# ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Διευθυντής ΑΛΕΚΟΣ Α. ΒΡΗΣ
Ὁδὸς Ζαΐμη 13 6'

## Θέματα

ΑΙΓΛΗ. Σήμερον 4—12: «Ὦ Μάϊν Παπά»

ΣΤΥ Σήμερον 4—12 «Μονομαχία στὸ Μοντερέϊ».

ΛΙΤ. Σήμερον 4—12 «Ὁ Λιποτάκτης», κατάλληλον.

ΙΝΤΕΑΛ. Σήμερον 4—12 «Ὁ ἄγνωστος εἶχε διπλὸ ἄλλοθι».

ΑΛΛΑΣ: Σήμερον 4—12 «Ἡ δολοφονία τῆς γυμνῆς χορευτρίας», αὐστηρῶς ἀκατάλληλον.

ΡΕΞ. Σήμερον 4—12 «Φυγὴ στὴν Αἴγυπτο».

## ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΝΥΚΤΟΣ

Βασιλόπουλος Γ. Ἀγ. Νικολάου 5, Μακρυγένη Κλ. Μαιζῶνος 112.

## ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ Ι.Κ.Α.

Κουρλαμπᾶ—Κουνινιώτη Θ. Ἀγ. Νικολάου 49, Κομηνὸς Γ. Στ. Μουλγάρας 35, Μακρυγένη Κλ. Μαιζῶνος 112, Παπαδημητρίου Α. Ἀντιπεία Γεωργίου Α΄, Παπαχρήστου Κορίνθου 258, Εὐαγγελόπουλος Γερμανοῦ 35, Οἰκονόμου Α. Κο[illegible] 195.

## Γεννήσεις

ΠΑΤΡΕΝΑ: Χρίστου Ἀναστασόπουλου, Χρίστου Σταματάκη, Ἀνδρέου [illegible] Παπαθανάσης, Ἀνδρέου Καβουρα, Κωνσταντίνου [illegible], Γεωργίου Μπεζεριάνου, Γεωργίου Ἀθανασάτου, Παναγιώτου [illegible], Περικλέους Νασοπούλου, Κωνσταντίνου Βασιλειου, Νικολάου Παναγιωτοπούλου, Ἀνδρέου Μπακα[illegible], Γεωργίου Τσούτα Ἀνδρέου [illegible], Κωνσταντίνου Χρυσαυγῆ, Ἀνδρέου Κουμανιώτη, Σπήλιου [illegible], Ἀντωνίου Βαρβαγιάννη.

ΘΗΛΕΑ: Παναγιώτου Ἀγγελόπουλου, Ἀθανασίου Παναγιωτονάκου, [illegible] Ξυγκάκη, Παναγιώτου [illegible], Γεωργίου Πολυδωροπούλου, Παναγιώτου Δερμιτσιάνου Χαραλάμπους Παπαγεωργίου, Ἰωάννου Ἀλεξανδρῆ, Χαραλάμπους Μπακαλάρου, Παναθήου Ἀναστοπούλου, Ἀνδρέου [illegible]πούλου.

## Γάμοι

Χρήστος Παπαγιαννόπουλος Κούμπα Πατρῶν, Χρυσούλα Κολλιοπουλου Περιβόλα.

Στέφας Ροδόπουλος, Δάφνη, Εὐ[illegible] Ρουμελιώτη, Κολοῦσι Πατρῶν. Δημήτριος Ζαχαριάς, Ρεπούνη Ἠλείας, Γεωργία Διαμαντοπούλου, [illegible].

Γεώργιος Σγουρδέλης, Πάτραι, [illegible] Χριστοδουλοπούλου, Ἀθῆνα.

Σωτήριος Ρόδης, Κάλανος Γιαννίτσα, Σοφία Δημοπούλου, Φλάμπουρο Καλαβρύτων.

Γεώργιος Παρασκευόπουλος, Γιάννα, Ἑλένη Ράθωση, Μῦρτος Ἀλίκης.

Ἄγγελος Ἀντωνόπουλος, Ζήρια Ἀρετῆ Παγουλάτου, Πάτραι.

Κωνσταντίνος Παπαθανάσης, Ἀρουσὸ Εὐρυτανίας, Θάλεια Γεωργαλοπούλου, Πάτραι.

Χρίστος Γιοβάνος καὶ Ἀλεξάνδρα Κατσαΐτη Πάτραι.

Δημήτριος Χατζηγεωργίου, Παγόνδα Σάμου, Οὐρανία Χρισποπούλου, Ἀγιοθομιό.

Σπυρίδων Ζαπάντης, Μάνεσι Τριφύλλας, Ἀργυρὼ Κανελλοπούλου, Καλλιπάδου Ζακύνθου.

Νικόλαος Φαρμάκης, Ὀβρυᾶ, Μαρία Γιαννοπούλου, Περιβόλα Πατρῶν, Κωνσταντίνος Σώρρας, Θεριανόν, Ἀγλαΐη Ράμου, Σύμη Ναυπακτίας.

Κωνσταντίνος Βερίνης, Βαθῦ Ἰθάκης, Ἰφιγένεια Λαχανᾶ, Ἀστακός. Εὐάγγελος Δρακονταειδής, Λευκάς Ἀγίη Μπαρογιάννη, Πύργος.

Νικόλαος Ραυτόπουλος καὶ Τερέζα Μπουχάγιερ, Πάτραι.

Βασίλειος Θεοδωρακόπουλος Νάξος Καλαβρύτων, Φωτεινὴ Ἀντωνοπούλου, Βούντενη Πατρῶν.

Νικόλαος Γιαννόπουλος, Ὀβρυᾶ, Μαριάνα Κραβαριώτη, Χρυσοπηγή.

Παναγῆς Ἀναγνωστόπουλος, Δεξιὰ Καλαβρύτων, Αἰκατερίνη Ἀναστασάτου, Πάτραι.

Γεώργιος Κλαφουτζῆς καὶ Μαρία Δημοπούλου, Πάτραι.

## Θάνατοι

Κωνσταντίνος Μακρυγιάννης 4 [illegible], Νικόλαος Σαράντης, ἐτῶν [illegible] Ἀθηνᾶ Ραβαζούλα ἐτῶν 85, Γιαννούλα Κοκκαλιάρη ἐτῶν 90, Ἀθανασία Μυτιλογλίτου ἐτῶν 84, Φωτεινὴ Ταβλᾶς, ἐτῶν 46, Ἀθανάσιος Δημητόπουλος, ἐτῶν 87, Κωνσταντῖνος Δακουρὸς, ἐτῶν 90 Σπυρίδων [illegible], ἐτῶν 77, Ἰόνη Ματαράγκα, ἐτῶν 48, Ἐλευθερία Γαλανοπούλου, ἐτῶν 18.

## Ἐκδόσεις

ΑΙ «ΑΚΤΙΝΕΣ»

Ἐκυκλοφόρησε τὸ τεῦχος Ὀκτωβρίου τοῦ περιοδικοῦ «Ἀκτῖνες». Ἀπὸ τὰ περιεχόμενα: Ἐκλεκτὰ ἄρθρα ἀπόψεις, τὸ θέατρο τῆς ζωῆς, ἡ παιδαγωγικὴ στήλη, λογοτεχνικὴ ὕλη κλπ. συμπληρώνουν τὸ νέον τεῦχος.

«Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΔΟΣ»

Ἐκυκλοφόρησε τὸ τεῦχος Ὀκτωβρίου τοῦ περιοδικοῦ τ'Ο Κόσμος τῆς Ἑλληνίδος». Ἀπὸ τὰ περιεχόμενα: «Φυλάτε τὴν Ἑλλάδα» τῆς δ. Ἔλ. Λυκούρη, «Ἡ πρώτη ἡμέρα στὸ σχολεῖο» τοῦ κ. Α. Φερρέ, «Ὁ ὑπαστικὸ παιδὶ καὶ ἡ κοινωνία» τῆς δίδος Β. Παπαλουκᾶ, «Νικόλαος Σκαλκώτας» τῆς Δνίδος Ὁ, Ζάκκα, «Βάλτερ Σέφλερ, ἕνας σύγχρονος κωφάλαλος ποιητὴς» τοῦ κ. Βασ. Λαζαριᾶ κ. ἄ. Ἀπόψεις, λογοτεχνικὴ ὕλη, παιδαγωγικαὶ σελίδες, ἡ στήλη τί μποροῦμε νὰ κάνωμε γιὰ [illegible], κλπ., συμπληρώνουν τὸ νέον τεῦχος.

## Φωτοαντίγραφα

Σᾶς παρέχομεν πιστὸν ἀντίγραφον οἱουδήποτε ἐγράφου ἐντύπου, διπλώματος κλπ., χάρις εἰς τὰ Μηχανήματα ΦΩΤΟΑΝΤΙΓΡΑΦΗΣ ποὺ διαθέτομεν εἰς τὸ Νέον μας ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΑΝΤΙΓΡΑΦΩΝ Λ. Βασιλόπουλος—ΚΟΡΙΝΘΟΥ — ΒΟΤΣΗ 41 6'.

## ΙΑΤΡΟΙ

ΣΩΤΗΡΙΟΣ Κ. ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ, Ἀριστοῦχος τῆς Παιδιατρικῆς καὶ τ. ἰατρὸς τοῦ Νοσοκομείου Παίδων Ἀθηνῶν «ΑΓΛΑΙΑ ΚΥΡΙΑΚΟΥ», ἐγκατασταθεὶς ἐν Πάτραις, δέχεται καὶ τὰς Κυριακάς, ὁδὸς Παντανάσσης 35 «ΕΓΓΥΣ ΔΗΜΑΡΧΙΑΣ), τηλ. 55—62.

ΟΦΘΑΛΜΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ ΧΑΡΙΛΑΟΥ Ν ΤΖΑΒΑΛΑ χειρουργοῦ—ὀφθαλμιάτρου. Δέχεται καὶ χειρουργεῖ καθ' ἑκάστην, Ἐρμοῦ 55, τηλέφωνον 36—32'

φ ολφλφφλφ λφφφφφφλφφλφφλφφλφφ

Ὁ ἰατρὸς κ. ΤΑΚΗΣ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Κορίνθου 34. Τηλέφωνον 39—30.

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ ἰατρὸς Δ. Παπαδόπουλος. (Νοσήματα δέρματος, τριχωτοῦ κεφαλῆς, ὀνύχων). Ἀποτρι χώσεις. Ἐρμοῦ — Κανακάρη 118. τηλέφ. 30—61.

ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ Ν. ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗΣ Χειρουργὸς Ὀδοντίατρος Ὁδὸς Α. Μιχαλακοπούλου 49 (πρὸ-ην Ρήγα Φερραίου). Τηλ. 25—37

ΑΘΑΝ. ΤΙΜΟΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ. Εἰδικὸς Παιδίατρος, ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικὸς Ἰατρὸς Νοσοκομείου Παίδων «Ἀγλαΐα Κυριακοῦ» Ἀθηνῶν. Δέχεται Ἁγίου Νικολάου 41 τηλ. 46—66 Πάτραι.

Ὁ ἰατρὸς Μικροβιολόγος κ. ΧΡ. ΓΣΑΛΤΑΣ δέχεται εἰς τὸ ἐργαστήριόν του Ἐλ. Βενιζέλου 98. τηλ.22-03

Τὸ Ἀκτινολογικὸν Ἐργαστήριον Κ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ, μετέφερθη Μαιζῶνος —Φιλοποίμενος ἀριθμὸς 34, ἐναντι Δικαστικοῦ Μεγάρου (Παλαιὸν Τμῆμα Μεταγωγῶν).

ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ Δρ. Σ. ΜΠΑΡΤΣΟΚΑΣ. Διδάκτωρ Ἐθνικοῦ Πανεπιστημίου. Δέχεται Ἁγ. Νικολάου 95. ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 23—10

Ὁ παθολόγος ἰατρὸς κ. ΔΗΜ. Β. ΛΑΔΑΣ εἰδικῶς ἐπὶ μακρὸν ἐκπαιδευθεὶς ἐν ταῖς Ἡνωμέναις Πολιτείαις Ἀμερικῆς, δέχεται: Φιλοποίμενος 21—Πάτραι, τηλέφ. 55—32.

Ἀκτινολογικὰ Ἐργαστήρια ἰατροῦ ΝΙΚ. Κ. ΣΤΑΜΠΟΥΛΟΠΟΥΛΟΥ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου. Τελευταίου τύπου ἐγκαταστάσεις ἀκτινολογικῶν μηχανημάτων τετραβαλβιδικῶν ΣΗΜΕΝΣ. Δέχεται Ρήγα Φερραίου 105 (πρώην Κλινικὴ Κ. Σταμπουλοπούλου τηλ. 39—75.

Ὁ ἰατρὸς μικροβιολόγος κ. ΗΛΙΑΣ ΑΡΧΟΝΤΗΣ δέχεται εἰς τὸ ἐργαστήριόν του Κανακάρη 126.

ΣΩΤΗΡΙΟΣ Κ. ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ, ἐγκατασταθεὶς ἐσχάτως ἐν Πάτραις ἀφοῦ διετέλεσεν ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἰατρὸς τοῦ Νοσοκομείου Παίδων Ἀθηνῶν «ΑΓΛΑΙΑ ΚΥΡΙΑΚΟΥ» δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του καθ' ἑκάστην ὁδὸς Παντανάσσης 35. (ἐγγὺς Δημαρχίας).

ΠΩΛΕΙΤΑΙ εἰς τιμὴν εὐκαιρίας εἰς κεντρικὸν σημεῖον τῆς πόλεως οἰκία τριώροφος ἐκ 5 διαμερισμάτων ἐκ πήχεων 900, λιθόκτιστος εἰς καλὴν κατάστασιν. Νέα ἐνοίκια καὶ ἐνοικιοστασιακά, σύνολον τὸ ἔτος δραχ. 91.200, τόκος 15%. Ἐξησφαλισμένη ἐνοικίασις διὰ 3 ἔτη.

ΔΙΑ ΤΗΝ ΑΝΙΧΝΕΥΣΙΝ ΕΚΡΗΞΕΩΝ ΕΙΣ ΤΟ ΔΙΑΣΤΗΜΑ

ΟΥΑΣΙΚΤΩΝ. (Ἰδ. ὑπ.). Ἡ Ἀμερικανικὴ Ἐπιτροπὴ Ἀτομικῆς Ἐνεργείας ἀνεκοίνωσεν τὴν ἵδρυσιν τοῦ πρώτου ἀνιχνευτικοῦ σταθμοῦ ἐδάφους διὰ τὴν μελέτην τῆς μεθόδου ποὺ θὰ χρησιμοποιηθῆ διὰ τὴν ἀνίχνευσιν πυρηνικῶν ἐκρήξεων εἰς τὸ ἐγγὺς Διάστημα.

Ὁ σταθμὸς αὐτὸς εἶναι εἰς τὰ ἐργαστήρια Λὸς Ἄλαμος τοῦ Νέου Μεξικοῦ. Θὰ χρησιμοποιηθῆ ἀνιχνευτὴς φθορισμοῦ μὲ φίλτρον καὶ ὀπτικὴν συσκευὴν ὀπισθεν εὐρογωνίου φακοῦ διὰ τὴν ἀνίχνευσιν ὁρατοῦ φθορισμοῦ ποὺ διμηουργεῖται ἀπὸ ραδιενέργειαν πυρηνικῆς ἐκρήξεως.


Ciné Elite

ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12
ΠΡΩΤΗ ΠΡΟΒΟΛΗ

Μέσα στὶς φλόγες τοῦ ΑΝΑΤΟΛΙΚΟΥ ΜΕΤΩΠΟΥ ἐκεῖ ποὺ ὁ ὁδοστρωτῆρας τοῦ ὀλέθρου ἰσωπέδωνε τὶς ἀνθρώπινες ὑπάρξεις καὶ θέριζε, σὰν Χαρὸν τὶς ΑΝΘΡΩΠΙΝΕΣ ΨΥΧΕΣ

ΕΚΕΙ ΠΟΥ ΖΟΥΣΕ ΤΟ ΚΤΗΝΟΣ

ΣΤΑΜΑΤΑ Η ΑΝΑΣΑ ΑΠΟ ΤΟ ΜΕΓΑΛΕΙΟ ΤΟΥ ΣΥΝΑΡΠΑΣΤΙΚΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ

Ὁ ΛΙΠΟΤΑΚΤΗΣ

*UNRUHIGE NACHT*

Πρωταλχωνιστῶν
ΜΠΕΡΝΑΡ ΒΙΚΥ
(κυνηγὸς τῆς Γάτας)
ΟΥΛΑ ΓΙΑΚΟΜΣΟΝ

ΚΑΤΑΛΛΗΛΟ ΑΙ' ΑΝΗΛΙΚΟΥΣ

ΑΤΤΙΚΟΝ
Ἀναπαυτικὰ φωτεΐγ
Πλήρης ἐγκατάστασις αἰρ-κοντίσιον
ΑΤΤΙΚΟΝ



ΣΩΣΑΤΕ

Τὶς ταράτσες καὶ τοὺς τοίχο ς τῶν σπιτιῶν σας ἀπὸ τὴν ὑγρασία.

ΜΕ ΤΟ ΝΕΟΝ ΣΤΕΓΑΝΩΤΙΚΟ
"ΣΕΝΤΟ 16,,

Εἶναι τὸ φθηνότερο καὶ ἀποτελεσματικό.
Μὲ 60 κιλὰ «ΖΕΝΤΟ 16» στεγανοποιεῖτε 100 τετραγωνικὰ μέτρα ταράτσας, τοίχων, ὑπογείων, δεξαμενῶν νεροῦ κλπ.
Τὸ «ΖΕΝΤΟ 16» εἶναι προϊὸν ἐμπλουτισμένον μὲ ΦΥΣΙΚΑΣ καὶ ΧΗΜΙΚΑΣ ΟΥΣΙΑΣ ποὺ τὸ κάνουν ἀποτελεσματικώτερον ἐξ ὅλων τῶν ὁμοίων του.
Τὸ «ΖΕΝΤΟ 16» χρησιμοποιεῖται ὡς πολτὸς ρευστὸς ὁ ὁποῖος εἰσχωρεῖ μέσα στοὺς πόρους καὶ στὶς ρωγμὲς λίκρὲς καὶ μεγάλες τὶς ὁποῖες στεγανοποιεῖ.
ΠΩΛΕΙΤΑΙ 5 δραχ. τὸ κιλὸν εἰς τὰ χρωματοπωλεῖα καὶ κάνθρες οἰκοδομισίμων ὑλικῶν ΚΑΝΑΚΑΡΗ 97.
Πληροφορίαι καὶ ὁδηγίαι
ΓΕΝΙΚΗ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ Α. ΜΠΙΡΗΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 69 — ΤΗΛ. 24—12



ΠΑΛΛΑΣ

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ

ΔΟΛΟΦΟΝΙΑ ΤΗΣ ΓΥΜΝΗΣ ΧΟΡΕΥΤΡΙΑΣ

*CRIME AU CONCERT MAYOL*

ΑΥΣΤΗΡΩΣ ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΠΙΣΤΟΛΙΑ ΠΟΥ ΕΚΟΡΠΟΥΝ ΤΟ ΘΑΝΑΤΟ ΣΕ ΓΥΜΝΑ ΚΟΡΜΙΑ ΠΑ ΚΟΛΑΖΩΝ ΚΑΙ ΑΓΙΑΣ
Πρωταγωνιστοῦν
ΡΟΜΠΕΡ ΜΠΕΡΙ · ΖΑΝ ΚΕΡΙΕΝ
καὶ Ἀ'ἐμφάνισις τῆς πρωτοκηνικῆς
ΚΛΩΝΤ ΓΚΟΝΤΑΡ (ΜΕ ΙΔΕΛΙΑ)

ΑΤΤΙΚΟΝ
Μεγαλειώδης ὀθόνη
Ἀπόλυτη διαύγεια ἤχου
ΑΤΤΙΚΟΝ



ΠΟΙΚΙΛΗ ΑΓΟΡΑ

Καπαρδίνες, Παλτά, Ὀμβρέλλες, Κάλτσες, Φανέλες, Παντελόνια, Κουστούμια, Πουλόβερ, Ὑποκάμισα, Παιδικὰ εἰς τὴν ΑΠΟΘΗΚΗΝ
ΣΤΑΥΡΟΥ Π. ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ
Γερομκωστοπούλου 40—ΠΑΤΡΑΙ

ΔΙΑ ΤΗΝ ΑΛΕΣΙΝ ΤΟΥ ΣΙΤΟΥ ΣΑΣ
καὶ ἐν γένει τῶν δημητριακῶν καρπῶν,
ΤΗΛΕΦΩΝΗΣΑΤΕ
29—646
Παραλαβὴ καὶ παράδοσις δι' ἰδίων μεταφορικῶν μέσων.



ΑΤΤΙΚΟΝ
ΑΤΤΙΚΟΝ
Σὲ λίγες μέρες στὴ διάθεση τῶν Πατρινῶν



ΠΡΟΤΥΠΑ
ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ
Α. ΚΑΡΜΙΡΗ - Γ. ΠΕΡΠΕΡΑ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 221

Ἀπὸ τὰ μέχρι τοῦδε ἐξαχθέντα ἀποτελέσματα ΑΝΩΤΑΤΩΝ ΣΧΟΛΩΝ εἰσάγονται ἐκ τῶν μαθητῶν μας:
1) ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΧΟΛΗΝ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ Ε.Μ. ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ οἱ κάτωθι 2 ἐκ τριῶν διαγωνισθέντων:
1) ΚΟΚΚΟΣΗΣ ΧΡ.
2) ΚΟΥΛΗΣ ΟΔ.
2) ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΧΟΛΗΝ ΕΜΠΟΡΟΠΛΟΙΑΡΧΩΝ οἱ κάτωθι 3 ἐκ τῶν τεσσάρων διαγωνισθέντων.
1) ΣΚΟΝΔΡΑΣ Ι.
2) ΜΠΕΝΤΟΠΟΥΛΟΣ Κ.
3) ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΣ Κ.

ΤΟΝΙΖΟΜΕΝ
ἰδιαιτέρως εἰς τοὺς ὑποψηφίους ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ καὶ ΓΕΝΙΚΩΣ ΘΕΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ὅτι τὰ Φροντιστήριά μας εἶναι τὰ μοναδικὰ ἐν Πάτραις τὰ ὁποῖα εἰσήγαγον μαθητὰς εἰς ἀνωτέρας Σχολάς.

ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ ΚΑΘΗΓΗΤΑΙ
Α. ΚΑΡΜΙΡΗΣ (Μαθηματικά). Γ. ΠΕΡΠΕΡΑΣ (Φυσικά). Α. ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ (Χημεία). Α. ΒΟΣΣΟΣ (Μαθηματικά). Γ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ (Ἑλληνικά)



ΑΣΤΥ Σήμερον 4-12
Διαφέρει ἀπὸ ὅλα τὰ ἄλλα «ΓΟΥΕΣΤΕΡΝ» ποὺ εἴδατε ὡς τώρα
Γεμάτο δράσι καὶ πλοκή, ἀγωνία, ἔρωτα καὶ πάθος ἐντελῶς πρωτότυπο, ἀφάντα στο δυνατό.
ΜΟΝΟΜΑΧΙΑ ΣΤΟ ΜΟΝΤΕΡΕΪ
Μὲ τὸν ὑπέροχο ΣΤΕΡΛΙΝΓΚ ΧΕΙΝΤΕΝ
Μία συναρπαστικὴ περιπέτεια

ΙΝΤΕΑΛ ΣΗΜΕΡΟΝ 4-12
Μία πραγματικὰ μεγάλη ταινία τῆς Μέτρο Γκόλντουϊν Μάγερ
Τὸ συγκλονιστικὸ ἀριστούργημα
Ο ΑΓΝΩΣΤΟΣ ΕΙΧΕ ΔΙΠΛΟ ΑΛΛΟΘΙ
Ἡ ἀγωνία ποὺ κόβει τὴν ἀναπνοή. Ἡ δράσις ποὺ παραούρει σὰν σίφουνας
ΡΙΤΣΑΡΝΤ ΜΠΕΗΣΧΑΡΤ — ΣΥΝ ΤΣΑΡΙΣ

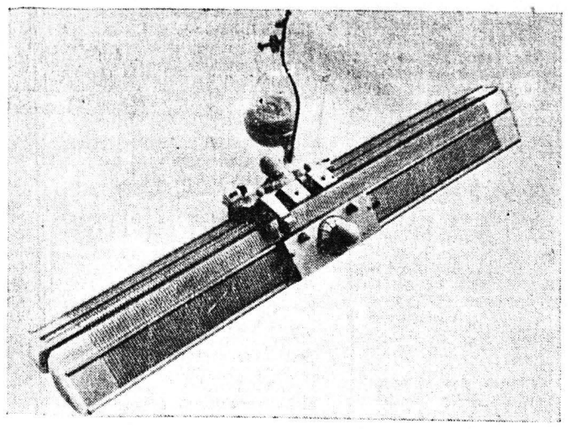
ΡΕΞ ΣΗΜΕΡΟΝ 4-12
Θέαμα μεγαλειῶδες—ρωμαϊκαὶ Λεγεῶνες συγκρούονται μὲ στρατιὲς τοῦ Ἡρώδη Καραβάνια ποὺ διασχίζουν τὴν πυρωμένη ἔρημο—Σκηνὲς θρησκευτικῆς εὐλαβείας ἀλλὰ καὶ ρωμαϊκῶν ὀργίων.
ΦΥΓΗ ΣΤΗΝ ΑΙΓΥΠΤΟ
ΡΟΥΘ ΡΟΜΑΝ — ΑΚΙΜ ΤΑΜΙΡΩΦ



RENAULT
MASSEY-FERGUSON
VOLVO
VAUXHALL
PLYMOUTH
ΤΡΙΚΥΚΛΑ ΣΚΟΥΤΕΡ
AGUSTA
ΝΙΚΟΣ Μ. ΤΣΑΤΗΡΗΣ
Ρ. ΦΕΡΡΑΙΟΥ 34 τηλ. 34-96 (ΠΑ. ΕΛΓΑΣ)
ΠΑΤΡΑΙ



ΕΛΒΕΤΙΚΑΙ ΧΕΙΡΟΠΛΕΚΤΟΜΗΧΑΝΑΙ
BUSCH (ΜΠΟΥΣ)



Ἔχει 362 βελόνες—Ἔχει 3 σαριὸ (καρότσια)— Ἔχει 8 κτυπήματα (Ζὶκ—Ζάκ)— Εἶναι ἀτσάλινη—Πλέκει αὐτόματα Ζακὰρ— Ἡ μιὰ δίπλακη γίνεται δυὸ μονόπλακες — Πλέκει αὐτόματα ὅλα τὰ λάστιχα—Κυκλικὸ — ἡμικυκλικὸ—ζακὰρ — ἄπειρα σχέδια.
Ἐκμάθησις δωρεὰν
ΑΠΟΚΛΕΙΣΑΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ
ΝΙΚΟΣ Μ. ΤΣΑΤΗΡΗΣ
Ρήγα Φερραίου 34 — Τηλ. 34—96 — Πάτραι



"ΑΤΤΙΚΟΝ,,: Ο ΝΕΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΤΩΝ ΠΑΤΡΩΝ

«ΑΤΤΙΚΟΝ» εἶναι ἡ ὀνομασία τοῦ νέου κινηματογράφου ποὺ ἀπέκτησεν ἡ πόλις μας καὶ τοῦ ὁποίου τὰ ἐγκαίνια θὰ γίνουν πανηγυρικὰ ἐντὸς ὀλίγων ἡμερῶν.

Ὁ νέος αὐτὸς πολυτελὴς ναὸς τῆς τέχνης τῶν θέσεων — ἀνηγέρθη ἐπὶ σχεδίων καὶ ὑπὸ τὴν ἐπίβλεψιν τοῦ Πατρινοῦ νέου πολιτικοῦ μηχανικοῦ κ. Θεοδώρου Ἄννινου ὁ ὁποῖος μὲ τὸ δημιούργημά του αὐτὸ ἔδωσε ἀξιοθαύμαστα δείγματα τῆς ἀρχιτεκτονικῆς του ἱκανότητος. Εἶναι ἐφωδιασμένος μὲ τὸ τελειότερον σύστημα αἴρ—κοντίσιον—διὰ πρώτην φορὰν εἰς τὴν πόλιν μας— ἀερισμοῦ, θερμάνσεως καὶ ψύξεως, σύστημα ποὺ τοῦ ἐπιτρέπει τὴν ὁμαλὴν λειτουργίαν εἰς ὅλας τὰς ἐποχὰς τοῦ ἔτους καὶ μὲ ὁποιασδήποτε καιρικὰς συνθήκας δεδομένου ὅτι ἡ ἀτμόσφαιρα ρυθμίζεται σύμφωνα μὲ τὴν πλήρη ἱκανοποίηση τῶν θεατῶν καὶ ἀναλόγως τοῦ ἀριθμοῦ τούτων, εἶναι δὲ ἐπενδυμένος μὲ πλαστικὴν ὕλην οὕτως ὥστε, ὁ ἦχος νὰ εἶναι διαυγὴς καὶ φυσικώτατος εἰς οἱοδήποτε σημεῖον τῆς αἰθούσης καὶ ἂν εὑρίσκεται ὁ θεατής.

Ὁ φωτισμὸς ἐγένετο κατόπιν σχεδίων, ὑπὸ τὴν ἐπίβλεψιν τοῦ εἰδικοῦ Ἕλληνος τεχνίτου κ. Μαρτίνη καὶ εἶναι λαμπρότατος καὶ ἀπολύτως συγχρονισμένος.

Τὰ καθίσματα ἀναπαυτικώτατα φωτεΐγ εἶναι ἔργον Πατρινῆς βιομηχανίας, ἡ ὁποία, τονίζεται πρὸς τιμήν της, συνηγωνίσθη εἰς ἐμφάνισιν, στερεότητα καὶ ἄνεσιν καὶ τὰ μεγαλύτερα τῆς Εὐρώπης τοῦ εἴδους αὐτοῦ ἐργοστάσια.

Γενικῶς, διὰ τὸ «ΑΤΤΙΚΟΝ» ἐδόθη ἰδιάζουσα προσοχὴ καὶ εἰς τὴν μικροτέραν λεπτομέρειαν, γεγονὸς ποὺ τιμᾶ ἰδιαιτέρως τοὺς ἐργασθέντας εἰς αὐτὸ Πατρινοὺς τεχνίτας — σπὰ Πατρινὰ χέρια ἀνήκει ὁλόκληρο τὸ ἔργο—καὶ οἵτινες εἰργάσθησαν μὲ ζῆλον καὶ ἐνδιαφέρον καὶ ἐχάρισαν εἰς τὴν πόλιν των ἕνα ἀληθινὸ δεῖγμα προόδου καὶ πολιτισμοῦ ἀντάξιον τῶν σημερινῶν ἀπαιτήσεων καὶ προοδευτικῶν τάσεων τῆς πόλεως.

Ἀκόμη ὅμως μεγαλυτέρα προσοχὴ ἐδόθη εἰς τὰς μηχανικάς του ἐγκαταστάσεις προβολῆς καὶ ἤχου. Τὸ «ΑΤΤΙΚΟΝ» ἐφωδιάσθη μὲ τὰ τελειότερα μηχανήματα «ΤΟΔΔ—ΑΟ» 74 χιλιοστῶν, διὰ πρώτην φορὰν εἰσαγόμενα εἰς τὴν Ἑλλάδα καὶ μὲ τὰ ὁποῖα δύο μόνον κινηματογράφοι τῆς «Σκούρας Φίλμ» ἔχουν ἐφοδιασθῆ εἰς Ἀθήνας καὶ ἐν συνδυασμῷ μὲ τὴν μεγάλην του πανοραμικὴν ὀθόνην καὶ τὸ ἀπόλυτα διαυγὲς σύστημα τοῦ ἤχου θὰ τοῦ ἐπιτρέψουν τὴν προβολὴν τῶν μεγαλυτέρων ἀριστουργημάτων ποὺ ἐδημιούργησε μέχρι τοῦδε ὁ κινηματογράφος, τὸ τολμηρὸ ρομάντζο «Κὰν—Κὰν», τὸν ἱστορικὸ ὑπερκολοσσὸ «Κλεοπάτρα», τὸ ρομάντζο «Πότιος Εἰρηνικός», τὸ θαῦμα «Λάσπη στ' Ἀστέρια» καὶ ἄλλων ὑπερκολοσσῶν ποὺ μόνον μὲ μηχανήματα «ΤΟΔΔ—ΑΟ» 74 χιλιοστῶν εἶναι δυνατὴ ἡ προβολή των.

Ἀκόμη τὸ «ΑΤΤΙΚΟΝ» εἶναι βέβαιον ὅτι μὲ τὴν σειρὰν τῶν ἔργων ποὺ ἐξησφάλισε ἀπ' ὅ,τι καλλίτερον διαθέτει ἡ Διεθνὴς παραγωγὴ, θὰ ἱκανοποίηση ἀπόλυτα τὰς ἀξιώσεις τῆς Πατρινῆς κοινωνίας εἰς τῆς ὁποίας τὴν διάθεσιν τίθεται ἐντὸς τῶν ἡμερῶν.

ΟΙ ΕΦΗΜΕΡΙΔΟΠΩΛΑΙ

Διὰ Βασ. Διστάγματος ἐπεκτείνεται ἡ ἀσφάλισις τοῦ ΙΚΑ καὶ εἰς ἐφημεριδοπώλας τοὺς ἀπασχολουμένους μὲ τὴν πώλησιν τοπικῶν ἐπαρχιακῶν ἐφημερίδων.



JOLIE

Τὸ κατάστημα ποὺ ὁμορφαίνει τὴν γυναῖκα καὶ τὸν ἄνδρα

Στὸ JOLIE θὰ βρῆτε τὰ καλύτερα καλλυντικὰ καὶ ἀρώματα τῶν μεγαλυτέρων Εὐρωπαϊκῶν καὶ Ἑλληνικῶν οἴκων.
Μπιζοῦ τῆς τελευταίας μόδας γιὰ κάθε γοῦστο.
Τὸ σπουδαιότερον: ΚΟΛΟΝΙΕΣ παρασκευῆς ὑπὸ ἀριστούχων χημικῶν ἐκπαιδευθέντων εἰς τὸ ἐξωτερικόν. Ὅλα μας τὰ εἴδη εἰς ἐξαιρετικὰς καὶ ποικίλας ποιότητας καὶ εἰς τιμὰς χαμηλάς.
JOLIE
Γούναρη 37 (ἔναντι ΟΤΕ)
ΔΗΜΟΣΘ. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ & ΣΙΑ
Τηλ. 55-48 — ΠΑΤΡΑΙ



ΑΙΓΛΗ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
Ἡ μεγαλύτερη κατάκτησις τοῦ εὐρωπαϊκοῦ κινηματογράφου.
Ο ΜΑΪΝ ΠΑΠΑ
Μεγάλο θέαμα — Ὑπέροχο ρομάντζο—Πρωτοφανὴς φαντασμαγορία
ΡΟΜΥ ΣΝΑΙΝΤΕΡ
ΛΙΛΥ ΠΑΛΜΕΡ
ΡΟΥΝΤΟΛΦ ΦΟΓΚΕΛ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ



ΑΤΤΙΚΟΝ
Ὁ νέος κινηματογράφος ἀξιώσεων τῆς πόλεως
ΑΤΤΙΚΟΝ



ΝΕΟΙ ΔΙΣΚΟΙ

Ἀφίχθη ἡ νέα σειρὰ ΔΙΣΚΩΝ 78 καὶ 45 στροφῶν