ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

υθυντὴς ΑΛΕΚΟΣ Α. ΒΡΗΣ
Ὁδὸς Ζαΐμη 13 β'

άματα

ΛΗ. Σήμερον 6—12 «Τὸ κοθῶνι ῦ Λόχου».

ΜΠΡΑ. Σήμερον 8—12 «Μονο- χία στοὺς ἀσημένιους λόφους».

ΤΥ. Σήμερον 4—12 «Ἄρχοντες Ἀβύσσου» ἀκατάλληλον.

ΤΟΡΙΑ. Σήμερον 7—12 «Ὁ ὑπ' ιθ. 1 ἐχθρὸς τῶν δολοφόνων», ἀκατάλληλον.

Τ Σήμερον 4—12 «Ἁμαρτωλὲς υχτες στὸ Παρίσι» ἔγχρωμον σι- εμασκόπ.

ΙΘ. Σήμερον 8—12 «Τὸ κηνῆγι ῦ δολοφόνου», ἀκατάλληλον.

ΕΑΛ. Σήμερον 4—12 «2000 ῦτες κι' ἕνα κορίτσι» κατάλλη- ον.

Ξ. Σήμερον 4—12 «Ὁ δρόμος ῦ αἵματος» ἀκατάλληλον.

ΣΙΣ. Σήμερον «Διακοπὲς στὴ ιβιέρα».

ΡΜΑΚΕΙΑ ΝΥΚΤΟΣ

αριφόπουλος Χ. πλατεῖα Ὄλγας, δραγοῦ Χ. Ὑψηλάντου156.

ΡΜΑΚΕΙΑ Ι.Κ.Α.

εοδωρόπουλο» Α. Ἁγ. Νικολάου Κοντογιάννης Ι. Γούναρη 19, λλόπουλος Κ. Γούναρη 55, Που- ς Π. Ἁγ Ἀνδρέου 95, Τζουρα- ς Ε. Γεροκωστοπούλου 26, Οἰ- μου Α. Κορίνθου 195, Τριαντα- λόπουλος Χ. Γερμανοῦ 146, Γε- αντοπούλου Κλ. Ὑψηλάντου 143.

ννήσεις

ΡΡΕΝΑ: Πολυκάρπου Πετσίνη, σταντίνου Γκότση, Νικολάου Κα- ιώδη, Λεωνίδα Ἀντωνοπούλου, ιλίου Γερούση, Ἰωάννου Κονδυ- ούλου, Παναγιώτου Λειψοπούλου ιλείου Καψάλου, Δημητρίου Γκι- Θωμᾶ Στάθη, Δημ. Κατσιμπέ- Σπυρ. Κανάκη, Ἀνδρ. Ταμπάκη, Θεοφιλάτου, Σπυρ. Κοτσιᾶ, Δεμαρτίνου, Ἰω. Ζώη.

ΗΛΕΑ: Βάγια Κατσιμάρδου, του Γιοβάνη, Ἀνδρέου Μπρου- η, Εὐθυμίου Τζουραμάνη, Σωτη- Κόντογλη, Λεωνίδα Βούλγαρη, δρέου Ποτοῦ, Χρίστου Ματσινο- ίου, Διον. Σωτηροπούλου, Φωτίου μητροπούλου, Βικεντίου Λανδρί- Χαραλ. Πλώτα, Ἰω. Κράνη, Ι. τσουγκράκη, Θεοδ. Τακίδη, Ἀ. ιλούρου.

μοι

αράλαμπος Σφαέλος, Θάλεια ραγκᾶ, Πάτραι.

Ἀθανάσιος Μαρῖνος, Κερατέα Ἀτ- ς, Ἀγγελικὴ Πανοπούλου, Πά-

Λάμπρος Καράμπελας, Δούκα Ἠλείας, Εὐσταθία Κουρέλη, Πάτραι.

Γεώργιος Κολοβός, Ἀστρὰ Ἠλείας, Ἀγγελικὴ Κάνιστρα, Γλαῦκος.

Ἰωάννης Μπαλασόπουλος, Παναγιώτα Σπηλιοπούλου, Δάφνη Καλαβρύτων.

Ἰωάννης Σωτηρόπουλος, Ἰωάννα Κακαρούμπα, Πάτραι.

Γεώργιος Κακός, Μπιγουλάκι,, Φαίδρα Τσιτσάρα Πάτραι.

Παναγιώτης Γκοτζαμανίδης, Ζάκυνθος, Μαρία Κατσελῆ, Μιντιλόγλι.

Χρίστος Παναγόπουλος, Γαργαλιάνοι, Ἀγγελικὴ ἢ Λίνα Μητροπούλου, Πάτραι

Πανταζῆς Καρπῆς, Πλατανόβρυσι Πατρῶν, Παναγιώτα Τσαπικούνη, Κάτω Βλασία

Νικόλαος Κονταξῆς, Κάτω Καστρίτσι, Ἑλένη Λιόση, Κάτω Ἀχαΐα.

Νικόλαος Τσάκωνας Πάτραι, Μαρία Ψέμα, Κομπιγάδι.

Χρίστος Μητσάκης, Παναγιώτα Σταυρίδου, Πάτραι.

Σταῦρος Μητρόπουλος, Ἑλένη Ἀποστολοπούλου, Πάτραι.

Φώτιος Τζουραμάνης, Ἐλεκίστρα, Ἰωάννα Τζοβόλου, Τρεκίστρα.

Γεώργιος Λιναρᾶς, Πάτραι, Γεωργία Βώβου, Αἴγιον.

Γρηγόριος Τραγούδας Πάτραι, Ἄννα Φιλιππίδου, Γαστούνη.

Θάνατοι

Δημήτριος Χριστακόπουλος, ἐτῶν 74, Γεώργιος Μητσόπουλος, μηνῶν 5, Παναγιώτα Πετιμεζᾶ ἐτῶν ἐτῶν 90, Ἀλέξανδρος Μαμουνῆς, ἐτῶν 67, Ἀριστ. Βλαχονικολός, ἐτῶν 60

Βασιλόπουλος Γ. Ἁγ Νικολάου 65, Εὐαγγελόπουλος Α. Γερμανοῦ 35, Ζαριφόπουλος Χ. Πλατεῖα Ὄλγας, Κουρλαμπᾶς Λ. πλατεῖα Γεωργίου Α' Κοντογιάννης Ι. Γούναρη 19, Κανελλόπουλος Κ. Γούναρη 55 Μανδραγοῦ Χ. Ὑψηλάντου 146, Παπαχρήστου Ι. Κορίνθου 258, Σιγαλὸς Γ. Γούναρη 45, Στρᾶτος Α Ἁγ. Ἀνδρέου 114.

ΙΑΤΡΟΙ

ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ Ν. ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗΣ
Χειρουργὸς Ὀδοντίατρος
Ὁδὸς Α. Μιχαλακοπούλου 49 (πρώην Ρήγα Φερραίου). Τηλ. 25—37

ΑΘΑΝ. ΤΙΜΟΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ. Εἰδικὸς Παιδίατρος, ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικὸς Ἰατρὸς Νοσοκομείου Παίδων «Ἀγλαΐα Κυριακοῦ» Ἀθηνῶν. Δέχεται Ἁγίου Νικολάου 41 τηλ. 46—66 Πάτραι.

Ὁ Ἰατρὸς Μικροβιολόγος κ. ΧΡ. ΤΣΑΛΤΑΣ δέχεται εἰς τὸ ἐργαστήριόν του Ἐλ. Βενιζέλου 98. τηλ. 22-03

Τὸ Ἀκτινολογικὸν Ἐργαστήριον Κ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ, μετεφέρθη Μαιζῶνος —Φιλοποίμενος ἀριθμὸς 34, ἔναντι Δικαστικοῦ Μεγάρου (Παλαιὸν Τμῆμα Μεταγωγῶν).

ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ Δρ. Σ. ΜΠΑΡΤΣΟΚΑΣ. Διδάκτωρ Ἐθνικοῦ Πανεπιστημίου. Δέχεται Ἁγ. Νικολάου 95. ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 23—10

Ὁ παθολόγος Ἰατρὸς κ. ΔΗΜ. Β. ΛΑΔΑΣ εἰδικῶς ἐπὶ μακρὸν ἐκπαιδευθεὶς ἐν ταῖς Ἡνωμέναις Πολιτείαις Ἀμερικῆς, δέχεται: Φιλοποίμενος 21—Πάτραι

Ἀκτινολογικὰ Ἐργαστήρια Ἰατροῦ ΝΙΚ. Κ. ΣΤΑΜΠΟΥΛΟΠΟΥΛΟΥ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου. Τελευταίου τύπου ἐγκαταστάσεις ἀκτινολογικῶν μηχανημάτων τετραβαλβιδικῶν ΣΗΜΕΝΣ. Δέχεται Ρήγα Φερραίου 105 (πρώην Κλινικὴ Κ. Σταμπουλοπούλου τηλ. 39—75.

Ὁ Ἰατρὸς μικροβιολόγος κ. ΗΛΙΑΣ ΑΡΧΟΝΤΗΣ δέχεται εἰς τὸ ἐργαστήριόν του Κανακάρη 126.

ΣΩΤΗΡΙΟΣ Κ. ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ, ἐγκατασταθεὶς ἐσχάτως ἐν Πάτραις ἀφοῦ διετέλεσεν ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν Ἰατρὸς τοῦ Νοσοκομείου Παίδων Ἀθηνῶν «ΑΓΛΑ.Ι.Α ΚΥΡΙΑΚΟΥ» δέχεται ἐν τῷ Ἰατρείῳ του καθ' ἑκάστην ὁδὸς Παντανάσσης 35. (ἐγγὺς Δημαρχίας).

Ὁ Ἰατρὸς κ. ΤΑΚΗΣ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον του Κορίνθου 34. Τηλέφωνον 39—30.

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ Ἰατρὸς Δ. Παπαδόπουλος. (Νοσήματα δέρματος, τριχωτοῦ κεφαλῆς, ὀνύχων). Ἀποτριχώσεις. Ἑρμοῦ — Κανακάρη 118, τηλέφ. 30—61.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ 5 τόμοι τοῦ 9)τομοῦ Λεξικοῦ ὅλης τῆς Ἑλλ. Γλώσσης Δ. Δημητράκου. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ κουρέλια (ράκη) δι' ἀργαλειοὺς Νάϋλον καὶ ζέρσεϋ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἀλ. Ὑψηλάντου 26 καὶ Ραδινοῦ 16α' πρὸς δρχ. 4 ἕως 6 κατὰ κιλόν.

ΔΙΑ ΤΗΝ ΑΛΕΣΙΝ
ΤΟΥ ΣΙΤΟΥ ΣΑΣ
καὶ ἐν γένει τῶν δημητριακῶν καρπῶν,
ΤΗΛΕΦΩΝΗΣΑΤΕ
29—646
Παραλαβὴ καὶ παράδοσις δι' ἰδίων μεταφορικῶν μέσων.

ΑΣΤΟΡΙΑ

ΣΗΜΕΡΟΝ 7—12

Στὰ καταγώγια τοῦ ὑποκόσμου.

Στὰ κοσμοπολιτικὰ σαλόνια.

Ἕνα βαθὺ καὶ ἀνεξιχνίαστο μυστήριο καλύπτει τὴν πιὸ παράξενη ἀστυνομικὴ περίπτωσι

Ο ΥΠ' ΑΡΙΘ. 1 ΕΧΘΡΟΣ ΤΩΝ ΔΟΛΟΦΟΝΩΝ

Μὲ τὸν περιβόητον γκάγκστερ

ΧΕΡΜΠΕΡΤ ΛΟΜ

ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΤΗΝ ΠΡΟΣΕΧΗ ΠΕΜΠΤΗΝ
Η Α' ΚΛΗΡΩΣΙΣ
ΤΟΥ
ΕΘΝΙΚΟΥ ΛΑΧΕΙΟΥ

ΤΟ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ
ΤΑΚΗ ΓΚΙΚΑ
ΑΣΥΓΚΡΙΤΟ ΠΑΝΤΟΤΕ
ΣΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΚΕΡΔΗ

ΕΤΑΙΡΙΑ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΩΔΕΙΟΝ

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΠΑΤΡΩΝ
(Ἀνεγνωρισμένον ὑπὸ τοῦ Κράτους)
ΠΑΤΡΕΩΣ 39
ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ: Δ. ΣΙΝΟΥΡΗ

ΣΧΟΛΑΙ

ΠΙΑΝΟΥ. ΒΙΟΛΙΟΥ; ΑΚΚΟΡΝΤΕΟΝ; ΦΩΝΗΤΙΚΗΣ, ΑΝΩΤΕΡΩΝ ΘΕΩΡΗΤΙΚΩΝ, ΑΠΑΓΓΕΛΙΑΣ, ΡΥΘΜΙΚΗΣ, ΜΠΑΛΕΤΤΟΥ, ΕΚΦΡΑΣΤΙΚΩΝ ΧΟΡΩΝ καὶ ΚΑΘΗΓΗΤΩΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ Δ. Ε.

■

Κατὰ τὴν ἑνδεκαετῆ δρᾶσιν του, τὸ Ἑλληνικὸν Ὠδεῖον Πατρῶν ἐχορήγησεν εἰς τοὺς μαθητάς του 35 ΠΤΥΧΙΑ ΚΑΙ ΔΙΠΛΩΜΑΤΑ, οἱ δὲ ἀπόφοιτοι τῶν Σχολῶν του εἶναι ΟΙ ΜΟΝΟΙ ΕΚ ΤΩΝ ΩΔΕΙΩΝ ΤΗΣ ΠΟΛΕΩΣ ΜΑΣ, οἵτινες ἐπέτυχον, διεκρίθησαν καὶ ἐπρώτευσαν εἰς τὰς ἐξετάσεις τοῦ Ὑπουργείου Παιδείας.

■

ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ

Δ. ΣΙΝΟΥΡΗΣ, ΕΛ. ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ. ΟΥΡ. ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΥ, ΣΤ. ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΟΥ, ΑΛ. ΜΠΑΧΑ, ΑΝ. ΒΥΘΟΥΛΚΑ, ΠΑΝ. ΣΑΡΑΒΑΛΟΥ, Λ. ΤΡΕΜΠΕΛΑ, Κ. ΒΑΦΕΙΑΔΗΣ.

■

ΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΗΡΧΙΣΑΝ. Ἐγγραφαὶ καὶ πληροφορίαι καθ' ἑκάστην 5—8 μ. μ. εἰς τὸ νέον οἴκημα τοῦ Ὠδείου (Πατρέως 39, Τηλέφ. 38—08).

ΑΙΓΛΗ

ΣΗΜΕΡΟΝ 6—12

Δύο ὧρες κεφιοῦ καὶ εὐθυμίας

σ' ἕνα ἐκρηκτικὸ ντελίριο γέλιου

Μία ἀπολαυστικὴ ταινία τῆς

Γουῶρνερ Μπρὸς

ΤΟ ΚΟΘΩΝΙ ΤΟΥ ΛΟΧΟΥ

Μὲ τὸν

ΑΝΤΥ ΓΚΡΙΦΦΙΘ

Α' βραβεῖον ἠθοποιΐας

ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΟΑΣΙΣ

ΣΗΜΕΡΟΝ ΩΡΑ 7

Τολμηρό, Πικάντικο, Δροσερό, Περιπετειῶδες

ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΣΤΗ ΡΙΒΙΕΡΑ

Πρώτη προβολή

ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΝΤΑΝΙΕΛ ΖΕΛΕΝ
ΝΤΑΝΥ ΡΟΜΠΕΝ

ΠΩΛΕΙΤΑΙ εἰς τιμὴν εὐκαιρίας εἰς κεντρικὸν σημεῖον τῆς πόλεως οἰκία τριώροφος ἐκ 5 διαμερισμάτων ἐκ πήχεων 900, λιθόκτιστος εἰς καλὴ κατάστασιν. Νέα ἐνοίκια καὶ ἐνοικιοστασιακά, σύνολον τὸ ἔτος δραχ. 91.200, τόκος 15% Ἐξησφαλισμένη ἐνοικίασις διὰ 3 ἔτη.

ΧΗΜΕΙΟΝ
ΚΑΙ ΟΙΝΟΛΟΓΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ
Φ. Ν. ΦΙΛΙΠΠΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΧΗΜΙΚΟΥ ΜΗΧΑΝΙΚΟΥ ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΟΥ ΟΙΝΟΛΟΓΟΥ

(τ. καθηγητοῦ τῆς Χημείας τῶν Σ.Υ.Π. Ε.Μ. Πολυτεχνείου.

Ἁγ. Ἀνδρέου 103—Τηλ. 42—54

Οἰνέμποροι—Οἰνοπαραγωγοί,

Πρὸς τὸ συμφέρον σας, ἐξετάζετε τοὺς οἴνους σας εἰς τὰ ἐπιστημονικὰ ἐργαστήριά μας. Διότι:

1ον) Ἅπαν τὸ βοηθητικὸν προσωπικόν μας ἀποτελεῖται ἀπὸ ἐπιστήμονας Οἰνολόγους,

2ον) Ἡ μακροχρόνιος πεῖρα μας ἐν συνδυασμῷ μὲ τὴν ἐπιστημονικήν μας κατάρτισιν εἶναι ἡ ἐγγύησις τῆς ἐπιτυχίας μας.

3ον) Διαθέτομεν τὰ πλέον ἀκριβῆ ὄργανα ἐλέγχου. Καὶ

4ον) Αἱ μεγάλαι μας ἐπιτυχίαι εἶναι γνωσταὶ εἰς τοὺς Οἰνοποιούς.

Ἁγίου Ἀνδρέου 103, Τηλ. 42—54

ΒΙΒΛΙΑ
ΜΑΘΗΤΙΚΑ
ΕΦΟΔΙΑ
ΚΩΝΣΤ. Χ. ΡΟΔΟΠΟΥΛΟΣ

ΤΟ ΚΑΛΛΙΤΕΡΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΣΤΟ ΕΙΔΟΣ ΤΟΥ

ΓΕΝΙΚΟΝ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΝ
ΠΑΤΡΩΝ
„Ο ΑΓΙΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ„
ΔΙΑΚΗΡΥΞΙΣ

Τὴν 12ην Ὀκτωβρίου 1960 ἡμέραν Τετάρτην καὶ ὥραν 12ην μεσημβρινὴν ἐν τῷ Καταστήματι τοῦ Ἱδρύματος καὶ ἐνώπιον τῆς ἁρμοδίας Ἐπιτροπῆς ἐνεργηθήσονται τακτικοὶ δημόσιοι μειοδοτικοὶ διαγωνισμοὶ δι' ἐγγράφων καὶ ἐνσφραγίστων προσφορῶν. 1) Διὰ τὴν προμήθειαν τῶν ἀναγκαιούντων τῷ Ἱδρύματι ἐντύπων, βιβλίων καὶ γραφικῆς ὕλης μέχρι 31—12—1961, 2) διὰ τὴν προμήθειαν τῶν κάτωθι εἰδῶν:

α) Πεντήκοντα (50) ζευγῶν ὑποδημάτων Νοσοκόμων.

β) Πεντήκοντα (50) ζευγῶν ὑποδημάτων καθαριστριῶν.

γ) Ἑκατὸν ὀγδοήκοντα (180) ζευγῶν ἐμβάδων (παντουφλῶν) ἀσθενῶν καὶ 3) διὰ τὴν προμήθειαν μιᾶς γραφομηχανῆς.

Ὅροι διακηρύξεων ὡς καὶ πᾶσα σχετικὴ πληροφορία καθ' ἑκάστην κατὰ τὰς ἐργασίμους ἡμέρας καὶ ὥρας εἰς τὸ Λογιστήριον τοῦ Ἱδρύματος

Ἐν Πάτραις τῇ 1η Ὀκτωβρίου 1960.

Ὁ Πρόεδρος τοῦ Διοικ. Συμβουλίου

ΚΩΝ ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΣ

ΣΧΟΛΗ ΣΩΦΕΡ

Κολοκοτώνη 34 (Γκαράζ)
Τηλέφωνον 23—45 Πάτραι

ΠΡΟΤΥΠΑ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ
Α. ΚΑΡΜΙΡΗ—Γ. ΠΕΡΠΕΡΑ

ΚΟΡΙΝΘΟΥ 221

ΤΜΗΜΑ ΘΕΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΕΙΣ ΤΑ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ ΜΑΣ ΜΟΝΑΔΙΚΑ ἐν Πάτραις ΘΕΤΙΚΗΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΕΩΣ:

Ἄρχεται σήμερον:

α) Τὸ 4ον Τμῆμα ΠΩΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ μαθητῶν ΣΤ' Τάξεως ἐξετάσεων 1961.

β) Τὸ 2ον Τμῆμα ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ μαθητῶν Ε' τάξεως ΠΡΑΚΤΙΚΟΥ ἐξετάσεων 1962.

γ) Τὸ 3ον Τμῆμα ΜΙΚΡΟΥ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ

ΤΜΗΜΑΤΑ ΘΕΩΡΗΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Τὴν 5ην καὶ 10ην Ὀκτωβρίου ἄρχονται τμήματα διά:

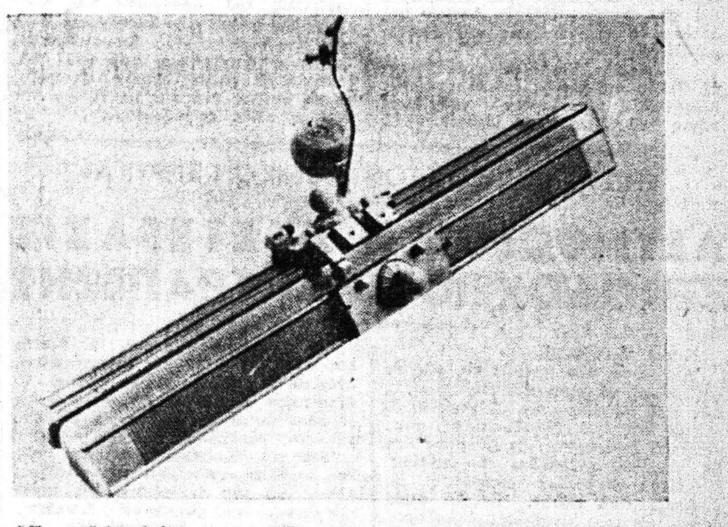
ΝΟΜΙΚΗΝ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗΝ ΘΕΟΛΟΓΙΚΗΝ καὶ ΠΑΝΤΕΙΟΝ. Διδάσκουν οἱ διακεκριμένοι φιλόλογοι: ΒΑΣ. ΣΩΤΗΡΧΟΠΟΥΛΟΣ, Θ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

ΛΟΓΙΣΤΙΚΑ

Κορίνθου 221—Πάτραι—Τηλ. 42-39

ΜΟΝΟΤΑΞΙΟΣ ΛΟΓΙΣΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΠΑΤΡΩΝ

ΕΛΒΕΤΙΚΑΙ ΧΕΙΡΟΠΛΕΚΤΟΜΗΧΑΝΑΙ
BUSCH (ΜΠΟΥΣ)



Ἔχει 362 βελόνες — Ἔχει 3 σαριὸ (καρότσια) — Ἔχει 8 κτυπήματα (Ζὶν—Ζάκ)—Εἶναι ἀτσάλινη— Πλέκει αὐτόματα Ζακάρ—Ἡ μιὰ δίπλακη γίνεται δυὸ μονόπλακες—Πλέκει αὐτόματα ὅλα τὰ λάστιχα — Κυκλικὸ — ἡμικυκλικὸ—ζακὰρ — ἄπειρα σχέδια.

Ἐκμάθησες δωρεὰν
ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ
ΝΙΚΟΣ Μ. ΤΣΑΤΗΡΗΣ
Ρήγα Φερραίου 34 — Τηλ. 34—96 — Πάτραι

ΜΟΝΟΤΑΞΙΟΣ

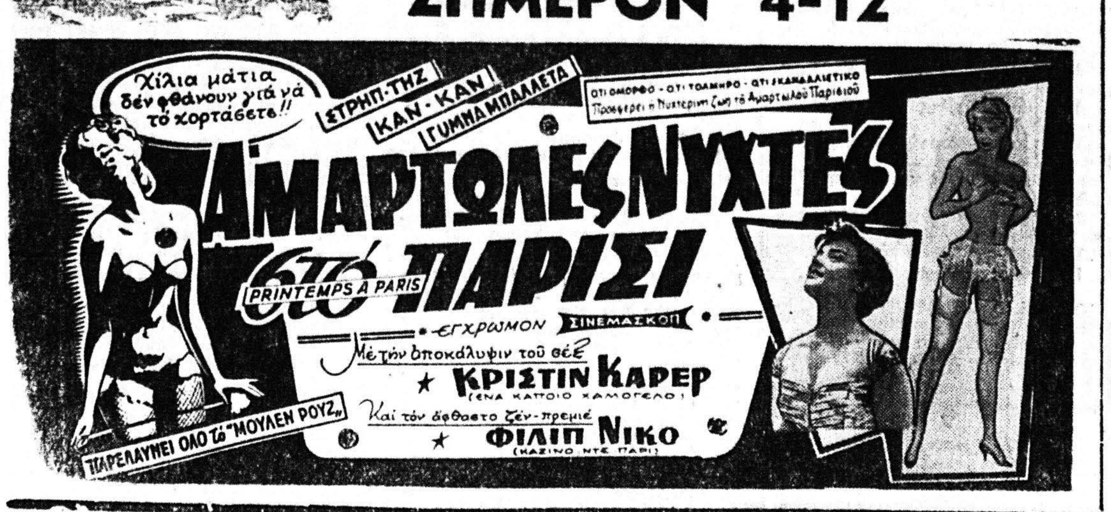
ΛΟΓΙΣΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΠΑΤΡΩΝ

ΑΝΕΓΝΩΡΙΣΜΕΝΗ ΥΠΟ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ

Ἐγγραφαί, καὶ πληροφορίαι Κορίνθου 221, ΠΑΤΡΑΙ.
Τηλέφωνον 42—39
ΕΝΑΡΞΙΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΤΗΝ 8ην ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1960

Ciné Elite

ΣΗΜΕΡΟΝ 4-12



Χίλια μάτια δὲν φθάνουν γιὰ νὰ τὸ χορτάσετε!!
ΣΤΡΗΠ-ΤΗΖ
ΚΑΝ-ΚΑΝ
ΓΥΜΝΑ ΜΠΑΛΛΕΤΑ
ΟΤΙ ΟΜΟΡΦΟ - ΟΤΙ ΤΟΛΜΗΡΟ - ΟΤΙ ΣΚΑΝΔΑΛΙΣΤΙΚΟ Προσφέρει ἡ Νυχτερινὴ Ζωὴ τοῦ Ἁμαρτωλοῦ Παρισιοῦ
ΑΜΑΡΤΩΛΕΣ ΝΥΧΤΕΣ στὸ ΠΑΡΙΣΙ
PRINTEMPS A PARIS
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
Μὲ τὴν ἀποκάλυψιν τοῦ σέξ
ΚΡΙΣΤΙΝ ΚΑΡΕΡ
(ΕΝΑ ΚΑΠΟΙΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ)
Καὶ τὸν ἄφθαστο ζὲν-πρεμιὲ
ΦΙΛΙΠ ΝΙΚΟ
(ΚΑΖΙΝΟ ΝΤΕ ΠΑΡΙ)
ΠΑΡΕΛΑΥΝΕΙ ΟΛΟ ΤΟ «ΜΟΥΛΕΝ ΡΟΥΖ»

ΑΝΤΛΗΤΙΚΑ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΑ

Ἠλεκτροκινητήρων
Βενζινομηχανῶν
ΓΚΡΕΚΑ

Μεγάλη παρακαταθήκη ὅλων τῶν τύπων

Ευθ. Κ. ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 89-Τηλ. 46-72-ΠΑΤΡΑΙ (Ἔναντι Τραπέζης Ἐμπορ. Πίστεως)

ΠΩΛΕΙΤΑΙ οἰκόπεδον ἔναντι σιδηροδρομικοῦ σταθμοῦ Ἰτεῶν. Πληροφορίαι Χαραλάμπη 32.

ΑΛΑΜΠΡΑ

ΣΗΜΕΡΟΝ 8—12

Μία κολοσσιαία περιπετειώδης ταινία παραγωγῆς Μαρτίου 1960

ΜΟΝΟΜΑΧΙΑ ΣΤΟΥΣ ΑΣΗΜΕΝΙΟΥΣ ΛΟΦΟΥΣ

Μὲ τὸν ΖΑΚΕΡΥ ΣΚΩΤ

Τὴν γυναῖκα φλόγα
ΚΑΡΟΛ ΜΑΘΙΟΥΣ

Καὶ τοὺς ἄσσους τοῦ πιστολιοῦ
ΜΠΑΡΣΟΝ ΜΑΚ ΛΕΗΝ
ΝΤΙΚ ΦΟΡΑΝ

ΖΕΝΙΘ

ΣΗΜΕΡΟΝ 8—12

Ἕνας ἀστυνομικὸς κολοσσὸς

Ἡ Διεθνὴς ἀστυνομία σὲ γενικὸ συναγερμό!

Ἕνας ἄνθρωπος ποὺ κρύβεται

στὴ σκιὰ τῆς παρανομίας καὶ ποὺ ἀποτελεῖ τὸν ἐφιάλτη τῆς Ἀστυνομίας!

ΤΟ ΚΥΝΗΓΙ ΤΟΥ ΔΟΛΟΦΟΝΟΥ

ΝΤΑΝΥ ΚΑΡΕΛ

ΜΑΪΚ ΜΙΤΣΕΛ

ΡΕΞ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12

Τὸ ἀριστούργημα τῶν ἀστυνομικῶν ταινιῶν.

Δύο ὧρες ἀδιάλειπτης ἀγωνίας καὶ ἀσυγκράτητης δράσεως!

Ο ΔΡΟΜΟΣ ΤΟΥ ΑΙΜΑΤΟΣ

Κάθε βῆμα καὶ μιὰ σφαῖρα.
Κάθε λεπτὸ κι' ἕνα ἔγκλημα.

ΣΤΗΒ ΚΟΧΡΑΝ

ΒΙΡΤΖΙΝΙΑ ΓΚΡΕΗ

ΑΣΤΥ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12

Ἡ πιὸ καταπληκτικὴ ταινία ΓΚΡΑΝ ΓΚΙΝΙΟΛ ποὺ εἴδατε ποτέ!

ΑΡΧΟΝΤΕΣ ΤΗΣ ΑΒΥΣΣΟΥ

ΣΕ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

Μὲ τοὺς «βασιλεῖς» τῶν ταινιῶν τρόμου καὶ φρίκης.

ΛΟΝ ΤΣΑΝΕΥ
ΤΖΩΡΤ ΜΑΚΡΕΝΤΥ

Α. ΓΡΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ
Μαιζῶνος
68
Ἔναντι Ν. Εὐαγγελισμ.
ΤΗΛ. 36-07
ΠΑΤΡΑΙ

ΣΗΜΑΙΕΣ
Οἰκιῶν, Θαλάσσης
Σχολικαὶ Λάβαρα Σωματείων
Λάβαρα Δημοσ. Σημαιοστολισμοὶ
καὶ ὅ,τι ἀφορᾶ τὴν σημαίαν
Ζητήσατέ μας προϋπολογισμὸν
θὰ σᾶς ἐξυπηρετήσωμεν τάχιστα
μὲ τὰς λογικωτέρας τιμάς

ΙΝΤΕΑΛ

4 - 12 ΣΥΓΧΡΟΝΩΣ ΜΕ ΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Γεμάτη γοητεία... ὀμορφιά... Γλύκα, τὸ φωτεινὸ ἀστέρι τοῦ Ἑλληνικοῦ κινηματογράφου.
ΞΕΝΙΑ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ θὰ σᾶς ξετρελλάνη μὲ τὸ κέφι, τὸ μπρίο τὴ δροσιά της στὴν ὑπερκωμῳδία τῆς χρονιᾶς.

2.000 ΝΑΥΤΕΣ ΚΑΙ ΕΝΑ ΚΟΡΙΤΣΙ

Ἕνα ὄνειρο ταινίας, χίλιες φορὲς ὑπέροχο

Γιάννης Γκιωνάκης—Νῖκος Σταυρίδης —Τάκης Χριστοφορίδης καὶ τὸ χορευτικὸ ζευγάρι Λίντα Ἄλμα—Γιάννη Φλερὺ