτῶν 70, Παρασκευὴ Τσελεπῆ ἐτῶν 70, Εὐγενία Κίτσου, ἐτῶν 74, Μαρία Λαζαροπούλου, ἐτῶν 78 Ἀνδρέας Μαστρογιαννόπουλος, ἐτῶν 67.

ΙΑΤΡΟΙ

ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ Ν. ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗΣ Χειρουργὸς Ὀδοντίατρος Ὁδὸς Δ. Μιχαλακοπούλου 49 (πρὸ τῆς Ρήγα Φερραίου). Τηλ. 25—37.

ΑΘΑΝ. ΤΙΜΟΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ. Εἰδικὸς Παιδίατρος, ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικὸς Ἰατρὸς Νοσοκομείου Παίδων «Ἀγλαΐα Κυριακοῦ» Ἀθηνῶν. Δέχεται Ἁγίου Νικολάου 41 τηλ. 46—66 Πάτραι.

Ἀκτινολογικὰ Ἐργαστήρια ἰατροῦ ΝΙΚ. Κ. ΣΤΑΜΠΟΥΛΟΠΟΥΛΟΥ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου. Τελευταίου τύπου ἐγκαταστάσεις ἀκτινολογικῶν μηχανημάτων τετραβαλβιδικῶν ΣΗΜΕΝΣ. Δέχεται Ρήγα Φερραίου 105 (πρώην Κλινικὴ Κ. Σταμπουλοπούλου τηλ. 39—75.

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ Ἰατρὸς Δ. Παπαβόπουλος. (Νοσήματα δέρματος, τριχωτοῦ κεφαλῆς, ὀνύχων). Ἀποτρίχωσις. Ἑρμοῦ — Κανακάρη 118, τηλέφ. 30—61.

ΣΩΤΗΡΙΟΣ Κ. ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ, ἐγκατασταθεὶς ἐσχάτως ἐν Πάτραις ἀφοῦ διετέλεσεν ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἰατρὸς τοῦ Νοσοκομείου Παίδων «Ἀθηνᾶ» «ΑΓΛΑΙΑ ΚΥΡΙΑΚΟΥ» δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του καθ' ἑκάστην ὁδὸς Παντανάσσης 35. (ἐγγὺς Δημαρχίας).

Ὁ παθολόγος ἰατρὸς κ. ΔΗΜ. Β. ΛΑΔΑΣ εἰδικῶς ἐπὶ μακρὸν ἐκπαιδευθεὶς ἐν ταῖς Ἡνωμέναις Πολιτείαις Ἀμερικῆς, δέχεται: Φιλοποίμενος 21—Πάτραι.

ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ Δρ. Σ. ΜΠΑΡΤΣΟΚΑΣ. Διδάκτωρ Ἐθνικοῦ Πανεπιστημίου. Δέχεται Ἁγ. Νικολάου 93. ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 23—10

Τὸ Ἀκτινολογικὸν Ἐργαστήριον Κ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ, μετεφέρθη Μαιζῶνος —Φιλοποίμενος ἀριθμὸς 34, ἐναντι Δ.καστικοῦ Μεγάρου (Παλαιὸν Τμῆμα Μεταγωγῶν).

Ὁ ἰατρὸς μικροβιολόγος κ. ΗΛΙΑΣ ΑΡΧΟΝΤΗΣ δέχεται εἰς τὸ ἐργαστήριόν του Κανακάρη 126.

Ἡ ἰατρὸς ΑΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ δέχεται εἰς τὸ μικροβιολογικὸν καὶ βιοχημικὸν Ἐργαστήριόν της Καραϊσκάκη — Παντανάσσης 76. Ὧραι ἐρεύνας 9—1.

Ὁ ἰατρὸς Μικροβιολόγος κ. ΧΡ. ΤΣΑΛΤΑΣ δέχεται εἰς τὸ ἐργαστήριόν του Ἐλ. Βενιζέλου 98. τηλ.22-03

Ὁ ἰατρὸς κ. ΤΑΚΗΣ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Κορίνθου 34. Τηλέφωνον 39—30.

ΤΑ ΚΟΝΤΑ & ΣΤΕΝΑ
ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ
ΜΑΚΡΑΙΝΟΥΝ
ΚΑΙ ΦΑΡΔΑΙΝΟΥΝ
ΜΕ ΤΟ ΠΑΡΑΛΗΦΘΕΝ
ΜΗΧΑΝΗΜΑ
ΣΤΟ
ΔΕΡΜΑΤΟΠΩΛΕΙΟΝ
Γεροκωστοπούλου 27

ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ ΑΠΟ ΕΝΑ ΤΑΞΕΙΔΙ ΕΙΣ ΕΥΡΩΠΗΝ ΠΡΟΣ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΙΝ ΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Ἐπισκευθεὶς προσφάτως ὡρισμένας εὐρωπαϊκὰς πόλεις, μεταξὺ τῶν ὁποίων τὴν Βιέννην, τὸ Παρίσι, καὶ μερικὰς τῆς Γερμανίας, μὲ ἀποκλειστικὸν σκοπὸν τὴν ἐκ τοῦ πλησίον παρακολούθησιν, ἀπὸ καλλιτεχνικῆς ἰδίως καὶ μηχανικῆς πλευρᾶς, τῆς ἐξελίξεως τῆς φωτογραφικῆς τέχνης, ποὺ πρέπει νὰ ὁμολογηθῆ ὅτι ἔχει φθάσει σήμερα εἰς θαυμάσια ὕψη τελειότητος, κρίνω σκόπιμον νὰ δώσω, ἐν περιλήψει βεβαίως, εἰς τὴν δημοσιότητα ὡρισμένας ἀπὸ τὰς σχετικὰς διαπιστώσεις καὶ παρατηρήσεις μου, χάριν ἰδίως τῶν ἐνδιαφερομένων διὰ τὸν ἀξιόλογον αὐτὸν τομέα τῆς τέχνης.

Θαυμάσιαι πρόοδοι ἔχουν γίνει ἰδίως εἰς τὸν μηχανικὸν τομέα, ποὺ εἰδικῶς ἔχει τεθῆ, λίαν ἐπιτυχῶς, εἰς τὴν ἐξυπηρέτησιν τῆς καλλιτεχνικῆς φωτογραφικῆς παραγωγῆς.

Σπουδαῖον ἐπίτευγμα τῆς μηχανικῆς φωτογραφικῆς τέχνης εἶναι, χωρὶς ἀμφιβολία, ἡ δημιουργία τοῦ «Μηχανικοῦ ἐγκεφάλου», ἤτοι μηχανήματος προσφάτως ἐφευρεθέντος καὶ τεθέντος εἰς λειτουργίαν, διὰ τοῦ ὁποίου μὲ ἀπόλυτον ἀκρίβειαν, καθορίζεται ὁ χρόνος ποὺ πρέπει νὰ παραμείνουν τὰ φίλμς ἐντὸς τοῦ «λουτροῦ ἐμφανίσεως», ἐπὶ μεγίστη ποιοτικῇ ὠφελείᾳ τῆς μὲ καλλιτεχνικὰς ἀξιώσεις φωτογραφίας.

Ἀξιοσημείωτος καὶ ἀξία μιμήσεως ἐπίσης εἶναι ἡ εἰδικὴ ἐκπαίδευσις τῶν συγχρόνων Εὐρωπαίων φωτογράφων, διὰ τῆς τεχνικῆς καταρτίσεως τῶν ὁποίων καὶ τῶν τελειοποιηθέντων συγχρόνων φωτογραφικῶν ὁλικῶν ἐπιτυγχάνεται πλέον ἡ παραγωγὴ τῆς θαυμασίας ἐγχρώμου καλλιτεχνικῆς φωτογραφίας.

Εἰς ἕνα ἀπὸ τὰ μεγαλύτερα καὶ περιφημότερα ἐργοστάσια παραγωγῆς φωτογραφικῶν μηχανημάτων, τὸ ΛΙΝΧΟΦ, ἐθαυμασα τὴν τελειότητα τούτων. Εἶναι πολὺ μικρὰ πλέον, ἐν συγκρίσει πρὸς τὰ παλαιότερα, κατὰ τὸ μέγεθος καὶ τέλεια εἰς τὴν ἀπόδοσιν.

Αὐτά, διὰ τῆς χρησιμοποιήσεως καὶ τελειοποιημένων φωτογραφικῶν ὁλικῶν, χαρίζουν εἰς πρόσωπα καὶ ἐν γένει φωτογραφικὰς παραστάσεις γλυκύτητα, χάριν καὶ ἐξαίρετον φυσικότητα, χωρὶς τὴν παρεμβολὴν τοῦ, μέχρι τοῦδε ἀναγκαίου, ρετούς, ποὺ ἐβοηθοῦσε μὲν σημαντικὰ τὴν φωτογραφικὴν τέχνην, ὄχι ὅμως σπανίως, εἰς βάρος τῆς φυσικότητος ἀπεικονιζομένων.

Τέλος δέον νὰ σημειωθῆ ὅτι εἰς τὴν σύγχρονον φωτογραφικὴν τέχνην καὶ παραγωγὴν ἐν γένει ἔχουν ἀφοσιωθῆ ἐπιστημονικαὶ προσωπικότητες διεθνοῦς κύρους, σὰν τὸν δόκτορα ΧΑΙΝΖ ΦΡΑΙΜΠΕΡΓΚ, τοῦ περιφήμου γερμανικοῦ ἐργοστασίου Α. Κ. Φ. Α ποὺ εἶχε τὴν εὐγένειαν καὶ καλωσύνην νὰ μὲ δεχθῆ εἰς τὰ ἄνω ἐργοστάσιον καὶ ἐπὶ μακρὸν νὰ ἀσχοληθῆ μαζί μου, ἐνημερώνοντάς με λεπτομερῶς ἐπὶ τῆς καταπληκτικῆς ἐξελίξεως τῆς φωτογραφικῆς τέχνης.

ΤΑΚΗΣ ΣΤΡΑΤΗΓΟΠΟΥΛΟΣ
Φωτογράφος ἐν Πάτραις

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ καταστήματα κεντρικώτατα ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Μαιζῶνος εἰς λίαν συμφέρον ἐνοίκιον καὶ εἰς θέσιν ἐξασφαλίζουσα ηὐξημένα ἔσοδα.

Πληροφορίαι: τηλ. 24—88 ἀπὸ 8 π. μ. ἕως 2 μ. μ πλὴν Κυριακῆς.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἀλεξάνδρου Ὑψηλάντου ἀριθ. 9 οἰκία ἐκ τεσσάρων δωματίων, 03 κ. λ. π. χρειωδῶν. Πληροφορίαι Ἁγίου Νικολάου 80, τηλέφ. 21—81

ΟΑΣΙΣ
ΣΗΜΕΡΟΝ
Σκληρός, Δυναμικός, Ἀμείλικτος
Ὁ ΡΟΜΠΕΡΤ ΤΑΙΝΛΟΡ
Στὸ περιπετειῶδες ἀνθρωποκυνήγι
Ο ΔΗΜΙΟΣ ΤΩΝ ΠΑΡΑΝΟΜΩΝ
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
Ἀστυνομικὴ περιπέτεια
Συνπρωταγωνιστοῦν
ΤΙΝΑ ΛΟΥΗΖ
ΦΕΣ ΠΑΡΚΕΡ
ΤΖΑΚ ΛΟΡΝΤ

ΑΙΓΛΗ
ΣΗΜΕΡΟΝ
8.30—12.30
Μία ταινία ποὺ θ' ἀπομείνῃ ἕνας θρῦλος μέσα στὸν ἐξωτισμὸ τῶν νησιῶν τῆς Καραϊβικῆς καὶ κάτω ἀπὸ τοὺς ἤχους τῶν πιὸ μοντέρνων ρυθμῶν. Ὁ ἥρωτας ξεσπαθώνει διεκδικῶν τὰ δικαιώματά του.
Τολμηρὸ 100 τοῖς 100 ρεαλιστικό.
ΤΟ ΝΗΣΙ ΤΩΝ ΠΕΙΡΑΣΜΩΝ
Πρωταγωνιστοῦν οἱ ἐκλεκτοὶ καλλιτέχναι
ΜΑΙΡΗ ΟΥΙΝΔΣΟΡ
ΒΙΝΣ ΕΝΤΟΥΑΡΝΤΣ
Συμμετοχὴ ὅλων τῶν διεθνῶν Βιρτουόζων, τῶν μοντέρνων χωρῶν καὶ τῶν περιφήμων στάρ τοῦ
(ΠΟΡΚΓΥ ΕΝΤ ΜΠΕΣ)
Ἕνα θέαμα ὁλοκληρωμένης καλλιτεχνικῆς τελειότητος.
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

Πνευματικὴ ζύμωσις εἰς τὰς τάξεις τῶν Χριστιανῶν

ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΒΑΘΥΤΕΡΑ ΑΙΤΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΔΙΑΜΑΧΗΝ ΜΕΤΑΞΥ "ΖΩΗΣ" ΚΑΙ "ΣΩΤΗΡΟΣ"

Ἐνδιαφέρουσα μελέτη τοῦ κ. Α. ΤΑΜΠΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Ἡ χώρα μας, κατὰ τὴν ὁμολογίαν καὶ ξένων τόσο πρὸς τὸν χριστιανισμὸ ὅσο καὶ πρὸς τὴν ἐθνικότητα ἐγκύρων προσώπων, διέθετε μεταπολεμικὰ ἕνα ἰσχυρότατα καὶ καλῶς ὀργανωμένο χριστιανικὸ κίνημα.

Γνωστὸ ἦταν μὲ τὸν τίτλο τῆς «Ζωῆς», τῆς ἐντὸς τῆς κοινωνίας δράσης ὀνομαστῆς πλέον πολὺ πέραν τῶν ὁρίων τῆς ἑλληνικῆς ἐπικρατείας μυστικῆς ἀδελφότητος, ποὺ εἶχε δημιουργήσει πολυάριθμες τοπικὲς καὶ τοπικὲς ὀργανώσεις, ὅπως ἐπὶ παραδείγματι ἡ γνωστὴ σὲ ὅλους μας «Χριστιανικὴ Ἑστία».

Περιοδικὰ κύρους, μὲ ἐξαιρετικὰ ἐπιτελεῖα, πλαισιωνάν τὸ χριστιανικὸ αὐτὸ ἔργο, ὅπως οἱ «Ἀκτῖνες» τῆς Χριστιανικῆς Ἑνώσεως Ἐπιστημόνων, ἡ «Ζωὴ» τῶν θεολόγων, τὸ «Δελτίον Ἐκπαιδευτικῶν Λειτουργῶν», ἡ «Ζωὴ τοῦ Παιδιοῦ» καὶ ἄλλα. Ἕνα ἐκδοτικὸ ἔργο ποὺ θὰ τὸ ζήλευαν οἱ καλλίτεροι ἐκδοτικοὶ οἶκοι καὶ ἰδιόκτητα βιβλιοπωλεῖα τροφοδοτοῦσαν τὴν προσπάθεια διαδόσεως καὶ μελέτης τῆς χριστιανικῆς κοσμοθεωρίας καὶ διοθεωρίας, ἐνῶ ἀρτονες αἴθουσες διαλέξεων, κτίρια, οἰκοτροφεῖα, εὑρίσκοντο εἰς τὴν διάθεσιν τοῦ νεοελληνικοῦ αὐτοῦ κινήματος. Τέλος γυναικεῖες ἀδελφότητες καὶ τὰ περισσότερα ἑλληνικὰ κατηχητικὰ σχολεῖα εἶχαν περιέλθει ἐπίσης στὴν πνευματικὴ ἐπιρροὴ τῆς «Ζωῆς» καὶ δεκάδες χιλιάδες Ἑλληνόπουλα διαπαιδαγωγοῦντο χριστιανικὰ ἀπὸ τοὺς κατηχητὲς καὶ τὶς κατηχήτριες, ποὺ ἀνήκαν κατὰ πλειοψηφία στὸ κίνημα αὐτό.

Ἀλλὰ καὶ ἡ Βουλὴ τὰ τελευταῖα χρόνια πολλὲς φορὲς ἀσχολήθηκε παρεμπιπτόντως καὶ μὲ τὴν «Ζωή» ὅταν συζητοῦσε ἐκκλησιαστικὰ θέματα, διότι τὸ κῦρος καὶ ἡ σκιά της μποροῦμε νὰ ποῦμε ὅτι οὐσιαστικὰ ἐκάλυπταν ὁλόκληρο τὸν ἑλληνικὸ χριστιανικὸ χῶρο.

Ἀπὸ ἐτῶν μιὰ στασιμότης ὅμως παρετηρήθη στὴν ἀνάπτυξη τοῦ χριστιανικοῦ αὐτοῦ κινήματος. Πρὸ ὀλίγου δὲ καιροῦ μιὰ διάσπαση ποὺ μελαγχολικὰ αἰσθήματα γέννησε σὲ ὅσους ἤλπιζαν περισσότερα ἀπ' ὅ,τι θὰ ἔπρεπε ἀπὸ τὴν χριστιανικὴ μόρφωση καὶ διαπαιδαγώγηση τῶν ἡγετῶν καὶ τῶν στελεχῶν της, ἔφασε στὴ δημοσιότητα. Ἡ πάλη δὲ μεταξὺ τῶν παρατάξεων ποὺ ἐδημιουργήθησαν μετὰ τὴν ἵδρυση τῆς ἀδελφότητος «Ὁ Σωτὴρ» στὴν πόλη μας περὶ τὴν «Χριστιανικὴν Ἑστίαν» καὶ ποὺ ἐπροκάλεσε τὶς γνωστὲς ἐπεμβάσεις καὶ αὐτῆς τῆς διοικητικῆς ἀρχῆς, ἔπληξαν τὸ γόητρο καὶ τὴ φήμη τοῦ χριστιανικοῦ αὐτοῦ ἔργου, στὸ ὁποῖον πολλὰ ὀφείλομε ἐμεῖς οἱ νεώτεροι Ἕλληνες καὶ ἡ ἑλληνικὴ νεολαία γενικώτερον.

Τὰ βαθύτερα ὅμως αἴτια τῆς διασπάσεως αὐτῆς δὲν εἶναι καὶ τόσο δευτερεύοντα, ὅσο οἱ παραμένοντες στὴ «Ζωὴ» καὶ οἱ μὴ ἔχοντες ἄμεση ἐπαφὴ μὲ τὸ χριστιανικὸ αὐτὸ κίνημα διατείνονται ὅτι εἶναι. Γι' αὐτὸ δὲν ἐνδιαφέρουν μόνον τοὺς ἐνεργῶς ἀναμιγνυομένους στὶς χριστιανικὲς ὀργανώσεις πολίτες, ἀλλὰ καὶ τὴν ἐκκλησία καὶ τὸ θρησκευόμενο γενικώτερα Ἑλληνικὸ λαό.

Ἐξ ὅσων λοιπὸν ἔρχονται εἰς τὴν δημοσιότητα, καταδεικνύεται, ὅτι καὶ ἐξωχριστιανικὰ ἐλατήρια ἔχουν παίξει τὸ ρόλο τους σὲ ὅλη αὐτὴ τὴν ἀναστάτωση καὶ συμπλέκονται μὲ θέματα μεθόδων διαπαιδαγωγήσεως προσηλιτισμοῦ τῶν νέων καὶ δράσεως.

Ἐπίσης, ἂν κρίνῃ κανεὶς ἀπὸ τὶς ἀνταλῆψεις ἐκείνων ποὺ τελικὰ ἐπεκράτησαν στὴν «Ζωή», ἔγαινε τὸ συμπέρασμα ὅτι τὰ ἐνδιαφέροντά τους ἀγκαλιάζουν καὶ τὸ κοινωνικὸ πρόβλημα, τὸ ὁποῖον πιέζει τὶς συνειδήσεις πολλῶν νεωτέρων Χριστιανῶν. Φαίνεται δὲ ὅτι ἔχει ἀχμαλωτίσει τὴν προσοχή τους καὶ τὴν ἐκτίμησή τους ἡ πολυσχιδὴς δραστηριότης τοῦ καθολικισμοῦ καὶ στὸν κοινωνικό, κοσμικὸ καὶ πολιτικὸ τομέα. Ὁ τρόπος δὲ μὲ τὸν ὁποῖον ἡ μειοψηφία τοῦ ἐδῶ Σωματείου «Ἡ Χριστιανικὴ Ἑστία» κατώρθωσε νὰ καταλάβῃ ὑπὲρ τῆς «Ζωῆς» τοῦτο, ἐπιβεβαιώνει τὴν ὑπαρξη μεταξὺ τῶν ὀπαδῶν τὴν νέας «Ζωῆς» ἑνὸς πνεύματος ποὺ ἐπικρατεῖ καὶ στὶς συνδικαλιστικὲς καὶ στὶς πολιτικὲς ὀργανώσεις τῆς χώρας.

Φορεῖς τῆς νέας νοοτροπίας καὶ ὁπαδοὶ τῶν μεταρρυθμίσεων ποὺ νομίζουν ὅτι πρέπει νὰ πραγματοποιηθοῦν στὸ ἑλληνικὸ χριστιανικὸ κίνημα εἶναι κυρίως οἱ νέοι ἐπιστήμονες, οἱ ὁποῖοι διατελοῦν ὑπὸ τὴν ἐπήρειαν τῶν μὴ θεολόγων καθηγητῶν τῶν Πανεπιστημίων, μελῶν τῆς Χριστιανικῆς Ἑνώσεως Ἐπιστημόνων καὶ τῆς ἀδελφότητος τῆς «Ζωῆς».

Αὐτοί, μεταξὺ τῶν ἄλλων, παρουσιάζονται ὡς διεκδικοῦντες ἀνεξαρτησίαν ὁράσεως στὰ διοικητικὰ θέματα ἀπὸ τοὺς πνευματικοὺς των, «πιθυμοῦντες νὰ περιορισουν τὶς δικαιοδοσίες των, ἀπαλλασσόμενοι τοῦ «πατρωναριόματός» των.

Καὶ θὰ μποροῦσε κανεὶς νὰ μιλήσῃ περὶ ἐπηρεασμοῦ τῆς χριστιανικῆς νεοτητος ἀπὸ τὸ συγχρονο πνεῦμα τοῦ δημοκρατισμοῦ, ἐαν δὲν υισετοῦσε ἡ παράταξις της σὰν ὁρμὴ τὴν ἀποψη τῆς ἀναρρησεως εἰς τὴν ἡγεσίαν τῆς ἀδελφότητος ἡ «ζωὴ» τοῦ νεαρου πατρος Ἡλ. Μαστρογιαννοπούλου, ἐν ὀνόματι τῆς διαθήκης τοῦ θείου του Σερ. Ἰσπακώστα, εἰς τὴν ὁποίαν τὸν ὑποδεικνύει ὡς διάδοχόν του εἰς τὴν ἡγεσίαν τῆς ἀδελφότητος.

Καὶ ναὶ μὲν οἱ περὶ τὸν καθηγητὴν κ. Γρεμπέλαν ἀποχωρήσαντες τῆς «Ζωῆς» χάριν τῆς ἑνότητος τοῦ χριστιανικοῦ κινήματος ἀπέσυραν τὴν πρότασίν των νὰ ἐκλέγεται κατὰ τακτὰ χρονικὰ διαστήματα δημοκρατικὰ μεταξὺ τῶν μελῶν της ὁ νέος προϊστάμενος καὶ ἐψήφισαν τελικὰ πέρυσι ὑπὲρ τοῦ σημερινοῦ ἡγέτου τῆς «Ζωῆς» Ἡλ. Μαστρογιαννοπούλου, ἀλλὰ τὸ ὅτι ὠχυρώθησαν οἱ νεώτεροι ὀπισθεν μιᾶς διαθήκης γιὰ νὰ ἐπιβάλουν προϊστάμενον σύμφωνον πρὸς τὶς ἰδικές των ἀντιλήψεις, διασκεδάζει τὴν ἀποψη ὅτι οἱ νεώτεροι ἔχουν δημοκρατικὲς περὶ διοικήσεως ἀπόψεις.

Ἐξ ὅλων τῶν ἀνωτέρω καταφαίνεται ὅτι οἱ διαφορὲς ἀντιλήψεων μεταξὺ τῶν δύο παρατάξεων πρέπει νὰ εἶναι σημαντικές, ἀφοῦ μόλις τὰ λάβῃ κανεὶς ὑπ' ὄψιν του καὶ τὶς ἀπόψεις καὶ ἀρχὲς ἄλλων θρησκευτικῶν ὀργανώσεων καὶ περιοδικῶν, ποὺ πνέουν μένεα κατὰ τῶν ἀποχωρησάντων.

Πράγματι. 1) Ἡ «Χριστιανικὴ Δημοκρατία», τῆς ὁποίας ὁ ἐκδότης κ. Ν. Ψαρουδάκης ὡμίλησε πρὸ ὀλίγου καιροῦ στὴν πόλη μας ἀπὸ τοῦ θήματος τῆς Διακιδείου περὶ «Καπιταλισμοῦ καὶ Κομμουνισμοῦ» καὶ ὁ ὁποῖος εἶναι ὑπὲρ τῆς δημιουργίας μιᾶς χριστιανικῆς πολιτικῆς παρατάξεως γιὰ τὴ διεξαγωγὴ ἑνὸς ἀντικεφαλαιοκρατικοῦ καὶ ἀντικομμουνιστικοῦ ἀγῶνος, ἐν ὀνόμα-

ΣΥΝΕΧΕΙΑ εἰς τὴν 6ην σελίδα

ΑΓΟΡΑΙ - ΠΩΛΗΣΕΙΣ ΑΝΤΑΛΛΑΓΑΙ
ΚΑΤΙ ΤΟ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΟΝ
Θέλετε νὰ ἀποκτήσετε κάτι ποὺ θὰ σᾶς εἶναι ἀπαραίτητον σὲν ἐαυτὸν σας, στὸ σπίτι σας, στὴν ἐπιχείρησίν σας;
Ἐλᾶτε σὲ μᾶς. Θὰ σᾶς τὸ δώσωμε ἀνταλλάσσοντες τοῦτο μὲ ἕνα ἄλλο ἰδικόν σας εἶδος ποὺ σᾶς εἶναι ἄχρηστον. Ἀνταλλάσσομεν ἢ καὶ ἀγοράζομεν κάθε εἶδος.
Ἐνδιαφερόμεθα διὰ παλαιὰ ἐπιπλα, ραπτομηχανάς, γραμμόφωνα, δίσκους, πικάπ, ραδιόφωνα, ποδήλατα, μοτοσακό, ρουχισμοῦς σκεύη, κλπ. Δεχόμεθα καὶ πωλήσεις διὰ λογ)σμὸν σας ἐπὶ προμηθείᾳ.
ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΜΕΤΑΠΩΛΗΣΕΩΝ
ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 33
Κάτωθι Β' ἀστυν. Τμήματος
Τηλ. 32—34

ΔΗΜΟΣΙΑ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΣ ΗΛΕΚΤΡΙΣΜΟΥ
ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ
Ἡ Δημοσία Ἐπιχείρησις Ἠλεκτρισμοῦ ὁδὸς Χαλκοκονδύλη 30 φέρει εἰς γνῶσιν τῶν κατόχων τίτλων τοῦ Ὁμολογιακοῦ τῆς Δανείου 8 ο)ο 1957 (ἐξαγορᾶς) ὅτι τὴν πληρωμὴν τῶν κάτωθι ἀναφερομένων τοκομεριδίων, ἅτινα λήγουσι τὴν 1ην Ἰουλίου 1960 ἀνέθεσεν εἰς τὴν Ἐθνικὴν Τράπεζαν τῆς Ἑλλάδος Α.Ε., ἥτις ἀνέλαβε νὰ ἐξυπηρετῇ τοὺς ὁμολογιούχους τόσον διὰ τῶν Κεντρικῶν αὐτῆς Καταστημάτων, ὅσον καὶ διὰ τῶν ἀνὰ τὴν χώραν Ὑποκαταστημάτων καὶ Πρακτορείων της.
Τοκομερίδια πληρωτέα τῇ 1ῃ Ἰουλίου 1960

Τοκομερίδιον	ὑπ'	ἀριθ.	7	τῆς	Σειρᾶς Α'
»	»	»	6	»	» Β'
»	»	»	5	»	» Γ'
»	»	»	3	»	» Δ'
»	»	»	2	»	» Ε'
»	»	»	1	»	» ΣΤ'
»	»	»	1	»	» Ζ'

Παρακαλοῦμεν ἔθεν ὅπως οἱ κομισταὶ τοκομεριδίων, ἀπευθύνωνται ἀπὸ τῆς 1ης Ἰουλίου ἐ. ἔ. καθ' ὅλας τὰς ἐργασίμους ὥρας, πρὸς τὰ ἀνὰ τὴν Ἐπικράτειαν Ὑποκαταστήματα τῆς Ἐθνικῆς Τραπέζης τῆς Ἑλλάδος διὰ τὴν εἰσπραξιν τοῦ ἀντιτίμου τῶν τοκομεριδίων των.
ΕΚ ΤΗΣ Δ)ΣΕΩΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ

ΛΥΡΙΚΟΝ
Τηλέφωνον 32—19
ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΘΙΑΣΟΣ
Μ. ΚΑΣΤΡΙΝΟΥ —Χ. ΖΩΚΑ
ΣΥΜΠΡΑΞΙΣ
Μ. ΜΟΣΧΟΝΑ
ΣΗΜΕΡΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑ
ΚΟΣΜΙΚΗ ΠΡΕΜΙΕΡΑ