ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΥΤΙΚΟΣ ΚΗΠΟΣ ΤΗΣ ΤΟΠΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΑΠΟ ΤΗΝ Β' ΜΕΓΑΛΗΝ ΕΚΘΕΣΙΝ ΠΑΤΡΙΝΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ

Τοῦ καλλιτεχνικοῦ συνεργάτου μας κ. Πέτρου Παπαευθυμίου

Ἀπὸ τοῦ παρελθόντος Σαββάτου εἰς τὴν ἰσόγειον αἴθουσαν τῆς Δημοτικῆς Βιβλιοθήκης, ἡ Τοπικὴ Τουριστικὴ Ἐπιτροπὴ καὶ τὸ ἐνταῦθα τμῆμα τῆς Περιηγητικῆς Λέσχης διὰ τῆς Β' Μεγάλης Ἐκθέσεως τῶν Πατρινῶν καλλιτεχνῶν, παρουσιάζει περὶ τοὺς 20 ζωγράφους δύο γλύπτας, ἕναν ξυλογλύπτην, ἕναν κεραμοποιὸν καὶ τὴν γνωστὴν ἀνὰ τὸ πανελλήνιον εἰς ἔργα κεντήματα—ζωγραφικὴ κ. Κεβύλαν Μεγαλιώνη—Οἰκονόμου.

Εἰς αὐτὸν τὸν ἀντιπροσωπευτικὸν κῆπον τῆς τοπικῆς τέχνης, πού, ὁμολογουμένως, ἡ ἐπίσκεψίς του συγκινεῖ ἀπὸ τῆς πρώτης στιγμῆς, καθ' ὅσον προσβάλλει κατὰ τὸν πλέον ἀξιόλογον τρόπον τοὺς ἐντοπίους ἐπαγγελματίας καὶ ἐρασιτέχνας σεμνοὺς ἐργάτας τῆς τέχνης, ἐμφανίζονται γνωστοὶ καὶ ἀπὸ ἄλλας ὁμαδικὰς ἢ ἀτομικὰς ἐκθέσεις καλλιτέχναι μας, ὡς καὶ ἕνας μεγάλος ἀριθμὸς νέων ἐκ τῶν ὁποίων ἀρκετοὶ κάμνουν μέαν ἀξιόλογον πρώτην παρουσίαν. Ἐπικεφαλῆς, ὁ εὐρύτατα γνωστὸς ζωγράφος μας κ. Χαρ. Παλαιολόγος, ὁ ἐπίσης γνωστὸς ἁγιογράφος—ζωγράφος κ. Δημ. Κόκκινος ὡς καὶ ὁ ἐκλεκτὸς γλύπτης ἰατρὸς κ. Χρ. Τσάλτας οἱ ὁποῖοι παρουσιάζουν ἕνα μεγάλον μέρος ἀπὸ τὴν τελευταίαν ἐργασίαν των, ποὺ κερδίζουν τὴν ἐμπιστοσύνην καὶ καταγοητεύουν.



«Τσιγγάνικο Πανηγῦρι» τῆς δίδος Εὔης Τσιλιμιδοῦ

Ο κ. ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΣ

Ὁ πρῶτος ὁ κ. Παλαιολόγου παρουσιάζεται περισσότερον ὁλοκληρωμένος καὶ ἰδιαιτέρως τεχνικῶς ὥριμος, μὲ τὴν ἐκ δέκα πινάκων τελευταίαν δημιουργίαν του. Σημειώνει ἐξαιρετικὴ ἐπιτυχίαν τόσον διὰ τὴν δύναμιν καὶ τὸν χρωματικὸν πλοῦτον, ὅσον καὶ μὲ τὴν σπάνιαν συνθετικὴν ἱκανότητά του. Ἡ Τέχνη του ἔχει πλέον ἁπόλυτον ἰσορροπίαν ὥστε τὰ ἔργα του νὰ χαρακτηρίζωνται ὡς ἀριστοτεχνικά.

Οκ. ΚΟΚΚΙΝΟΣ

Ὁ κ. Κόκκινος διὰ τῶν μεγαλοπρεπῶν καὶ ἀρίστης ἐκτελέσεως, αγιογραφιῶν του, συγκεντρώνει τὸ ἰδιαίτερον ἐνδιαφέρον καὶ ἐπισφραγίζει τὴν φήμην του.

Ο κ. ΧΡ. ΤΣΑΛΤΑΣ

Ὁ κ. Τσάλτας μὲ τὰ πλήρους τεχνικῆς ἀρτιότητος γλυπτά του συμπληρώνει τὴν ὡραίαν αὐτὴν αἴθουσαν τῆς ἐκθέσεως καὶ τῆς προσδίδει λαμπρότητα καὶ ἐξωτερικήν. Ἀποδεικνύεται ἔτσι αὐτὸς ὁ ἔγκριτος ἐπιστήμων καὶ ἕνας ἀριστοτέχνης τῆς σμίλης ποὺ θαυματουργεῖ. Τὰ ἔργα του προξενοῦν μεγίστην αἴσθησιν καὶ φανερώνουν τὴν μεγάλην ψυχὴν τοῦ δημιουργοῦ των.

Ἡ δὶς ΚΙΚΗ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

Ἡ δὶς Κικὴ Ἀργυροπούλου, ἀπὸ τὸν νέον καλλιτεχνικὸν κόσμον, παρουσιάζεται μὲ πολλὰς ἀπαιτήσεις. Τὴν προσφορὰν της τὴν διακρίνει χαρακτηριστικὰ μία δυνατὴ ἐσωτερικὴ παρόρμησις ποὺ προσιωνίζει σιν ἀπεπιτήδευτον καὶ νεανικὴν διάθεσιν ἀσυνηθ.

Ο κ. ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ

Ὁ κ. Στάθης Παπαγιαννόπουλος, διπλωματοῦχος τῆς Σχολῆς Α.Β.Σ. πραγματοποιεῖ τὴν τριτην δημοσίαν ἐμφανισίν του εἰς τὴν πολιν μας, μ' ἕναν ἀρκετὰ μεγάλον ἀριθμὸν πινάκων, ἀπο τοπία, καὶ ἄλλα Εὐσυνείσητος ἐργασια ποὺ τὴν διακρίνει ἐνιονος διαζήτησις καὶ ἀπὸ τὴν ὁποίαν πρέπει ν' ἀναμένωνται πολὺ συνομα, πολλά. Τὰ ἔργα του, ἐννέα ἐν συνολω, εἶναι ζωντανά, μὲ ἔμπνευσιν καὶ ὡραιαν ἀτμόσφαιραν. Παντοῦ διαπιστώνεται μεγάλη δρεξις καὶ προσπάθεια. Ἀπο τὰ ὡραιότερα: «Στοῦ Τριτάκη», «Μπάλωμα δυκτιῶν», «Τὸ κοπάδι», «Ἀπὸ τὴν Σάμον».

ΝΙΤΣΑ ΑΝΤΩΝΙΑΔΟΥ

Ἡ δὶς Νίτσα Ἀντωνιάδου συμμετέχει μὲ ἓξ πίνακες ἀπὸ διάφορα ὡραια θέματα, ποὺ τὰ διακρίνει ἡ ἁπλότης τῆς γραμμῆς καὶ τοῦ χρώματος.

ΦΙΦΗ ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΙΔΟΥ

Ἡ δὶς Φιφὴ Χριστοφορίδου παρουσιάζει ἐπίσης 11 πίνακες μὲ ὡραιότατα θέματα γιομάτα χάρι καὶ ὁρμή. Τὰ ἄνθη της ὁμιλοῦν μὲ τὴν ζωντάνια τους, τὸ χρῶμα τους καὶ τὴν ἐξαιρετικὰ ἐπιτυχῆ ἐκτέλεσίν των. Ὡραιότατα τὰ «Γιασεμιά», «Οἱ καλαμιὲς», «Ἀμυγδαλιά».

ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΜΠΟΤΣΑΡΗ

Ἐξ ἄλλου καὶ ἡ δὶς Χριστίνα Μπότσαρη δείχνει ὅτι συνεχίζει τὴν ἀνοδικὴν πορείαν της μὲ τοὺς χαρακτηριστικούς πινακάς της. «Τὸ ἄλσος Γηροκομείου», Στὸ ἡλιοβασίλεμμα τῆς ζωῆς», «Οἱ μαργαρίτες» καὶ τὸ «Πορτραῖτο Γ.Μ.» ἐνθουσιάζουν μὲ τὴν ὥμορφη καὶ χαριτωμένη ἐκτέλεσίν τους. Ἔχουν φῶς καὶ χρώματα ἁπαλά ὅλα δὲ εἶναι ἐκφραστικώτατα.

ΑΘ. ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

Ἕνας ἄλλος καλλιτέχνης, πρωτοεμφανιζόμενος δημοσίως, ποὺ τὸ ἐργον του φέρει τὴν σφραγίδα τῆς μεγάλης ἀγάπης του στὴν τέχνη, εἶναι ὁ κ. Ἀθαν. Δημακόπουλος. Ἐκθέτει ἕναν μεγάλον ἀριθμὸν μικρῶν καὶ μεγάλων πινάκων, ποικίλων ὡραίων θεμάτων. Ἀπὸ τὰ καλλίτερά του «Τὰ πορτοκάλια», «Ἀχάϊα Κλάους», «Θαλασσογραφία».

ΟΙ ΛΟΙΠΟΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΑΙ

Ὁ νεαρώτατος κ. Νικόλ Καούρης, παρουσιάζει σοβαρὰ δείγματα μιᾶς ἀξιολόγου ἐπιδόσεως. Ἡ παρουσία του περιορίζεται εἰς δύο ὡραίους καὶ ἀρκετὰ πρωτότυπους ἀπὸ



«Δρόμος πρὸς τὸν Κούταβα» τοῦ κ. Στάθη Παπαγιαννοπούλου

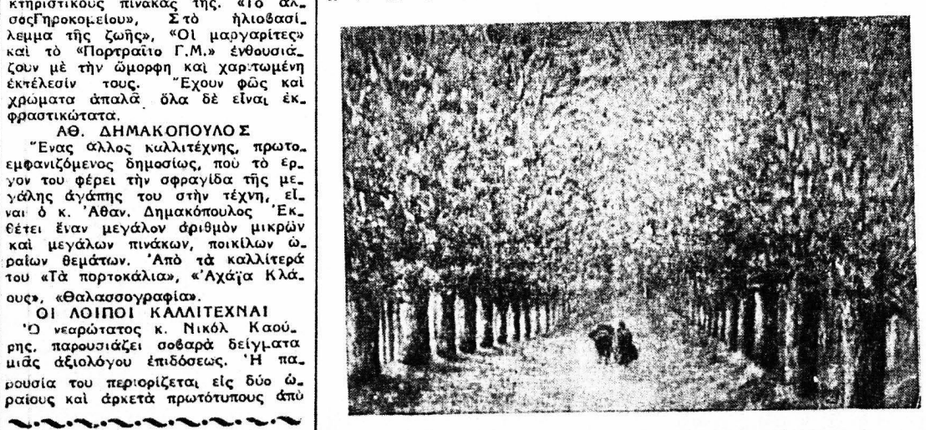
ἡ συμμετοχὴ μιᾶς ἐξαιρετικῆς καλλιτέχνιδος τῆς κ. Κούλας Οἰκονόμου Μεγαλιώνη. Ἡ ἐν λόγω συμπολίτης ἀποσπᾶ τὸν θαυμασμὸν μὲ τὸ, ὁμολογουμένως ἀριστουργηματικὸν ἔργον ποὺ τὸ ἀποτελοῦν μία ἐνδιαφέρουσα ἐπιλογὴ ἀπὸ κεντήματα—ζωγραφικὴ κλπ.

Εἶναι πραγματικὰ ποιήματα ἐμπνεύσεως, χρωματισμοῦ καὶ ἁρμονίας. Ὅλα διακρίνονται διὰ τὴν ἔντονη εὐαισθησίαν, τὴν ἐκφρασιν ὡς καὶ διὰ τὴν μεγάλην καλλιτεχνικὴν ἀξίαν των. Ἡ κ. Οἰκονόμου—Μεγαλιώνη εἰς τὸ εἶδος αὐτὸ εἶναι ἀσυγκριτη καὶ ἴσως—ἴσως καὶ μοναδικὴ τυπωσιακὰ δημιουργήματα κεραμικῆς.

Ἐν τῷ μεταξὺ θὰ ἦτο σοβαρὰ παράληψις νὰ μὴν ἀναφερθῇ ἡ σημαντικὴ συμμετοχὴ τοῦ ἐκλεκτοῦ ξυλογλύπτου κ. Νικολ. Κωστοπούλου μὲ τὰ τόσον ὡραῖα ξύλινα ἀνάγλυφά του ἐξαιρετικῆς ἐμπνεύσεως καὶ ἐκτελέσεως.

Ὁ ἐν λόγω συπολίτης εἶναι καὶ αὐτὸς κατὰ γενικὴν ὁμολογίαν ἕνας σπάνιος δημιουργὸς εἰς τὸ εἶδος του. Ἐνδιαφέροντα καὶ μὲ ἀναμφισβήτητον τεχνικὴν τὰ ἐπίπλα τοῦ κ. Ζαφειράτου.

Π. ΠΑΠΑΕΥΘΥΜΙΟΥ



«Φθινοπωρινὰ ἀγγίγματα» τῆς δ. Κικῆς Ἀργυροπούλου εἰς τὴν χώραν μας.

ΔΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΚΑΙ ΜΠΑΛΛΑΣ

Συμμετέχουν ἐπίσης εἰς τὴν ἔκθεσιν αὐτὴν ποὺ τιμᾶ ἀναμφισβήτητα τὴν πόλιν μας καὶ τὴν προβάλλει μὲ ἀπαιτήσεις (συγκεντρώνει καθημερινῶς κατὰ ἑκατοντάδας τοὺς φιλοτέχνας), ὁ κ. Ι. Δρακόπουλος μὲ τὰ ἐξαίρετα γλυπτά του καὶ ἄλλα ἐνδιαφέροντα ἐκθέματα μεταλλοτεχνίας ὡς καὶ ὁ κ Νικολ. Μπάλλας μ' ἕναν πλοῦτον ἀπὸ ὡραιότατα καὶ ἐνδιαφέροντα ἐκθέματα.

«Γιασεμιὰ» τῆς δίδος Φιφῆς Χριστοδουλοπούλου

ἔος τοῦ νεροῦ», «Γιορτάσι στὴ φύση» ἐνῶ ἐξ ἄλλου ἐπιβλητικώτατοι οἱ «Ἀδέβαιη ὥρα» καὶ «Ψαροκάλυβα».

ΕΥΗ ΤΣΙΛΙΜΙΔΟΥ

Ἐξαιρετικὴν ἐντύπωσιν δημιουργεῖ ἡ ἐργασία τῆς δίδος Εὔης Τσιλιμηδοῦ ποὺ τὴν ἀποτελοῦν ἑνέα μικροὶ καὶ μεγάλοι πίνακες πλήρους ζωῆς καὶ κινήσεως, καθὼς καὶ ἕνας ἱκανὸς ἀριθμὸς ἀπὸ ἀριστοτεχνικὲς μινιατοῦρες.

Ἡ νεαρὰ αὐτὴ καλλιτέχνις εἰς τὴν νέαν προσπάθειάν της παρουσιάζει μ'ἀν ἀξιοθαύμαστον ἐξέλιξιν καὶ σηειώνει μίαν πρώτης τάξεως ἐπιτυχίαν. Ἀπὸ τοὺς ὡραιότερους πίνακές της «Τὸ τσιγγάνικο πανηγῦρι», «Τὴν ὥρα τῆς δουλειᾶς», «Ἔξω φτώχεια», δοσμένοι ὅλοι μὲ ἔκφραση καὶ ἀλήθεια.



ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ ΦΟΡΕΜΑΤΑ

Καὶ γενικῶς ὅλα τὰ ἐνδύματα γίνονται ὁλοκάθαρα στὸ Καθαριστήριον ΘΕΟΧΑΡΗ πού διαθέτει ὅλα τὰ νεώτερα μηχανικὰ μέσα.

Καθαριστήριον

ΘΕΟΧΑΡΗ

Κορίνθου 315—ΠΑΤΡΑΙ
ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 36—59

Ἐξυπηρέτησις πελατῶν διὰ τοῦ αὐτοκινήτου μας



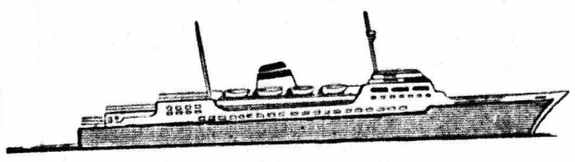
Χαρεῖτε καὶ σεῖς τὴν περίφημη κάλτσα ΜΠΕΛΙΝΤΑ σὲ ὅλους τοὺς χρωματισμούς.

ΤΑ ΚΟΝΤΑ & ΣΤΕΝΑ
ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ
ΜΑΚΡΑΙΝΟΥΝ
ΚΑΙ ΦΑΡΔΑΙΝΟΥΝ
ΜΕ ΤΟ ΠΑΡΑΛΗΦΘΕΝ
ΜΗΧΑΝΗΜΑ
ΣΤΟ
ΔΕΡΜΑΤΟΠΩΛΕΙΟΝ
Γεροκωστοπούλου 27

ΑΔΕΛΦΟΙ ΚΑΛΥΒΑ
Καταστήματα Ὑφασμάτων
Πλουσία συλλογὴ εἰς ἀνδρικὰ καὶ γυναικεῖα ὑφάσματα.
ΕΙΔΗ ΠΡΟΙΚΟΣ
ΤΑΠΗΤΕΣ - ΚΙΛΙΜΙΑ ΑΡΑΧΩΒΗΣ
Τιμαὶ ἀσυναγώνιστοι
ΕΠΙΣΚΕΦΘΗΤΕ ΜΑΣ
Α)ΦΟΙ ΚΑΛΥΒΑ
ΡΗΓΑ ΦΕΡΡΑΙΟΥ 100
ΚΑΤΩΘΙ ΚΛΙΝΙΚΗΣ ΜΑΓΚΑΝΑΡΑ

ΔΟΚΙΜΑΣΤΗΡΙΟΝ - ΑΝΤΛΙΩΝ ΠΕΤΡΕΛΑΙΟΜΗΧΑΝΩΝ
BOSCH
ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΤΕΛΕΙΟΤΑΤΟΥ ΤΥΠΟΥ
ΓΝΗΣΙΑ ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΑ BOSCH — CAV
ΕΙΔΙΚΟΙ ΤΕΧΝΙΤΕΣ
ΡΕΚΤΙΦΙΕ .Ι Σ. Α - ΛΥΚΟΥΔΗΣ
Δεωφ. Δ. Γούναρη 23 Τηλ. 47—14 33—51 ΠΑΤΡΑΙ

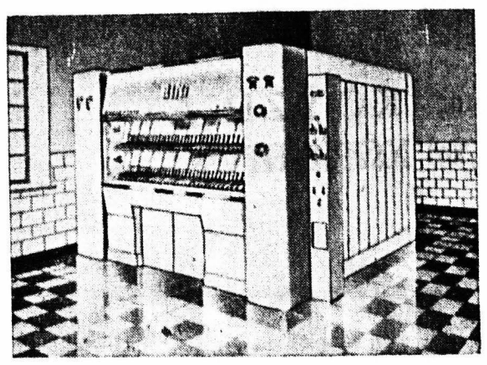
ΕΛΜΕΣ



Φερρυ - μπὼτ διπ "ΕΓΝΑΤΙΑ"
ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ - ΚΕΡΚΥΡΑ - ΗΓΟΥΜΕΝΙΤΣΑ - ΠΑΤΡΑΙ
Ναυπηγήσεως 1960. Τόννων 6185—18 μιλλίων
Ἐξ ὁλοκλήρου κλιματισμένον. Ἡ τελευταία λέξις ναυπηγικῆς
760 ΕΠΙΒΑΤΑΙ - 115 ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ
ΠΑΤΡΑΙ-ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ
Κάθε ΔΕΥΤΕΡΑΝ 11ην ἑσπερινὴν
Κάθε ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 11ην ἑσπερινὴν
Πληροφορίαι-Εἰσιτήρια εἰς τοὺς Γενικοὺς Πράκτορας
ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΩΝ ΓΡΑΜΜΩΝ Α.Ε:
Χ. ΚΑΚΟΥΡΗΝ & ΣΙΑ
Ὄθωνος — Ἀμαλίας 62 τηλ 32—32

Ἐπίσης εἰς ἅπαντα τὰ Τουριστικὰ Γραφεῖα, «ΑΔΡΙΑΤΙΚΑ (Ι.Γ. Τσπάλης) καὶ τὰ Γραφεῖα Ταξειδίων.

ΙΤΑΛΙΚΟΙ
ΚΑΙΒΑΝΟΙ ΚΑΙ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ
ΑΡΤΟΠΟΙΪΑΣ ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΙΚΗΣ



Γενικὸς Ἀντιπρόσωπος Δυτικῆς καὶ Νοτίου Ἑλλάδος
ΝΙΚΟΣ Μ. ΤΣΑΤΗΡΗΣ
Ρήγα Φερραίου 34 -Τη λ.34-96 - Πάτραι

ΛΟΓΙΣΤΙΚΑ
ΜΟΝΟΤΑΞΙΟΣ ΛΟΓΙΣΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΠΑΤΡΩΝ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 221 - ΤΗΛ. 42-39 - ΠΑΤΡΑΙ

ΚΛΙΝΙΚΗ ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΙΚΗ
Σ. ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗ
Ἀνακαινισθεῖσα καὶ ἐξοπλισθεῖσα, ἤρχισε λειτουργοῦσα. Διαθέτει κλίνας Α', Β'. καὶ Γ'. θέσεων.
Ὁ ἰατρὸς κ. Χρυσανθάκης ἐπέστρεψε ἐκ τοῦ ἐπιστημονικοῦ του ταξιδίου.

ΗΛΕΚΤΡΟΤΕΧΝΙΚΗ
ΓΑΒΡΙΗΛ ΗΛ. ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΥ
Πατρέως 62 · Τηλ. 46-12 · ΠΑΤΡΑΙ
Περιελίξεις καὶ Ἐπισκευαὶ ΗΛΕΚΤΡΟΚΙΝΗΤΗΡΩΝ καὶ παντὸς ἠλεκτρικοῦ μηχανήματος

ΑΡΚΑΔΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ Κ. ΔΙΑΜΑΝΤΗ
ΔΙΠ «ΑΡΚΑΔΙΑ»
Τὸ πλοῖον μὲ τὰς περισσοτέρας ἀνέσεις
Ἀναχωρεῖ: Ἐκάστην Δευτέραν μεσονύκτιον διὰ ΖΑΚΥΝΘΟΝ, ΛΗΞΟΥΡΙΟΝ, ΑΡΓΟΣΤΟΛΙΟΝ.
Ἐκάστην Τρίτην καὶ ὥραν Θην διὰ ΠΕΙΡΑΙΑ.
Ἐκάστην Τετάρτην μεσονύκτιον διὰ ΖΑΚΥΝΘΟΝ, ΛΗΞΟΥΡΙΟΝ, ΑΡΓΟΣΤΟΛΙΟΝ.
Ἐκάστην Πέμπτην καὶ ὥραν Θην διὰ ΠΕΙΡΑΙΑ, ΧΑΝΙΑ, ΡΕΘΥΜΝΟΝ, ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ.
ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ Ι. ΔΕΝΔΡΙΝΟΥ
Ὄθωνος Ἀμαλίας 68α — Τηλέφωνον 34 09

ΑΠΟ ΤΗΝ ΜΕΓΑΛΗΝ ΕΚΘΕΣΙΝ ΤΟΥ ΝΤΙΤΡΟΪΤ

ΤΑ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΑ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ ΤΟΥ 1961 ΟΛΙΓΩΤΕΡΑ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑ, ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ

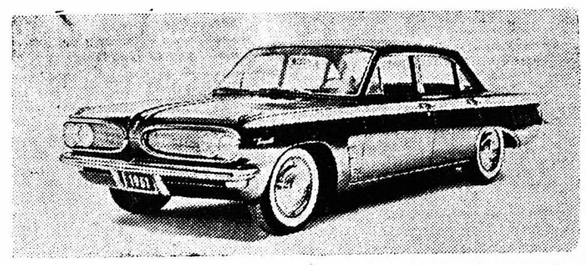
ΤΑ ΕΝΤΥΠΩΣΙΑΚΑ "ΠΤΕΡΥΓΙΑ,, ΚΑΤΗΡΓΗΘΗΣΑΝ

ΝΤΗΤΡΟΪΤ ('Οκτώβριος). Αὐτὲς τὶς ἡμέρες στὴν πόλη τοῦ Ντητρόϊ γίνεται Ἔκθεσις —στὸ Κάμπο Χώλλ— ποὺ εἶναι ἕνας ἀπὸ τοὺς μεγαλυτέρους χώρους Ἐκθέσεων στὸν κόσμο τῶν νέω ν μοντέλλων τῶν αὐτοκινήτων.

Ἡ νέα γραμμὴ ποὺ κυριαρχεῖ εἶναι λιγώτερη πολυτέλεια, περισσότερη οἰκονομία. Πρὶν ἀπὸ τὴν παρουσίαση στὴν Ἔκθεση οἱ αὐτοκινητικὲς φίρμες ἐστηλαν στοὺς ἀντιπροσώπους των τὰ νέα μοντέλλα ἁλλὰ σκεπασμένα μὲ χονδρὰ ὑφάσματα διὰ δύο λόγους. Πρῶτα διὰ νὰ ἀποτελέσουν ἔκπληξη στοὺς ἐπισκέπτας τῆς ἐκθέσεως καὶ δεύτερον διὰ λόγους προνοίας ἐναντι συναγωνισμῶν. Στὴν ἔκθεση παρουσιάζονται 300 καὶ πλέον μοντέλλα, στὰ ὁποῖα συμπεριλαμβάνονται καὶ τὰ «κομπάκτ» αὐτοκίνητα, εἴδος μικροῦ αὐτοκινήτου ποὺ κατασκευάζεται τελευταίως στὴν Ἀμερικὴ διὰ νὰ συναγωνισθοῦν τὰ εἰσαγόμενα παρόμοια εὐρωπαϊκά. Τὰ τεχνικὰ χαρακτηριστικὰ τῆς νέας γραμμῆς εἶναι μικρότερο μῆκος, λιγώτερο χρώμιο, ποὺ προσδίδει φανταχτερὴ ὄψη στὸ αὐτοκίνητο, ἁπλούστατα σχέδια σοβαρώτερα χρώματα. Ἐνῶ πρὶν τὰ «πτερύγια» κυριαρχοῦσαν σήμερα ἢ ἔχουν περισταλῆ ἢ δὲν ὑπάρχουν καθόλου. Ἡ ἄνεσις ὅμως στὸ ἐσωτερικὸ τοῦ αὐτοκινήτου παρέμεινε ἡ ἴδια καὶ τὸ «σασὶ» εἶναι κατασκευασμένο κατὰ τέτοιο τρόπο ποὺ νὰ παρέχη μεγαλύτερη ὁρατότητα καὶ οἱ πόρτες εἶναι πιὸ εὐρύχωρες.

Ἂς ἔλθουμε τώρα στὶς μηχανές. Εἶναι πλέον ἀποδοτικὲς καὶ τὰ ὅρια χαμηλοτέρων πιέσεων ἐπιτρέπουν χρησιμοποίηση τῆς συνήθους βενζίνης καὶ ὄχι τῆς ἀκριβώτερης μὲ ὑψηλὰ ὀκτάνια. Ἐὰν οἱ ἀγοραστὲς ἐπιθυμοῦν μεγαλύτερες μηχανὲς διὰ τὰ «κομπάκτς» μπορεῖ νὰ τὶς ἔχουν. Το σύστημα μεταδιβάσεως κινήσεως εἶναι μικρότερο, ἐλαφρότερο καὶ περισσότερο οἰκονομικό. Μεγαλύτερα φρένα καὶ καλλίτερα ψυχόμενα βοηθοῦν σὲ συντομώτερο σταμάτημα καὶ σὲ ὀλιγώτερη φθορά.

Οἱ πόρτες κλείνουν αὐτόματα καὶ λιγώτερη λίπανσις καὶ ἀλλαγὲς λαδιοῦ σημαίνουν οἰκονομικώτερη χρήση. Ὑπολογίζεται ὅτι περὶ τὰ 6.800 000 τέτοια αὐτοκίνητα θὰ κυκλοφορήσουν τὸν ἐπόμενο χρόνο στοὺς ἀμερικανικοὺς δρόμους. Τὸ ἐρώτημα ὅμως ποὺ προβάλλουν οἱ φίρμες εἶναι ποῖα ὅμως θὰ κυκλοφορήσουν; Ἐφέτος ὑπάρχει τόσο μεγάλη ποικιλία νέων μοντέλλων ποὺ δημιουργεῖται σύγχυσις.



Τὸ νέο μοντέλο τῆς Πόντιακ τοῦ 1961. Ὠνομάσθη Τάμπεστ (Θύελλα)

Μερικοὶ εἰδικοὶ λέγουν ὅτι τὰ «κομπάκτ» θὰ τραβήξουν πολλοὺς ἀγοραστὰς τῶν τριῶν μέσης τιμῆς αὐτοκινήτων, «Ντεσότο», Μέρκιουρυ», «Μπιούϊκ». Οἱ πωλήσεις τῶν «κόμπακτς» θὰ εἶναι περὶ τὰ 35—40% τῶν ὅλων πωλήσεων Ἐὰν πράγματι τὰ μικρότερα αὐτοκίνητα πωληθοῦν μὲ τόσο ὑψηλὸ ποσοστὸ τότε οἱ φίρμες τὸν ἑπόμενο χρόνο θὰ «συμπιέσουν» τὰ αὐτοκίνητά τους ἀκόμη περισσότερο. Κάποιος ποὺ θεωρεῖται αὐθεντία στὰ ζητήματα αὐτὰ λέγει ὅτι στὸ μέλλον τὰ μὲν «κόμπακτς» θὰ αὐξάνουν διαρκῶς σὲ μέγεθος καὶ τὰ ἄλλα θὰ ἐλαττώνονται, οὕτως ὥστε νὰ ἐπέλθῃ σύμπτωσις καὶ τῶν δύο τύπων ὁπότε ὁ κύκλος θὰ ἀρχίση νὰ ἐπαναλαμβάνεται καὶ οὕτω καθ' ἑξῆς.

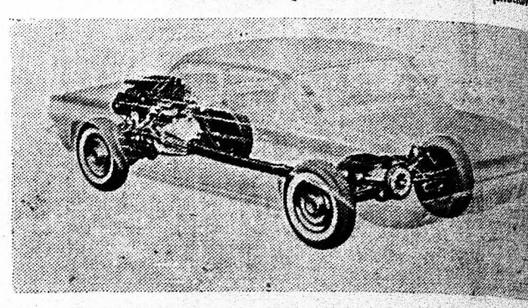
Ἄλλο ἐρώτημα εἶναι, ἂν οἱ Ἀμερικανοὶ θὰ προτιμήσουν τὰ ἐλαφρῶς μεγαλύτερα «κόμπακτς» ἀπὸ τὰ μικρότερα εἰς μέγεθος ἐκ τῶν εἰσαγομένων ἀπὸ τὸ ἐξωτερικὸ αὐτοκινήτων. Τὸ «Πόντιακς Τέμπεστ» ποὺ εἶναι τὸ μοναδικὸ τετρακύλινδρο θὰ παρακολουθηθῇ καὶ ἐὰν ἡ πώλησίς του σημειώση ἐπιτυχία τότε καὶ ἄλλες ἑταιρίες θὰ ἐπιθυμοῦν νὰ παρουσιάσουν μικρότερα αὐτοκίνητα τοῦ χρόνου.

Ἕνα ἀπὸ τὰ πλέον δημοφιλῆ αὐτοκίνητα στὴν Ἔκθεση εἶναι τὰ «Στέϊσιον Γουάγκον» ποὺ οἱ πωλήσεις του στὴν προηγουμένη αὐτοκινητιστικὴ σαιζὸν ἀνῆλθον στὸ 1/3 τῶν ὅλων πωλήσεων. Ὁ τύπος αὐτὸς τοῦ αὐτοκινήτου εἶναι ἀποτέλεσμα τῆς χρησιμοποιήσεως αὐτοκινήτων ἀπὸ πολυμελεῖς οἰκογένειες ποὺ ἀξιανόμενο ἐνδιαφέρον διὰ τὶς σκηνώσεις καὶ ἄλλες ἀσχολίες στὸ ὑπαιθρο.

Ὁ τύπος αὐτοῦ τοῦ αὐτοκινήτου σὲ γραμμὴ «Κομπάκτς»—τὸ «Κόρβαιρ Λέηκ.ούντ» ἔχει πίσω τὴν μηχανὴ τοποθετημένη κάτω ἀπὸ τὸ σῶμα κινητο σὲ εἰδικὸ διαμέρισμα, ἕνα κάλυμμα ἀπὸ φίμπερ γλάς μένει τὸν θόρυβό της.

Στὴν Ἔκθεση ὑπάρχουν αὐτοκίνητα μοντέλλα ποὺ πιθανὸν νὰ μὴ κατασκευασθοῦν ποτὲ ὅπως τὸ Φόρντ Λέθικαρ» ποὺ δὲν ἔχει ἀκόμη ἀρέσει καὶ κινεῖται στὸν ἀέρα. Ὑπάρχουν ἐπίσης ἐφέτος ὅλα τὰ αὐτοκίνητα ἐλαττώματα ἔστω καὶ λεπτομερειακά. Οἱ φίρμες γνωρίζουν τώρα ὅλοι καλὰ ὅτι μία ἐφαρμογὴ ἔρευνα μπορεῖ νὰ ἐπηρεάση ὅλο τὸν ρυθμὸ πωλήσεων.

Ἐπανειλημμένες δοκιμὲς ἔχουν γίνει διὰ νὰ ἐξακριβωθῇ ἡ ἀντοχὴ τὴν ταχύτητα π. χ. Οἱ πέντε μεγάλες ἑταιρίες ἔχουν ἐπενδύσει τὰ 100 ἑκατομμύρια δολλάρια σὲ δοκιμὲς καὶ παρόμοια. Ἔγιναν κατὰ τὸ 90 ἑκατομμυρίων τετραγωνικῶν μέτρων εἶναι ἐπιστρωμένα μὲ εἰδικὸ ὁλικὸ δοκιμῶν δρόμων μήκους 200 μιλλίων.



Ἡ μηχανὴ τοῦ νέου μοντέλου τῆς Πόντιακ «Τάμπεστ»

2.500 προσωπικὸ ἐπιβλέπει τὶς κινήσεις. Παράδειγμα ἡ Ἑταιρία Φόρδ ἐδοκίμασε τὰ αὐτοκίνητά της σὲ ἑκατομμύρια μίλλια.

Ἡ ἀγορὰ τοῦ Ντητρόϊτ δείχνει ὅτι ὁ ἀγοραστὴς θὰ ἐπιλέξῃ ἕνα τέλλο στάνταρντ, μέσης τιμῆς αὐτοκίνητου μικροῦ ἢ μεγαλύτερου μεγέθους». Ἡ πορεία τῶν πωλήσεων θὰ ἀποδείξῃ.

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΝ ΜΑΞΙΜ
Τουριστικῶν Γ' τάξεως

Ξενοδοχεῖον
ΜΑΞΙΜ
Σοφοκλέους 27 Ε τηλ. 532-320
(πλησίον Δημαρχίας) ΑΘΗΝΑΙ
Ὑπὸ τὴν Διεύθυνσιν τοῦ συμπολίτου μας
ΣΤΑΥΡΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ

ΜΟΔΕΣ
ΚΟΠΤΙΚΗΣ ΡΑΠΤΙΚΗΣ
ΒΑΣΩ ΛΑΓΑΡΗ - ΜΕΡΕΜΕΤΗ
Κανακάρη 96 ΠΑΤΡΑΙ Τηλ. 34—
Προτιμήσατε μας καὶ στὸ νεύσιμό σας δὲν θὰ ὑστερῆτε ἀπὸ τὶς ἐκδηλώσεις βλέπετε στὰ πιὸ καλὰ Φειγουρίνια.
ΠΩΛΟΥΜΕΝ κροκὶ καὶ σατρὸν τὰ τελευταίων μοντέλλων ποὺ ἐπέβλεψε οἱ Παρισινοὶ Οἶκοι διὰ φορέματα ταγιὲρ, παλτὰ εἰς ὅλα τὰ μεγέθη.
Ἀναλαμβάνομεν τὴν ἐκμάθησιν γυμεικῆς—κοπτικῆς, ἐντὸς ὀλίγων κατὰ τὸ νεώτερον σύστημα τῶν Ἐπαρσινῶν Σχολῶν.

ΠΡΟΣΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝ ΚΑΙ ΟΙΚΟΤΡΟΦΟΥΣ
ΤΙΜΑΙ ΛΟΓΙΚΑΙ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ
ΔΗΜ. Α. ΒΡΗ
ΟΔΟΣ ΠΑΤΡΕΩΣ ΑΡ .49
ΕΚΤΕΛΟΥΝΤΑΙ ΠΑΣΗΣ ΦΥΣΕΩΣ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΕΡΓΑΣΙΑΙ.
ΕΠΙΣΗΣ ΜΠΙ