ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Διευθυντής ΑΛΕΚΟΣ Α. ΒΡΗΣ
'Οδός Ζαΐμη 13 6'

Θέάματα

ΑΙΓΛΗ (Χειμερινός). Σήμερον 6¼ 12¼, «Ο ἄρχων τῶν 5 ὠκεανῶν».

ΑΛΑΜΠΡΑ. Σήμερον 8—12 «Τὸ Ὀχυρον τῆς μεγαλης σφαγης».

ΑΣΤΟΡΙΑ. Σήμερον 7—12.30 «Ἀριστοκράτησα Γκαγκστερίνα».

ΑΥΛΙΣ. Σήμερον 6—12 «Πράκτωρ τῆς λευκῆς ἀράχνης».

ΕΣΠΕΡΟΣ. Σήμερον 8—12 «Ἀνούσκα».

ΖΕΝΙΘ. Σήμερον 8¼—12¼ «Τὸ 2ον Γραφεῖον ἐν συναγερμῷ».

ΚΝΤΕΑΛ. Σήμερον 6—12 «Ὁ θησαυρός μου εἶσαι σύ».

ΟΑΣΙΣ. Σήμερον 7 . μ. μ. «Τὸ τελευταῖο τραῖνο ἀπ' το Γκανχίλ, ἀκατάλληλον.

ΠΥΦΛ. Σήμερον 8—12 «Οἱ πειραταὶ τῆς Τορτούγκας».

ΡΕΞ. Σήμερον 4—12 «Ἡ φτωχουλα καὶ τὸ βασιλόπουλο».

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΝΥΚΤΟΣ

Τζουραμάνης Ε. Γεροκωστοπούλου 26, Κανελλόπουλος Κ. Γούναρη 55.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ Ι.Κ.Α.

Βασιλόπουλος Γ. Ἀγ. Νικολάου 55, Κουβλαμπᾶς Λ. πλατεῖα Γεωργίου Α', Κωστόγιαννης Γ. Κορίνθου 123, Στιγαλὸς Γ. Γούναρη 45, Ρηγοπούλου Ε. Ἀγ. Ἀνδρέου 114, Εὐαγγελόπουλος Α. Γερμανοῦ 35 Οἰκονόμου Α. Κορίνθου 195.

Γεννήσεις

ΑΡΡΕΝΑ: Γερ. Σιμωτᾶ, Γεωργίου Ἀργυρίου, Ἀριστοτέλους Τελώνη, Σταύρου Καμπῆ, Γεωργίου Καλῆ, Ἡλία Ρόδη, Κωνσταντίνου Κεφάλα, Κωνστ. Γιαννακοπούλου Ἀνδρ. Ἀναστασοπούλου, Βασ. Καραγιάννη, Χαραλ. Ἀσλανίδη, Γρηγ. Σταμάτη, Λεωνίδα Τσανταρλιώτη, Ἀγγέλου Σπαθῆ, Βασιλείου Γιαννούλη, Βασιλείου Μωραΐτη, Μαρίου Παλαιολόγου, Ἰωάννου Δέμη Κων. Πετράκη, Νικολάου Φιλίππου, Πέτρου Ἀναγνωστοπούλου, Σωτ. Νταῆ Νικ. Νικολοπούλου.

ΘΗΛΕΑ: Γεωργίου Οἰκονομοπούλου, Φραγκίσκου Φραντζῆ, Γεωργίου Γαλαπόδη, Μιχαὴλ Κορδᾶ, Χρίστου Γιαννοπούλου, Ἀθανασίου Τσούση, Παλεμάχου Ψαροπούλου, Νικολάου Ἀνθου Νικολάου Βασιλοπούλου, Ἀντίου Μπάρλα, Ἀνδρέου Καυκᾶ, Κωστ. Γερασίδη, Φιλ. Ἀλεξανδροπούλου, Ἀναστ. Ἀσημακοπούλου, Σπυρίδωνος Γιαννοπούλου, Σπυρίδωνος Τσαρμποπούλου, Διονυσίου Βουτσινᾶ.

Γάμοι

Δημήτριος Χαρίτος, Κονδύλω Τσαλᾶ ἐκ Πατρῶν.

Χρίστος Σπαυρίδης, Κωνπολις, Ἀναστασία Γεωργαντίδου, Πάτραι.

Εὐάγγελος Θεοδωρόπουλος, Τούμπα Αἰγιαλείας, Μαρία Τσουμάνη, Πάτραι.

Ἀχιλλεὺς Μπουκαούρης καὶ Αἰκατερίνη Γκολφινοπούλου, ἐκ Πατρῶν.

Παῦλος Χονδρομάρας, Πειραιεύς, Ἐλένη Παπαθεοδώρου, Πλάτανος Πατρῶν.

Σπυρίδων Ἀλεξόπουλος, Ἀλισσός, Γεωργία Γαλαριώτη, Μπούρα.

Θάνατοι

Παν. Σουφλῆς ἐτῶν 80 Χρῖστος Θανασόπουλος, ἐτῶν 78, Ἀννέτα Ἀρμάση, ἐτῶν 90, Διονύσιος Μαριάτος, ἐτῶν 56, Ἀντώνιος Σαρακίνης ἐτῶν 60, Μαρία Νικολοπούλου, ἐτῶν 45, Παναγιώτης Ντρές, ἐτῶν [illegible]

ΙΑΤΡΟΙ

ΕΡΑΣΙΜΟΣ Ν. ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗΣ Χειρουργὸς Ὀδοντίατρος Ὁδὸς Α. Μιχαλακοπούλου 49 (πρὸ Ρήγα Φερραίου). Τηλ. 25—37

ΑΘΑΝ. ΤΙΜΟΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ Ἐιδικὸς Παιδίατρος, ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικὸς Ἰατρὸς Νοσοκομείου Παίδων «Ἀγλαΐα Κυριακοῦ» Ἀθηνῶν. Δέχεται Ἁγίου Νικολάου 41 τηλ. 46—66 Πάτραι.

Ὁ Ἰατρὸς Μικροβιολόγος κ. ΧΡ. ΓΣΑΛΤΑΣ δέχεται εἰς τὸ ἐργαστήριόν του Ἐλ. Βενιζέλου 98. τηλ. 22-03

Τὸ Ἀκτινολογικὸν Ἐργαστήριον Κ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ, μετεφέρθη Μαιζῶνος —Φιλοποίμενος ἀριθμὸς 34, ἐναντι Δικαστικοῦ Μεγάρου (Παλαιὸν Τμῆμα Μεταγωγῶν).

ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ Δρ. Σ. ΜΠΑΡΤΣΟΚΑΣ. Διδάκτωρ Ἐθνικοῦ Πανεπιστημίου. Δέχεται Ἁγ. Νικολάου 95. ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 23—10

Ὁ παθολόγος ἰατρὸς κ. ΔΗΜ. Β. ΛΑΔΑΣ εἰδικῶς ἐπὶ μακρὸν ἐκπαιδευθεὶς ἐν ταῖς Ἡνωμέναις Πολιτείαις Ἀμερικῆς, δέχεται: Φιλοποίμενος 21—Πάτραι

Ἀκτινολογικὰ Ἐργαστήρια ἰατροῦ ΝΙΚ. Κ. ΣΤΑΜΠΟΥΛΟΠΟΥΛΟΥ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου. Τελευταίου τύπου ἐγκαταστάσεις ἀκτινολογικῶν μηχανημάτων τετραβαλβιδικῶν ΣΗΜΕΝΣ. Δέχεται Ρήγα Φερραίου 105 (πρὸν Κλινική Κ. Σταμπουλοπούλου τηλ. 39—75.

Ὁ ἰατρὸς μικροβιολόγος κ. ΗΛΙΑΣ ΑΡΧΟΝΤΗΣ δέχεται εἰς τὸ ἐργαστήριόν του Κανακάρη 126.

ΣΩΤΗΡΙΟΣ Κ. ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ, ἐγκατασταθεὶς ἐσχάτως ἐν Πάτραις ἀφοῦ διετέλεσεν ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἰατρὸς τοῦ Νοσοκομείου Παίδων Ἀθηνῶν «ΑΓΛΑΙΑ ΚΥΡΙΑΚΟΥ» δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του καθ' ἑκάστην ὁδὸς Παντανάσσης 35. (ἐγγὺς Δημαρχίας).

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ ἰατρὸς Δ. Παπαδόπουλος. (Νοσήματα δέρματος τριχωτοῦ κεφαλῆς, ὀνύχων). Ἀποτρίχωσεις. Ἑρμοῦ — Κανακάρη 118 τηλέφ. 30—61.

ΑΙΓΛΗ

(ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΣ)

ΣΗΜΕΡΟΝ 6¼—12¼
ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
Ναυτικὴ —πολεμικὴ ὑπερπαραγωγὴ 1959—1960

Ο ΑΡΧΩΝ ΤΩΝ 5 ΩΚΕΑΝΩΝ

Οἱ 5 ὠκεανοὶ εἶναι τὸ πλαίσιο τῆς καταπληκτικῆς αὐτῆς περιπετείας.
ΡΟΜΠΕΡΤ ΣΤΑΚ
ΜΑΡΙΖΑ ΠΑΒΑΝ

ΕΣΠΕΡΟΣ

ΣΗΜΕΡΟΝ 8—12

Ὅσο ὑπάρχουν μάννες.... Ὅσο ὑπάρχουν παιδιά... Ὅσο ὑπάρχει ὁ σκληρὸς ἀγῶνας τῆς ζωῆς... θᾶναι τὸ θέαμα ποὺ θὰ ἐλέπη ὅποιος πόνεσε, ἀγάπησε καὶ ἀγωνίστηκε.

ΑΝΝΟΥΣΚΑ

Ἡ ἀπαράμιλλη σὲ συγκίνησι,
δυναμικὴ Ρωσικὴ ταινία
ΙΡΕΝΑ ΣΚΟΜΠΤΣΕΒΑ
ΟΛΓΑ ΑΡΟΣΕΒΑ

ΑΛΑΜΠΡΑ

ΣΗΜΕΡΟΝ 8—12

Μία καταιγίδα δράσεως συγκλονίζει τὴν ὀθόνη.
Ἕνας ἥρωας σὲ μία ἀποστολὴ αὐτοκτονίας.

ΤΟ ΟΧΥΡΟ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΣΦΑΓΗΣ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΤΖΟΕΛ ΜΑΚ ΚΡΗ
ΣΟΥΖΑΝ ΚΑΜΠΟΤ

ΖΕΝΙΘ

ΣΗΜΕΡΟΝ 8¼—12¼

Ἐπὶ δύο ὧρες συνεχῶς θὰ παρακολουθήσετε τὴν πιὸ ἐπαναστατικὴ ἀστυνομικὴ δράσι.

Ὁ ἀστυνομικὸς καταπέλτης

ΤΟ 2ον ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΕΝ ΣΥΝΑΓΕΡΜΩ

ΓΚΛΕΝ ΦΟΡΝΤ
ΑΝΝ ΒΕΡΜΟΝ

ΙΝΤΕΑΛ

ΣΗΜΕΡΟΝ 6—12

Κανεὶς μὰ κανεὶς δὲν θὰ γλυτώση ἀπ' τὴν πλημμύρα τοῦ γέλιου καὶ τῆς χαρᾶς ποὺ σκορπᾶ αὐτὴ ἡ ταινία.

Ο ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΜΟΥ ΕΙΣΑΙ ΣΥ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ
7 τραγούδια τραγουδᾶ ὁ
ΤΖΙΜΗΣ ΜΑΚΟΥΛΗΣ

ΟΑΣΙΣ

Σήμερον 7-12.30
Δύο γίγαντες τοῦ δυναμισμοῦ
ΚΕΡΚ ΝΤΑΓΚΛΑΣ ΚΑΙ Ο ΑΝΤΟΝΥ ΚΟΥΗΝ
ΣΤΟ ΕΓΧΡΩΜΟ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ

ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΤΡΑΙΝΟ ΑΠΟ ΤΟ ΓΚΑΝΧΙΑ

Ἔγχρωμον — Ἀκατάλληλον

ΕΘΝΙΚΟΝ ΛΑΧΕΙΟΝ

Η ΚΛΗΡΩΣΙΣ ΠΛΗΣΙΑΖΕΙ

Ὅπως πάντα ἔτσι καὶ τώρα ἡ τύχη σᾶς περιμένει στὸ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟ

ΤΑΚΗ ΓΚΙΚΑ

Τὸ γνωστὸ γιὰ τὶς μεγάλες ἐπιτυχίες του

Α' ΛΑΧΝΟΣ	ΔΡΑΧ.	2.000.000
ΔΩΡΟΝ	»	5.000.000

ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

ΩΔΕΙΟΝ ΠΑΤΡΩΝ 1892
ΑΝΕΓΝΩΡΙΣΜΕΝΟΝ ΥΠΟ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΩΔΕΙΟΥ - ΙΩΣΗΦ ΜΠΟΥΣΤΙΝΤΟΥ'.
ΔΙΔΑΣΚΟΥΝ:

Εἰς τὴν σχολὴν Πιάνου
Ὁ καθηγητὴς κ. Κώστας Κυδωνιάτης
Ἡ κ. Λίζα Σινιγάλια
Ἡ κ. Ἄννα Καραμάνου—Παπαγεωργίου
Ἡ κ. Ἰωάννα Οἰκονομοπούλου

Εἰς τὴν σχολὴν Βιολιοῦ
Ὁ κ. Α. Καϊμάκης

Εἰς τὴν σχολὴν Θεωρητικῶν
Ὁ καθηγητὴς κ. Κώστας Κυδωνιάτης
Ἡ κ. Ἰωάννα Οἰκονομοπούλου

Εἰς τὴ σχολὴν Βυζαντινῆς Μουσικῆς
Ὁ κ. Γ. Θανόπουλος

Εἰς τὴν σχολὴν Ρυθμικῆς, Κλασσικῶν Χορῶν, Μπαλλέτου
Ἡ κ. Μαρία Ριζικάρη—Γκράσσο

Τὰ μαθήματα τοῦ Ὠδείου ἄρχονται ἀπὸ 1ης Ὀκτωβρίου.
Ἐγγραφαὶ καθ' ἑκάστην ἀπὸ 5—8 μ.μ. εἰς τὰ Γραφεῖα τῆς Ἑταιρίας (Ρ. Φερραίου 7 — τηλ. 27—40.)

ΡΕΞ

Σήμερον 4—12

Ἡ πρώτη Ἑλληνικὴ ταινία παραγωγῆς 1960
Ἡ ἱστορία μιᾶς ὀνειροπαρμένης κοπέλλας ποὺ περιμένει τὸ βασιλόπουλο τοῦ παραμυθιοῦ καθάλα στὸ ἄσπρο του ἄλογο.

Η ΦΤΩΧΟΥΛΑ ΚΑΙ ΤΟ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟ

Γιῶργος Καμπανέλης—Ἀντζελα Ζήλια
καὶ ὁ μικρὸς Νικάκης Στράντζαλης.
Τραγούδια Στέλιου ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗ.
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΩΔΕΙΟΝ ΠΑΤΡΩΝ

ΑΝΕΝΓΩΡΙΣΜΕΝΟΝ ΥΠΟ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ
ΠΑΤΡΕΩΣ 39
Διεύθυνσις: Δ. Ν. ΣΙΝΟΥΡΗ

Πιάνο-Βιολὶ-Ἀκκορντεὸν-Φωνητική-Θεωρητικὰ-Ἀπαγγελία-Ρυθμική.

ΣΧΟΛΗ ΚΑΘΗΓΗΤΩΝ ΩΔΙΚΗΣ Δ.Ε.

Ἐγγραφαὶ—Πληροφορίαι καθ' ἑκάστην 5—8 μ.μ εἰς τὸ νέον οἴκημα τοῦ Ὠδείου.

(Πατρέως 39. Τηλέφωνον 38—08)

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ
ΑΙ ΓΑΛΛΙΚΑΙ ΣΠΟΥΔΑΙ

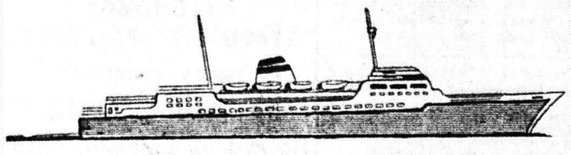
(ΓΕΩΡ. ΚΑΙ ΑΙΚ. ΚΑΪΤΑΤΖΙΔΟΥ)
Γεροκωστοπούλου — Καραϊσκάκη 126

Διαθέτουσαι

1. Πολυετῆ πεῖρα
2. Πλήρη ἐνημέρωσιν, κατόπιν ἐπανειλημμένων εἰς Πανεπιστήμια τῆς Γαλλίας μετεκπαιδεύσεων.
3. Νεώτατον Σύστημα, διδασκαλίας τῆς Γαλλικῆς διὰ συνεχοῦς συνομιλίας (CONVERSATION).

Ὑπόσχονται
Ἕνα Νέον Ἔτος Ἐργασίας καὶ Προόδου
Εἰς τάξεις ὀλίγων μαθητῶν
Εἰδικὰ Τμήματα διὰ μικρὰ παιδιὰ καὶ Συστεγαζόμενα Σχολεῖα.
ΕΓΓΡΑΦΑΙ: Καθ' ἑκάστην 10 - 1 καὶ 5—8.
ΕΝΑΡΞΙΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ 1η ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

ΕΛΜΕΣ



Φερρυ-μπὼτ Δ/Π "ΕΓΝΑΤΙΑ"
ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ-ΚΕΡΚΥΡΑ-ΗΓΟΥΜΕΝΙΤΣΑ-ΠΑΤΡΑΙ

Ναυπηγήσεως 1960. Τόννων 6185—18 μιλλίων
Ἐξ ὁλοκλήρου κλιματισμένον. Ἡ τελευταία λέξις ναυπηγικῆς
760 ΕΠΙΒΑΤΑΙ - 115 ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ
ΠΑΤΡΑΙ-ΒΡΥΝΔΗΣΙΟΝ
Κάθε ΔΕΥΤΕΡΑΝ 11ην ἑσπερινὴν
Κάθε ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 11ην ἑσπερινὴν
Πληροφορίαι-Εἰσιτήρια εἰς τοὺς Γενικοὺς Πράκτορας ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΩΝ ΓΡΑΜΜΩΝ Α.Ε:
Χ. ΚΑΚΟΥΡΗΝ & ΣΙΑ
Ὄθωνος — Ἀμαλίας 62 τηλ 32—32

Ἐπ'σης εἰς ἅπαντα τὰ Τουριστικὰ Γραφεῖα, «ΑΔΡΙΑΤΙΚΑ (Ι.Γ. Τοπάλης) καὶ τὰ Γραφεῖα Ταξειδίων.

Dauphine

ΡΕΝΩ: ΣΤΕΡΕΟΤΗΣ • ΚΟΜΦΟΤΗΣ • ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ
RENAULT
Τὸ νέο μοντέλο 1960
Ἐφοδιασμένο μὲ τὸ καταπληκτικὸν σύστημα
SUSPENSION "AEROSTABLE"

4 θυρῶν
6 φορολογ. ἵππων
Κατανάλωσις μόνο 300 χιλ.
Τὸ λογικότερο αὐτοκ. εἰσφορᾶς 15.000
ΕΥΚΟΛΙΑΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ
Εὐθεῖαι Ρ. ΦΕΡΡΑΙΟΥ 34 ΤΗΛ. 34-96 ΠΑΤΡΑΙ
Ν. Τσαπέρης

ΔΗΜΟΣ ΠΑΤΡΕΩΝ

Ἐπαναληπτικὴ δημοπρασία ἐνοικιάσεως τῶν ὑπὸ τοῦ Δήμου συλλεγομένων ἀπορριμμάτων τῆς πόλεως δι' ἓν ἔτος.

Δοθείσης μείζονος ἀντιπροσφορᾶς ἐκτίθεται εἰς φανερὰν ἐπαναληπτικὴν πλειοδοτικὴν δημοπρασίαν, ἡ ἐπὶ ἓν ἔτος ἐνοικίασις τῶν ὑπὸ τοῦ Δήμου συλλεγομένων ἀπορριμμάτων τῆς πόλεως, τὴν 30ην Σεπτεμβρίου ἐ. ἔ., ἡμέραν Παρασκευὴν καὶ ὥραν 12ην μεσημβρινὴν —1 μ. μ., εἰς τὸ Δημαρχιακὸν Κατάστημα καὶ ἐνώπιον τῆς ἁρμοδίας Ἐπιτροπῆς.

Διὰ πλείονας πληροφορίας παρ' ἡμῖν (Τμῆμα Δημοτικῶν Προσόδων).

Ὁ Δήμαρχος
Ν. ΒΕΤΣΟΣ

ΑΓΟΡΑΙ - ΠΩΛΗΣΕΙΣ ΑΝΤΑΛΛΑΓΑΙ ΚΑΤΙ ΤΟ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΟΝ

Θέλετε νὰ ἀποκτήσετε κάτι ποὺ θὰ σᾶς εἶναι ἀπαραίτητον στὸν ἑαυτόν σας, στὸ σπίτι σας, στὴν ἐπιχείρησίν σας;
Ἔλᾶτε σὲ μᾶς. Θὰ σᾶς τὸ δώσωμε ἀνταλλάσσοντες τοῦτο μὲ ἕνα ἄλλλο ἰδικόν σας εἶδος ποὺ σᾶς εἶναι ἄχρηστον. Ἀνταλλάσσομεν ἢ καὶ ἀγοράζομεν κάθε εἶδος.
Ἐνδιαφερόμεθα διὰ παλαιὰ Ἐπιπλα, ραπτομηχανάς, γραμμόφωνα, δίσκους, πικάπ, ραδιόφωνα, ποδήλατα, μοτοσακό, ρουχισμοὺς σκεύη, κλπ. Δεχόμεθα καὶ πωλήσεις διὰ λογ)σμὸν σας ἐπὶ προμηθείᾳ.
ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΜΕΤΑΠΩΛΗΣΕΩΝ ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 33 Κάτωθι Β' ἄστυν. Τμήματος Τηλ. 32—34

ΠΩΛΕΙΤΑΙ καφενεῖον εἰς κεντρικώτατον σημεῖον τῆς πόλεως. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν.

Πωλοῦνται παλαιὰ ὑλικά, ἤτοι πέτρα, κουφώματα, τοῦβλα καὶ διηθροδοκοὶ διάφοροι. Πληροφορίαι: ὁδὸς Ὑψηλάντου —Πατρέως πλησίον ναοῦ Παντανάσσης.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΕΠΙΓΡΑΦΑΙ: Χρυσὲς, φωτεινὲς, φωσφόρου, χρωματιστὲς. Διακοσμήσεις σύγχρονες οἰκιῶν καὶ καταστημάτων.
«ΤΑΣΗΣ ΠΟΜΟΝΗΣ»

ΕΛΑΙΟΠΑΝΑ

ΚΟΚΟΫΦΑΝΤΟΥΡΓΙΑ ΑΓΙΑΣΟΥ — ΜΥΤΙΛΗΝΗΣ
ΙΔΡΥΘΕΙΣΑ ΤΟ 1890

Φέρομεν εἰς γνῶσιν τῶν ἐνδιαφερομένων ὅτι διαθέτομεν ἐλαιόπανα χόρτινα, τρίχινα ἀνάμικτα, ὅλων τῶν διαστάσεων καὶ σχημάτων τῆς Κοκοϋφαντουργίας Ἀδελφῶν Π. Γούναρη. (Χρυσὰ Βραβεῖα 1922-1934).

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ
Α. ΠΡΟΣΚΥΝΗΤΟΠΟΥΛΟΣ
Ρήγα Φερραίου 131 - Τηλ. 46-73
ΠΑΤΡΑΙ

Ciné Elite

ΔΟΣΙΑ—ΕΥΧΑΡΙΣΤΗ ΔΙΑΜΟΝΗ
ΣΗΜΕΡΟΝ 6—12
Ἐρωτικὴ πρόκλησις, ἐρωτικὴ ἐκμετάλλευσις, ἐρωτικὰ καπρίτσια.

Κυνήγι μὲ τὸν θάνατον.
Μυστήριο τέχνασμα ἀλεποῦς
Ἡ ταινία μὲ τὴν ἰλιγγιώδη δράσιν.

ΠΡΑΚΤΩΡ ΛΕΥΚΗΣ ΑΡΑΧΝΗΣ

Μὲ τοὺς δυναμικοὺς
ΝΤΑΝΥ ΚΑΡΕΛ
ΠΙΕΡΒΑΝΕΙΚ ΥΒ ΝΤΕΝΙΩ —
ΦΕΡΝΑΝ ΣΑΡΝΤΟΥ
Ἀκατάλληλον δι' ἀνηλίκους

ΑΣΤΟΡΙΑ

Σήμερον 7-12.30

ΜΠΟΡΕΙΤΕ ΝΑ ΕΞΑΣΦΑΛΙΣΕΤΕ

ΜΕ ΤΟ
ΕΘΝΙΚΟ ΛΑΧΕΙΟ