Ἐπὶ τῇ αὐριανῇ ἑορτῇ τῆς ἀποδόσεως

ΤΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟΝ ΤΗΣ ΚΟΙΜΗΣΕΩΣ ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ ΩΣ ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΑ ΑΠΟΚΡΥΦΑ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ

Ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῆς αὐριανῆς ἀποδόσεως τῆς ἑορτῆς τῆς Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου, παραθέτομεν κατωτέρω τὸ ἱστορικὸν τῆς μεγάλης ἡμέρας τῆς «Κοιμήσεως», ὡς ἀναφέρεται τοῦτο εἰς τὰ ἀπόκρυφα Εὐαγγέλια.

Εἰς ἡλικίαν 59 ἐτῶν ἡ Θεοτόκος εὑρίσκεται εἰς τὴν Γεθθημανήν. Ἔχουν διέλθει 11 ἔτη ἀπὸ τὸν θάνατον τὴν Ἀνάστασιν καὶ τὴν Ἀνάληψιν τοῦ υἱοῦ της Ἰησοῦ Χριστοῦ, ὁ ὁποῖος τῆς στέλλει ἐκ τῶν Οὐρανῶν τὸν Ἀρχάγγελον Γαβριὴλ, κρατοῦντα κλάδον φοίνικος, διὰ νὰ τῆς ἀναγγείλῃ ὅτι ἐντὸς τριῶν ἡμερῶν θὰ τὴν καλέσῃ πλησίον του.

"Αμα τῷ ἀγγέλματι, ἀνέκφραστος χαρὰ πλημμυρίζει τὴν ψυχὴν τῆς Θεοτόκου, ἥτις ἀμέσως ἀνεβαίνει εἰς τὸ Ὄρος τῶν Ἐλαιῶν διὰ νὰ προσευχηθῇ καὶ εὐχαριστήσῃ τὸν υἱόν καὶ Θεόν της, διὰ τὸ χαρμόσυνον μήνυμα.

Κατὰ τὴν διάβασίν της εἰς τὸ Ὄρος τῶν Ἐλαιῶν, τὰ φυτὰ καὶ τὰ δένδρα κύπτουν τὰς κορυφάς των διὰ νὰ προσκηνύσουν καὶ μόλις φθάνει εἰς τὴν οἰκίαν της, σεισμὸς δυνατὸς συγκλονίζει αὐτήν. Ἀφοῦ ἡτοίμασε τὰ τοῦ Οἴκου της ἡ Θεοτόκος, ἐπέστρωσε τὴν κλίνην της, κελέσασα δὲ ὅλους τοὺς γείτονάς της τοὺς ἀφηγήθη τὸ οὐράνιον ἄγγελμα. Οἱ παρευρισκόμενοι ἤρχισαν νὰ κλαίουν, ἀλλ' Αὐτὴ τοὺς παρηγορεῖ καὶ τοὺς λέγει ὅτι ποτὲ δὲν θὰ λείψῃ ἡ ἀγάπη καὶ ἡ προστασία Της ἀπὸ ὅλον τὸν κόσμον. Κατόπιν ἤρχισε νὰ δέεται καὶ νὰ ἐπικαλῆται τοὺς Ἁγίους Ἀποστόλους: Ἡ προσευχὴ της εἰσακούεται ἀπὸ τὸν Ὕψιστον καὶ ἐν μέσῳ θρόνων καὶ ἀστραπῶν, ἐμφανίζεται ἕνα νέφος ἐκ τοῦ ὁποίου προβάλλουν οἱ Ἀπόστολοι τοῦ Χριστοῦ, οἱ ὁποῖοι καὶ κλαίουν ἀπὸ χαρὰν καὶ συγκίνησιν ἀντικρύζοντες τὴν Θεομήτορα. Τότε ἡ Παναγία ἐξαπλοῦται ἐπὶ τῆς κλίνης της, σταυρώνει τὰς χεῖρας της, κλείει τοὺς ὀφθαλμούς της καὶ ἀναμένει. «Καὶ περὶ ὥραν τρίτην θρόνοι γέγονε καὶ ὀσμὴ εὐωδίας πολλῆς διεχύθη. Καὶ ἰδοὺ ἔπεσε ὁ Κύριος μετὰ τοῦ Μιχαὴλ τοῦ ἀρχιστρατήγου τῶν Ἀγγέλων καὶ ἠσπάσατο τοὺς Ἀποστόλους».

Ἡ Πανάχραντος, εὐθὺς ὡς ἀντίκρυσε τὸν υἱόν Της παρέδωσε πρὸς Αὐτὸν τὴν ψυχήν Της μειδιῶντος καὶ ἀγάλοντος τοῦ προσώπου αὐτῆς. Οἱ Ἀπόστολοι ψάλλοντες τροπάρια καὶ μεγαλυνάρια, ἤγειραν τὸ φέρετρον μὲ τὸ ἅγιον λείψανον καὶ τὸ μετέφερον εἰς τὸν τόπον τῆς ταφῆς. Πλιθὴ κόσμου ἠκολούθουν μὲ δάκρυα. Οἱ ἄπιστοι ὅμως Φαρισαῖοι, μὲ μῖσος ἔβλεπον τὰ γεγονότα, εἰς δὲ ἐκ τῶν ὀπαδῶν των ὀνομαζόμενος Ἱερονίας, ὁρμᾷ ἐντὸς τοῦ πλήθους καὶ προσπαθεῖ διὰ τῶν χειρῶν του, νὰ ῥίψῃ ἠτοὶ ἱερὸν σκήνωμα τῆς Παρθένου κατὰ γῆς.

Τότε ἐγένετο μέγα θαῦμα. Ἄγγελος Κυρίου φέρων ῥομφαίαν, ἀποκόπτει δι' αὐτῆς ἐκ τῶν ἀγκώνων τὰς δύο θεήλους χεῖρας του, αἱ ὁποῖαι μένουν κρεμασμέναι ἀπὸ τὸ φέρετρον τῆς Παναγίας.

Μετὰ τὴν ταφὴν οἱ Ἀπόστολοι ἠγρύπνησαν τρία ἡμερονύκτια ἐπὶ τοῦ μνήματος, κατὰ τὴν διάρκειαν τῶν ὁποίων ἤκουον θείας μελῳδίας καὶ ἀγγελικοὺς ψαλμοὺς ἐκ τῶν Οὐρανῶν. Τότε κατέφθασεν ἀργοπορημένος ὁ ἀπόστολος Θωμᾶς, ὁ ὁποῖος δὲν εἶχε προφθάσει νὰ προσκυνήσῃ τὸ ἄχραντον σῶμα τῆς Μαρίας. Οἱ Ἀπόστολοι ἤγειραν τὴν πλάκα, ἀλλὰ ὁ τάφος ἦτο κενός. Ἡ Παναγία εἶχεν ἀναληφθῆ ὁλόσωμος εἰς τοὺς Οὐρανούς, ἀφήσασα εἰς τὸν τάφον τὴν ζώνην καὶ τὸ ἱμάτιόν της, τὰ ὁποῖα ἔλαβον οἱ Ἀπόστολοι διαφυλάξαντες ὡς ἱερὰ κειμήλια.

— o □ o —

ΓΕΩΠΟΝΙΚΟΝ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

Μόλις ἐκδοθὲν ὑπὸ τοῦ Γεωπονικοῦ Συλλόγου Μακεδονίας—Θράκης, περιέχει ὁλόκληρον τὴν σύγχρονον Γεωπονικὴν ἐπιστήμην. Συνεγράφη ἀπὸ 34 καθηγητὰς Πανεπιστημίου καὶ Διευθυντὰς Ἱδρυμάτων Ἐρεύνης, σελίδες 544, διεβλιοδετημένον. Διατίθεται ἀντὶ δραχμῶν 150 εἰς τὰ Γραφεῖα τοῦ Ὀργανισμοῦ «Ὁ Κρῆκος» Ἀκαδημίας 98 τηλ. 622.094 Ἀθῆναι καὶ ἀποστέλλεται εἰς τὰς Ἐπαρχίας ἀντὶ δρχ. 155. Λίαν ἀπαραίτητον διὰ τοὺς Γεωπόνους καὶ τοὺς Σπουδαστὰς τῆς Ἀνωτάτης Γεωπονικῆς Σχολῆς.

Μικρὰ νέα

Λίαν αἰσθητὴ ἡ ἄνοδος τῆς θερμοκρασίας τὶς τελευταῖες αὐτὲς ἡμέρες.

—Μὲ ἀποτέλεσμα νὰ πλημμυρίζουν οἱ γύρω πλάζ ἀπὸ χιλιάδες λουομένων καὶ οἱ καφετζῆδες νὰ μὴ προλαβαίνουν νὰ ποτίζουν τοὺς διψασμένους πελάτες των.

—Οἱ κάτοικοι τοῦ τέρματος τῆς ὁδοῦ Καρόλου πρὸς τὸ δασύλλιον, εἰς ἐπισκολὴν τῶν ὀποβάλλουν δι' ἡμῶν θερμὴν παράκλησιν πρὸς τὸν κ. Δήμαρχον ὅπως οὗτος θελήσῃ καὶ ἐπισκευάσῃ τὸ μικρὸ αὐτὸ μέχρι τῆς ὁδοῦ Κορίνθου κομμάτι τοῦ δρόμου.

—Διακινδυνευόμεν τὴν ἀκεραιότητά μας μᾶς γράφουν, ὅταν ἀνερχόμεθα ἢ κατερχόμεθα ἐκ τοῦ σημείου αὐτοῦ, ἰδίως τὸν χειμῶνα μὲ τὶς βροχὲς καὶ τὶς λάσπες.

—Ἡ προσέγγισις τοῦ φέρρου—μπόωτ «Ἐγνατία» στὴν πόλι μας, ἔβαλε σὲ πολλοὺς συμπολίτας μας τὴν ἰδέα ἑνὸς ταξειδιοῦ ἀναψυχῆς μέχρι τὴν Ἰταλία.

—Ἀπὸ ὅ,τι δὲ ἀκοῦμε ἡ ἰδέα αὐτὴ ἐξαπλοῦται τόσον γρήγορα, τείνουσα νὰ καταστῇ κίνησις ὑπολογίσιμος διὰ τὸ φέρρου—μπόωτ.

—Περίεργη διαφήμισιν διαβάζομεν σὲ ξένη ἐφημερίδα.

—«Φωτογραφίες ποὺ σᾶς δείχνουν ὅπως εἴσθε δρχ. 100, ὅπως νομίζετε πὼς εἴσθε δρχ. 200, ὅπως θὰ θέλατε νὰ εἴσθε δρχ. 300.

— o □ o —

ΠΩΛΕΙΤΑΙ εἰς τιμὴν εὐκαιρίας εἰς κεντρικὸν σημεῖον τῆς πόλεως οἰκία τριώροφος ;κ 5 διαμερισμάτων ἐκ πήχεων 900, λιθόκτιστος εἰς καλὴν κατάστασιν. Νέα ἐνοίκια καὶ ἐνοικιοστασιακά, σύνολον τὸ ἔτος δραχ. 91.200, τόκος 15%. Ἐξασφαλισμένη ἐνοικίασις διὰ 3 ἔτη.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ πρὸς ἀγοράν οἰκία ἀνώγειος ἀνατολικὴ ἢ μεσημβρινὴ ἐ πέντε δωματίων, ἀπὸ Πατραϊκῆς μέχρι Καρόλου.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ πρὸς ἀγοράν οἰκία ἀνώγειος, λιθόκτιστος, ἀπὸ πλατείας Βοῦδ, Ὑψηλὰ Ἀλωνιαμέχρι Τάσι, ἀξίας 450—500 λιρῶν.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ οἰκία πρὸς ἀγοράν παραδοτέα, ἀπὸ Πατραϊκῆς, Βοῦδ, Ὁμονοίας, Παντοκράτορος, Ἀγ. Δημητρίου μέχρι Σκαγιοπουλείου, ἀξίας 250—300 λιρῶν.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ πρὸς ἀγοράν οἰκόπεδον ἀνατολικομεσημβρινὸν (γωνία) ἢ μεσημβρινὸν ἐκ πήχεων 400—500, γύρωθεν τῆς πλατείας Ὑψηλῶν Ἀλωνίων ἢ καὶ ὀπισθεν τῆς πλατείας μέχρι τῆς ὁδοῦ Κολοκοτρώνη. Πληροφορίαι δι' ὅλα τὰ ἀνωτέρω κ. Ἀνδ. Ἀγγελόπουλον, πλατεῖα Γεωργίου Α' ἄνω μέρος ἀριθ. 25, (πλησίον καφενείου Κέντρον ἀπὸ 10—1 π. μ. καὶ 5—9 μ. μ.).

— o □ o —

Πωλοῦνται παλαιὰ ὁλικά, ἤτοι πέτρα, κουφώματα, τοῦβλα καὶ σιδηροδοκοὶ διάφοροι. Πληροφορίαι ὁδὸς Ὑψηλάντου —Πατρέως πλησίον ναοῦ Παντανάσσης.

Ἐπικαιρότητες

ΤΟ ΚΕΝΤΡΟΝ ΠΑΝΤΟΤΕ ΑΣΥΓΚΙΝΗΤΟΝ ΚΑΙ Η ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΣ ΠΑΝΤΟΤΕ ΙΔΙΑ

Η ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΠΑΡΧΙΑ

Κάθε καλοκαῖρι ποὺ ἔρχεται καὶ ποὺ φεύγει τίποτα τὸ ἀξιόλογο δὲν προσθέτει στὴν πνευματικὴ καὶ καλλιτεχνική μας ζωή. Καὶ τὸ φετεινὸ καλοκαῖρι, ἀπ' ὅ,τι φαίνεται, δὲν ἀποτελεῖ ἐξαίρεση. Μοναδικὴ ἐξαίρεση μόνο μποροῦμε νὰ ποῦμε, ἀπετέλεσαν ὡς τώρα οἱ ἄρτιες παραστάσεις τοῦ θιάσου τοῦ διαλεχτοῦ πρωταγωνιστοῦ τῆς Ἑλληνικῆς Σκηνῆς κ. Δ. Μυράτ, ποὺ μᾶς παρουσίασε γιὰ λίγες μέρες στὸ θέατρο Λυρικό κι' ἄφησαν ἐξαιρετικὲς ἐντυπώσεις. Ἀφορμὴ ν' ἀνασκαλέψω καὶ πάλι τοῦτο τὸ θέμα, ἦτανε ἀπὸ τὶς πνευματικὲς γιορτὲς ποὺ ἄρχισαν νὰ γίνωνται αὐτὲς τὶς ἡμέρες στὴν Λευκάδα, ὅπως καὶ κάθε καλοκαῖρι, παράλληλα μὲ ἄλλες καλλιτεχνικὲς ἐκδηλώσεις.

Συνηθίσαμε ὡς τώρα νὰ τὰ βάζουμε μὲ τὸ κέντρο γιὰ τὴ τραγικὴ ἀδιαφορία ποὺ δείχνει στὴν ἀπομονωμένη ἐπαρχία. Καὶ πρῶτος ἐγώ. Δὲν ἔπαυσα νὰ ἐπικαλοῦμαι τὴ μεγάλη αὐτὴ ἀλήθεια καὶ νὰ δικαιολογῶ ἔτσι τὸ πνευματικό της μαρασμό. Πολλὲς φορὲς ἀπὸ τοῦτες τὶς στῆλες ἐτόνισα τὴν ἀνάγκη τῆς συνεχοῦς ἐπαφῆς κέντρου καὶ ἐπαρχίας μὲ τὴν ἐπικοινωνία τῶν πνευματικῶν του ἀνθρώπων καὶ τὴν κάθοδο κλιμακίου τοῦ Ἐθνικοῦ Θεάτρου τῆς Λυρικῆς Σκηνῆς καὶ τῆς Κρατικῆς μας Ὀρχήστρας. Νὰ τὶ ἔγραφα τρία περίπου χρόνια, σ' ἕνα μου σημείωμα ἀνάμεσα σ' ἄλλα:

«....Πρὶν ἀπ' ὅλα τρέπει τὰ λογοτεχνικὰ μας σωματεῖα νὰ κάνουν μίαν ἐξόρμηση, μίαν ἐξόρμηση ποὺ ν' ἀποκαταστήσῃ τὴν ἐπαφὴ τοῦ κέντρου μὲ τὴν ἐπαρχία ποὺ νὰ δώσῃ τέλος στὴν ἀπομόνωση τῆς ἐπαρχίας καὶ νὰ σημάνῃ τὴν ἀρχὴ μιᾶς νέας πνευματικῆς ζωῆς, τῆς ἐπαρχίας. Κι' οἱ πνευματικοὶ ἄνθρωποι τοῦ κέντρου ἂς κατέβουν στὴν ἐπαρχία κι' ἂς δώσουν ὁμιλίες, θέβαιοι πὼς ἐκπληρώνουν ἔτσι μιὰ μεγάλη ὑποχρέωση. Κι' ἐμεῖς θὰ τοὺς εἴμαστε εὐγνώμονες.

Ἡ ἐπικοινωνία αὐτὴ τοῦ κέντρου μὲ τὴν ἐπαρχία θὰ δώσῃ καρποὺς ὠφέλιμους στὰ ἑλληνικὰ γράμματα, -ὅσο γιὰ τὸ χορακτῆρα τῆς πνευματικῆς παραγωγῆς, ὅσο καὶ γιὰ τὴ διάδοσή της. Ἀλλὰ καὶ τὸ Κράτος δὲν πρέπει νὰ ξεχνάει τὴ πνευματικὴ ἐπαρχία ποὺ οἱ ἄνθρωποί της διψανε λίγο θέατρο, λίγη μουσική. Νομίζω πὼς τὸ Ἐθνικὸ Θέατρο, ἡ Λυρικὴ Σκηνὴ καὶ ἡ Κρατικὴ Ὀρχήστρα δὲν εἶναι μονάχα γιὰ τὴ πρωτεύουσα. Χρειάζονται καὶ στὴν ἐπαρχία.....

Τώρα λοιπὸν τίποτα δὲν ἄλλαξε, ποὺ νὰ κάνῃ ἀνεπίκαιρες τὶς σκέψεις μους αὐτές. Τὸ κέντρο δὲν συγκινήθηκε βιόλου κι' ἡ μεταχείριση ἡ ἴδια πάντα, ψυχρὴ κι' ἄνωση, ἐξακολουθεῖ νὰ εἶναι.

Ὡστόσο ὅμως, χωρὶς καθόλου ν' ἀναθεωρῶ τὶς ἀντιλήψεις μου αὐτές, γιατὶ δὲ συνηθίζω τέτοιους εἴδους ἀκροβατισμοὺς, φρονῶ σκόπιμο ν' ἀπευθυνθῶ στοὺς πνευματικοὺς ἀνθρώπους τῆς ἐπαρχίας κι' ἰδιαίτερα στοὺς συμπολίτες μου καὶ νὰ ρωτήσω τί ἔκαναν γιὰ τὴν ἀντιμετώπιση τῆς ἄνισης αὐτῆς μεταχείρισις; Κινήθηκαν ἄραγε δραστήρια καὶ πῆραν τὴν πρέπουσαν θέσιν ἢ ἀπογοητευμένοι ἔγιναν μοιρολάτρες;

Στὴ πόλη μας καμμιὰ δυστυχῶς διαμαρτυρία! Καμμιὰ ἔντονη φωνὴ ἀγανακτήσεως! Φαίνεται πὼς οὔτε οἱ δημοτικοὶ μας ἄρχοντες, οὔτε οἱ πνευματικοὶ μας ταγοί, οὔτε οἱ διάφοροι ἁρμόδιοι κατέχονται ἀπὸ ἀνησυχίες γιὰ τὸ πνευματικό μας κατάντημα!... Ἀλλὰ καὶ σ' ἄλλες ἑορταστικὲς ἐκδηλώσεις ἡ ἴδια κατάστασις παρατηρεῖται ἀδιαφορία καὶ ἀπροθυμία ἀχαρακτήριστη.

Θὰ ἦταν ὅμως σοβαρὴ παράλειψη νὰ μὴ σημειώσουμε τὴν ὡραία ἰδέα ποὺ ἔρριξε ὁ «Φυσιολατρικὸς Σύνδεσμος» πέρυσι τὸ καλοκαῖρι νὰ διοργανώσῃ καλλιτεχνικὲς γιορτὲς μὲ βυζαντινὸ περιεχόμενο (θεατρικὲς παρασάσεις κλπ.) στὸ Κάστρο, δίχως ὅμως νὰ τελεσφορήσῃ. Δεν ξαίρω τὶ ἀντιξοότητες ν' ἀντιμετώπισε τὸ δραστήριο Συμβούλιο τοῦ λαμπροῦ αὐτοῦ Σωματείου, ποὺ τιμάει τὴ πόλη μας, ὅπως δὲν ξέρω ποῖοι λόγοι ἀνέκοψαν τὴν θαυμάσια πρωτοβουλία του νὰ ὀργανώσῃ φέτος τὸ καλοκαῖρι στοῦ Κλάους γιορτὲς τὸ καλοκαῖρι στοῦ Κλάους γιορτὴ ἀνάλογη μὲ τὴ «γιορτὴ τοῦ κρασιοῦ» ποὺ γίνεται κάθε καλοκαῖρι στὸ Δαφνί. Πάντως ὅμως δὲν πρέπει νὰ ἐγκαταλειφθοῦν οἱ ὡραῖες αὐτὲς ἰδέες. Οἱ ἑορτὲς τοῦ Καραβαλιοῦ δὲν ἀρκοῦν. Ἡ Τοπικὴ Ἐπιτροπὴ Τουρισμοῦ καὶ ὁ Δῆμος πρέπει νὰ ὀργανώσουν καλλιτεχνικὲς ἑορτὲς μὲ ποικίλες ἐκδηλώσεις κατὰ τὴν διάρκεια τοῦ καλοκαιριοῦ. Γι' αὐτὸ οἱ ἐργασίες ἀναμαρμαρώσεως καὶ ἀναμορφώσεως τοῦ Ἀρχαίου Ὠδείου πρέπει νὰ ὁλοκληρωθοῦν τὸ συντομώτερον. Καὶ παραστάσεις ἀρχαίας τραγῳδίας καὶ συναυλίες καὶ ρεσιτὰλ μποροῦν νὰ δοθοῦν ἀπὸ τὴ σκηνὴ τοῦ Ἀρχαίου μας θεάτρου, ποὺ εἶναι ἕνα ἀπὸ τὰ καλύτερα τῆς Ἑλλάδος.

Ἔτσι μονάχα θὰ ἀναπτύξουμε τὸ -ευρισμὸ μας, ποὺ τὸ φέρρου—μπόωτ «Ἐγνατία» ἀνοιξε καινοῦργιες καὶ ἐξαίσιες προοπτικὲς καὶ θὰ δημιουργήσουμε πνευματικὴ καὶ καλλιτεχνικὴ κίνηση, ἀνάλογη σὲ μιὰ πόλη ἑκατὸ χιλιάδων κατοίκων. Σὲ μιὰ πόλη ποὺ πρέπει νὰ τραβήξῃ μπροστά.

ΣΟΦΟΚΛΗΣ ΚΟΛΛΙΤΣΗΣ

ΑΥΤΟΝΟΜΟΣ ΣΤΑΦΙΔΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ

ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΠΑΤΡΩΝ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Ἀνακοινοῦμεν πρὸς τοὺς σταφιδοπαραγωγοὺς, σταφιδεμπόρους καὶ σταφιδεξαγωγεῖς ὅτι τὸ Διοικητικὸν Συμβούλιον τοῦ ΑΣΟ ἀποβλέπον εἰς τὴν βελτίωσιν τῆς ποιότητος τῆς σταφίδος, ἐπέθαλεν εἰς ἐφαρμογὴν τῆς παραγράφου 4 τοῦ ἄρθρου 2 τοῦ Β. Διατάγματος τῆς 30)12)55 «Περὶ μέτρων Ἐλέγχου τρυγητοῦ ἀποξηράνσεως, ἐμπορίας κ.λ.π. τῆς Κορινθιακῆς Σταφίδος, ὑποχρεωτικὴν παράδοσιν εἰς τὸν ΑΣΟ παρὰ τῶν παραγωγῶν κατὰ τὴν χρῆσιν 1960) 61 Ποιοτικῆς Διαλογῆς ἐκ τῆς παραγομένης παρ' ἑκάστου παραγωγοῦ ποσότητος σταφίδος ὡς κάτωθι:

1. Διὰ τὰς περιφερείας Κορινθίας, Αἰγιαλείας, Πατρῶν καὶ Ἰονίων νήσων 5% ἐπὶ τῆς παραγωγῆς ἑκάστου σταφιδοπαραγωγοῦ.
2. Διὰ τὰς περιφερείας Ἀμαλιάδος, Τριφυλίας, Πύργου καὶ Πυλίας εἰς 6% καὶ
3. Διὰ τὴν περιφέρειαν Μεσσηνίας εἰς ποσοστὸν 7%.

Ἡ παράδοσις τῆς κατὰ τ' ἀνωτέρω ποσοστὰ καθοριθείσης ποιοτικῆς διαλογῆς διὰ τὴν ἐπὶ θύραις ἐσοδείαν σταφίδος θὰ γίνεται εἰς τὰς κατὰ τόπους ἀποθήκας τοῦ ΑΣΟ ὑποχρεωτικῶς καὶ ἀποκλειστικῶς ὑπὸ τῶν ἰδίων τῶν παραγωγῶν, ἀποκλειομένης τῆς μεσολαβήσεως τρίτων ('Ενώσεως Συνεταιρισμῶν Ὁμίλων παραγωγῶν, ἐμπόρων κ.λ.π.), θὰ εἶναι δὲ αὕτη καλῶς ἀποξηραμένη καὶ καλῶς κεκαθαρμένη διὰ μηχανικῶν μέσων ἢ χειροδιαλογῆς.

Ἐπίσης διὰ τῆς αὐτῆς ἀποφάσεώς του τὸ Διοικητικὸν Συμβούλιον τοῦ ΑΣΟ καθώρισεν ὡς ἀκολούθως, τὸ ἐλάχιστον, κατὰ περιφέρειαν, ποσοστὸν ἀπορριμμάτων τοῦ ἐπεξεργαζομένου καὶ συσκευαζομένου πρὸς ἐξαγωγὴν σταφιδοκάρπου διὰ τὴν ἐρχομένην σταφιδικὴν χρῆσιν 1960)61:

1. Διὰ τὴν περιφέρειαν Κεφαλληνίας 12%
2. Διὰ τὴν περιφέρειαν Ζακύνθου 13%.
3. Διὰ τὴν περιφέρειαν Αἰγίου 14%.
4. Διὰ τὴν περιφέρειαν Κορινθίας 15%.
5. Διὰ τὴν περιφέρειαν Πατρῶν 16%.
6. Διὰ τὴν περιφέρειαν Ἀμαλιάδος—Πύργου 17%.
7. Διὰ τὴν περιφέρειαν Καλαμῶν 18%.

Ἐκ τοῦ Ὑποκαταστήματος τοῦ ΑΣΟ Πατρῶν.

— o □ o —

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ἡ ἐνοικιάζεται Οἰνομαγειρεῖον μὲ ὅλα τὰ σκεύη: Ψυγεῖον καινουργές, ράδιο—πικάπ, ὁμοίως καὶ δύο οἰνοβάρελα (βένδρινα) χωρητικότητος 2.200 κιλῶν. Πληροφορίαι παρὰ τὸν Ἅγιον Ἰωάννην Πράτσικα καὶ ἐναντι ἐργοστασίου Ψωμάδη.

— o □ o —

ΠΩΛΕΙΤΑΙ καφενεῖον εἰς κεντριώτατον σημεῖον τῆς πόλεως. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν.

ΣΤΑ ΨΗΛΑ ΑΛΩΝΙΑ

ΣΤΟ ΓΝΩΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ

ΣΤΑΥΡΙΑΝΟΥ-ΠΗΤΤΑ

Ὁ πιὸ παράξενος καὶ ἀπαιτητικὸς πελάτης μένει εὐχαριστημένος, χάρις στὴν τέλεια καθαριότητα, περιποίηση καὶ ἐξυπηρέτησιν.

Ἡ πάντοτε παγωμένη μπύρα (πατήρι—μπουκάλι) καὶ οἱ ἐκλεκτοὶ μεζέδες (κοκορέτσι, σαλιγκάντερο, σουβλάκια, πατάτες τῆς ὥρας κλπ.) κάτω ἀπὸ τὴν δροσιὰ τῶν πεύκων, ἐνθουσιάζουν.

ΝΕΟΙ ΔΙΣΚΟΙ

Ἀφίχθη ἡ νέα σειρὰ ΔΙΣΚΩΝ 78 καὶ 45 στροφῶν σὲ ΛΑΪΚΑ—ΔΗΜΟΤΙΚΑ καὶ ΕΥΡΩΠΑΪΚΑ τραγούδια.

ΜΑΓΝΗΤΟΦΩΝΑΙ TELEFUNKEN: *4 ἐγγραφῶν, διάρκεια ταινίας 12 ὡρῶν, γράφει 250 δίσκους σὲ ταινία 540 μέτρων.*

ΡΑΔΙΟΦΩΝΑ WEGA ΠΙΚΑΠ καὶ ΗΛΕΚΤΡΟΦΩΝΑ DUAL. ΜΠΑΤΑΡΙΕΣ VIDOR

ΣΠΗΛΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ

Γερακωστοπούλου 33 κάτω-θι Β' Τμήματος τηλ. 32—34

Μία ἐπιστήμη ἐν ἐξελίξει

Ο ΠΝΕΥΜΑΤΙΣΜΟΣ ΑΝΑ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ

Τοῦ κ. Τάκη Δ. Γιαννακοπούλου

Πρὸ ἡμερῶν μερικὲς ἐφημερίδες ἀνέγραψαν εἴδησιν ἀπὸ τὸ Παλέρμον τῆς Σικελίας κατὰ τὴν ὁποίαν ἕνας Ἰταλὸς πνευματιστὴς καὶ ἀστρολόγος, ὁ Τζοβάννι Μπατίστα, ἰσχυρίζεται πὼς ἦλθεν εἰς ἐπαφὴ καὶ συνομίλεῖ πολλάκις διὰ μέσου τοῦ μέντιουμ, μὲ ἕνα πνεῦμα μὲ ἕναν πολὺ μακρυνὸν ἀστέρα καὶ τὸ ὁποῖον πνεῦμα λέγει, ὅτι ὁ ἰδικός μας ἀστὴρ, δηλαδὴ ἡ Γῆ εἶναι ἀκόμη ἀνεξέλικτος, ἐνῶ τὸ δικό του ἀστρον εἶναι πάρα πολὺ ἐξελιγμένον, ἡμεῖς οἱ ἄνθρωποι τῆς Γῆς δὲν μποροῦμε νὰ ἐννοήσωμεν τὰ μηχανήματα τὰ ὁποῖα ὑπάρχουν εἰς αὐτὸν τὸν ἀστέρα.

Εἰς τὴν μεταψυχικὴν βιβλιοθήκην τοῦ Λονδίνου, τοῦ Συλλόγου τῶν ψυχικῶν ἐρευνῶν ὑπάρχουν βιβλία γραμμένα ἀπὸ μεγάλους ἐπιστήμονας εἰς τὰ ὁποῖα ἀναφέρονται, ταξίδια πνευμάτων εἰς τοὺς διαφόρους ἀστερισμοὺς τοῦ διαστήματος.

Μεταξὺ αὐτῶν εὑρίσκεται καὶ ἕνα βιβλίο γραμμένο ἀπὸ πρύταν Πανεπιστημίου ὀνόματι Μονροῦ Γκάρλετον εἰς τὸ ὁποῖον ἀναφέρονται ὁμαδικὰ ταξείδια πνευμάτων ὅπως εἶναι οἱ Ναυτικοὶ δόκιμοι διαφόρων Κρατῶν τῆς γῆς. Τὸ βιβλίον αὐτὸ ἔχει τὸν τίτλον «Αὐτοβιογραφία μιᾶς ἀσάρκου ψυχῆς», ἀναφέρει δὲ ὅτι στὸ διάστημα δὲν ὑπάρχει ἀπόστασις ἀλλὰ ὅτι ἡ ψυχὴ ὅπου θελήσει εὑρίσκεται ἀμέσως, ὅτι ἡ ψυχὴ εἶναι ἄφθαρτος καὶ δὲν γηράσκει ποτέ καὶ ἄλλα.

Ὁ κ. Ἰωάννης Δουκέρης, τέως Γενικὸς Διευθυντὴς τῶν Χημείων τοῦ Κράτους εἰς τὰ πνευματιστικὰ βιβλία ποὺ ἔχει ἐκδόσει ἀναφέρει καὶ ταξείδια μεταξὺ τῶν διαφόρων ἀστερισμῶν.

Πρὸ ἑκατὸ πεντήκοντα ἐτῶν εἰς τὴ ἐποχὴν τοῦ Μεγάλου Ναπολέοντος ὁ κόσμος ἐμιλοῦσε μόνον διὰ πολέμους καὶ διὰ τὰ ὁμιλοῦντα κτυπολογικὰ τραπεζάκια. Ὅπως ὅλα αἱ τέχναι καὶ αἱ ἐπιστῆμαι προοδεύουν καταπληκτικῶς, ἔτσι προόδευσε καὶ ὁ πνευματισμός. Ἤτοι ἀπὸ τὰ τραπεζάκια ἐφθασε σήμερον νὰ γίνωνται συνεδριάσεις χωρὶς Μέντιουμ (μεσάζουσαν) καὶ νὰ γίνωνται «αἱ ἐδοξαν ποιήσεις πνευμάτων» καὶ τὰ πνεύματα νὰ ὁμιλοῦν διὰ μέσου μηχανῶν. Αὐτὴ εἶναι ἡ πρόοδος τοῦ πνευματισμοῦ. Τί εἶναι ὁ πνευματισμός; Εἶναι ἡ χαροποιὸς εἴδησις «ἡ ἀνεῖτε τοὺς νεκροὺς σας. Οἱ νεκροὶ εἶναι ζῶντες καὶ προσέρχονται σᾶς ἀκολουθοῦν εἰς τὸν βίον σας. Ἡ ψυχὴ οὐδέποτε ἐγεννήθη καὶ δέποτε θὰ ἀποθάνῃ. Εἶναι ἕνα μόριον τὸ ὁποῖον ἀπεχώρισε ἀπὸ τὸν Θεῖον Μέγα "Ολον, καὶ ἀφοῦ ἐπέρασε ἀπὸ τὴν δοκιμασίαν τῆς ὕλης θὰ πανέλθῃ πάλιν εἰς τὸν Μέγαν Ὅλον τέρα (Μέγα ὅλον)· ὅπως τὸ ἐλάχιστον μεγάλως Σοφὸς Δάντε Ἀλιγιέρι ("Ἀδης, καθαρτήριον Παράδεισος). Μερικαὶ σκόπιαι τοῦ πνευματισμοῦ φανατικοὶ θρησκομανεῖς κατηγοροῦν μὲ λύσαν τὸν πνευματισμὸν φράζοντες ὡμρὰς καὶ ἀνοήτους θέσεις, λέγοντες ὅτι τὰ πρόσωπα τῶν πνεύματα εἰς τὰς συνεδρίασις τὸ πνεύματα τοῦ Σατανᾶ.

Ποία μεγάλη ἐφεύρεσις, ποία ἀνακάλυψις δὲν κατεδιώχθη ἀπὸ μερικοὺς μωρούς; Μήπως δὲν κατεδιώχθη, μήπως δὲν περιεγελάσθη ὁ Ἰατρὸς Γιάννης, ὁ ἀνακαλύψας τὴν Γαλβανικὴν ὡς εἶναι ἡ μήτηρ τοῦ ἠλεκτρισμοῦ καὶ ὡς δικαίως εἶπε: Περιγελᾶτε καὶ ταταδιώκομαι, ἐγὼ ὅμως ἐπιμένω ὅτι ἀνεκάλυψα μίαν δύναμιν ἡ θὰ εὑρεγετήσῃ τὴν ἀνθρωπότητα ποία ἀπώλεια θὰ ἦτο ἡ ἀπόλεια ἠλεκτρισμοῦ! Μήπως ὁ Ἀπόστολος Παῦλος δὲν κατεδίωξε τοὺς πρώτους Χριστιανοὺς μὴ γνωρίζων τὴν θειαν τοῦ Κυρίου; Μήπως οἱ ἅγιοι ἐλέποντες τὰ θαύματα τοῦ Ἰησοῦ Χριστοῦ δὲν ἔλεγον ὅτι «Βεῤζεβεούλ»;

Σήμερον ὁ ὀδοστρωτὴρ τῆς ὁδοῦ κατασυντρίβει καὶ κονιορτοποιεῖ παλαιὰς δοξασίας καὶ δόγματα θρώπινον πνεῦμα εἰς τὴν ἀναζήτησιν ἀληθείας τῆς Δημιουργίας.

Σήμερον ὁ Πνευματισμὸς εἶναι γονὸς ἀναμφισβήτητον. Ὁ πνευματισμὸς δὲν μισθοδοτεῖ κανένα. Ἔχει ἀρχηγοὺς καὶ ὑπαρχηγοὺς καὶ ἡ παρηγοριὰ τῶν θλιβομένων τοὺς ἀπελθόντας νεκροὺς μας.

ΤΑΚ