ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Διευθυντής ΑΛΕΚΟΣ Α. ΒΡΗΣ
Ὁδὸς Ζαΐμη 13 6'

Θεάματα

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ. Θίασος Αὐλωνίτη — Βασιλειάδου — Ρίζου. Σήμερον 7½—9½ καὶ 10½ ἡ νέα ἐπιθεώρησις «Ἄνθρωπος στο Φεγγάρι».

ΑΙΓΛΗ. Σήμερον 4—12 «Ὁ Στρατηγὸς δὲν εἶναι προδότης», ἀκαταλλήλων.

ΑΣΤΥ. Σήμερον 4—12 «Ἡ Κόκκινη Συμμορία».

ΑΤΤΙΚΟΝ. Σήμερον 4—12 «Ἔκστασις καὶ πάθος».

ΒΕΛΙΤ. Σήμερον 4—12 «Καλύψω ὁ χορὸς τῆς τρέλλας», κατάλληλον.

ΠΑΛΛΑΣ. Σήμερον 4—12 «Ματωμένα ἴχνη ἑνὸς δραπέτη».

ΙΝΤΕΑΛ. Σήμερον 4—12 «Τὰ δεκαοχτάρικα».

ΡΕΞ. Σήμερον 6—12 «Εἶμαι ἄθῶος».

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΝΥΚΤΟΣ

Βαγενᾶς Κ. Μαιζῶνος 90, Πρόδ. Β Γερμανοῦ 117.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ Ι.Κ.Α.

Ζαριφόπουλος Χ. πλατεῖα Ὄλγας, Καραμπᾶς Α. Γούναρη 52, Κωνσταντοπούλου Α. Ἀγ. Ἀνδρέου 42, Πρόδ. Β. Γερμανοῦ 117, Τσακίρη Φ. Κορίνθου 266, Ρηγοπούλου Ἐ. Ἀγ. Ἀνδρέου 114, Γεωργαντοπούλου Κλ. Α. Ὑψηλάντου 143.

Γεννήσεις

ΑΡΡΕΝΑ: Γεωργίου Ρουμελιώτη, Κωνσταντίνου Παπαδοπούλου, Σπυρίδωνος Πετούση, Παναγιώτου Γαλάτη, Διονυσίου Σιμωτᾶ, Ἀνδρέου Σουβαλιώτη, Παναγιώτου Κοκαμπάση, Νικολάου Ντόντη, Παναγιώτου Κοκκίνη, Ἀνδρέου Κεραμιδᾶ, Βασιλείου Μητροπούλου, Νικολάου Δαγκλῆ, Σταύρου Καράβασιτα, Κωνσταντίνου Σχινᾶ Παναγιώτου Ἀναστασοπούλου.

ΘΗΛΕΑ: Κωνσταντίνου Σταματοπούλου, Γερασίμου Τζαμαρία, Χρήστου Τσιγάρα, Δημητρίου Γραβάνη, Παναγιώτου Φλῶρου, Σωτηρίου Τσαγκατάκη, Δημοσθένους Τσιμέκα, Κωνσταντίνου Πετρίδη, Ἠλία Λιαπού, Νικολάου Τσερεγκούνη, Σπυρίδωνος Κουσκουλῆ, Νικολάου Καμακᾶ, Σωτηρίου Μάρκου, Λεωνίδα Παπαδάκη.

Γάμοι

Κωνσταντῖνος Παπαλέξης, Βόλος, Μαρία Μαντήλα, Πάτραι.

Νικόλαος Βλασταρᾶς καὶ Ἀγγελική Σαματοπούλου, Προάστιον Πατρῶν.

Ἠλίας Βολάνας, Λιθοβούνιον Μεσολογγίου Κωνσταντίνα Ποιβαρέτου, Πάτραι.

Παναγιώτης Μπογδανόπουλος καὶ Κωστούλα Γιαννοπούλου, Πάτραι.

Γεώργιος Θεοφάνης, Πάτραι, Κωνσταντίνα Τσαγκάλου, Ματαράγκα Μεσολογίου.

Ἀνδρέας Τρυφωνόπουλος Λεχαινά, Ἀφροδίτη Ἀγγελοπούλου, Καταρράκτης.

Ἰωάννης Φλογερᾶς, Μυταλόγλυον, Μαρία Σταματελοπούλου, Δαβῖ Ὀλυμπίας.

Ἀθανάσιος Δρόσος, Πάτραι, Χρυσάνθη Καραμύτα, Ἴσωμα Κιλκίς.

Ἰωάννης Οἰκονόμου Κέρτεζη Καλαβρύτων, Μαρία Κουφοῦ, Κρινόφυτα Καλαβρύτων.

Δημήτριος Κοντάνας, Μερσύνη Ἠλείας, Ἀθανασία Γραμματικοπούλου, Κατσάρι Ἠλείας

Ἰωάννης Κουτσάγγελος, Ναύπακτος, Ἀνδρομάχη Ἀλεξοπούλου Ἐυλικάς.

Δημήτριος Παπαγιαννακόπουλος, Ἀθῆναι, Ἀλίκη Ζωγοπούλου, Κρέστενα Ἠλείας.

Βασίλειος Τογατζῆς καὶ Ἀθηνᾶ Γεωργίου, Πάτραι.

Θάνατοι

Ἀγγελική Κράνη, 2 μηνῶν Δημήτριος Ψάχος ἐτῶν 68, Σπυρίδων Κατσάρας, ἐτῶν 45, Χρυσούλα Μαρκάτου, ἐτῶν 88, Πέτρος Μπέτσος, 22 μηνῶν, Οὐρανία Ἀθανασοπούλου, ἐτῶν 64, Εὐστάθιος Χριστοφοράτος, ἐτῶν 73, Παρασκευὴ Παπαπάνου ἐτῶν 74.

Εὐγενία Ἀποστολοπούλου, ἐτῶν 68, Μαρία Μιχαλοπούλου, ἐτῶν 79, Ἠλίας Τζουφέτας, ἐτῶν 74, Φεβρονία Νησίδου, ἐτῶν 92.

ΙΑΤΡΟΙ

ΔΡ. ΒΛΑΔΙΜΗΡΟΣ ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ Ὀρθοπεδικός—Χειρουργὸς διδάκτωρ τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν Ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν Ἐπιμελητὴς τοῦ Ἀσκληπιείου Βούλας Ε.Ε.Σ. Ἐγκατεστάθη ἐν Πάτραις καὶ δέχεται ὁδὸς Κορίνθου ἀρ. 255, τηλέφωνον 50—05.

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ ἰατρὸς Δ. Παπαδόπουλος. (Νοσήματα δέρματος, τριχωτοῦ κεφαλῆς, ὀνύχων). Ἀποτρίχώσεις. Ἑρμοῦ — Κανακάρη 118, τηλέφ. 30—61.

ΣΩΤΗΡΙΟΣ Κ. ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ, Ἀριστοῦχος τῆς Παιδιατρικῆς καὶ τ. ἰατρὸς τοῦ Νοσοκομείου Παίδων Ἀθηνῶν «ΑΓΛΑΙΑ ΚΥΡΙΑΚΟΥ», ἐγκατασταθεὶς ἐν Πάτραις, δέχεται καὶ τὰς Κυριακὰς, ὁδὸς Παντανάσσης 35 «ΕΓΓΥΣ ΔΗΜΑΡΧΙΑΣ), τηλ. 55—62.

Τὸ Ἀκτινολογικὸν Ἐργαστήριον Κ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ, μετεφέρθη Μαιζῶνος —Φιλοποίμενος ἀριθμὸς 34, ἐναντι Δικαστικοῦ Μεγάρου (Παλαιὸν Τμῆμα Μεταγωγῶν).

ΟΦΘΑΛΜΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ ΧΑΡΙΛΑΟΥ Ν ΤΖΑΒΑΛΑ χειρουργοῦ ὀφθαλμιάτρου. Δέχεται καὶ χειρουργεῖ καθ' ἑκάστην, Ἑρμοῦ 55, τηλέφωνον 36—32'

Ὁ ἰατρὸς κ. ΤΑΚΗΣ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Κορίνθου 34. Τηλέφωνον 39—30.

ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ Ν. ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗΣ Χειρουργὸς Ὀδοντίατρος Ὁδὸς Α. Μιχαλακοπούλου 49 (πρὸ-ἡν Ρήγα Φερραίου). Τηλ. 25—37

ΑΘΑΝ. ΤΙΜΟΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ. Εἰδικὸς Παιδίατρος, ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικὸς Ἰατρὸς Νοσοκομείου Παίδων «Ἀγλαΐα Κυριακοῦ» Ἀθηνῶν. Δέχεται Ἁγίου Νικολάου 41 τηλ. 46—66 Πάτραι.

Ὁ ἰατρὸς Μικροβιολόγος κ. ΧΡ. ΓΣΑΛΤΑΣ δέχεται εἰς τὸ ἐργαστήριόν του Ἐλ. Βενιζέλου 98. τηλ. 22-03

ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ Δρ. Σ. ΜΠΑΡΤΣΟΚΑΣ. Διδάκτωρ Ἐθνικοῦ Πανεπιστημίου. Δέχεται Ἁγ. Νικολάου 95. ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 23—10

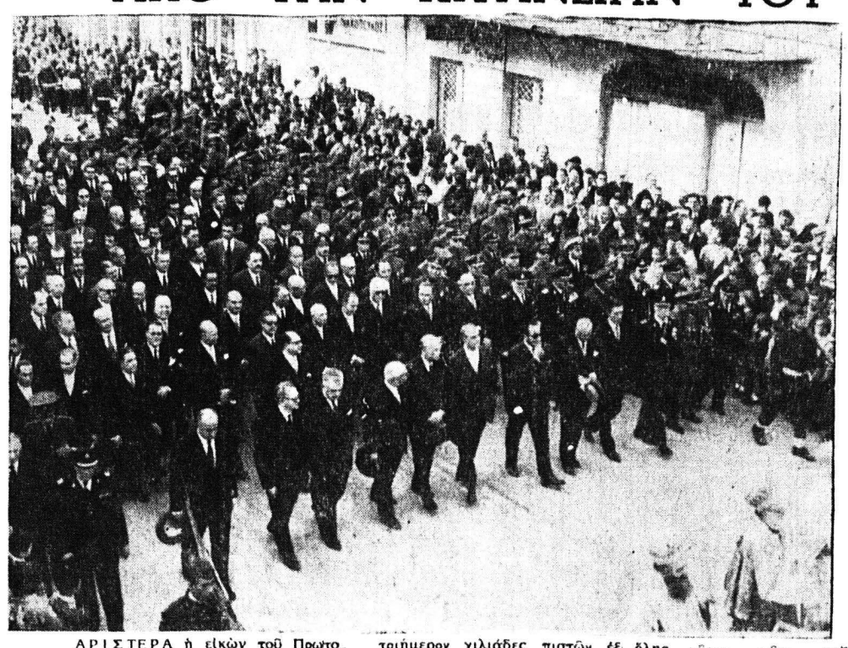
Ὁ παθολόγος ἰατρὸς κ. ΔΗΜ. Β. ΛΑΔΑΣ εἰδικῶς ἐπὶ μακρὸν ἐκπαιδευθεὶς ἐν ταῖς Ἡνωμέναις Πολιτείαις Ἀμερικῆς, δέχεται: Φιλοποίμενος 21—Πάτραι, τηλέφ. 55—32.

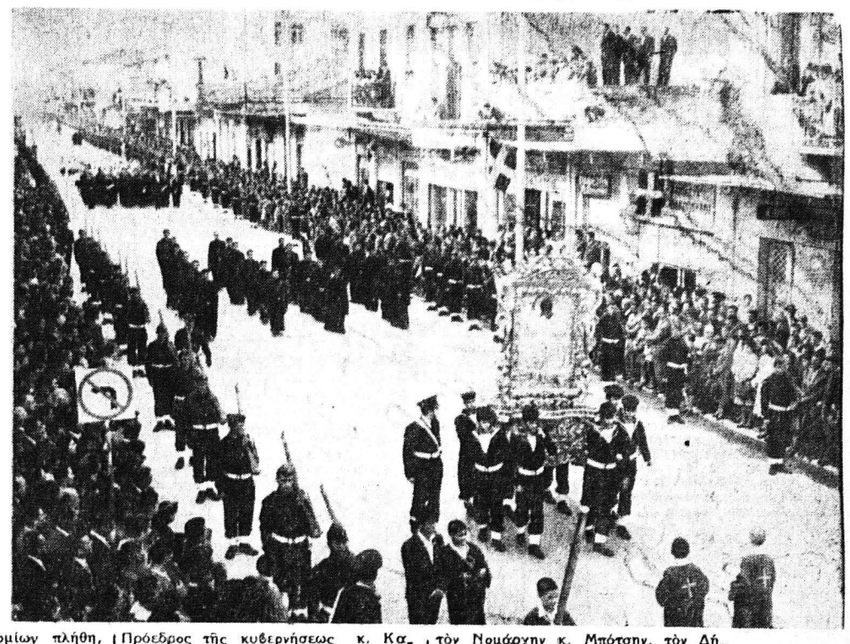
Ἀκτινολογικὰ Ἐργαστήρια ἰατροῦ ΝΙΚ. Κ. ΣΤΑΜΠΟΥΛΟΠΟΥΛΟΥ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου. Τελευταῖου τύπου ἐγκαταστάσεις ἀκτινολογικῶν μηχανημάτων τετραβαλβιδικῶν ΣΗΜΕΝΣ. Δέχεται Ρήγα Φερραίου 105 (πρὸην Κλινικὴ Κ. Σταμπουλοπούλου τηλ. 39—75.

Ὁ ἰατρὸς μικροβιολόγος κ. ΗΛΙΑΣ ΑΡΧΟΝΤΗΣ δέχεται εἰς τὸ ἐργαστήριόν του Κανακάρη 126.

ΣΩΤΗΡΙΟΣ Κ. ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ, ἐγκατασταθεὶς ἐσχάτως ἐν Πάτραις ἀφοῦ διετέλεσεν ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἰατρὸς τοῦ Νοσοκομείου Παίδων Ἀθηνῶν «ΑΓΛΑ.Ι.Α ΚΥΡΙΑΚΟΥ» δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του καθ' ἑκάστην ὁδὸς Παντανάσσης 35. (ἐγγὺς Δημαρχίας).

ΑΠΟ ΤΗΝ ΛΙΤΑΝΕΙΑΝ ΤΟΥ ΠΟΛΙΟΥΧΟΥ ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ





ΑΡΙΣΤΕΡΑ ἡ εἰκὼν τοῦ Πρωτοκλήτου τῶν Ἀποστόλων τὴν ὁποίαν προσῆλθον καὶ προσεκύνησαν ἐπὶ τριήμερον χιλιάδες πιστῶν ἐξ ὅλης τῆς χώρας, φέρεται ὑποβασταζομένη ὑπὸ ναυτῶν, ἐνῶ τὰ ἱστάμενα κατὰ μῆκος τῶν πεζοδρομίων πλήθη, κλίνουν τὴν κεφαλὴν καὶ κάμνουν τὸ σημεῖον τοῦ Σταυροῦ. ΔΕΞΙΑ. Ὁ Πρόεδρος τῆς κυβερνήσεως κ. Καραμανλῆς καὶ ὁ ἀντιπρόεδρος κ. Π. Κανελλόπουλος περιβαλλόμενοι ἀπὸ τὸν Νομάρχην κ. Μπότσην, τὸν Δήμαρχον κ. Ν. Βέτσον καὶ τὰς λοιπὰς ἀρχάς, ἐνῶ ἀκολουθοῦν τὴν λιτανείαν.

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΑΙ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΙ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ἐκ τῆς 4ης σελίδος

τέτοια ἀντίθεση μὲ τὸν πραγματικὸ ἑαυτό της. Μιὰ συνείδησις ποὺ θὰ ἤθελε νὰ ἀγκαλιάση τὸ κόσμο ὁλόκληρο καὶ ἕνας ἄνθρωπος ποὺ μόνο στὴ μόνωση θὰ ἐρῆ τὴ λύτρωση ποὺ ἀποζητεῖ. "Ενα πρωτοφανὲς ἐξεχείλισμα αἰσθημάτων μίσους σ' ἕνα περιεργο ἀνακατωμα μεταμέλειας καὶ πόνου. "Ενα γράμμα χαρακτηριστικὸ τῆς ὀργῆς γιὰ τὸν ἠθικὸ ξεπεσμὸ καὶ τῆς ἀγάπης γιὰ τὴν κοινωνικὴ ζωή.

"Οσοι θὰ διαβάσουν τὸ πικρὸ αὐτὸ κομάτι δὲν θὰργήσουν νὰ ἀντιληφθοῦν ὅτι ἐκεῖ σμίγει ὁ μικρὸς, ὁ ἐπιπόλαιος ἐγωϊσμός, μὲ τὸν δικό του ἀπέραντο ἐγωϊσμό, ἀλλὰ μὲ τόσο φαρμάκι ποὺ ποτὲ δὲν γνώρισε ἡ καρδιά του. Ἡ ἀγάπη ἡ γλυκειά (ὅπως τὴ θέλει ὁ ἴδιος), ποὺ τὰ πάντα βλέπει μὲ τὸ πρισμα τῆς τρυφερότητος, δὲν ὑπάρχει στὸν τιμωρημένο Οὐάϊλντ. Τὸ μεγάλο κατηγορῶ του, ποὺ κίνητρο εἶχε τὸ ἀκόμη μεγαλύτερο πάθος του, δὲν βρῆκε μὲ κανένα ἄλλο αἴσθημα συνδιαλλαγή. Ὁ γνωρίμός του Μπέρναρντ Σῶ—γράφει— πὼς ἦταν ἕνα γράμμα πρὸς τὸν Λόρδο Ντάγκλας, τῆς πιὸ καταπληκτικῆς ἀναξιοπρέπειας. Πιστεύει ὁ Μπέρναρντ ὅτι, τὰ μικροπαράπονα τοῦ "Οσκαρ δὲν δικαιολογοῦν τὸ γράμμα του. Ἰσχυρίζεται ὅμως ὅτι ἔπρεπε νὰ δημοσιευθῆ, διότι, φανερώνει προσωπικὲς ἀδυναμίες τοῦ Οὐάϊλντ μὲ τὴν στενότητα τῆς καθημερινῆς του ζωῆς κακομοιριασμένης γιὰ ἕναν ἀνθρωπο ποὺ ἡ θέση του εἶναι μέσα σ' ἕναν πλατὺ δημόσιο βίο. Μὲ τὴν ἔκδοσή του λέγει ἀργότερα ὁ Σῶ, ὁ συναμαρτωλὸς Ντάγκλας καὶ μαζὶ του ἡ ἀγγλικὴ ἀριστοκρατία, "δέχτηκαν μερικὲς ξυλιὲς παρακάτω ἀπὸ τὰ νεφρά». "Οσα ἐν πάση περιπτώσει γράφηκαν στὸν διεθνῆ τύπο, ἐπ' εὐκαιρία τῆς ὑποθέσεως αὐτῆς, δὲν ἔχουν σκοπὸ νὰ ἀνακαινίσουν παληοὺς καυγάδες, ἀλλὰ ἔχουν μᾶλλον χαρακτῆρα εὐχῆς γιὰ τὴν αἰώνια μνήμη τοῦ μεγάλου συγγραφέως, ποὺ ἥσυχα κοιμᾶται ἐξῆντα τώρα χρόνια στὸ νεκροταφεῖο Πὲρ—Λασαϊζ τῶν Παρισίων.

ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΣΤΡΟΥΜΠΟΥΤΑΣ

«ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ»

Ἐξεδόθη εἰς Πάτρας καὶ κυκλοφορεῖ διὰ τοῦ Νέου Πρακτορείου ἐφημερίδων τὸ μηνιαῖον περιοδικὸν «Ἑλληνικὸς Πολιτισμὸς» ἀφιερωμένον εἰς τὴν ἀνάπτυξιν τῆς ἑλληνικῆς ἐπαρχίας ἀπὸ ἀπόψεως: Αὐτοδιοικήσεως, γεωργίας, ἐπιστήμης, θρησκείας, τέχνης, παιδείας, οἰκονομίας καὶ πολιτισμοῦ.

Ἡ πρωτοτυπία του καὶ ἡ διαφορά του, ἀπὸ τὰ συνήθη περιοδικὰ τῆς πρωτευούσης, ἐγκειται εἰς τὴν ἐκ τῶν κάτω καὶ μὲ ὀλληνικὰς μόνον δυνάμεις, ἀναδημιουργίαν τοῦ νέου ἑλληνικοῦ πολιτισμοῦ διὰ τὴν ἐπιβίωσιν τῆς φυλῆς μας.

Τὸ τεῦχος τοῦ Νοεμβρίου περιλαμβάνει τὰ ποικίλα νέα ἐξαιρετικοῦ ἐνδιαφέροντος θέματα.

ΙΝΤΕΑΛ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12

Ciné Elite

ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12

ΘΑ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΕΤΕ

ΘΑ ΞΕΚΟΥΡΑΣΘΗΤΕ

ΘΑ ΕΝΘΟΥΣΙΑΣΘΗΤΕ

Νειάτα—Δροσιὰ— Κέφι

Χορὸς— Τραγούδια

ΚΑΛΥΨΩ ὁ χορὸς ποὺ ἀνάβει τὰ αἵματα.

ΚΑΛΥΨΩ ἡ μελωδία ποὺ ξυπνᾶ χίλιους πόθους.

ΚΑΛΥΨΩ

Ο ΧΟΡΟΣ ΤΗΣ ΤΡΕΛΛΑΣ

Ἕνα ξέφρενο ἐρωτικὸ κυνήγι

ποὺ χαρίζει ἀξέχαστες στιγμὲς εὐθυμίας καὶ τρυφερότητος

Μὲ τὴν τρισχαριτωμένη

ΑΝΤΖΥ ΝΤΙΚΙΝΣΟΝ

ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ Α.Ε
ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΠΑΤΡΩΝ

ΔΙΑΚΗΡΥΞΙΣ

Ἀποφάσει τοῦ τοπικοῦ Συμβουλίου ΟΔΕΠ Αἰγίου τὴν 8ην Ἰανουαρίου 1961 ἡμέραν Κυριακὴν καὶ ὥραν 10—12 μ. μ. ἐν Πάτραις καὶ ἐν τῷ Κατ)τι τῆς Ἐθνικῆς Τραπέζης τῆς Ἑλλάδος (πλατεῖα Βασιλίσσης Ὄλγας) ἐκτίθεται εἰς δημοπρασίαν δι' ἐνσφραγίστων προσφορῶν ἡ ἐκποίησις τοῦ ὑπ' ἀριθ. 2ι οἰκοπέδου τοῦ Ζ' οἰκοδομικοῦ τετραγώνου κειμένου εἰς θέσιν "Αγιος Ἀλέξιος Πατρῶν, τῆς Ἱερᾶς Μονῆς Ἀ-

Τῆς συγγραφῆς ὑποχρεώσεων καὶ λοιπῶν δρων δύναται νὰ λάβωσι γνῶσιν οἱ ἐνδιαφερόμενοι παρὰ τῷ Ὑποκαταστήματι τῆς Ἐθνικῆς Τραπέζης τῆς Ἑλλάδος.

Ἐκ τοῦ Γραφείου τῆς Τραπέζης)

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

ΘΙΑΣΟΣ ΑΥΛΩΝΙΤΗ-ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΟΥ ΡΙΖΟΥ

Σύμπραξις ΑΛΕΚΑΣ ΣΤΡΑΤΗΓΟΥ

ΣΗΜΕΡΟΝ ΔΥΟ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ 7½ καὶ 10¼

Ἡ νέα ἐπιθεώρησις

ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΥ — ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ — ΠΑΠΑΔΟΥΚΑ

ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΣΤΟ ΦΕΓΓΑΡΙ

Μουσικὴ ΖΑΚ ΙΑΚΩΒΙΔΗ

Πρώτη ἐμφάνησις τῆς πρωταγωνιστρίας τοῦ κινηματογράφου καὶ θεάτρου ΑΛΕΚΑ ΣΤΡΑΤΗΓΟΥ

Ἐξασφαλίσατε ἐγκαίρως θέσεις εἰς τὸ Ταμεῖον. Τηλ. 36—13

ΑΙΓΛΗ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΑΤΤΙΚΟΝ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12

ΠΟΙΚΙΛΗ ΑΓΟΡΑ

Καπαρδίνες, Παλτά, Ὀμβρέλλες, Κάλτσες, Φανέλες, Παντελόνια, Κουστούμια, Πουλόβερ, Ὑποκάμισα, Παιδικὰ εἰς τὴν ΑΠΟΘΗΚΗΝ

ΣΤΑΥΡΟΥ Π. ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

Γεροκωστοπούλου 40—ΠΑΤΡΑΙ

ΠΩΛΕΙΤΑΙ καφενεῖον εἰς κεντρικώτατον σημεῖον τῆς πόλεως. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν.

ΠΑΛΛΑΣ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12

ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΜΑΣΚΟΤ;

20ός ΑΙΩΝ

Ὅτι παρουσιάζει ἡ Εὐρωπαϊκὴ Ἀγορὰ σᾶς τὸ προσφέρει τὸ Εἰδικὸν κατάστημα

ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ NYLON

ΠΛΑΣΤΙΚΑ ΠΑΤΩΜΑΤΑ

ΛΙΝΟΛΕΟΥΜ- ΜΟΥΣΑΜΑΔΕΣ

ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ - ΜΕΓΑΛΗΣ ΑΝΤΟΧΗΣ - ΜΩΝΩΤΙΚΑ- ΥΓΙΕΙΝΑ

ΠΛΑΣΤΙΚΑΙ ΤΑΠΕΤΣΑΡΙΑΙ ΤΟΙΧΩΝ

ΕΙΣ ΜΕΓΑΛΗΝ ΠΟΙΚΙΛΙΑΝ ΣΧΕΔΙΩΝ

ΠΛΑΣΤΙΚΑΙ ΚΟΥΠΑΣΤΑΙ

ΕΙΣ ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΧΡΩΜΑΤΑ

ΤΑΠΕΤΣΑΡΙΑΙ ΕΠΙΠΛΩΝ - ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ

ΕΙΣ ΕΝΤΕΛΩΣ ΠΡΩΤΟΤΥΠΑ ΣΧΕΔΙΑ ΚΑΙ ΧΡΩΜΑΤΙΣΜΟΥΣ

ΠΛΑΣΤΙΚΑ ΤΑΠΕΤΑ

ΟΙΚΩΝ - ΓΡΑΦΕΙΩΝ - ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ

ΑΔΙΑΒΡΟΧΑ

ΑΝΔΡΙΚΑ - ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ - ΠΑΙΔΙΚΑ - ΖΑΚΕΤΤΕΣ - ΤΡΟΥΑ ΚΑΡ

ΟΙΚΙΑΚΑ ΠΛΑΣΤΙΚΑ

ΟΤΙ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΤΟ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΣΠΙΤΙ

Τεχνικὸν Προσωπικὸν διὰ τοποθέτησιν τῶν Πλαστικῶν δαπέδων.

ΤΑΚΗΣ ΖΑΦΕΙΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΕΡΜΟΥ 47 - ΠΑΤΡΑΙ

ΤΗΛ. 31-915

ΡΕΞ Σήμερον 6 - 12

Μία μεγαλοπρεπὴς πρεμιέρα. Τὸ Καγηγορῶ τοῦ ΖΟΛΑ

ΕΙΜΑΙ ΑΘΩΟΣ

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΗΣ— ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΡΑΣ —Β. ΖΟΥΜΟΛΥΛΑΚΗ καὶ ὁ Δημ. ΜΥΡΑΤ.

ΑΣΤΥ Σήμερον 4-12

Μία μεγάλη περιπέτεια

Η ΚΟΚΚΙΝΗ ΣΥΜΜΟΡΙΑ

ΠΑΡΙ ΣΟΥΛΙΒΑΝ

ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ

ΕΘΝΙΚΟΥ ΛΑΧΕΙΟΥ - ΠΡΟ - ΠΟ

"ΤΟ ΣΙΓΟΥΡΟ"

ΚΟΡΙΝΘΟΥ 305 - ΤΗΛ. 36-85

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Γνωρίζομεν εἰς τοὺς παίκτας τοῦ ΠΡΟ—ΠΟ ὅτι παρελήφθησαν καὶ διατίθενται νέα δελτία ΠΟΛΛΑΠΛΟΥ ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ ἡ δὲ σφράγισίς των γίνεται αὐτοστιγμὴ μὲ τὰς νέας παραληφθείσας ταινίας.

ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΔΕΚΤΑ ΚΑΘΕ ΕΙΔΟΥΣ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΠΡΟ-ΠΟ ΠΡΟΣ ΑΝΑΠΤΥΞΙΝ

ΕΚ ΤΟΥ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΥ