ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΚΡΙΣΕΙΣ

ΕΠΙ ΤΗ ΛΗΞΕΙ ΤΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ ΔΙΑ ΤΑ ΔΕΚΑΧΡΟΝΑ ΤΟΥ ΦΥΣΙΟΛΑΤΡΙΚΟΥ

Η ΙΔΡΥΣΙΣ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ

Μὲ τὴν ἀπονομὴ τῶν βραβείων καὶ μεταλλίων στοὺς βραβευθέντας ζωγράφους ἔκλεισε ὁ κύκλος τῶν πνευματικῶν καὶ καλλιτεχνικῶν ἐκδηλώσεων, ποὺ ὡργάνωσε ὁ Φυσιολατρικὸς Σύνδεσμος στὰ πλαίσια τοῦ ἑορτασμοῦ τῶν δεκαχρόνων του. Κι' ἀδίστακτα ἐφείλουμε νὰ ὁμολογήσουμε ὅτι ἐσημείωσαν ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχία ἀπὸ κάθε ἄποψη. Μᾶς χάρισε πράγματι τὸ λαμπρὸ αὐτὸ σωματεῖο, ἕνα δεκαπενθήμερο μεστὸ ἀπὸ πνευματικὲς καὶ καλλιτεχνικὲς ἐκδηλώσεις, γιὰ τὶς ὁποῖες αἰσθανόμαστε ὑποχρέωση νὰ τοῦ ἐκφράσουμε τὰ θερμά μας συγχαρητήρια. Θὰ ἦταν ὅμως παράλειψη, νὰ μὴ σημειώσουμε καὶ τὴν ἔντονη παρουσία μιᾶς ὁμάδος νέων συμπολιτῶν μας διανοουμένων, ποὺ συνέθαλαν στὴν ἄρτια αὐτὴ ὀργάνωση καὶ στοὺς ὁποίους ἡ στήλη αὐτὴ ἀπευθύνει πολλὰ—πολλὰ «εὖγε». Ὅλοι αὐτοὶ οἱ παράγοντες συνεργάσθηκαν ἁρμονικὰ κι' ἐδημιούργησαν στὴν πόλη μας, ἔστω καὶ λίγες μέρες, μιὰ ζωηρὴ πνευματικὴ καὶ καλλιτεχνικὴ κίνηση, ποὺ ἡ ἐλλειψίς της γίνεται αἰσθητὴ τὸν τελευταῖο καιρο.

Γιὰ ἕνα ἀκόμη λόγο λοιπόν, εἶναι ἀξιέπαινο τὸ δραστήριο συμβούλιο τοῦ Φυσιολατρικοῦ, ὁτι βρέθηκε στὴν Πάτρα ἕνα ἐκδομικὸ σωματεῖο νὰ στεγάση μιὰ ὁμάδα νέων πνευματικῶν ἀνθρώπων καὶ νὰ τοὺς δώση τὰ μέσα νὰ παρουσιάσουν ἀπὸ κοινοῦ τὴν ἀναδρομικὴ ἔκθεση ζωγραφικῆς—γλυπτικῆς στὴν αἴθουσα τῆς Δημοτικῆς Βιβλιοθήκης, τὶς ἀμιλίες τῆς καθηγητρίας φιλολόγου δίδος Ἐ. Καλογήρου καὶ τοῦ διαλεχτοῦ ποιητοῦ κ. Ι. Π. Κουτσοχέρα καὶ τέλος τὴν ἔκδοση ἑνὸς τόσον φροντισμένου περιοδικοῦ, ποὺ...σπανίζει δυστυχῶς στὸ τόπο μας.

Ἀλλὰ ἂς μιλήσουμε πιὸ ἀναλυτικότερα γιὰ τὶς ἐκδηλώσεις αὐτές, ποὺ τόσο καλὲς ἐντυπώσεις ἄφησαν.

ΕΚΘΕΣΙΣ

Ἡ ἀναδρομικὴ ἔκθεσις ζωγραφικῆς—γλυπτικῆς Πατρινῶν καλλιτεχνῶν περιόδου 1950—1960 στὴν ὁποίαν ἔλαβαν μέρος δέκα τρεῖς ζωγράφοι καὶ δύο γλύπται κατόπιν προκρίσεως ἦταν ἀναμφισβήτητα μιὰ ἔκθεσις ποιότητος, μοναδικὴ στὰ καλλιτεχνικὰ χρονικὰ τοῦ τόπου μας. Αὐτὸ διεπίστωσε ὁ ἀκαδημαϊκὸς Κ Σπῦρος Μελᾶς, ποὺ ἦρθε στὴ πόλη μας στὶς 13 τρέχοντος καὶ θράθευσε τρεῖς ζωγράφους, ἀξιολογῶντας ὡλοκληρωμένη τὴν ἐργασία ἑνὸς ἑκάστου.

Ὁ κ. Σπ. Σώκαρης ποὺ ἦρε τὸ πρῶτο βραβεῖο εἶναι γνωστὸς στὸ φιλότεχνο κοινὸ τῆς πόλεώς μας κι' ἀπὸ ἄλλες ἀτομικὲς κι' ὁμαδικὲς ἐκθέσεις. Αὐτὲς τὶς μέρες ἐκθέτει ἔργα του 'στὴ Πανελλήνιο κι' ὅπως διαβάζουμε τὸν προσεχῆ Ἰανουάριο θὰ παρουσιάση ἐργασία του στὴ διεθνοῦς φήμης γκαλερὺ «Ζυγός». Ἡ θράθευσή του ἤρθε νὰ δικαιώση τὴν ἀθόρυβη ἐργασία του, ἡ ὁποία ὅπως ἐτονίσεν ὁ κ. Μελᾶς εὑρίσκεται σ' ἕνα στάδιο ἐξελίξεως. Πράγματι ὁ κ. Σώκαρης ἐκφράζεται στοὺς πίνακές του πολὺ ἐλεύθερα, ἀκολουθῶντας τὴν μοντέρνα τεχνοτροπία.

Ἡ δις Μάγδα Κουνούσου ποὺ ἔλαβε τὸ δεύτερο βραβεῖο, ἔχει ἐκθέσει ἔργα της κατ' ἐπανάληψη στὸ παρελθόν. Οἱ πίνακές της παρουσίασαν ὁμοιογένεια, λεπτότητα καὶ χάρη. Ἡ συμπολίτης μας καλλιτέχνις καλλιεργεῖ ἐπίσης μὲ θαυμασία ἀπόδοση τὶς μινιατοῦρες. Τὸ εἶδος αὐτὸ τῆς ζωγραφικῆς εἶναι πολὺ δύσκολο, γι' αὐτὸ κι' ὁ κ. Μελᾶς ἐξεφράσθη ἐπαινετικῶς.

Ὁ κ. Γ. Οἰκονόμου ποὺ πῆρε τὸ τρίτο βραβεῖο ἐκθέτει γιὰ πρώτη φορὰ ἔργα του στὴ πόλη μας. Εἶναι ἕνας ζωγράφος προικισμένος μὲ πολὺ ταλέντο. Φαίνεται ὅμως πὼς πολὺ λίγο ἀσχολεῖται μὲ τὴ ζωγραφική. Αὐτὸ τοὐλάχιστο δείχνει ὁ μικρὸς ἀριθμὸς τῶν πινάκων του κι' ἡ ὁμοιογένεια τῆς ἐργασίας του.

Τὰ γλυπτὰ τοῦ κ. Δ. Γερολυμάτου ἀξίζαν ἀντὶ ἐπαίνου βραβείου. Ὁ νεαρὸς αὐτὸς γλύπτης ἤταν μποροῦμε νὰ ποῦμε ὁ μεγάλος ἀδικημένος! Ὁ κ. Μελᾶς ἄν καὶ ἀνεγνώρισε τὴν ἀξία τῶν ἔργων του καὶ ἐξεφράσθη κολακευτικὸς γιὰ τὸν συμπολίτη μας καλλιτέχνη, διεφώνησε μὲ τὴν ὀργανωτικὴ ἐπιτροπὴ ποὺ τὸν εἶχε συμπεριλάβει στὸ βραβεῖο. Κι' ἦταν πράγματι δικαιολογημένη ἡ ἄποψή του, γιατὶ ἡ ἀναλογία τῶν πινάκων μὲ τὰ γλυπτὰ ἤταν ἀφαντάστως μεγάλη. 85 πρὸς 6. Ἔπρεπε νὰ ὑπάρχη ξεχωριστὸ βραβεῖο γιὰ τὴ γλυπτική

Ἤταν νομίζουμε τὸ μόνο τρωτὸ σημεῖο τῆς Ἐκθέρεως!

ΟΜΙΛΙΑΙ

Δύο ὁμιλίες πραγματοποιήθηκαν κατὰ τὴν διάρκεια τῶν «δεκαχρόνων». Ἡ μία στὰ ἐντευκτήρια τοῦ Συνδέσμου μὲ ὁμιλήτρια τὴν καθηγήτρια τῆς φιλολογίας δεσποινίδα Σ. Καλογήρου καὶ ἡ ἄλλη στὸ Δημοτικὸ Θέατρο μὲ ὁμιλητὴ τὸν διακεκριμένο ποιητὴ καὶ διανοούμενο κ. Τ. Π. Κουτσοχέρα. Θέμα τῆς πρώτης ἤταν «Φύση καὶ ποίηση» καὶ τῆς δευτέρας «Ἡ φυσιολατρικὴ καὶ πνευματικὴπορεία τῆς ἑλληνικῆς φυλῆς».

Καὶ οἱ δυ αὐτὲς πνευματικὲς ἐκδηλώσεις ἐσημείωσαν ἐξαιρετικὴ ἐπιτυχία καὶ ἱκανοποίησαν πλήρως τὸ πυκνὸ ἀκροατήριο, ποὺ τὶς παρακολοῦθησε.

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ

Ἡ πανηγυρικὴ ἔκδοση τοῦ περιοδικοῦ τοῦ Συνδέσμου «Ὁ Φυσιολατρικὸς Κόσμος» μὲ σαράντα τέσσερες σελίδες καὶ καλαίσθητο ἐξώφυλλο εἶναι μιὰ περιοδικὴ ἔκδοση ποὺ πρέπει νὰ τὴν ἠποδεχθοῦμε μὲ ἰδιαίτερη ἱκανοποίηση. Συψεργάζονται πολλοὶ γνωστοὶ καὶ νέοι συμπολῖτες μας λογοτέχναι, ποιηταὶ καὶ διανοούμενοι. Εἶναι ἕνα περιοδικὸ μὲ πλούσια ὕλη κι' ἐπιμελημένη τυπογραφικὴ ἐργασία. Ἂν ἐξακολουθήση νὰ ἐκδίδεται μὲ τὴν ἴδια μορφὴ θὰ κλύψη τὸ κενὸ ποὺ ἔχει δημιουργήσει στὴ πνευματικὴ ζωὴ τῆς πόλεώς μας, ἡ ἔλλειψη ἑνὸς σοβαροῦ λογοτεχνικοῦ ἐντύπου.

Τελειώνοντας τὶς ἐντυπώσεις μας ἀπὸ τὶς πνευματικὲς καὶ καλλιτεχνικὲς ἐκδηλώσεις ποὺ ὠργάνωσε ὁ Φυσιολατρικὸς Σύνδεσμος στὸ πλαίσιο τοῦ ἑορτασμοῦ τῶν δεκαχρόνων του, μία πρόταση ἔχουμε νὰ κάνουμε Νὰ ἱδρυθῆ στὴ πόλη μας Στέγη Γραμμάτων καὶ Τεχνῶν. Οἱ ἐκδηλώσεις τοῦ Φυσιολατρικοῦ ἔδειξαν πὼς ὑπάρχουν οἱ προϋποθέσεις καὶ ὅτι ὁ Δήμαρχος κ. Βέτσος ποὺ τὶς ἐνίσχυσε ἐμπράκτως, εἶναι πρόθυμος, ὅπως ἐδήλωσεν εἰς τὰ ἐγκαίνια τῆς ἀναδρομικῆς Ἐκθέσεως, νὰ βοηθήση μιὰ τέτοια προσπάθεια.

Ἐπιβάλλεται λοιπὸν νὰ συσπειρωθοῦν τὰ πνευματικά, καλλιτεχνικὰ καὶ λοιπὰ ἐκπολιτιστικὰ σωματεῖα τοῦ τόπου μας, καὶ σὲ κοινὴ σύσκεψη πραγματοποιουμένη ὑπὸ τὴν προεδρίαν τοῦ κ. Δημάρχου νὰ προχωρήσουν στὴν πραγματοποίηση αὐτοῦ τοῦ σκοποῦ.

ΤΑΚΗΣ ΦΩΤΟΣ

Μικρὰ νέα

Παρὰ τὸ γεγονὸς ὅτι εἰς τὰ βόρεια διαμερίσματα τῆς χώρας πίπτει χιών, εἰς τὴν περιφέρειάν μας ἐξακολουθεῖ νὰ διατηρῆται ὁ θαυμάσιος καιρὸς μὲ αἰσθητὴν ὅμως πτῶσιν τῆς θερμοκρασίας, ἰδίως τὰς βραδυνὰς ὥρας.

—Αἰτία τῆς πτώσεως αὐτῆς εἶναι ὅτι πάρα πολλοὶ συμπολῖται ἔχουν ἀρπάξει γερὸ κρύο κυκλοφοροῦντες μὲ τὰ μαντήλια ἀνὰ χείρας.

—Ἂν καὶ μὲ κάποια καθυστέρησιν ἐν τούτοις ἀξίζει νὰ σημειωθῆ ἐστω καὶ τώρα μία εὐγενικὴ πράξις συμπολίτου.

—Πρόκειται περὶ τοῦ κ Γεωργ. Παπαντωνίου ἐκ Γράμμου Μακεδονίας, κατοίκου ὁδὸς 12ου Συντάγματος, παραγγελιοδόχου, ὁ ὁποῖος εὐρὼν πρὸ ἡμερῶν ἐν πεντακοσιόδραχμον καὶ διαπιστώσας ἀργότερον ὅτι τοῦτο ἀνῆκεν, ἐκ μόλις ἀναληφθείσης συντάξεως, εἰς συμπολίτιδα γερόντισσαν, ἔσπευσεν νὰ τῆς τὸ παραδώση καὶ νὰ δεχθῆ μὲ τὴν σειρὰν του τὰς ἐκδηλώσεις τοιαύτης εὐγνωμοσύνης, οἵας σπανίως συναντῶμεν εἰς τὴν ζωήν.

—Εἶναι βέβαιον, ὅτι ἡ ἱκανοποίησις τοῦ κ. Παπαντωνίου ἀσφαλῶς ὑπῆρξε πολὺ μεγαλυτέρα ἀπὸ ὅση ἐκείνη τὴν ὁποίαν θὰ ἠσθάνετο ἐνδεχομένως ἐάν κατεκράτει τὰ χρήματα.

—Ἡ παιδικὴ ἐγκληματικότης ἔχει πάρει μεγάλες διαστάσεις στὴ Καλλία.

—Τριάντα χιλιάδες νεαροὶ ἡλικίας 13—18 ἐτῶν παραπέμπονται κάθε χρόνο στὰ δικαστήρια ἀνηλίκων τοῦ Παρισιοῦ γιὰ διάφορες ἐγκληματικὲς πράξεις.

—Τὸ πραγματικὸ μυστικὸ τῆς προλήψεως, σχετικὰ μὲ τὸ 13ο στὰ γεύματα εἶναι ὅτι οἱ περισσότερες οἰκογένειες ἔχουν μόνο μιὰ ντουζίνα μαχαιροπήρουνα.

ΤΟ ΕΜΠΟΡΟΡΡΑΦΕΙΟΝ
ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΤΣΙΓΓΑΝΟΥ
Καναχάρη 128

Παρελήφθησαν τὰ νέα χειμερινὰ κασμίρια ὅλων τῶν Ἑλληνικῶν Ἐργοστασίων.

ΜΕ Μ'ΚΡΑΝ ΠΡΟΚΑΤΑΒΟΛΗΝ
ΚΑΙ 8 ΜΗΝΙΑΙΑΣ ΔΟΣΕΙΣ

ΣΧΟΛΗ ΣΩΦΕΡ
Κολοκοτώνη 34 (Γκαράζ)
Τηλέφωνον 23—45 Πάτραι

—Μᾶς προτείνει νὰ κάνουμε μιὰ ἀσφάλεια ζωῆς...

ΠΡΟΣΚΟΠΙΚΑ ΝΕΑ

Ἀθόρυβα στὶς προσκοπικὲς ὁμάδες συντελεῖται ἡ ἐργασία τῆς προσκοπικῆς διαπλάσεως τῶν παιδιῶν. Καὶ ὁ πλέον ἀνίδεος ἀπὸ προσκοπικὰ ζητήματα ὅταν ἐπισκευθῆ μία ὁμαδα συνήθως τὶς ἐσπερινὲς ὧρες θὰ διαπιστώση τὴν μεθοδικότητα τῆς παιδαγωγικῆς τακτικῆς τοῦ προσκοπισμοῦ.

Θὰ μᾶς δοθῆ ἡ εὐκαιρία νὰ παρουσιάσουμε κατὰ καιροὺς τὴν καθ' ὁμάδας προσκοπικὴ δραστηριότητα.

Σήμερα θ' ἀναφερθοῦμε στὴ δράσι τῆς ἑνωμοτίας τῶν «Ἀγριογάτων» τῆς δευτέρας ὁμάδος. Οἱ ἀποτελοῦντες τὴν ἑνωμοτία αὐτή, μιὰ ἀπὸ τὶς παλαιότερες τῆς τοπικῆς προσκοπικῆς κινήσεως, διακρίνονται γιὰ τὸ ἦθος, τὴν πειθαρχίαν, τὴν δραστηριότητα καὶ τὶς προσκοπικὲς μέχρι σήμερα ἐπιτυχίες τους. Τὴν ἀρίστην αὐτὴν ἑνωμοτία, ἡ ὁποία μπορεῖ νὰ χαρακτηρισθῆ ὡς παραδειγματική, ἀποτελοῦν οἱ Ἀνδρ. Δημόπουλος, Χρίστος Ψαριάδης, Διονύσιος Βέρρας, Χρῆστος Ἀλεξόπουλος, Ἀθαν. Γιοχαλῆς Παναγ. Ἠλιόπουλος, Ἀνδρέας Σπηλιωτόπουλος καὶ Διονύσιος Κοῦκος.

*

Τὰ προσκοπικὰ τμήματα προετοιμάζονται διὰ νὰ κάνουν, ὅπως πάντα, καλὴν ἐμφάνισιν κατὰ τὴν λιτανείαν τοῦ Ἁγίου Ἀνδρέου. Θὰ λάβουν μέρος σχηματισμοὶ καὶ τῶν τριῶν κλάδων.

—Ἐκυκλοφόρησε τὸ προσκοπικὸν περιοδικὸν «Ὁ Κρῖκος τῶν Βαθμοφόρων» μὲ ἀνασκόπησιν τῆς προσκοπικῆς δραστηριότητος τοῦ Σώματος κατὰ τὸ ἔτος 1959. Οἱ δημοσιευόμενοι ἀριθμοὶ καὶ αἱ στατιστικαὶ εἶναι ἀπολύτως χαρακτηριστικαὶ τοῦ συντελεσθέντος ἔργου.

Βασικὴ ἐπιδίωξις τοῦ Σώματος Ἑλλήνων Προσκόπων καὶ κατὰ τὸ διαρρεῦσαν ἔτος 1959 ὑπῆρξεν ἡ διὰ τοῦ προσκοπικοῦ προγράμματος καὶ τῆς ἐν γένει προσκοπικῆς μεθόδου Ἀγωγὴς κατάρτισις τῶν εἰς τὰς τάξεις τοῦ Σώματος Ἑλληνοπαίδων, ἵνα οὗτοι καταστοῦν οἱ χρήσιμοι Ἕλληνες πολῖται τῆς αὔριον.

Τὴν πορσπάθειαν αὐτὴν τοῦ Σώματος Ἑλλήνων Προσκόπων θερμῶς συμπαραστάθησαν ἄπασαι αἱ ἀνὰ τὴν χώραν Ἀρχαὶ αἵτινες πάντοτε περιέβαλλον μὲ ἰδιαιτέραν στοργὴν τὸν ἐπιδιωκόμενον ἐπ' ἀγαθῷ τῆς Ἑλληνικῆς νεολαίας σκοπὸν τοῦ Ἑλληνικοῦ Προσκοπισμοῦ.

Τὸ παρελθὸν ἔτος ἀπετέλεσεν ἱστορικὸν σταθμὸν διὰ τὸ Σῶμα Ἑλλήνων Προσκόπων καὶ δι' ὅλους ἐκείνους ποὺ τὸ ὑπηρετοῦσαν διότι ηὐτύχησαν νὰ ἴδουν τὸν Διάδοχον τοῦ Ἑλληνικοῦ Θρόνου ἀναλαμβάνοντα καθήκοντα Ἀρχιπροσκόπου τῆς Ἑλλάδος, μετὰ ἀπὸ ἑνδεκαετῆ πραγματικὴν ἐκπαίδευσιν καὶ δράσιν εἰς τὴν Προσκοπικὴν οἰκογένειαν.

Ἡ Α. Μ. ὁ Βασιλεὺς τῶν Ἑλλήνων, Γενικὸς Ἀρχηγὸς τοῦ Σώματος, καθ' ὅλην τὴν διάρκειαν τοῦ ἔτους παρηκολούθησε μετὰ τοῦ γνωστοῦ ζωηροῦ ἐνδιαφέροντός Του τὴν συντελεσθεῖσαν προσκοπικὴν ἐργασίαν καὶ συμπαρεστάθη παντοιοτρόπως εἰς τὸ ἐθνικοκοινωνικὸν ἔργον τοῦ Προσκοπισμοῦ.

Βασικὴ ἐκδήλωσις τοῦ ὑψηλοῦ ἐνδιαφέροντός Του ὑπῆρξεν ἡ ἀποδοχὴ τῆς γενομένης ὑπὸ τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου προτάσεως περὶ ὀνομασίας τῆς Α.Β.Υ. τοῦ Διαδόχου Κωνσταντίνου ὡς Ἀρχιπροσκόπου τῆς Ἑλλάδος.

Εἰδικώτερον ἡ Α. Μ. ὁ Βασιλεὺς ἠδόκησεν ὅπως:

α) Παραστῆ μετὰ τῆς Βασιλικῆς Οἰκογενείας εἰς τὴν ὑπὲρ τῶν Προσκόπων Πρωτευούσης δοθεῖσαν κινηματογραφικὴν παράστασιν εἰς τὸ κινηματοθέατρον «ΠΑΛΛΑΣ».

β) Προεδρεύση τὴν 21ην Ἀπριλίου 1959 Συνεδριάσεως τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου εἰς τὸ Κεντρικὰ Γραφεῖα τοῦ Σ. Ε Π.

Ὁ ΔΙΑΔΟΧΟΣ ΑΡΧΙΠΡΟΣΚΟΠΟΣ

Ἡ Α. Β. Υ. ὁ Διάδοχος ἐξηκολούθησεν ἐργαζόμενος καθ' ὅλον τὸ πρῶτον ἑξάμηνον τοῦ 1959 ὡς Ὑπαρχηγὸς ὁμάδος προσκόπων λαῶν μέρος εἰς διαφόρους προσκοπικὰς ἐκδηλώσεις.

Τὴν 14ην Ἰουνίου 1959 παρουσία τῶν Α.Α.Β.Β.Υ.Υ. τῶν Πριγκηπισσῶν Σοφίας καὶ Εἰρήνης, Πολιτικῶν καὶ Στρατιωτικῶν Ἀρχῶν, πολυαρίθμων θαθμοφόρων, προσκόπων καὶ λυκοπούλων πρωτευούσης καὶ Σαρωνικοῦ ὡς καὶ ἀντιπροσωπειῶν ἐξ ἁπάσης τῆς χώρας καὶ πλήθους κόσμου ἔλαβε χώραν εἰς τὰς ἐγκαταστάσεις τοῦ Σώματος ἐν Πύργῳ Βασιλίσσης, χοροστατοῦντος τοῦ Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου Ἀττικῆς κ. κ. Ἰακώβου, ἡ ἀνακήρυξις τῆς Α.Β.Υ. τοῦ Διαδόχου εἰς Ἀρχιπρόσκοπον τῆς Ἑλλάδος, κατόπιν ἀποφάσεως τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου τοῦ Σώματος, ληφθείσης κατὰ τὴν Συνεδρίασιν αὐτοῦ τῆς 21 4 59 παρουσίᾳ τῆς Α. Μ τοῦ Βασιλέως.

Τὸ εὐτυχὲς διὰ τὴν Προσκοπικὴν οἰκογένειαν γεγονὸς τοῦτο ἐχαιρετίσθη μὲ ἰδιαιτέραν χαρὰν καὶ συγκίνησιν ἀπὸ ὅλους τοὺς Ἕλληνας προσκόπους.

Κ. ς

ΝΕΟΙ ΔΙΣΚΟΙ
Ἀφίχθη ἡ νέα σειρὰ ΔΙΣΚΩΝ 78 καὶ 45 στροφῶν σὲ ΛΑ·Ι·ΚΑ —ΔΗΜΟΤΙΚΑ καὶ ΕΥΡΩΠΑ·Ι·ΚΑ τραγούδια.
ΜΑΓΝΗΤΟΦΩΝΑ TELEFUNKEN
4 ἐγγραφῶν, διάρκεια ταινίας 12 ὡρῶν, γράφει 450 δίσκους σὲ ταινία 540 μέτρων.
ΡΑΔΙΟΦΩΝΑ WEGA ΠΙΚΑΠ καὶ ΗΛΕΚΤΡΟΦΩΝΑ DUAL.
ΜΠΑΤΑΡΙΕΣ VIDOR
ΣΠΗΛΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ
Γεροκωστοπούλου 33 κάτωθι Β' Τμήματος, τηλ. 32—34

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΑ ΣΠΑΠ

ΩΤΟΜΟΤΡΙΣ: Δι' Ἀθήνας: 2.47 π. μ., 6.10 π. μ., 8.24 π. μ., 12 32 μ. μ., 4 57 μ. μ., 7.24 μ. μ. (ταχεῖα). Διὰ Καλαμάταν: 2.23 π. μ., 6.10 π. μ., 12.02 μ. μ. Διὰ Κυλλήνην: 6.10 π. μ., 9,10 π. μ., 12.02 μ. μ. 1. 28 μ. μ. (ταχεῖα), 4.55 μ. μ. Διὰ Πύργον —Ὀλυμπίαν: 9.10 π. μ., 1.28 μ. μ. (ταχεῖα), 7.39 μ. μ. Διὰ Δερβένι: 7 μ. μ. Διὰ Καλάβρυτα: 2. 47 π. μ., 12.32 μ. μ. 4.57 μ. μ.

ΑΤΜΗΛΑΤΟΙ: 11.24 π. μ. διὰ Καλάβρυτα καὶ Ἀθήνας, 3.50 μ. μ. διὰ Κυλλήνην, Πύργον, Ὀλυμπίαν, Κυπαρισσίαν.

«ΚΑΛΥΔΩΝ»: 5.35 π. μ., 1.35 μ. μ., 5.35 μ. μ.

ΠΟΥΛΜΑΝ διὰ Ζάκυνθον: 10.30 π. μ. καὶ 3 μ. μ. Κατὰ Σάββατον καὶ Κυριακὴν τὸ δεύτερον πούλμαν, ἀντὶ τῆς 3 μ. μ., θὰ ἀναχωρῆ τὴν 5 μ. μ.

ΛΕΩΦΟΡΕΙΑ: 6.10, 9 π. μ., 12.10 μ. μ., 3 μ. μ. καὶ 6.15 μ. μ. Διὰ Λουτράκι: 9 π. μ.

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΑ ΚΤΕΛ

ΔΙ' ΑΘΗΝΑΣ: 5.30, 7.30 10.30, 12,30, 15, 18,15 23.

ΔΙ' ΑΙΓΙΟΝ: 6, 7, 8, 9, 10, 11, 11,30, 12, 12.30, 13, 13.30, 14. 15, 15, 16, 17, 18,19, 20, 21. (Τηλ 29—73).

ΔΙΑ ΠΥΡΓΑΝ: 6, 8, 9.30, 11.30, 13, 15, 16.30, 18.15, 19,30. (Τηλ. 39—97).

ΔΙΑ ΚΑΛΑΒΡΥΤΑ: 6.30, 9.30 Διὰ Μάνεσι 16. Διὰ Δάφνην 12. 15. (Τηλ. 36—01).

ΔΙΑ ΤΡΙΠΟΛΙΝ: 6.30 (Τηλέφωνον 31—01.

ΔΙΑ ΜΕΣΟΛΟΓΙΟΝ— ΑΓΡΙΝΙΟΝ. 6.30, 9.30, 11.30, 13.30, 16 30, 18.30. (Τηλ. 39—93).

ΔΙΑ ΝΑΥΠΑΚΤΟΝ: 9.20, 11.20, 13.20, 17.20, 19.20. (Τηλέφωνον 39—93).

ΔΙΑ ΚΕΡΚΥΡΑΝ: Δρομολόγιον φέρρυ—μπώτ 10ης π. μ. (Τηλέφωνον 25—56).

ΙΡΕΚΑ
ΣΙΔΗΡΩΤΗΡΙΑ ΚΑΘΑΡΙΣΤΗΡΙΑ ΒΑΦΕΙΑ
Ἀθαράμιλλον
Αὐτόματα μηχανήματα καθαρισμοῦ.
Ἀθαράμιλλον
Σύγχρονα καὶ ταχέα μεταφορικὰ μέσα.
Ἀθαράμιλλον
Ἐμπιστευθῆτε τὸν ἰματισμόν σας τὸν ὁποῖον θὰ ἔχετε συντόμως ὁλοκάθαρο καὶ φρεσκοσιδέρωμένο.
Τηλεφωνήσατε 38-90

ΑΠΟΚΑΛΥΨΕΙΣ ΜΕΛΕΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΩΝ

ΩΣ ΕΛΠΙΔΟΦΟΡΟΝ ΜΗΝΥΜΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΖΕΤΑΙ Ο ΠΝΕΥΜΑΤΙΣΜΟΣ

ΤΟΥ κ. ΤΑΚΗ Δ. ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

"Οπως ὁ Ἀπόστολος Παῦλος εἰς τὰς ἀρχὰς ἦτο ἀμείλικτος διώκτης τῶν πρώτων χριστιανῶν, οὕτω καὶ ὁ Μέγιερ, Πρύτανις τοῦ Πανεπιστημίου τῆς Ὀξόρδης ἦτο ἀμείλικτος διώκτης τῶν πνευματιστῶν.

«Δὲν ἠμπορῶ νὰ βλέπω καὶ νὰ διαθάζω εἰς τὰς ἐφημερίδας αὐτὰς τὰς ψευδολογίας καὶ ἀπάτας ποὺ γράφουν οἱ πνευματισταὶ περὶ δῆθεν πνευματιστικῶν ἢ ψυχικῶν φαινομένων, ἔλεγεν μίαν ἡμέραν εἰς ἕναν νεαρὸν χημικόν, ὀνόματι Γούγλιαμ Κρουκς "Ηθελα μίαν ἡμέραν Γουλιέλμε ἵνα ὑπάγωμεν καὶ ἀποκαλύψωμεν αὐτὰς τὰς ἀπάτας ἵνα μὴ νομίζουν ὅτι τὰς δεχόμεθα τόσον θλακωδῶς».

Πράγματι μίαν ἡμέραν ὁ Μέγιερ, ὁ Κρουκς καὶ ἕνας ἱερεὺς τῆς Ἀγγλικανικῆς Ἐκκλησίας ὀνόματι Κράντον, ἀφοῦ ἐφωδιάσθησαν μὲ ὅλα τὰ χρειαζούμενα διὰ μίαν ἔρευναν ἐπῆγαν εἰς μίαν φιλικὴν οἰκίαν ὅπου ἐλάμβανον χώραν πνευματιστικαὶ συνεδριάσεις. Ἠλθομεν, εἶπον εἰς τὸν οἰκοδεσπότην, ἵνα ἐκ τοῦ πλησίον παρακολουθησωμεν τὰς συνεδριάσεις καὶ διαψεύσωμεν τοὺς Σκόπτας οἵτινες λέγουσιν ὅτι εἶναι ἀγαχθακτυλουργιαι. Εὐχαρίστως μας εἶπεν ὁ οἰκοδεσπότης, καὶ ἀφοῦ ἐκλείδωσε τὰς δύο θύρας τοῦς ἔδωκε τὰς κλεῖδας λέγων «Εἰσθε ἐλεύθεροι νὰ κάμετε οἱανδήποτε ἐρευναν θέλετε». Ἰότε, ἀφοῦ ἔθγαλον τὰ χρειαζούμενα ἤναψαν ἕνα κηρίον καὶ ἐσφραγισαν τὰς θύρας μὲ ταινίας καὶ διπλὰς σφραγίδας κατὰ καὶ ὅλα τὰ τζαμόφυλλα καὶ ἀφοῦ ἠρεύνησαν καὶ τὰ θυλάκια ἀκομη τῶν παριστάμενων μήπως εἶχον τίποτε φιαλίδια μὲ φωτεινὸν φωσφορικὸν ὑγρὸν ἔδεσαν τὴν μεσάζουσαν εἰς τὰς χεῖρας καὶ τοὺς πόδας, εἰς δὲ ἐξ αὐτῶν ἐκράτει καὶ τὸ σχοινίον. Τότε ὁ οἰκοδεσπότης ἔκαμε μίαν κατανυκτικὴν προσευχὴν προς τὸν Θεὸν ἵνα τοὺς χαρίση ἄνευ ἐπιτυχίαν ὁλοποιήσεως. Ἀκολούθως ὅλοι οἱ παριστάμενοι ἤρχισαν νὰ ψάλλουν θρησκευτικοὺς ὕμνους καὶ μετὰ νεκρικὴν σιωπὴν 25 λεπτῶν ἠκούσθησαν μερικοὶ κρότοι οἵτινες ἠθέλανον κατὰ τρόπον ὥστε νὰ σείεται ἡ οἰκία ἐκ θεμελίων. Τότε ἐπίσης ἠκούσθη μία γνωστὴ φωνὴ τοῦ ὁδηγοῦ τῶν πνευμάτων, ὅστις εἶπεν «ἀπόψε ἐὰ ἐχωμεν ἐπιτυχιαν διότι εἶναι ὁ καιρὸς εὐνοϊκός».

Μετ' ὀλίγον ἐφάνησαν φωτειναὶ σφαῖραι νὰ πλέουσιν εἰς τὸ κενὸν τοῦ δωματίου καὶ ἄλλαι μὲν ἐκάθηντο ἐπὶ τῶν κεφαλῶν, ἄλλαι ἐπὶ τῶν ὤμων καὶ αλλαχοῦ τῶν παριστάμενων. Μερικοὶ προσεπάθησαν νὰ τὰς συλλάθουν ἀλλὰ ὡσὰν νὰ προσπαθοῦσε κανεὶς νὰ συλλάθη τὸν ἥλιον.

Αἴφνης ἀπὸ τὸ δάπεδον ἐνεφανίσθη μία σφαῖρα πυκνοῦ νέφους φωτιζομένη μὲ οὐρανὶ χρῶμα, τὸ ὁποῖον ὀλίγον κατ' ὀλίγον ἀνυφοῦτο καὶ ἐφθασε νὰ γίνη μία στήλη ἕως τὸ ἀνάστημα ἀνθρώπου ὁπότε ἐφάνη μία ἀνθρώπινος κεφαλή. Ἀμέσως τότε ἠκούσθη μία φωνὴ ἑνὸς τῶν παρισταμένων λέγουσα «πατέρα μου — πατέρα μου». Ἤτο ὁ πατὴρ τοῦ παρισταμένου.

Ἐν συνεχείᾳ ἐφάνη μία γυναικεία χεὶρ ἤτις κατηυθύνθη εἰς τὸ μέρος ὅπου ἦτο ἀναλωμένος κηρὸς καὶ ἐέθυσε τὴν χεῖραν 6—7 φοράς μέχρι τοῦ θραχίονος καὶ τὸ «χειρόκτιον» αὐτὸ ἀνεδύθη καὶ ἐμείνε ἐπὶ τῆς τραπέζης. Ἡ συνεδρίασις αὕτη διήρκεσεν ἐπὶ δύο ὧρες ὁπότε ἐσβέσθη τὸ ἐρυθρὸν φῶς καὶ ἤναψαν τὰ φῶτα καὶ ὅλοι οἱ παριστάμενοι, ἔσπευσαν νὰ ἴδουν τὸ χειρόκτιον τὸ ὁποῖον ἔξω ἦτο θρομεῶδες καὶ μέσα πολὺ λεῖον πρᾶγμα ποὺ ἐφαίνετο ὅτι δὲν ἦτο ἀνθρώπινον χέρι ἀλλὰ ἀπὸ πνευματικὸν χέρι.

Ἅμα ὁ Μέγιερ καὶ οἱ φίλοι του ἐξέλθον τῆς οἰκίας ἔμεινον ἐκ «Δὲν δ