ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Διευθυντὴς ΑΛΕΚΟΣ Α. ΒΡΗΣ
'Οδὸς Ζαΐμη 13 β'

ο ❦ ο

Θεάματα

ΑΙΓΛΗ. Σήμερον 4—12 «Μπροστὰ στὴν ἀγχόνη».

ΑΣΤΥ. Σήμερον 4½—12½ «Ἔγκλημα στὰ παρασκήνια».

ΑΤΤΙΚΟΝ Σήμερον 4—12 «Χάρισέ μου τὴν καρδιά σου».

ΕΛΙΤ Σήμερον 4—12 «Πόθοι—Σὲξ καὶ ἔγκλημα».

ΙΝΤΕΑΛ. Σήμερον 4—12 «Κὼλ Γκέρλς τοῦ 1960».

ΠΑΛΛΑΣ. Σήμερον 4-12 «Ὁ ἁμαρτωλὸς κύκλος».

ΡΕΞ. Σήμερον 3.45—12.45 «Ἔγκλημα στὰ παρασκήνια».

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΝΥΚΤΟΣ

Καντογιάννης Ι. Γούναρη 19, Γεωργαντοπούλου Κλ. Ὑψηλάντου 143.

Βαγενᾶς Κων. Μαιζῶνος 90, Ζουμπούλος Κων. Μαιζῶνος 100, Καλλιβωκᾶς Κων. Κολοκοτρώνη 46, Ραζούλας Ι. Γερμανοῦ 1, Γερμανοῦ Γεωργαντοπούλου Κλ. Ὑψηλάντου 143, Τζουραμάνης Εὐθ Γεροκωστοπούλου 26, Εὐαγγελόπουλος Α. Γερμανοῦ 30.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ Ι.Κ.Α.

Γεννήσεις

ΑΡΡΕΝΑ: Ἀποστόλου Ἀδάση, Διονυσίου Κούτουλα, Θεμιστοκλέους Ρωμαΐδη, Γεωργίου Κουράτου, Παναγιώτου Σμπόνια, Βασιλείου Καλαμπόκα, Δημητρίου Ξυδιᾶ, Εὐαγγέλου Συναδινοῦ, Νικολάου Τσεμπερλίδη, Γεωργίου Παναγιωτοπούλου (δίδυμα), Κωνσταντίνου Σταματοπούλου, Ἰωάννου Μοιραλιώτη, Δημητρίου Μακρῆ (δίδυμα), Κωνσταντίνου Κολυροπούλου, Ἰωάννου Θανοπούλου, Ἀνδρέου Παπαδοπούλου, Χρίστου Φωτοπούλου, Γεωργίου Μιχαλιοῦ, Χρίστου Ἀγγελοπούλου, Χρίστου Σταματοπούλου.

ΘΗΛΕΑ: Δημητρίου Μανωλοπούλου, Διονυσίου Κεφάλα, Θεοδώρου Κόπση, Στέλιου Μαλαγκωνιάρη, Ἀλεξάνδρου Λαμπροπούλου, Μιχαὴλ Ψαριάδη, Ἰωάννου Μπερκουλάκη, Παναγιώτου Ἀνδρικοπούλου, Γεωργίου Κωστοπούλου, Γεωργίου Μαρούδα, Σπυρίδωνος Κοκώνη.

άμοι

Εὐάγγελος Κατριβέσης, Ἀχαΐκὸν Πατρῶν, Χαρίκλεια Κουτρούμπα, Μηλιὰ Ναυπακτίας.

Σπυρίδων Μπονέλης καὶ Εὐσταθία Πολίτη Αἴγιον.

Βασίλειος Σταμάτης, Γαργαλιάνοι, Ἑλένη Μεσσήνη Πάτραι

Ἀντώνιος Βλαχογιάννης, Ψάρι Ἠλείας, Αἰκατερίνη Χριστακοπούλου, Κυπαρισσία.

Μιχαὴλ Φωτόπουλος, Μῦρτος Ἀχαΐας, Ζωΐτσα Σαρδελιάνου, Σαγέικα.

Κωνσταντῖνος Ἀνδρικόπουλος, Νιφορέικα, Γεωργία Γκουτσούλια Σαγέικα.

Ἐπαμεινώνδας Κυριατσώτης, Καρδάρα Δωρίδος, Εὐθυμία Μπιλίκη, Φιλιατρά Ἠπείρου.

Σπυρίδων Δαραδήμας, Χρυσὸ Παρνασσίδος, Δήμητρα Καρπέτα, Ὁδόδα Αἰγιαλείας.

Εὐάγγελος Ζησιμᾶτος καὶ Ἰουλία Ρηχάνη, Πάτραι.

Παναγιώτης Φλωρᾶτος, Σάμη Κεφαλληνίας, Μαρία Τσούλου, Πάτραι.

Γεώργιος Τζελεπάκης Κορμίτσι Χερρῶν, Βασιλικὴ Σκόνδρα, Προφήτης Ἠλίας Καλαβρύτων

Κωνσταντῖνος Γεωργιόπουλος, Πετσάκοι, Βασιλικὴ Στεφανοπούλου, Συκιὰ Πατρῶν.

Ἀργύριος Πέππας καὶ Γεωργία Ριόλον.

Κωνσταντῖνος Βέργος, Κάτω Χώρα Ναυπακτίας, Παναγιώτα Καούρη, Μουσικά.

Χρύσανθος Καπερώνης, Ἄνω Ἀχαΐας, Εὐθυμία Πουλίδα, Καμίνια.

Ἀθανάσιος Ἀντωνακόπουλος, Καμίνια, Νικολίτσα Σλεμπονάκη, Πάτραι.

νατοι

Παντελῆς Τσαγκαρούλιας, ἐτῶν Γεωργία Καλυβιώτη, 3 μηνῶν, Γεράσιμος Γερασιμοῦτσος, ἐτῶν 59, Ἀγγελικὴ Παΐζη, ἐτῶν 78, Σουσάννα Σταυράτου, ἐτῶν 90 Βασιλικὴ Φω, ἐτῶν 60, Ἀθανάσιος Ἀθανασίου ἐτῶν 72, Ἀντώνιος Βασιλειάδης ἐτῶν 71, Ἰωάννης Κοκκίνης ἐτῶν 59.

ΤΡΟΙ

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ ἰατρὸς Δ. Παπαδόπουλος. (Νοσήματα δέρματος, τριχωτοῦ κεφαλῆς, ὀνύχων). Ἀποτριχώσεις. Ἑρμοῦ — Κανακάρη 118, τηλέφ. 30—61.

ΣΩΤΗΡΙΟΣ Κ. ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ, Ἀριστοῦχος τῆς Παιδιατρικῆς καὶ τ. ἰατρὸς τοῦ Νοσοκομείου Παίδων Ἀθηνῶν «ΑΓΛΑΪΑ ΚΥΡΙΑΚΟΥ», ἐγκατασταθεὶς ἐν Πάτραις, δέχεται καὶ τὰς Κυριακάς, ὁδὸς Παντανάσσης 35 «ΕΓΓΥΣ ΔΗΜΑΡΧΙΑΣ), τηλ. 55—62.

Τὸ Ἀκτινολογικὸν Ἐργαστήριον Κ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ, μετεφέρθη Μαιζῶνος —Φιλοποίμενος ἀριθμὸς 34, ἔναντι Δικαστικοῦ Μεγάρου (Παλαιὸν Τμῆμα Μεταγωγῶν).

ΟΦΘΑΛΜΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ ΧΑΡΙΛΑΟΥ Ν ΤΖΑΒΑΛΑ χειρουργοῦ ὀφθαλμιάτρου. Δέχεται καὶ χειρουργεῖ καθ' ἑκάστην, Ἑρμοῦ 55, τηλέφωνον 36—32'

Ὁ ἰατρὸς κ. ΤΑΚΗΣ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Κορίνθου 34. Τηλέφωνον 39—30.

ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ Ν. ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗΣ Χειρουργὸς Ὀδοντίατρος Ὁδὸς Α. Μιχαλακοπούλου 49 (πρώην Ρήγα Φερραίου). Τηλ. 25—37

ΑΘΑΝ. ΤΙΜΟΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ. Εἰδικὸς Παιδίατρος, ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικὸς Ἰατρὸς Νοσοκομείου Παίδων «Ἀγλαΐα Κυριακοῦ» Ἀθηνῶν. Δέχεται Ἁγίου Νικολάου 41 τηλ. 46—66 Πάτραι.

Ὁ ἰατρὸς Μικροβιολόγος κ. ΧΡ ΤΣΑΛΤΑΣ δέχεται εἰς τὸ ἐργαστήριόν του Ἐλ. Βενιζέλου 98. τηλ. 22-03

ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ Δρ. Σ. ΜΠΑΡΤΣΟΚΑΣ. Διδάκτωρ Ἐθνικοῦ Πανεπιστημίου. Δέχεται Ἁγ. Νικολάου 95 ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 23—10

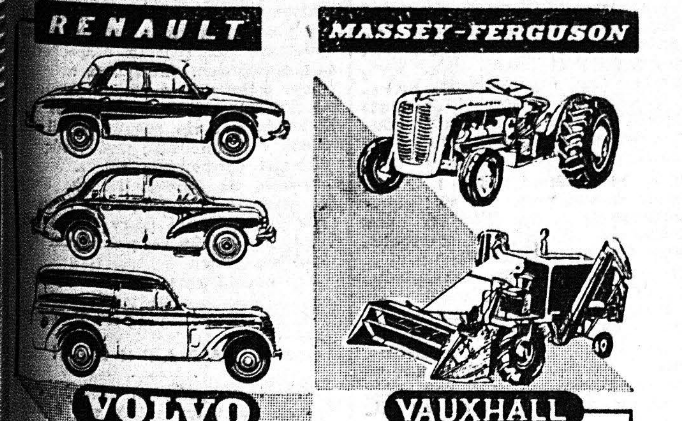
Ὁ παθολόγος ἰατρὸς κ. ΔΗΜ. Β. ΛΑΔΑΣ εἰδικῶς ἐπὶ μακρὸν ἐκπαιδευθεὶς ἐν ταῖς Ἡνωμέναις Πολιτείαις Ἀμερικῆς, δέχεται: Φιλοποίμενος 21—Πάτραι, τηλέφ. 55—32.

Ἀκτινολογικὰ Ἐργαστήρια Ἰατροῦ ΝΙΚ. Κ. ΣΤΑΜΠΟΥΛΟΠΟΥΛΟΥ ἰδικοῦ ἀκτινολόγου. Τελευταίου τύπου ἐγκαταστάσεις ἀκτινολογικῶν μηχανημάτων τετραβαλβιδικῶν ΣΗΜΕΝΣ. Δέχεται Ρήγα Φερραίου 105 (πρώην Κλινικὴ Κ. Σταμπουλοπούλου τηλ. 39—75.

Ὁ ἰατρὸς μικροβιολόγος κ. ΗΛΙΑΣ ΑΡΧΟΝΤΗΣ δέχεται εἰς τὸ ἐργαστήριόν του Κανακάρη 126.

ΣΩΤΗΡΙΟΣ Κ. ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ, ἐγκατασταθεὶς ἐσχάτως ἐν Πάτραις ἀφοῦ διετέλεσεν ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἰατρὸς τοῦ Νοσοκομείου Παίδων Ἀθηνῶν «ΑΓΛΑΪΑ ΚΥΡΙΑΚΟΥ» δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του καθ' ἑκάστην ὁδὸς Παντανάσσης 35. (ἐγγὺς Δημαρχίας).

ΑΙΓΛΗ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12
Δράσις ποὺ ξεπερνᾶ κάθε ὅριο, κάθε λογική!
Τὰ πιστόλια στὶς πιὸ μεγάλες δόξες τους!!
ΜΠΡΟΣΤΑ ΣΤΗΝ ΑΓΧΟΝΗ
Δὲν ξαναεῖδαν τὰ μάτια σας τέτοιο κολοσσὸ δράσεως!
Μὲ τοὺς γίγαντες τοῦ δυναμισμοῦ
ΤΡΕΝΤ ΜΑΚ ΜΑΡΑΙΗ
ΡΟΜΠΕΡΤ ΒΩΝ
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ



ΝΙΚΟΣ Μ. ΤΣΑΤΗΡΗΣ
Ρ. ΦΕΡΡΑΙΟΥ 34 τηλ. 34-96 (ΠΛ. ΟΛΓΑΣ)
ΠΑΤΡΑΙ

ΕΡΓΑΤΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ

ΝΑ ΕΦΑΡΜΟΣΘΗ ΤΟ ΕΡΓΑΤΙΚΟΝ ΚΑΙ ΜΑΘΗΤΙΚΟΝ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟΝ ΕΙΣ ΠΑΤΡΑΣ

ΤΟΥ ΘΕΟΔ. κ. ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΥ

Τὸ τελευταίως συνελθὸν εἰς Κρήτην συνέδριον τῶν Δήμων καὶ Κοινοτήτων ἀπεφάσισε ὅπως γίνουν αἱ δέουσαι παραστάσεις καὶ ἐνέργειαι πρὸς τὴν Κυβέρνησιν ὥστε ἡ ἀστικὴ καὶ ὑπεραστικὴ συγκοινωνία νὰ ὑπαχθῆ εἰς τοὺς Δήμους καὶ τὰς Κοινότητας. Ἄλλοτε εἶχα γράψει διὰ τῶν στηλῶν αὐτῶν ἀπευθυνόμενος μάλιστα πρὸς τὸν κ. Δήμαρχον Πατρέων, ὅτι ἂν θέλη νὰ καινοτομήση εἶναι νὰ ἐνισχύση ὁ Δῆμος τὴν ἀστικὴ συγκοινωνία τῆς πόλεως μας διὰ λεωφορείων αὐτοκινήτων. Ἡ πόλις μας ἔχει ἀνάγκη ἐνισχύσεως καὶ ἐπεκτάσεως τῆς ἀστικῆς συγκοινωνίας. Ἡ παραμονὴ τῶν ἐπιβατῶν εἰς τὰς διαφόρους στάσεις, οἱ διαπληκτισμοὶ ἐπιβατῶν μὲ τὸ ἀνεύθυνο προσωπικὸ τῶν λεωφορείων ποὺ δὲν εὐθύνεται σὲ τίποτε καὶ ἡ τσουβαλιδῶν μεταφορὰ τῶν ἐπιβατῶν θυμίζουν ὅλα αὐτὰ Γκαζοζὲν κατοχικό. Εἶναι φανερὸ ὅτι ἡ πόλις μας θέλει νὰ ἐνισχυθῆ μὲ ἀριθμὸ λεωφορείων αὐτοκινήτων καὶ ἄλλος δὲν μπορεῖ νὰ ἐκμεταλλευθῆ τὰ αὐτοκίνητα αὐτὰ παρὰ μόνον ὁ Δῆμος καὶ ὁ Συνεταιρισμὸς τοῦ προσωπικοῦ αὐτοκινήτων. Καὶ τελειώνοντας τότε τὸ ἄρθρον μου ἐκεῖνο ἀπευθυνόμην καὶ πρὸς τὸν ἀξιότιμον κ Νομάρχην Ἀχαΐας ὁ ὁποῖος ἔχει νὰ ἐπιδείξη κατανόησιν καὶ ἐνδιαφέρον διὰ τὴν προώθησιν τῶν Δημοτικῶν καὶ ἐργατικῶν ζητημάτων ν' ἀναλάβη καὶ νὰ προωθήση καὶ τὸ φλέγον αὐτὸ ζήτημα τῆς πόλεώς μας.

Δυστυχῶς τὸ Δημοτικὸ Συμβούλιο μέχρι σήμερα δὲν ἀπησχολήθη οὔτε μιὰ ἡμέρα μὲ τὸ σοβαρώτατο τοῦτο θέμα ἐνῶ ἀντιθέτως ἀπησχολήθη ἀρκετὲς ἡμέρες εἰς προσωπικὰ μεταξὺ τῶν συμβούλων ζητήματα ποὺ κατέληξαν στὰ γνωστὰ ὑβρεολόγια. Ἀκόμη τὸ Δημοτικὸ Συμβούλιο, δύο φορὲς ἔχει λάβει ἀπόφασι, νὰ συνέλθη εἰς εἰδικὴν μάλιστα συνεδρίασι γιὰ νὰ συζητήση ἕνα θέμα ἀκόμη σοβαρώτατο, τὸ θέμα τῆς ἀνεργίας. Καὶ ὅμως μέχρι σήμερα δὲν ἐπραγματοποιήθη καὶ αὐτὴ ἡ εἰδικὴ συνεδρίασις. Ὁ κ. πρόεδρος φαίνεται δὲν ἐθεώρησε ἐπεῖγον τὸ θέμα αὐτὸ τῆς ἀνεργίας γιὰ νὰ καλέση τὸ Δημοτικὸ Συμβούλιο σὲ εἰδικὴ συνεδρίασι διὰ νὰ ληφθῆ ἀπόφασις καταπολεμήσεως τῆς ἀνεργίας ποὺ τόσο πολὺ μαστίζει τὴν πόλι μας. Ἡ συνεδρίασις αὐτὴ τοῦ Δημοτικοῦ Συμβουλίου ἔπρεπε νὰ εἶχε γίνει. Πρέπει νὰ ὁρισθῆ τὸ συντομώτερον καὶ κατὰ τὴν συνεδρίασιν θὰ πρέπει νὰ δείξουν ἅμιλλα μεταξὺ των οἱ κ κ Σύμβουλοι εἰς λύσεις γιὰ τὸ πῶς θὰ κτυπηθῆ περισσότερο ἡ ἀνεργία καὶ ἡ ὑποαπασχόλησις στὴν πόλιν μας. Ὁμόφωνα τὸ Δημοτικὸ Συμβούλιο στὴν εἰδικὴ αὐτὴ συνεδρίασι θὰ πρέπει νὰ διαπιστώση καὶ νὰ περιγράψη καὶ τὴν ταλαιπωρία ποὺ ὑφίστανται σήμερα οἱ δημότες ἀπὸ τὴν ἔλλειψι ἐπαρκοῦς ἀριθμοῦ λεωφορείων. Γιατὶ ἡ τάξις τῶν ὁδηγῶν καὶ εἰσπρακτόρων στὴν πόλιν μας νὰ πλήττεται τόσο πολὺ ἀπὸ τὴν ἀνεργία καὶ τὴν ὑποαπασχόλησι ; Γιατὶ οἱ Δημότες νὰ ταλαιπωροῦνται στὴ μεταφορά των; Ἀφοῦ μπορεῖ ὁ Δῆμος καὶ ὁ συνεταιρισμὸς προσωπικοῦ αὐτοκινήτων νὰ ἐνισχύσουν καὶ ἐπεκτείνουν τὴν ἀστικὴν συγκοινωνίαν διὰ τῆς τοποθετήσεως 30—40 λεωφορείων ἀκόμη καὶ νὰ μὴ στοιχίζουν τὴ ζωὴ τῶν Δημοτῶν ὅπως συνέβη πέρυσι μὲ τὸν πνιγμὸ τῆς παιδούλας ἐκείνης γιατὶ δὲν εἶχε χρήματα ὁ Δῆμος νὰ τοποθετήση ἕνα μέτρο σωλῆνα στὸ γεφυράκι καὶ ἡ ἀνεργία καὶ ἡ ὑποαπασχόλησις τῆς τάξεως τῶν ὁδηγῶν καὶ εἰσπρακτόρων θὰ μειωθῆ κατὰ πολὺ ἀλλὰ καὶ τῶν ἄλλων ἐργατῶν μὲ τὰ διάφορα ἔργα ποὺ θὰ ἐκτελῆ ὁ Δῆμος ἀπὸ τὰ χρήματα ποὺ θὰ εἰσπράττη ἐκ τῆς ἐκμεταλλεύσεως τῶν αὐτοκινήτων. Καὶ ὅταν γίνουν αὐτὰ τότε καὶ τὸ ἐργατικὸ εἰσιτήριο θὰ πρέπει νὰ ἐφαρμοσθῆ γιατὶ δὲν πρέπει δὲν εἶναι ἀνθρώπινον οἱ ἐργάτες τῶν ἐργοστασίων, οἱ οἰκογενειάρχαι αὐτοὶ ποὺ πέρνουν 44 δραχ. καθαρὰ τὴν ἡμέρα καὶ αἰσίως πληρώνουν τὸ λάδι τὸ κιλὸ 30 δρχ., νὰ θέλουν ὅταν πηγαίνουν στὴν δουλειά τους δρχ. 1.70 καὶ ὅταν ἐπιστρέφουν δρ. 1 80 ἤτοι δρχ. 3.50 ἡμερησίως. Θὰ βοηθήσωμε ἔτσι καὶ τὴν ἐργαζομένη νεολαία μας ποὺ φοιτᾶ στὰς βραδυνὰς ἐπαγγελματικὰς σχολὰς καὶ οἱ ὁποῖες εἶναι σὲ διάφορα σημεῖα τῆς πόλεώς μας, οἱ δὲ κατοικίες τῶν ἐργαζομένων παιδιῶν καὶ τῶν παιδιῶν τοῦ ἐργάτη εἶναι κατὰ κανόνα στὶς ἀπομακρυσμένες συνοικίες τῆς πόλεώς μας καὶ εἶναι ἀπαραίτητος ἡ χρησιμοποίησις τοῦ συγκοινωνιακοῦ μέσου.

Ὁ Ἀξιότιμος κ. Νομάρχης Ἀχαΐας τοῦ ὁποίου εἶναι γνωστὴ μέχρι σήμερα ἡ δραστηριότης διὰ τὴν λύσιν κάθε ἐργατοϋπαλληλικοῦ ζητήματος ἂς ἔλθη καὶ τώρα ἀρωγὸς καὶ ἂς δείξη ἐνδιαφέρον διὰ νὰ μπορέση καὶ ἡ πόλις μας νὰ ἐξυπηρετῆται ἀπὸ τὴν ἀστικὴ συγκοινωνία καὶ νὰ κτυπηθῆ ἡ ἀνεργία καὶ νὰ ἐφαρμοσθῆ καὶ τὸ ἐργατικὸ καὶ μαθητικὸ εἰσιτήριο ποὺ τόσο πολὺ θὰ ἀνακουφίση τοὺς ἐργαζομένους.

ΘΕΟΔ. ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΠΙΑΝΑ ΧΟΡΔΙΣΜΑ - ΕΠΙΣΚΕΥΗ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ - ΠΩΛΗΣΙΣ
ΑΝΔΡ. Γ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ
Προμηθ. Βασιλικῆς ΑΥΛΗΣ
Τῶν ὠδείων καὶ Ραδιοσταθμοῦ Πατρῶν
Ξενοδοχεῖον «ΜΑΖΕΣΤΙΚ» Τηλ 28—88
Τριάντα χρόνια ἐξυπηρέτησις τῶν Πατρινῶν διὰ τακτικῶν περιοδειῶν Χορδίσματα, ἐπισκευαί, πώλησις Εὐρωπαϊκῶν καὶ Ἑλληνικῶν πιάνων μὲ μεγάλας εὐκολίας πληρωμῆς. Κατεύθυνσις Μεσολόγγιον — Ἀγρίνιον — Ἰωάννινα—Κέρκυρα.

Dauphine
ΡΕΝΩ : ΣΤΕΡΕΟΤΗΣ • ΚΟΜΨΟΤΗΣ • ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ
RENAULT
Τὸ νέο μοντέλο 1961 Ἐφοδιασμένο μὲ τὸ καταπληκτικὸν σύστημα
SUSPENSION "AEROSTABLE"
4 θυρῶν
6 φορολογ. ἵππων
Κατανάλωσις εἰς 300 χιλ.
Τὸ τελειότερο αὐτοκ. εἰσφορᾶς 15.000
ΕΥΚΟΛΙΑΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ
Εὐθεῖς
Ρ. ΦΕΡΡΑΙΟΥ 34
ΤΗΛ. 34-96
ΠΑΤΡΑΙ
Ν. Τσατήρης

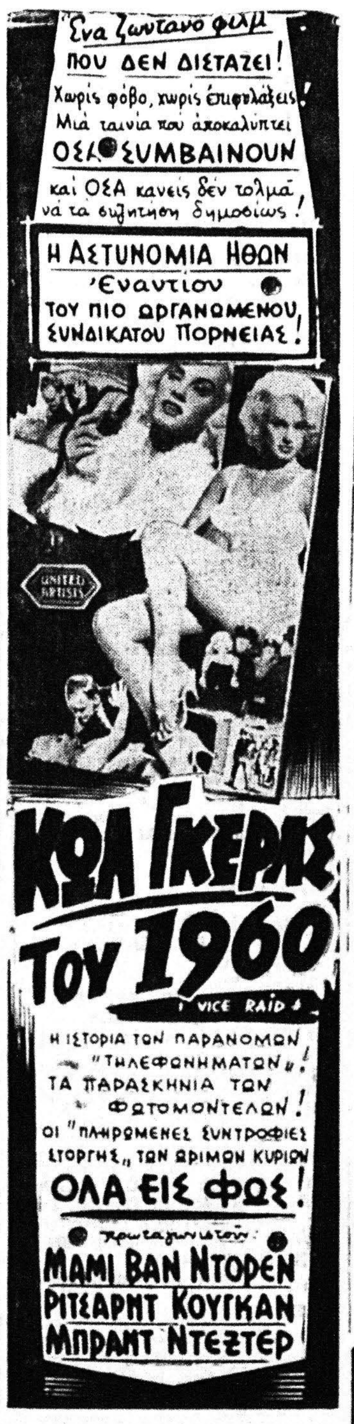
Ν. ΤΣΑΤΗΡΗΣ
ΜΗΧΑΝΑΙ
Γραφείων καὶ Καταστημάτων
ΑΡΙΘΜΟΜΗΧΑΝΑΙ
ΓΡΑΦΟΜΗΧΑΝΑΙ
ΦΩΤΟΤΥΠΙΚΑ
ΠΟΛΥΓΡΑΦΟΙ
ΤΑΜΕΙΑΚΑΙ ΜΗΧΑΝΑΙ
ΖΥΓΟΙ ΑΥΤΟΜ
ΜΗΧΑΝΑΙ ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΙΚΗΣ
ΚΡΕΑΤΟΜΗΧΑΝΑΙ
ΖΑΜΠΟΝΟΜΗΧΑΝΑΙ
ΨΥΓΕΙΑ ΒΙΤΡΙΝΑΙ
Ρ. ΦΕΡΡΑΙΟΥ 34 ΤΗΛ. 34-96
ΠΑΤΡΑΙ

ΠΡΟΣΛΗΨΙΣ ΥΠΑΛΛΗΛΩΝ

Ἡ Ἐθνικὴ Στατιστικὴ Ὑπηρεσία τῆς Ἑλλάδος προκηρύσσει διαγωνισμὸν διὰ τὴν πρόσληψιν ἐπὶ συμβάσει Ἰδιωτικοῦ Δικαίου μέχρι τεσσάρων θηλέων ὑπαλλήλων χρησιμοποιηθησομένων διὰ τὴν δειγματοληπτικὴν ἔρευναν ἐπὶ τῶν οἰκογενειακῶν προϋπολογισμῶν εἰς τὰς ἀγροτικὰς καὶ ἡμιαστικὰς περιοχὰς τῆς Χώρας.

Ἡ μερομηνία ἐνάρξεως τοῦ διαγωνισμοῦ ὁρίζεται ἡ 21 Νοεμβρίου ἐ. ἔ. Προσόντα: Ἡλικίας ἀπὸ 19 ἕως 30 ἐτῶν, ἀπολυτήριον Γυμνασίου ἢ ἄλλης ἰσοτίμου Σχολῆς.

Πλείονες πληροφορίαι παρέχονται ὑπὸ τοῦ Γραφείου Στατιστικῆς Νομοῦ Ἀχαΐας (Ἁγίου Ἀνδρέου 65—Πάτραι).

ΙΝΤΕΑΛ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12

Ἕνα ζωντανὸ φίλμ
ΠΟΥ ΔΕΝ ΔΙΣΤΑΖΕΙ!
Χωρὶς φόβο, χωρὶς ἐπιφυλάξεις!
Μιὰ ταινία ποὺ ἀποκαλύπτει
ΟΣΑ ΣΥΜΒΑΙΝΟΥΝ
καὶ ΟΣΑ κανεὶς δὲν τολμᾷ νὰ τὰ συζητήση δημοσίως!
Η ΑΣΤΥΝΟΜΙΑ ΗΘΩΝ ἐναντίον ΤΟΥ ΩΡΓΑΝΩΜΕΝΟΥ ΣΥΝΔΙΚΑΤΟΥ ΠΟΡΝΕΙΑΣ!
UNITED ARTISTS
ΚΩΛ ΓΚΕΡΛΣ ΤΟΥ 1960
VICE RAID
Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΠΑΡΑΝΟΜΩΝ "ΤΗΛΕΦΩΝΗΜΑΤΩΝ"!
ΤΑ ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΑ ΤΩΝ ΦΩΤΟΜΟΝΤΕΛΩΝ!
ΟΙ "ΠΛΗΡΩΜΕΝΕΣ ΣΥΝΤΡΟΦΙΕΣ ΣΤΟΡΓΗΣ" ΤΩΝ ΩΡΙΜΩΝ ΚΥΡΙΩΝ
ΟΛΑ ΕΙΣ ΦΩΣ!
πρωταγωνιστοῦν:
ΜΑΜΙ ΒΑΝ ΝΤΟΡΕΝ
ΡΙΤΣΑΡΝΤ ΚΟΥΓΚΑΝ
ΜΠΡΑΝΤ ΝΤΕΞΤΕΡ

ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΑ
ΥΨΗΛΩΝ ΑΛΩΝΙΩΝ
ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ
ΚΑΙ ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ
ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ
Πωλοῦνται καὶ ἐνοικιάζονται καταστήματα.
Πωλοῦνται διαμερίσματα τοῦ ἑνὸς-δύο καὶ τριῶν κυρίων δωματίων εἰς τὸ ἰσόγειον.
Πληροφορίαι ἐντὸς τῆς Πολυκατοικίας. Τηλέφ. 36—55.

Γωνιά τοῦ Βιβλίου
Τηλεφ. 23-96
Βιβλία γιὰ ὅλα τὰ σχολεῖα.
Ὅλα τὰ σχολικὰ εἴδη.
Τετράδια.
Τσάντες.
Ὄργανα τεχνικῶν σχολῶν.
Στυλό.
Γραφικὴ ὕλη.
Διάφορα ἔντυπα.
ΠΟΙΟΤΗΤΕΣ ΕΚΛΕΚΤΕΣ
ΤΙΜΕΣ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΕΣ
ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 16 - ΠΑΤΡΑΙ
ΓΚΡΕΚΑ

ΠΟΙΚΙΛΗ ΑΓΟΡΑ
Καπαρδίνες, Παλτά, Ὀμβρέλλες, Κάλτσες, Φανέλες, Παντελόνια, Κουστούμια, Πουλόβερ, Ὑποκάμισα, Παιδικὰ εἰς τὴν ΑΠΟΘΗΚΗΝ
ΣΤΑΥΡΟΥ Π. ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ
Γεροκωστοπούλου 40—ΠΑΤΡΑΙ

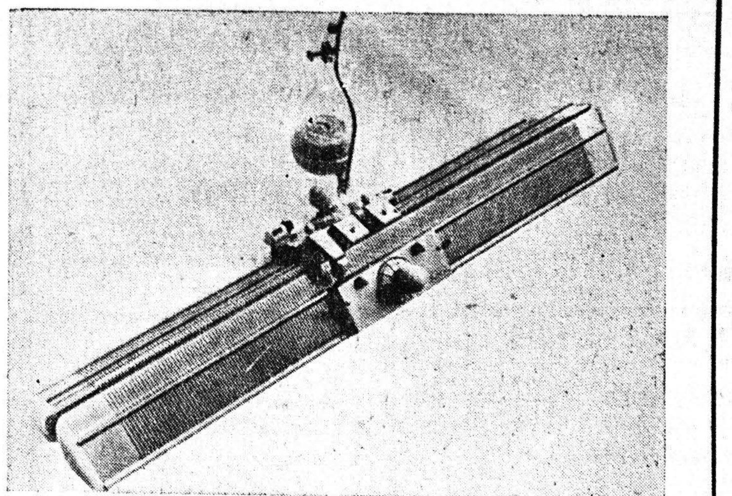
Σημαῖες καὶ λάβαρα
Ἕτοιμες καὶ ἐπὶ παραγγελίᾳ
Α. ΓΡΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 68 (Ἔναντι Εὐαγγελιστρίας)
ΠΑΤΡΑΙ • Τηλέφ. 36-07

ΠΑΛΛΑΣ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12
Ξεπερνᾶ: τοὺς «Ἐραστάς», σὲ ὄργιο τοὺς «Ζαβολιάρηδες», σὲ βρωμιά, τὶς «Ἐπικίνδυνες σχέσεις» σὲ ἐρωτισμό.
Ἔγκλημα, ὄργιο ἀπ' ἀρχῆς μέχρι τέλους.
Ο ΑΜΑΡΤΩΛΟΣ ΚΥΚΛΟΣ
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
Μὲ πλούσια μουσικὴ καὶ τραγούδια τοῦ ΑΖΝΑΒΟΥΡ.
Πρωταγωνιστοῦν
ΚΛΩΝΤ ΤΙΤΡ
ΛΟΥΙΖΑ ΚΟΠΠΕΝ

ΑΤΤΙΚΟΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12
Κάτι ποὺ δὲν εἴδατε ποτὲ μέχρι σήμερα στὴν ὀθόνη.
Τὸ πιὸ πρωτότυπο τὸ πιὸ ὀνειρῶδες, τὸ πιὸ καταπληκτικό, τὸ πιὸ πλούσιο, τὸ πιὸ φαντασμαγορικὸ θέαμα τοῦ κόσμου.
ΧΑΡΙΣΕ ΜΟΥ ΤΗΝ ΚΑΡΔΙΑ ΣΟΥ
ΕΚΧΡΩΜΟΝ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ
ΧΑΝΣ ΧΟΛΤ
ΟΣΜΑΡ ΣΙΜΑ
ΧΕΡΤΑ ΜΑΓΕΝ
Καὶ ἡ μεγαλυτέρα παγοδρόμος τοῦ κόσμου
ΕΥΑ ΠΟΛΙΝ

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΝ
ΜΑΞΙΜ

Τουριστικὸν Β' τάξεως
Ξενοδοχεῖον
ΜΑΞΙΜ
Σοφοκλέους 27Ε τηλ 532-320
(πλησίον Δημαρχίας) ΑΘΗΝΑΙ
Ὑπὸ τὴν Διεύθυνσιν τοῦ συμπολίτου μας
ΣΤΑΥΡΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ

ΕΛΒΕΤΙΚΑΙ ΧΕΙΡΟΠΛΕΚΤΟΜΗΧΑΝΑΙ
BUSCH (ΜΠΟΥΣ)

Ἔχει 362 βελόνες—Ἔχει 3 σαριὸ (καρότσια)— Ἔχει 8 κτυπήματα (Ζὶκ—Ζὰκ)— Εἶναι ἀτσάλινη—Πλέκει αὐτόματα Ζακὰρ— Ἡ μιὰ δίπλακη γίνεται δυὸ μονόπλακες —Πλέκει αὐτόματα ὅλα τὰ λάστιχα—Κυκλικὸ — ἡμικυκλικὸ—ζακὰρ — ἄπειρα σχέδια.
Ἐκμάθησις δωρεὰν
ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ
ΝΙΚΟΣ Μ. ΤΣΑΤΗΡΗΣ
Ρήγα Φερραίου 34 — Τηλ. 34—96 — Πάτραι

ΗΛΕΚΤΡΟΤΕΧΝΙΚΗ
ΓΑΒΡΙΗΛ ΗΛ. ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΥ
Πατρέως 62 • Τηλ. 46-12 • ΠΑΤΡΑΙ
Περιελίξεις καὶ Ἐπισκευαὶ
ΗΛΕΚΤΡΟΚΙΝΗΤΗΡΩΝ
καὶ παντὸς ἠλεκτρικοῦ μηχανήματος
ΓΚΡΕΚΑ

Ο ΑΡΧΙΤΕΚΤΩΝ ΒΑΝ ΝΤΕΡ ΡΟΕ

ΟΥΡΑΝΟΞΥΣΤΕΣ ΕΙΣ ΑΜΕΡΙΚΗΝ ΜΟΝΟΝ ΑΠΟ ΓΥΑΛΙ ΚΑΙ ΑΤΣΑΛΙ

ΟΥΑΣΙΓΚΤΩΝ. (Ἰδ. ὑπ.). Ὅταν τὸ Ἀμερικανικὸ Ἰνστιτοῦτο Ἀρχιτεκτόνων ἀπένειμε τὸ Χρυσοῦν Μετάλλιον στὸν Μάϊς Βὰν Ντὲρ Ρόε καὶ ἡ Ἕνωσις Ἀρχιτεκτόνων τῆς πόλεως Νέας Ὑόρκης ἀπένειμε παρόμοια τιμὴ ἀνεγνωρίσθη ἀκόμη μία φορὰ ἡ ἀξία τοῦ 74ετοῦς αὐτοῦ ἀρχιτέκτονος ποὺ ἐγεννήθη στὴν Γερμανία καὶ ἔγινε Ἀμερικανὸς πολίτης τὸ 1944.

Θεωρεῖται μαζὶ μὲ τὸν Φράνκ Λόουντ Ράϊτ καὶ τὸν Γάλλο Λὲ Κορμπυζιὲ ὡς ἕνας ἀπὸ τοὺς ἱδρυτὰς τῆς συγχρόνου Ἀρχιτεκτονικῆς καὶ ἐδημιούργησε «σχολή». Πολλοὶ τὸν ἐμιμήθησαν διότι ὅπως λέγει καὶ ὁ ἴδιος οἱ ἰδέες του μπορεῖ νὰ διδαχθοῦν. Ἡ ἐπιμονή του στὴν μορφὴ «δέρμα καὶ ὀστᾶ»—γυαλὶ καὶ ἀτσάλι— τὰ περίφημα γνωμικά του «τὸ ὀλιγώτερο εἶναι περισσότερο» καὶ ὁ «Θεὸς εἶναι στὶς λεπτομέρειες» καθὼς καὶ τὰ θαυμάσια κτίρια ποὺ σχεδιάζει ἔχουν δημιουργήσει σωρεία μιμητῶν.

Ἐγεννήθη τὸ 1886 στὸ Ἄσχεν καὶ ἀπὸ ἐνωρὶς ἔμαθε διὰ κατασκευὲς μὲ τὸ νὰ ἐργάζεται στὸ ἐργαστήριο τοῦ πατέρα του καὶ ἀπὸ τὶς παλαιὲς—1000 ἐτῶν περίπου— οἰκοδομὲς τῆς γεννέτειράς του.

Ἀφοῦ τελείωσε μία διετῆ ἐμπορικὴ φοίτηση σὲ ἡλικία 15 ἐτῶν ἄρχισε τὴν τετραετῆ θητεία του ὡς μαθητευόμενος στὸ Σχέδιο. Ἔπειτα εἰργάσθη στὸ γραφεῖο τοῦ Μπροῦνο Πάουλ, ἑνὸς ντεκορατὲρ καὶ σχεδιαστοῦ ἐπίπλων, στὸ Βερολῖνο καὶ ἐκεῖ ἔκαμε τὸ πρῶτο του ἔργο—ἕνα σπίτι σὲ κλασσικὸ στύλ.

Σὲ ἡλικία 22 ἐτῶν ὅταν εἰργάζετο στὸ γραφεῖο τοῦ Πέτερ Μπέρενς ποὺ ἦταν ἕνας ἀπὸ τοὺς πρώτους ποὺ ἐσχεδίασεν ἐργοστάσια καὶ γραφεῖα ὅπου ὁ σκελετὸς καθώριζε τὴν ὅλη ἐμφάνισιν, Οἱ θεωρίες του τὸν ἐπηρέασαν ἀλλὰ ἐξακολουθοῦσε νὰ σχεδιάζη σὲ ρωμαντικὸ στύλ.

Πολὺ ἀργότερα στὸ δικό του γραφεῖο πλέον ἔκαμνε πέντε σχέδια ποὺ ἦταν ἡ ἀρχὴ μιᾶς νέας ἀρχιτεκτονικῆς νοοτροπίας. Ἕνα οἰκοδόμημα διὰ γραφεῖα μὲ πρωταρχικὸ ὑλικὸ τὸ γυαλί, ἕνας γυάλινος οὐρανοξύστης, ἕνα κτίριο ἀπὸ μπετόν, ἕνα ἐξοχικὸ σπίτι μὲ τοῦβλα ποὺ οἱ ἐκτεταμμένες ὁριζόντιες γραμμὲς ἔδειχναν σὰν νὰ μὴ εἶχαν τέλος στὸ πέριξ τοπεῖο καὶ ἕνα ἐξοχικὸ σπίτι ἀπὸ μπετόν.

Σὲ ἡλικία 43 ἐτῶν τοῦ ἀνετέθη νὰ σχεδιάση τὸ Γερμανικὸ περίπτερο στὴν Διεθνῆ Ἔκθεση τῆς Βαρκελώνης, πρᾶγμα ποὺ τὸν κατέστησε γνωστὸν εἰς ὅλον τὸν κόσμον.

Τὸ σπίτι του στὸ Μπορνὸ τῆς Τσεχοσλοβακίας ἦταν στὸ σύνολο του δικό του σχέδιο— οἰκοδομὴ ἔπιπλα καὶ οἱ πιὸ μικρὲς λεπτομέρειες ὅπως τὰ χερούλια τῆς ἐξωτερικῆς πόρτας. Τότε ποὺ τὸ ἔκτισε τὸ 1930, ἔγινε καὶ Διευθυντὴς τῆς περίφημης Ἀρχιτεκτονικῆς Σχολῆς τῆς Ντεσσάου. Ἐπέπρωτο νὰ εἶναι καὶ ὁ τελευταῖος. Πρῶτα ἀναγκάσθηκε νὰ μεταφέρη τὴν σχολὴ στὸ Βερολῖνο λόγω τῶν ναζιστικῶν πιέσεων καὶ κατόπιν νὰ τὴν διαλύση. Τὸ 1937 ἐγκατέλειψε τὴν πατρίδα του.

Ὅταν ἔφθασε στὴν Ἀμερικὴ ἔγινε Διευθυντὴς τῆς Ἀρχιτεκτονικῆς Σχολῆς τοῦ Τεχνολογικοῦ Ἰνστιτούτου Ἰλλινόϊς.

Σὲ πολλοὺς εἶναι γνωστὸς ἀπὸ τοὺς οὐρανοξύστες του ἀπὸ γυαλὶ καὶ ἀτσάλι, ἀλλὰ δὲν εἶναι τὰ μόνα του ἔργα. Πολλὰ καὶ ποικίλα εἶναι αὐτά.

ο ❦ ο

ΜΕΡΙΚΑΙ ΑΝΤΙΔΡΑΣΕΙΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΧΟΡΗΓΗΣΙΝ "ΑΥΤΟΜΑΤΟΥ ΔΙΑΖΥΓΙΟΥ„

Εἰς τὸ περιοδικὸν «Συζήτησις» ὄργανον τῆς Ἑνώσεως «Ἑλληνικὸς Πολιτισμὸς» δημοσιεύεται ἐπιστολὴ τοῦ καθηγητοῦ τῆς Νομικῆς καὶ Ἀκαδημαϊκοῦ κ. Κ. Δ. Τριανταφυλλοπούλου ἐπὶ τοῦ θέματος τοῦ «αὐτομάτου διαζυγίου», εἰς τὴν ὁποίαν, μεταξὺ ἄλλων ἀναφέρονται καὶ τὰ ἑξῆς, τὰ ὁποῖα καὶ σημειοῦμεν πρὸς γνῶσιν τῶν ἐνδιαφερομένων:

Μοῦ ἐπιτρέπεται νὰ εἴπω ἢ μᾶλλον νὰ προσθέσω ὀλίγας ἀναμνηστικὰς λέξεις, ἐπειδὴ ὑπῆρξα πρὸ ἡμίσεως περίπου αἰῶνος ὁ εἰσηγητὴς τοῦ νόμου περὶ Διαζυγίου. Τότε ἐπραγματεύθην διὰ μακρῶν τὸ ζήτημα τοῦ νῦν λεγομένου αὐτομάτου διαζυγίου, τοῦ χωροῦντος ἀνεξαρτήτως πταίσματος. Κεντρικὸν ἐπιχείρημα ἦτο τὸ ἐκ κοινωνιολογικῆς τότε ἐρεύνης πόρισμα ὅτι εὔκολον διαζύγιον ταράσσει αὐτὸ καθ' ἑαυτὸ τὸν ἔγγαμον βίον, ὡς βεβαιοῦται καὶ ἀπὸ τὸ γεγονὸς τὸ καὶ νῦν ὡς φαίνεται ἀλλαχοῦ ἐκ στατιστικῶν κυρούμενον, ὅτι εὔκολον διαζύγιον καὶ αὔξησις αὐτοκτονιῶν συμβαδίζουν.

Ὅπως τότε καὶ ἔπειτα εἰς τὰς μακρὰς συζητήσεις τῆς Μεγάλης περὶ τοῦ Σχεδίου Κώδικος Ἐπιτροπῆς ἀπεκρούσθη τὸ ἄνευ πταίσματος διαζύγιον, θλιβερὸν δὲ εἶναι ὅτι τώρα εὑρίσκονται ἀρχαὶ καὶ ἀξιωματοῦχοι τῆς Ἐκκλησίας οἵτινες δὲν διστάζουν νὰ ἀναιροῦν καθαρὰ χριστιανικὰ δόγματα, παρασυρόμενοι ἴσως ἀπὸ σποραδικὰ παραδείγματα ἀναξίων κληρικῶν τοῦ Βυζαντίου οἵτινες παρεῖχον διαζύγιον καὶ δι' ἀσυμβίβαστον χαρακτῆρα, καὶ μετὰ κοινὴν συναίνεσιν τῶν συζύγων.

Δὲν πρόκειται ὅμως περὶ μεταρρυθμίσεως τοῦ Κώδικος εἰς τρόπον ὥστε τὸ νέον τοῦτο δίκαιον νὰ καταλαμβάνη τοὺς ἀπὸ τῆς δημοσιεύσεως τυχὸν τοῦ νέου νόμου ἐρχομένους εἰς γάμου κοινωνίαν καὶ ἐφεξῆς. Ὄχι! Ἡ σκέψις των εἶναι ὅτι, ἀφοῦ ἠτύχησαν πολλοὶ ἢ ὀλίγοι ἐξ ἐκείνων οἵτινες ἐξελάμβανον τὸν γάμον ὡς ἐργαστήριον εὐτυχίας, αὐτοὶ μόνον νὰ ἐλευθερωθοῦν ἀπὸ τὰ δεσμὰ τοῦ γάμου ἐφ' ὅσον παρῆλθεν ἤδη κατὰ τὴν εἰσαγωγὴν τοῦ νέου νόμου ἑπταετία ἐν διαστάσει. Καὶ ἐὰν εἰς τὸ μέλλον παρουσιασθοῦν παρόμοιαι διαστάσεις; Τί θὰ γίνη; Ὄχι, δι' αὐτοὺς θὰ ἰσχύη ὁ γενικὸς Ἀστικὸς Κῶδιξ. Ὁ νέος νόμος θὰ ρυθμίζη μόνον τὸ παρελθόν! Ἐνῶ θεμελιώδης ἀρχὴ τῆς νομοθεσίας εἶναι ὁ νόμος νὰ ρυθμίζη τὸ μέλλον (μόνον ἐξαιρετικῶς, εἶναι δυνατὴ ἡ ἔκδοσις νόμου ἔχοντος καὶ ἀναδρομικὴν δύναμιν) ὅθεν καὶ οἱ ρωμαϊκοὶ νόμοι ὡς καὶ ὁ ναπολεόντειος ἀστικὸς κῶδιξ ἐκφράζονται εἰς μέλλοντα χρόνον.

Καὶ τοιαῦτα οἰκτρὰ νομοθετικὰ σχεδιάσματα εὑρίσκουν ἔγκρισιν καὶ ἀπήχησιν εἰς ἀνώτερα, ὡς θεωροῦνται, ἐπιστημονικὰ στρώματα.

Ἐξακολουθήσατε τὴν σωτηρίαν ἀρθρογραφίαν σας ἵνα μὴ μὲ τὴν μέθοδον ποὺ κινεῖται ἡ νομοθετικὴ μηχανή, περάσουν τοιαῦτα ἐξαμβλώματα.

Ciné Elite
ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12
Ὅταν τὰ νειᾶτα ἐγκληματοῦν γιὰ τὸν ἔρωτα κι' ὅταν ὁ ἔρως γίνεται ἀφορμὴ ἐγκλήματος.
Νέοι ποὺ ἀγαποῦν. Νέοι ποὺ μισοῦν. Νέοι ποὺ φθάνουν στὸ ἔγκλημα.
ΠΟΘΟΙ...ΣΕΞ ΚΑΙ ΕΓΚΛΗΜΑ
Δυναμικὴ περιπέτεια τῆς ΠΑΡΑΜΟΥΝΤ ἰλιγγιώδους ἀστυνομικῆς δράσεως
Μὲ τοὺς
ΣΤΗΒΕΝ ΜΑΡΛΟ
ΛΟΥΑΝΑ ΠΕΤΕΝ

ΡΕΞ 3.45-12.45 ΣΗΜΕΡΟΝ ΑΣΤΥ 4.30-12.30
Ἡ Ἑλληνικὴ Παραγωγὴ μὲ αἴσθημα ὑπερηφανείας καὶ μὲ τὶς μεγαλύτερες ἀξιώσεις παρουσιάζει τὴν ΠΡΩΤΗ ΜΕΓΑΛΗ
Ἀστυνομικὴ Ἑλληνικὴ Ταινία
ΕΓΚΛΗΜΑ ΣΤΑ ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΑ
ΑΛΕΚΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΗΣ — ΜΑΡΩ ΚΟΝΤΟΥ — ΤΙΤΟΣ ΒΑΝΔΗΣ