ΕΘΝΙΚΟΣ ΚΗΡΥΞ

ΕΠΙΚΑΙΡΑ ΤΟΠΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ

ΠΡΟΣΟΧΗ ΣΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

ΤΟΥ κ. ΝΤΙΝΟΥ ΑΝΔΡΙΟΠΟΥΛΟΥ

Δὲν γνωρίζω τί πρόκειται νὰ γίνῃ τὸ Δημοτικὸ μας θέατρο μὲ τὴν οἰκονομικὴ ἐπιχορήγησιν τῶν δύο ἑκατομμυρίων δραχμῶν. Ἐκεῖνο ποὺ θὰ ἤθελα νὰ ἐκθέσω στὶς κατωτέρω γραμμὲς εἶναι ὅτι θάταν ἄδικο γιὰ τὴν πόλη μας ἂν ἐκεῖνο ποὺ πρόκειται νὰ γίνῃ ἔχει τὴν σφραγῖδα τῆς ἀναιρότητος καὶ νὰ «πεταχτοῦν» ἀπὸ αὐτὸ καὶ μάλιστα τέτοιο σοβαρὸ ποσὸ, γιὰ μιὰ ἀκόμη φορὰ (στὸ παλαιὸν ξοδεύτηκαν περίπου 400.000 χωρὶς θετικὸ σκοπό.

Τὰ αὐσιώδες εἶναι ὅτι, ὅσα χρήματα καὶ νὰ διατεθοῦν, ὁποιεσδήποτε τροποποιήσεις καὶ νὰ γίνουν, τὸ παλαιὸ θέατρο μὲ τὶς 560 ἐν συνόψει θέσεις του τῆς πλατείας μόνον δὲν εἶναι ἀδύνατον νὰ καλύψῃ τὰς ἀπαιτήσεις πόλεως 120 χιλιάδων κατοίκων μὲ ἀποτέλεσμα οὔτε σοβαροὶ θίασοι νὰ ἐπιδιώκουν τὴν ἐμφανισί τους σ' αὐτὸ ἀλλὰ καὶ ὅσοι τολμοῦν, φεύγουν ἀναυλοι καὶ μὲ σημαντικὸν παθητικόν.

Ὁ Δήμαρχός μας, ὁ ἄνθρωπος τῶν ἔργων μεγάλης ποιῆς ἂς μὴν φιασθῇ νὰ πάρῃ ἀπόφαση, ἂς μελετήσῃ τὸ θέμα τοῦτο πολύπλευρα καὶ σίγουρα θὰ ἀφῇ τὸν οἰκονομικὸ συνδυασμὸ ὥστε νὰ γίνῃ ἕνα καινούργιο οἰκοδόμημα, μεγαλοπρεπὲς, τέτοιο ποὺ νὰ ἀνταποκρίνεται ἀπόλυτα στὶς ἀπαιτήσεις πόλεως 200.000 κατοίκων, τῆς Πάτρας τοῦ μέλλοντος!

Εὐτυχῶς γιὰ τὸ ἔργον αὐτὸ ὑπάρχει ὑπερέπαρκὲς οἰκόπεδον στὸ κατ' ἐξοχὴν κέντρον τῆς πόλεως. Καμμιὰ, ἴσως ἑλληνικὴ πόλις δὲν διαθέτει θέατρον σὲ τόσον κεντρικὴ θέση. Δὲν πρέπει λοιπὸν τίποτε νὰ μὴν μείνῃ ἀνεκμετάλλευτον.

Τί μπορεῖ νὰ γίνῃ; Τὸ ὑπάρχον θέατρον μετὰ τὰ Καρναβάλια νὰ κατεδαφισθῇ χωρὶς ἄλλην ἀναβολὴν ἐπίσης καὶ αἱ περὶξ αὐτοῦ ἀνήκουσαι οἰκοδομαὶ Σ' ὅλο τὸ τεράστιο ἐμβαδὸν νὰ οἰκοδομηθοῦν, ἰσόγειον μὲ δύο μεγάλας στοὰς ἀπὸ τὴν πλατεῖα Γεωργίου Α' ἕως τὴν ὁδὸν Ἑρμοῦ, ἐντὸς αὐτῶν δυνατὸν νὰ γίνουν 40 περίπου καταστήματα, κομψότατα, μοντέρνα, ἐπὶ τοῦ πρώτου δὲ ὀρόφου, μὲ εἴσοδον ἐκ τῆς πλατείας. Τὸ νέον δυναμικότητος 2000 θέσεων θέατρον μὲ σκηνὴν περιστρεφομένην, εὐρύχωρον κυλικεῖον, ἐξώστας, καπνιστήρια, ἐξόδους ἀσφαλείας καὶ μὲ κάθε ἀπαραίτητον ἄνεσιν διὰ τοὺς θιασώτας, θὰ ἀποτελέσῃ κόσμημα διὰ τὴν πόλιν καὶ ὁριστικὴν λύσιν τοῦ θέματος τούτου.

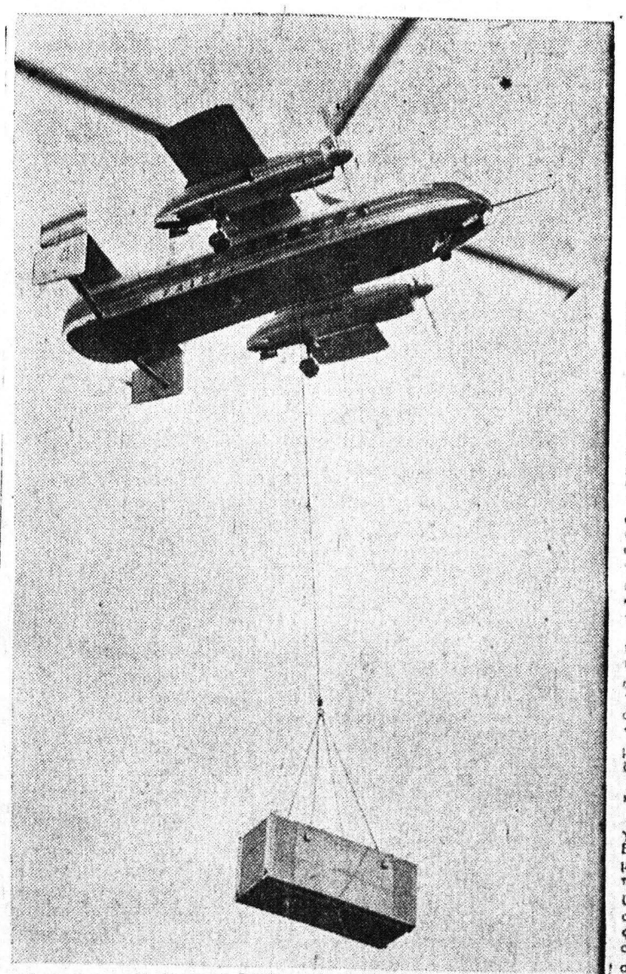
Τὸ στὶλ τοῦ θεάτρου δύναται νὰ παραμείνῃ ὡς ἔχει μὲ τὰ κομψότατα θεωρεῖα, τὴν τεραστία πλατεῖα του καὶ τοὺς εὐρυχώρους ἐξώστες του (καταλληλότατο καὶ διὰ τοὺς χοροὺς τῶν ἀπόκρεω. Ὡς γνωστὸν κατὰ τὴν περίοδον τῶν Ἀπόκρεω τὸ θέατρον δίδει ἰδιαίτερη νότα στὸ ὅλον ἑορταστικὸν πρόγραμμα καὶ εἶναι παράλληλα καὶ μία πλουτοφόρος πηγὴ στὰ οἰκονομικὰ τοῦ θεάτρου ἀλλὰ καὶ στοὺς Συλλόγους ὀργανωτὰς χορῶν). Παρομοίου τύπου θέατρα διεθνοῦς ἀξίας διαθέτουν ἡ Βιέννη, ἡ Βουδαπέστη τὸ Μιλάνο, τὸ Παρίσι καὶ τόσαι ἄλλαι εὐρωπαϊκαὶ πρωτεύουσαι καὶ πόλεις, τὰ διατηροῦν δὲ ζηλότυπα λόγῳ τοῦ μεγαλοπρεποῦς των στύλ.

Βεβαίως χρειάζονται πολλὰ χρήματα ἐν τοιοῦτον κολοσσιαῖον ἔργον. Διὰ τοὺς μὴ γνωρίζοντας σημειώνω τοῦτο. Ὑπάρχει τὸ Ταμεῖον Βασιλικῆς Προνοίας τὸ ὁποῖον παρακρατεῖ ἕνα ποσοστὸν ἐκ τῶν εἰσιτηρίων θεάτρων καὶ κινηματογράφων, γι' αὐτὸν ἀκριβῶς τὸν σκοπόν, δηλαδὴ, τὴν ἀνοικοδόμησιν εἰς τὰς ἐπαρχίας νέων μεγάλων συγχρονισμένων θεάτρων, ἀπὸ ἐκεῖ λοιπὸν θὰ μπορεῖ νὰ συναφθῇ δάνειον, ἀναλογον τοῦ ὅλου ἔργου. Τὸ ποσὸν ἐκ τοῦ δανείου εὐχερῶς δύναται νὰ καλυφθῇ ἐντὸς μιᾶς πενταετίας τὸ ὀρθότερον δεδομένου ὅτι, τὸ νέον τεραστίως χορηγικότητος κέρδη θὰ ἔχῃ τοὺς ἑξῆς ἀμέσους πόρους: 1) Ἐκ τῶν ἐνοικίων τῶν καταστημάτων, ποσὸν περίπου 500.000 δραχ. κατ' ἔτος. 2) ἐκ τοῦ ποσοῦ τῶν θιασῶν ποὺ θὰ ἐμφανίζονται εἰς αὐτὸ, 3) τοῦ ἐνοικίου τοῦ κυλικείου, 4) τῶν ἐνοικίων τῆς αἰθούσης διὰ τοὺς χοροὺς τῶν ἀπόκρεω καὶ τέλος ἐκ τῆς ἐκμεταλλεύσεώς του ἐκ τῶν ἀπογευματινῶν ἀποκρηάτικων χορῶν ποὶ τόσην καταπληκτικὴν ἐπιτυχίαν σημειώνουν. Ὅλα τὰ ἀνωτέρω ἐσοδα θὰ εἶναι σημαντικῶς ηὐξημένα λόγῳ τῆς μεγάλης χορηγικότητος τῆς αἰθούσης καὶ τοῦ ἀριθμοῦ καθισμάτων.

Τὸ θέμα δὲν εἶναι δύσκολο, θέλει ὅμως προσεκτικὰ νὰ μελετηθῇ. Νὰ γίνῃ μία συγκέντρωσις ὑπὸ τὴν προεδρίαν τοῦ ἀξίου μας Δημάρχου, ἀρχιτεκτόνων, καλλιτεχνῶν, αἰσθητικῶν καὶ ἀνθρώπων τῶν γραμμάτων καὶ τοῦ θεάτρου. Ὅλοι αὐτοί, εἶναι

ΣΥΝΕΧΕΙΑ εἰς τὴν 4η σελίδα

Ὁ πολὺ γνωστός μας δορυφόρος τοῦ ὁποῖος πλειστάκις διῆλθεν ἐπὶ τῶν Πατρῶν δὲν ἔπαυσε κινούμενος, ὡς ἴσως νομίζουν τινές. Ἀντιθέτως ἐξακολουθεῖ νὰ κινεῖται κατὰ τὰ χρησιμεύῃ μάλιστα ὡς ἐνδιάμεσος σταθμὸς διὰ τὴν ἀναμετάδοσιν σημάτων, ὡς τὸ ἀνωτέρω κείμενον, τὸ ὁποῖον ἀπεστάλη ἀπὸ τὴν Πάτραν τὴν 10ην Νοεμβρίου καὶ μετὰ πέντε λεπτὰ ἐλήφθη μέσω τηλετύπου εἰς Νέαν Ὑόρκην, ἤτοι εἰς ἀπόστασιν 320 χιλιομέτρων ὑπὸ τοῦ διευθυντοῦ τοῦ Ταχυδρομείου τῆς Νέας Ὑόρκης κ. Ρέύλλυ ὁ ὁποῖος καὶ εἰκονίζεται ἀνωτέρω μὲ τὸ διαβιβασθὲν κείμενον. Ὡς γνωστὸν ὁ δορυφόρος «Ἠχὼ» διαμέτρου 30 μέτρων, ἐξ ἀλουμινίου, ἐξετοξεύθη ἀπὸ τὸ Ἀκρωτήριον Κανάβεραλ τὴν 12ην παρελθόντος Αὐγούστου



Βρετανικὸν ἐλικόπτερον Ροτοντάὺν μεταφέρει δύο χειρουργεῖα μετὼπου κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς ἀσκήσεως «Λευκὸς Κόκνος» ἡ ὁποία εἶχεν ὀργανωθῇ ἀπὸ τὴν Ἀγγλικὴν Στρατιωτικὴν Ἰατρικὴν Ὑπηρεσίαν εἰς τὸ ἐν Ὠλντερσοτ κέντρον τῆς ἐκπαιδεύσεως.

ΣΥΡΡΑΦΗ ΑΓΓΛΙΚΩΝ ΚΑΙ ΓΕΡΜΑΝΙΚΩΝ ΦΙΛΜ

ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΑΥΘΕΝΤΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΩΝ ΕΠΙΔΡΟΜΩΝ ΤΟΥ 1940

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. Νοέμβριος. Βρετανικαὶ καὶ Γερμανικαὶ ταινίαι, ληφθεῖσαι κατὰ τὰς ἀεροπορικὰς ἐπιδρομὰς τοῦ 1940, ἡνώθησαν καὶ ἀπετέλεσαν μίαν μοναδικὴν ταινίαν ντοκυμαντὲρ, πολλαὶ τῶν σκηνῶν τῆς ὁποίας δὲν ἔχουν προβληθῇ ἕως τώρα δημοσίων. Ὁ τίτλος τῆς ταινίας εἶναι «Ἀεροπορικαὶ Ἐπιδρομαὶ ἐναντίον τῆς Βρετανίας», ἡ μόνη δὲ προσθήκη εἰς αὐτὴν εἶναι ὡρισμέναι μουσικαὶ συνθέσεις πρὸς σύνδεσιν τῶν σκηνῶν, κατὰ τὰ ἄλλα εἶναι αὐθεντικὸν ὑλικὸν τῆς πολεμικῆς περιόδου. Μακραὶ καὶ ἐξαντλητικαὶ ἔρευναι ἔγιναν διὰ τὴν παραγωγὴν τῆς ἐν λόγῳ ταινίας, ὡς καὶ λεπτομερεῖς ἔρευναι εἰς βιβλιοθήκας ταινιῶν. Περιλαμβάνει κομμάτια, τὰ ὁποῖα ἔχουν γυρισθῇ ἀπὸ ἐχθρικὰ ἀεροπλάνα καὶ ἔχει ὡς φόντο τὸ σχέδιον τῆς Γερμανικῆς εἰσβολῆς. Ἡ δοκιμαστικὴ προβολὴ τῆς ταινίας ἔγινε τελευταίως εἰς Λονδῖνον. Εἶναι μία σύντομος καὶ κατὰ τὸ μᾶλλον ἢ ἧττον εἰλικρινὴς ταινία, ἡ ὁποία ἔτυχε τῆς γενικῆς ἐπιδοκιμασίας τῶν κριτικῶν ἕνεκα τῆς ἀληθοῦς αὐθεντικότητός της. Δὲν ὑπάρχει ἀμφιβολία ὅτι θὰ εἶναι πολὺ ἐνδιαφέρουσα δι' ὅσους ἐγνώρισαν προσωπικῶς τὰς ἀεροπορικὰς αὐτὰς ἐπιδρομὰς καὶ διδακτικὴ δι' ὅσους δὲν εἶχον τότε ἀκόμη γεννηθῇ.

ΜΟΛΙΣ ΕΞΕΔΟΘΗ

ΟΔΗΓΟΣ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΞΕΝΟΥΣ ΕΠΙΣΚΕΠΤΑΣ ΤΟΥ ΛΟΝΔΙΝΟΥ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, (Ἰδ. ὑπ.). Ὁ Ὀργανισμὸς Μεταφορῶν τοῦ Λονδίνου ἐξέδωσεν ἕναν ὁδηγόν, ὁ ὁποῖος θὰ εἶναι πολὺ εὐεργετικὸς διὰ τοὺς ξένους τοὺς ἐπισκεπτομένους τὴν Βρετανικὴν πρωτεύουσαν. Ὁ ἐν λόγῳ ὁδηγὸς ἐξηγεῖ τὴν λειτουργίαν τοῦ ὑπογείου σιδηροδρόμου τοῦ Λονδίνου καὶ τοῦ δικτύου τῶν λεωφορείων, παρέχει δὲ καὶ διάφορα ἐνδιαφέροντα στοιχεῖα, τὰ ὁποῖα θὰ ἐξηθοῦν τὸν ἐπισκέπτην νὰ εὑρίσκῃ τὸν δρόμον του. Ὁ ὁδηγὸς γράφει ὅτι τὸ κλειδὶ διὰ νὰ κινῆται κανεὶς εὐκόλως εἰς τὸ Λονδῖνον εἶναι νὰ χρησιμοποιῇ τοὺς χάρτας λεωφορείων καὶ τοῦ ὑπογείου σιδηροδρόμου μὲ τοὺς ὁποίους ὁ Ὀργανισμὸς Μεταφορῶν τοῦ Λονδίνου ἔχει ἐφοδιάσει ὅλους τοὺς ὑπογείους σταθμούς.

Καταπληκτικὴ πρόοδος τῆς φωτογραφικῆς ἐπιστήμης

ΤΑ ΜΥΣΤΙΚΑ ΤΩΝ ΕΚΡΗΞΕΩΝ ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΟΝΤΑΙ ΜΕ ΤΑΧΥΤΑΤΕΣ ΝΕΕΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΜΗΧΑΝΕΣ

«Μπρίξνερ» καὶ «Κέρρ» αἱ μηχαναὶ θαῦμα

ΟΥΑΣΙΓΚΤΩΝ (Ἰδ. ὑπ.). Δύο ἀπὸ τὶς ταχύτερες φωτογραφικὲς μηχανὲς τοῦ κόσμου βοηθοῦν τοὺς Ἀμερικανοὺς ἐπιστήμονας νὰ κατασκευάσουν νέα καὶ βελτιωμένα ὑλικὰ ἐκρήξεων διὰ στρατιωτικοὺς καὶ βιομηχανικοὺς σκοπούς.

Οἱ μηχανὲς, μὲ ταχύτητες ἐκθέσεων στὸ φῶς ποὺ μετρῶνται σὲ κλάσματα δευτερολέπτου ἔχουν δώσει πολυτιμώτατες βασικὲς πληροφορίες διὰ τὴν δράσιν τῶν ἐκρηκτικῶν ὑλῶν διὰ τὰ κύματα τῶν ἐκρήξεων καὶ διὰ τὴν ἐνδοδράση τῶν ὑλῶν αὐτῶν ὅταν ἀναμιγνύωνται μὲ ἄλλες ὕλες. Τὰ ἀποτελέσματα ὡδήγησαν στὴν χρησιμοποίησιν νέων ἀτρεκεστάτων ἐκρηκτικῶν ὑλῶν καὶ στὴν ἀνάπτυξιν βελτιωμένων μεθόδων κατασκευῆς καὶ ἀποθηκεύσεως αὐτῶν.

Μία ἀπὸ αὐτὲς τὶς μηχανὲς εἶναι ἡ ΜΠΡΙΞΝΕΡ ποὺ ἐσχεδιάσθη, κατασκευάσθη καὶ ἐτέθη σὲ λειτουργία ἀπὸ ἐπιστήμονας τοῦ Ἐπιστημονικοῦ Ἐργαστηρίου Λὸς Ἄλαμος τοῦ Νέου Μεξικοῦ. Παίρνει φωτογραφίες τῶν 35 χιλιοστομέτρων, ἔγχρωμες μὲ ταχύτητα 15 ἑκατομμυριοστὰ τοῦ δευτερολέπτου, δηλαδὴ 625.000 φορὲς περισσότερο ἀπὸ τὶς «στάνταρντ» κινηματογραφικὲς ταινίες.

Μπορεῖ νὰ πάρῃ 96 συνεχεῖς φωτογραφίες μιᾶς καὶ μόνης ἐκρήξεως. Εἶναι μέσα σὲ ἀλλουμίνιο περίβλημα καὶ ἔχει καθρέπτη τρίπλευρο ποὺ περιστρέφεται μὲ 23.000 φορὲς τὸ δευτερόλεπτο διευθύνοντας μία δέσμη φωτὸς κατὰ μῆκος μιᾶς σειρᾶς φακῶν. Ἐπειδὴ ἡ κατασκευὴ κλείστρου, διὰ τὴν πρόληψη διπλο—εκθέσεων, εἶναι ἀδύνατος ἔχει ἕνα ἠλεκτρικὸ ἐκτοξευτήρα ποὺ ρίπτει ἕνα γυάλινο παραπέτασμα στὴν πορεία τοῦ φωτὸς σὲ δση περίοδο θὰ ἔχρειάζετο ἕνα μηχανικὸ κλεῖστρο.

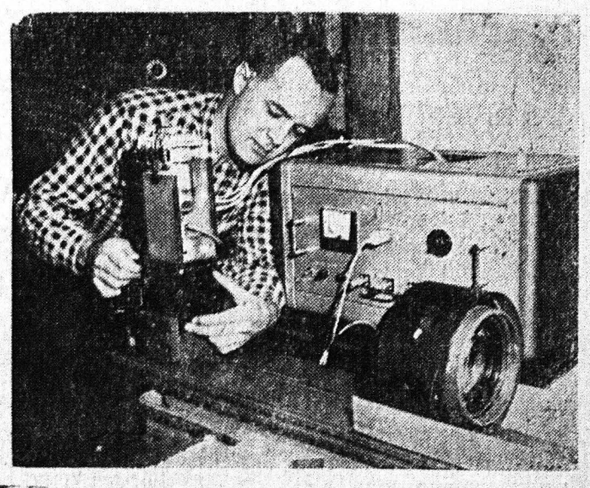
Χειρίζεται ἀπὸ ἕνα καὶ μόνο καὶ μᾶς δίνει λεπτομέρειες ποὺ εἶναι ἀδιόρατες μὲ γυμνὸ ὀφθαλμό.

Ἡ ἄλλη μηχανὴ εἶναι ἡ ΚΕΡΡ, ποὺ κατεσκευάσθη διὰ λογαριασμὸ τοῦ Ἀμερικανικοῦ Στρατοῦ ἀπὸ τὴν Ἠλέκτρο—Ὀπτικαλ Σύστεμς Ἴνκ τῆς Πασαντένα Καλιφορνίας.

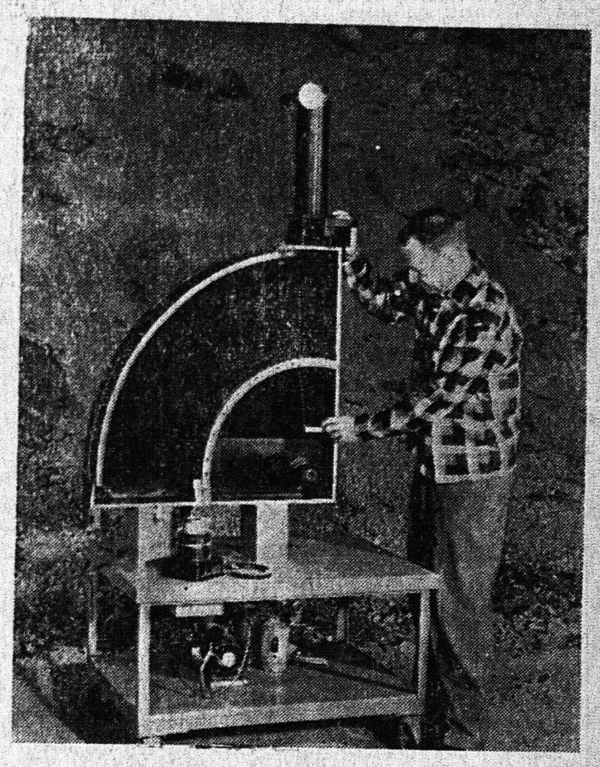
Ἔχει ταχύτητα ἐκθέσεων ἑνὸς πεντακοσιοστοῦ τοῦ δευτερολέπτου καὶ ἔχει φωτογραφήσει κύματα ἐκρήξεων ποὺ ἔχουν ταχύτητα μέχρι 18.000 μίλια τὴν ὥρα. Χρησιμοποιεῖται διὰ τὴν μελέτην ὅλων τῶν εἰδῶν τῶν ἐκρηκτικῶν ὑλῶν συμπεριλαμβανομένων καὶ μερικῶν ποὺ εἶναι ἐντελῶς νέες καὶ ἐλάχιστες καταλληπτές, στὴν δράση τους.

Τόσον οἱ συσκευὲς ἐκρήξεως ὅσο καὶ ἡ ΚΕΡΡ χειρίζονται τηλεκατευθυνόμενες. Τὸ σύστημα κλείστρου εἶναι τὸ αὐτὸ μὲ τὴν ΜΠΡΙΞΝΕΡ μέσα σὲ ἕνα χαλύβδινο περίβλημα, ποὺ εἶναι ἀνοικτὸ στὸ ἕνα ἄκρο διὰ νὰ διαφεύγῃ ἡ ἔκρηξις. Μέσα στὸ πλαίσιο εἶναι καὶ οἱ συσκευὲς καὶ ἡ μηχανή. Τὸ ἐκρηκτικὸ ὑλικὸ ποὺ χρησιμοποιεῖται στὶς μελέτες αὐτὲς εἶναι μεγέθους «γροθιάς».

Μὲ τὴν πληρεστάτη καταγραφὴ τῶν ἐκρήξεων ἡ μηχανὴ αὐτὴ παρέχει βασικὲς γνώσεις στὴν κατασκευὴ νέων ἐκρηκτικῶν ὑλῶν εἴτε διὰ πολεμικοὺς εἴτε δι' εἰρηνικοὺς σκοπούς.



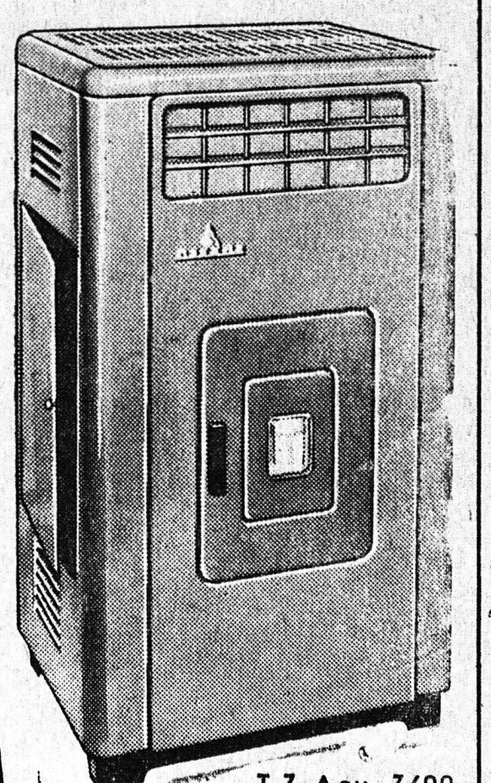
Μία ἄλλη φωτογραφικὴ μηχανὴ εἶναι ἡ ΚΕΡΡ Φωτογραφίζει κύματα ἐκρήξεων ποὺ ἔχουν ταχύτητα μέχρι 18.000 μιλίων τὴν ὥραν.



Αὐτὴ εἶναι ἡ φωτογραφικὴ μηχανὴ ΜΠΡΙΓΝΕΡ. Παίρνει φωτογραφίας μὲ ταχύτητα 15 ἑκατομμυριοστῶν τοῦ δευτερολέπτου.

ΠΕΤΡΟΓΚΑΖ
ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΠΑΠΑΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ
Ρ. ΦΕΡΡΑΙΟΥ & ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ
ΤΗΛ. 21 — 60, 47 — 49
ΘΕΡΜΑΣΤΡΑΙ
Παρελήφθησαν αἱ φημισμέναι ΑΓΓΛΙΚΑΙ ΘΕΡΜΑΣΤΡΑΙ καθαροῦ πετρελαίου.
HARRISON
μὲ μικρὰν προκαταβολὴν καὶ 25 δραχμὰς ἑβδομαδιαίως.
ΘΕΡΜΑΣΤΡΑΙ ITALGAZ ἐμαγιὲ, ἀκαθάρτου πετρελαίου, ἀποδόσεως 10.000 θερμίδων ὡριαίως.
ΘΕΡΜΑΣΤΡΑΙ LIDO ἐξαιρετικαὶ εἰς ποιότητα κομψότητα καὶ ἀπόδοσιν.
ΠΕΤΡΟΓΚΑΖ
Διαθέτομεν πάντοτε τὰς ἐξαιρετικῆς ποιότητος ΚΟΥΖΙΝΑΣ ΥΓΡΑΕΡΙΟΥ μὲ 25 δρχ. ἑβδομαδιαίως καὶ ΧΩΡΙΣ ΠΡΟΚΑΤΑΒΟΛΗΝ.
ΠΕΤΡΟΓΚΑΖ
ΑΘΑΝ. ΠΑΠΑΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ
ΡΗΓΑ ΦΕΡΡΑΙΟΥ & ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ - ΤΗΛ. 21-60 - 47-49

Ζέστη σ' ὁλόκληρο τὸ ΣΠΙΤΙ
▶ Μιὰ ἰσχυρὴ θερμάστρα διὰ μεγάλους χώρους καὶ συγχρόνως ἕνα κομψὸ ἐπίπλο, ποὺ στολίζει τὸ σπίτι.



Τ 3 Δρχ. 3600
▶ Πλάγιαι θύραι διὰ πρόσθετον ἀκτινοβολίαν. Δυνατότης προσθήκης «βαντιλατὲρ». Μπλὲ φλόγα - δὲν χρειάζεται «ξεκάπνισμα». Δοχεῖον ὕδατος διὰ τὴν διατήρησιν καλῆς ἀτμοσφαίρας. Ἄπειραι εὐκολίαι χρήσεως
4 ΑΚΟΜΗ ΤΥΠΟΙ, ΑΠΟ ΔΡΧ. 2.200
ΚΟΣΙΤΣΑ
ΖΗΤΗΣΑΤΕ ΚΑΤΑΛΟΓΟΝ
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ
ΑΡΓ. ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ & ΑΝΔΡ. Ι. ΙΓΓΛΕΣΗΣ
ΠΑΤΡΕΩΣ 9 — ΠΑΤΡΑΙ — ΤΗΛ. 39—88

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Θ. ΣΙΓΑΛΟΣ
ΕΙΔΙΚΟΣ ΒΙΟΧΗΜΙΚΟΣ
Ἀδειοῦχος Ἀνωτάτου Ὑγειονομικοῦ Συμβουλίου καὶ Ὑπουργείου Ὑγιεινῆς.
Εἰδικῶς σπουδάσας εἰς Παρισίους καὶ Στοκχόλμην
Μέλος τῆς Διεθνοῦς Βιολογικῆς Ἑταιρείας, τέως Ὀργανωτὴς Κρατικῶν Μικροβιολογικῶν Ἐργαστηρίων.
Ἐργαστήρια ἀναλύσεως αἵματος, οὔρων κ.λ.π,
Γούναρη 41 — Τηλ. 40 — 61

ΜΟΔΕΣ
ΚΟΠΤΙΚΗΣ ΡΑΠΤΙΚΗΣ
ΒΑΣΩΣ ΛΑΓΑΡΗ - ΜΕΡΕΜΕΤΗ
Καναβάρη 96 ΠΑΤΡΑΙ Τηλ. 34—00
Προτιμήσατὲ μάς καὶ στὸ ντύσιμὸ σας δὲν θὰ ὑστερῆτε ἀπὸ τὶς εἰκόνες ποὺ βλέπετε στὰ πιὸ καλὰ Φιγουρίνια.
ΠΩΛΟΥΜΕΝ κροκὶ καὶ πατρὸν τῶν τελευταίων μοντέλλων ποὺ ἐπέδειξαν οἱ Παρισινοὶ Οἶκοι διὰ φορέμαια, ταγιὲρ, παλτὰ εἰς ὅλα τὰ μεγέθη.
Ἀναλαμβάνομεν τὴν ἐκμαύησιν γεωμετρικῆς—κοπτικῆς, ἐντὸς διμήνου, κατὰ τὸ νεώτερον σύστημα τῶν Παρισινῶν Σχολῶν.
ΠΡΟΣΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝ ΚΑΙ ΟΙΚΟΤΡΟΦΟΥΣ
ΤΙΜΑΙ ΛΟΓΙΚΑΙ

ΚΛΙΝΙΚΗ ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΙΚΗ
Σ. ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗ
Ἀνακαινισθεῖσα καὶ ἐξοπλισθεῖσα, ἤρχισε λειτουργοῦσα. Διαθέτει κλίνας Α', Β'. καὶ Γ'. θέσεων.
Ὁ ἰατρὸς κ. Χρυσανθάκης ἐπέστρεψε ἐκ τοῦ ἐπιστημονικοῦ του ταξιδίου.