ΕΚΑΤΟ ΕΤΗ ΑΠΟ ΤΗΣ ΓΕΝΝΗΣΕΩΣ ΤΟΥ

ΛΟΡΕΝΤΖΟΣ ΜΑΒΙΛΗΣ

ΤΟΥ ΕΥΑΓΓ. ΣΤΡΟΥΜΠΟΥΤΑ

1860—1960. Συμπληρώθηκε ένας ὁλόκληρος αἰῶνας καὶ εἶναι περήφανος γιατὶ στὰ σπλάχνα του ἔκλεισε τὴν ἑλληνικώτερη ψυχή, τὴν ψυχὴ τοῦ Κερκυραίου ἀρχοντα τῆς σκέψης. Ἑκατὸ χρόνια πέρασαν ἀπὸ τότε ποὺ τὸ ὡραιο ἀρχοντόπουλο τῶν Κερκυραίων Εὐπατρίδων, πρωτοειδὲ τοῦρῶς στὴν πατριδα τοῦ μυθικοῦ Ὀδυσσέα τὴν Ἰθάκη. Καὶ σαράντα ὁκτὼ χρόνια ἀκριβῶς ἀπὸ τῆς 8ης Νοεμβρίου 1912, ποὺ ὁ θερμοαιμος Ἱσπανὸς ἀπὸ καταδολῆς καὶ ὁ Ἕλλην Εὐπατριδὴς, μὲ τὴν ἔνδοξη στολὴ τοῦ ἀξιωματικοῦ ἔδωσε στὴν ἀγαπημένη του Ἑλλάδα καὶ τὴν τελευταία καὶ μεγαλύτερη θυσία, πέφτοντας γενναία μὲ τοὺς ἐθελοντὰς ἐρυθροχίτωνας Γαριβαλδινούς, στὸν ξακουστὸ Δρίσκο τῶν θουνῶν τῆς Ἠπείρου. Ὄρθιον καὶ ἀγέρωχον ἀφοσιωμένον στὴν ἰδέα τοῦ κάλλους καὶ τῆς πατρίδος, ἀνταλώνει τὸ μεγάλο Ἕλληνα καὶ ποιητὴ ὁ θάνατος. Περήφανα καὶ τιμημένα ἐγκαταλείπει τὴν ὡραία ζωὴ ἀγκαλιάζοντας τὴ μεγάλη ἰδέα γιὰ τὸ ταξιδι τῆς αἰωνιότητας

Φρόντισε νὰ μὴ τὸν λησμονήσουν ποτὲ οἱ ἐπερχόμενοι, ἡ μεγαλη θυσία του μέθυσε ολους τοὺς συνανθρώπους του σὲ βαθμό ποὺ νὰ μὴ μπορέσουν νὰ πιοῦν ποτὲ ἀπ' τὸ κρασὶ τῆς λησμονιᾶς. Ζοῦσε κωρὶς ἀκόμη μὲ τὴν ἰδέα τῆς αἰωνιότητας. Τὸ ἔγραψε καὶ τὸ θυμοῦνται ὅλοι στὴν τελευταία στροφὴ τῆς «Λήθης».

«Ἀ δὲ μπορεῖς παρὰ νὰ κλαῖς τὸ (δείλι
Τοὺς ζωντανοὺς τὰ μάτια σου ἂς (θρηνήσουν:
Θέλουν—μὰ δὲ θολεῖ νὰ λησμονή- (σουν».

Γεννήθηκε στὴν Ἰθάκη, μὰ εἶναι Κερκυραῖος, τὸ μαγευτικὸ νησὶ τῶν Φαιάκων ἔπλασε τὰ πρῶτα δνειρά του. Ἀρχοντόπουλο ἀπὸ καταδολῆς, ἔμελλε νὰ συνεχίση τὴ λαμπρὴ παράδοση στὴ «χρυσῆ βίβλο» τῆς Κερκυραϊκῆς ἀριστοκρατίας. Δὲν εἶναι λοιπὸν Ἰθακήσιος ὁ Μαβίλης, ὅπως δὲν εἶναι Πατρινὸς ὁ Κωστῆς Παλαμᾶς ἀλλὰ Μεσολογγίτης, ἀνεξάρτητα ἀπ' τὸ συμπτωματικὸ γεγονὸς πὼς γεννήθηκε στὴν Πάτρα. Ἡ Κέρκυρα λοιπὸν κρατᾶ τὴ μεγάλη τιμή, ἐκεῖ ἔλαβε τὰ ἐγκύκλια μαθήματα, ἀκολούθως ἕνα χρόνο στὸ Πανεπιστήμιο Ἀθηνῶν.

Τὸ 1879 φεύγει γιὰ τὴν Γερμανία ὅπου θὰ παραμείνη δέκα τέσσαρα ὁλόκληρα χρόνια. Ἕνα σωρὸ ἄλλες ἐφήμερες ἐπιδιώξεις ἐκτὸς ἀπὸ τὶς σπουδὲς θὰ τραδήξουν τὸν ἄδωνι Κερκυραῖο. Τὰ «μπάλ μασκέ» καὶ οἱ διάφορες χορευτικὲς συγκεντρώσεις τὸν ἔβλεπαν περισσότερες ὧρες ἀπὸ τὶς πανεπιστημιακὲς αἴθουσες.

Μὰ οἱ Ἰκετευτικὲς ἐπιστολὲς τῆς λόγιας μητέρας του κατώρθωσαν νὰ τὸν φέρουν πίσω στὸ ὄμορφο νησὶ τῆς Ναυσικᾶς. Ὅπως ἀρδην ἀλλάζει ὁ τρόπος ζωῆς του. Ὁ Κάντιος καὶ ὁ Σοπενχάουερ γίνονται ἡ πνευματικὴ του τροφή. Ἀπὸ τὸν ἕναν κληρονόμησε τὸ βαθὺ αἴσθημα τῆς φιλοσοφίας, ἀπὸ τὸν δεύτερον τὴν ἀπαισιοδοξίαν. Ἔχει ὅμως ἀρχίσει νὰ καλλιεργῆ τὴ μεγάλη ἐθνικὴ ἰδέα. Στὰ 1896 μὲ τὴν ἔκρηξη τῆς Κρητικῆς ἐπανάστασις, βρίσκεται μὲ τὸν συμπατριώτη του Ντίνο Θεοτόκη στὰ ψηλὰ θουνὰ τῆς Μεγαλονήσου. Τὴν ἐρχομενη χρονιὰ στὴ μάχη τῶν Πέντε Πηγαδιῶν τῆς γείτονος Ἠπείρου ὁ Μεγάλος Μαβίλης τραυματίζεται ἀπὸ τοὺς Τούρκους. Τώρα οἱ Βαλκανικοὶ πόλεμοι τὸν περιμένουν σὲ λίγα χρόνια. Ἐστράφη σὲ λογοτεχνικὲς ἐνασχολήσεις, μὲ τὸ ψευδώνυμο «Γραικός», δημοσίευσε στὸ «Ἀττικὸν μουσεῖον» μερικὰ πατριωτικὰ καὶ ἐρωτικὰ ποιήματα. Στὴν «Τέχνη» τοῦ Κώστα Χατζόπουλου λίγα ἀπ' τὰ καλύτερά του σονέττα. Τὴν περίφημη «Λήθη» (Καλότυχοι οἱ νεκροὶ ποὺ λησμονᾶνε τὴν πίκρια τῆς ζωῆς....). Τὴν «Ἐλιά» τὸ φυσιολατρικώτατα «Μούχρομα», τὴν «Καλλιπάτειρα» κ. ἀ Δεξιοτέχνης σονεττογράφος— ἐκαλλιέργησε πολὺ τὸ Ἰταλικὸν σονέττον.

Ἀριστοτέχνης ἀληθινὸς στὴν ἐπεξεργασία τοῦ ἑλληνικοῦ σονέττου. Τὰ περισσότερα σχεδὸν σονέττά του λογίζονται ὡς ἀριστουργήματα. Ἔγραψε γιὰ τὰ Κερκυραϊκὰ τοπία, ἀπεθανάτισε σ' αὐτὰ ἀξίους φίλους ἄλλα δέ, ἀπηχοῦν θουδδιστικοὺς ρευθασμούς. Τὸ 1911 στὴ Β' Ἀναθεωρητικὴ Βουλὴ ὅπου παρέστη ὡς ἀντιπρόσωπος τῆς Κερκύρας, ἐπεβλήθη διὰ τῆς ἀγορευσέως του ἐπὶ τοῦ γλωσσικοῦ ζητήματος, τότε εἶπε τὸ περίφημον «Δὲν ὑπάρχει χυδαία γλῶσσα, ὑπάρχουν μόνον χυδαῖοι ἀνθρωποι». Τὸ 1923 μὲ πρόλογον τῆς γνωστῆς λογοτέχνιδος κ. Εἰρήνης Δ. Δενδρινοῦ ἐξεδόθησαν τὰ «Λορέντζου Μαβίλη ἔργα», ἐνῶ προτήτερα τὸ 1915 στὴν Ἀλεξάνδρεια ταξινομημένο τὸ ἔργο του ἀπὸ τὸν συγγενῆ του καὶ φίλο του Ντίνο Θεοτόκη, δημοσιεύτηκε ἀπὸ τὸ περιοδικὸ «Γράμματα τῆς Ἀλεξάνδρειας». Βάσκανος ὅμως μοῖρα δὲν ἀφῆκε τὸν Μαβίλη νὰ χαρῆ τὴν ζωή, μὲ τὰς πρώτας χειμερινὰς ριπὰς τοῦ 1912 ἀπεχαιρέτησε τὴν ζωὴν καὶ τὴν πατρίδα στὰ Ἠπειρωτικὰ θουνά, ἐνῶ τὸ ἔργο του καὶ τ' ὀνομά του θὰ μένουν πηγαὶ ψυχικῶν ἀνατάσεων καὶ πνευματικῆς τροφῆς.

ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΣΤΡΟΥΜΠΟΥΤΑΣ

Μικρὰ νέα

Οὐσιαστικῶς καὶ ἀμετακλήτως φαίνεται πλέον ὅτι εἰσῆλθομεν εἰς τὸν χειμῶνα, ἤδη δὲ ἤρχισαν νὰ φορτοῦνται τὰ πρῶτα τρέζι—σκότ καὶ καμπαρδίνες.

—Ἂν δὲ σκεφθῆ κανεὶς ὅτι σὲ ἄλλες χῶρες ἤδη ὁ χειμῶνας ἀπὸ μῆνες τώρα εἶναι βαρὺς θὰ καταλάβη σὲ τὶ προνομιοῦχο θέση βρισκόμαστε στὸ σημεῖο αὐτό.

—Ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῶν ἐπερχομένων ἑορτῶν μιὰ, μιὰ οἱ βιτρίνες τῶν καταστημάτων στολίζονται διὰ νὰ προσελκύσουν τοὺς παντὸς φύλλου καὶ ἡλικιας πελάτας των.

—Ἰδιαιτέρα φροντίδα καταβάλλουν πρὸς τοῦτο τὰ βιβλιοπωλεῖα καὶ τὰ λοιπὰ καταστήματα πωλήσεως χριστουγεννιάτικων δώρων καὶ στολιδίων.

—Ἄξιον δὲ εἶναι νὰ σημειωθῆ, ὅτι μερικὲς ἀπὸ αὐτὲς τὶς βιτρίνες εἶναι ἐφάμιλλες τῶν ἀθηναϊκῶν ἀμιλλόμενες σὲ ποικιλίες καὶ ποιότητες.

—Δὲν χρειάζεται λοιπὸν ἰδιαιτερο ταξειδάκι στὴν Ἀθήνα γι' αὐτὲς τὶς προμήθειες. Ἀρκεῖ μιὰ βόλτα στὰ καταστήματα τῆς πόλεώς μας καὶ θὰ πεισθοῦμε ὅτι τίποτα δὲν μᾶς λείπει.

—Ἀρκετὰ τσιμπιμένη ἀκόμη ἡ τιμὴ τοῦ ἀρνιοῦ τοῦ γάλακτος, κυμενομένη ἀπὸ 36—40 τὸ κιλό.

—Λόγος διὰ τὸν ὁποῖον ἀρκετὰ σφαχτὰ κάθε Σάββατον παραμένουν ἀπούλητα.

ο □ ο

ΝΕΑ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ

Α)Π «ΑΙΓΕΥΣ»

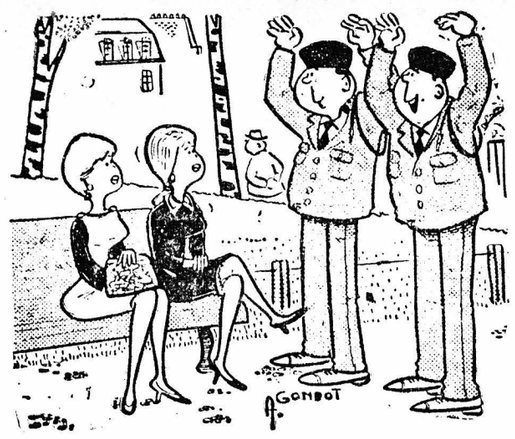
Δευτέραν θην ἑσπερινὴν διὰ Σάμην, Ἰθάκην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.

Τετάρτην 11ην νυκτερινὴν διὰ Πειραιᾶ.

Δ)Π «Γ. ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ» (ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ)

Ναυτικὸν Πρακτορεῖον
ΓΕΡ. Π. ΠΥΛΑΡΙΝΟΥ
Ὄθωνος Ἀμαλίας 68
Τηλ. 42—77

ΒΡΕΚΑ
ΣΙΔΗΡΩΤΗΡΙΑ ΚΑΘΑΡΙΣΤΗΡΙΑ ΒΑΦΕΙΑ
Ἀθανάμιλλον
Αὐτόματα μηχανήματα καθαρισμοῦ.
Ἀθανάμιλλον
Σύγχρονα καὶ ταχέα μεταφορικὰ μέσα.
Ἀθανάμιλλον
Ἐμπιστευθῆτε τὸν ἰματισμόν σας τὸν ὁποῖον θὰ ἔχετε συντόμως ὁλοκάθαρο καὶ φρεσκοσιδερωμένο.
Τηλεφωνήσατε 38-90



—Παραδιδόμεθα !

'Ετικαιρότητες

ΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΣΧΟΛΕΙΟΝ ΑΓΥΙΑΣ

Τὸ ἔργον ἑνὸς δημιουργοῦ πρέπει νὰ γίνεται γνωστὸ στὸ εὐρύτερο κοινὸ ἢ ὄχι; Κι' ἂν πάλι ὁ δημιουργὸς τοῦ, θέλει νὰ το γνωρίζη ἕνας μικροκύκλος ἀνθρώπων, ἐμεῖς πιὰ ὑποχρέωση ἔχουμε;

Αὐτὰ σκεφτόμουνα καὶ ἐρωτοῦσα τὸν ἑαυτό μου, ἐδῶ καὶ λίγες μέρες, ὕστερα ἀπὸ μιὰ ἐπίσκεψη ποὺ μοῦ δόθηκε ἢ εὐκαιρία νὰ κάμω στὸ 26ον Δημοτικὸ Σχολεῖον Ἀγυιᾶς καὶ νὰ γνωρίσω τὸν ἀκούραστο διευθυντή του.

Ἁπλός, καταδεχτικός, καλόκαρδος ὁ διευθυντὴς του κ. Ἡρακλῆς Ἰζαβέλας, προθυμοποιήθηκε νὰ μας δείξη, ὅτι ἡ ἀθόρυδη ἐργασία του τριαντα χρονων διδασκαλικῆς ζωῆς ἐχει δημιουργήσει. Τὸ σχολειο του ἀπὸ αὐτὰ ποὺ ὀνομάζονται «πρότυπα» στὴ περιφέρειά μας σὲ κάθε γωνιά του μας ἐπιφυλάσσει καὶ μιὰ ἔκπληξη. Ὅμως, ὁ χαρακτηρισμὸς αὐτὸς τὸ ἀδικεῖ καταφανῶς! Ἂν ὑπῆρχε μιὰ λεξη, που να μας δινει την ἔννοια «πρότυπο προτύπων», πιστεύουμε πως θὰ τοῦ ταίριαζε ἀπόλυτα. Γιατὶ ἀμφιβάλλω, ἂν σὲ ὁλόκληρη τὴν Ἑλλάδα θὰ συναντησουμε ἀλλο σχολειο ποὺ νὰ λειτουργῆ μὲ τέτοιον ὑποδειγματικὸ τρόπο καὶ νὰ διαθέτη τὴν ἀρτια ὀργάνωση τοῦ δημοτικοῦ σχολείου τῆς Ἀγυιας.

Ὁ δραστήριος αὐτὸς δάσκαλος πιστεύει ὅτι ἡ σχολικὴ αἴθουσα με τὸ μαυροπίνακα καὶ τό.....κουρασταὶ κὸ της θρανίο, δὲν δημιουργεῖ πάντα εὐχάριστη ἀτμοσφαιρα, ἔτσι ὥστε νὰ προδιαθέτη τὸ παιδὶ καὶ νὰ τὸ βοηθάει νὰ γίνεται καλὸς δέκτης, τῶν πρώτων γραμματικῶν γνώσεων, που ἀγωνίζεται μὲ κόπο πολὺ νὰ τοῦ μεταδοσῆ ὁ πνευματικὸς του πατέρας. Σκέφτηκε λοιπὸν νὰ δημιουργήση στὸ σχολειο του, ἕνα περιβάλλον εὐχάριστο που μέρα μὲ τὴ μέρα θὰ ἔκανε τὰ παιδιὰ νὰ τὸ ἀγαπήσουν. Καὶ πράγματι τὸ ἐπέτυχε. Ὅσο περισσότερο οἱ μαθηταὶ ἀγαπᾶνε τὸ σχολεῖο του, ἄλλο τόσο ἀγαπᾶνε καὶ τὰ γράμματα.

Ἀλλὰ δὲν εἶναι μονάχα αὐτό, καλόρθωσε κάτι ἄλλο πιὸ σημαντικο. Νὰ ἀγγίξη τὴν παιδικὴ εὐαισθησία μὲ ὅτι ὡραῖο χαρούμενο, διδακτικὸ καὶ χρήσιμο μπορεσε νὰ στολίση τὸ σχολειοτου. Νὰ ἐμπνεύση στοὺς μικροὺς μαθητάς, μὲ ἕνα δικό του τρόπο, τόσο πρωτότυπο, θεμελειώδεις ἀρχὲς ποὺ ἢ ἐπίδρασή τους στὴ διαμόρφωση τοῦ χαρακτῆρος των, θα εἶναι ἀγαθοποιός.

Ὅμως, ἡ προσφορὰ τοῦ λαμπροῦ αὐτοῦ ἐκπαιδευτικοῦ παραμένει ἄγνωστη. Ὄχι μόνον στὸ εὐρὺ κοινό, ἀλλὰ φαντάζομαι καὶ στοὺς συναδέλφους του. Αἰτία στάθηκε ἡ μετριοφροσύνη καὶ ἡ ἀξιόρυθη ἐργασία του. Ἀποφεύγει κάθε δημοσιότητα κι' ἴσως αὐτὸ ποὺ ἀπὸ χρέος της ἡ στήλη αὐτὴ ἔκαμε, νὰ τὸν πικράνη. Θὰ διαφωνησουμε μαζί του, γιατὶ πιστεύουμε πὼς τὸ ἔργο κάθε δημιουργοῦ δὲν πρέπει νὰ μένη στὴν ἀφάνεια. Κι' ἀναμφισβήτητα ὁ κ. Ἡρακλῆς Ἰζαβέλας εἶναι ἕνας δημιουργός, μὲ ἐκφραστικὰ μέσα που ἐντυπωσιάζουν καὶ ἐμπνέουν.

Χρειάζεται βέβαια χῶρος πολὺς γιὰ νὰ γράψη κανεὶς λεπτομερῶς τὶς ἐντυπώσεις του γιὰ τὸ δημοτικὸ σχολεῖο τῆς Ἀγυιας. Μὰ κι' ἂν ὑπῆρχε θὰ βρισκόμουν σὲ ἀδυναμία νὰ τὶς περιγράψω. Μιὰ ἐπίσκεψη ὅμως, ὅσων τὴν ἐπιθυμοῦν, θὰ μὲ δικαιώνη.

Καὶ θὰ ἐβοηθοῦσε τὴν εὐγενικιὰ προσπάθεια ἑνὸς ἀγνοῦ ἀνθρώπου κι' ἑνὸς πραγματικοῦ δημιουργοῦ.

ΣΟΦΟΚΛΗΣ ΚΟΛΑΪΤΗΣ

Υ. Γ. Στὸ σημείωμα τῆς περασμένης Δευτέρας «Στὴν Γραμματων καὶ Τεχνῶν» ἀνεγράφη ἐσφαλμένως ἡ λέξις «ἐτοιμολογία» ἀντὶ τοῦ ὀρθοῦ «ἐτυμολογία». Πληροφοροῦμεν τὸν ἀναγνώστη μας κ. Χ. Παπαντωνίου, ὅτι τὸ λάθος ὀφείλεται σὲ τυπογραφικὴ ἀβλεψία καὶ τὸν εὐχαριστοῦμε γιὰ τὴν ἐπιστολὴ ποὺ εἶχε τὴν καλωσύνη νὰ μας στείλη.

Σ. Κ.

Ο ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΤΩΝ ΕΠΕΙΣΟΔΙΩΝ

ΤΟΥ Θ. ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΥ

Τὰ τελευταῖα αἱματηρὰ δυστυχῶς γεγονότα ἄτινα ἔλαβον χώραν κατὰ τὴν ἀπεργίαν τῶν οἰκοδομικῶν Σωματείων εἰς Ἀθήνας εἶναι τὸ ἀποτέλεσμα τῆς μέχρι σήμερον... ρεαλιστικῆς πολιτικῆς τοῦ κ. Ὑπουργοῦ Ἐργασίας εἰς τὴν ἀντιμετώπισιν των ἐργατικῶν προβλημάτων καὶ τοῦ ἰσχυσαντος τελευταίως ἀντιασφαλιστικοῦ Ν. Δ. 410)60 τὸ ὁποῖον εἶναι σάρξ ἐκ σαρκὸς τοῦ κ. Ὑπουργοῦ. Ὑπεύθυνος τῶν γεγονότων αὐτῶν εἶναι καὶ ὁ κ. Ὑπουργὸς Ἐργασίας. Δὲν ζητοῦσαν τίποτε παράνομον οἱ ἀπεργοὶ οἰκοδόμοι. Ἀξιωναν τὸ κεκτημένο καὶ νόμιμο δικαίωμά τους, διὰ τὸ ὁποῖον καὶ ἡ στήλη αὕτη εἶχε ἀσχοληθῆ, μὲ τὴν ὑπὲρ ἀγνώστων δηλαδὴ ἔνσημα τὰ ὁποῖα ἔχουν θεβαιωθῆ εἰς τὸ ΙΚΑ γιὰ τοὺς οἰκοδόμους καὶ τὰ ὁποῖα ἀνήκουν εἰς τοὺς οἰκοδόμους. Πλὴν ὅμως ὁ κ. ὑπουργὸς ἀσχολεῖται μόνον πῶς νὰ ἐφευρίσκη τρόπους δημιουργίας πολυποικίλων ἐργατικῶν ἡγεσιῶν ὥστε νὰ διατηρῆται τὸ «διίρει καὶ βασίλευε» εἰς τὴν ἐργατικὴν τάξιν. Αὐτὴ εἶναι ἡ μέχρι σήμερον ρεαλιστικὴ πολιτικὴ τοῦ κ. ὑπουργοῦ Ἐργασίας στὴν ἀντιμετώπισι τῶν ἐργατικῶν προβλημάτων. Καὶ τὴν ἀνεργία φαντάζεται ἴσως ὁ κ. ὑπουργὸς ὅτι θὰ τὴν λύση μὲ τὴν μετανάστευσιν καὶ μόνον. Ἄλλος παιδιὰ γιὰ τὴν Γερμανία καὶ νὰ μὴ διαῦσασστε.

Εἰς ποιον κοινωνικὸν ἐργατοπαλληλικὸν πρόβλημα ἔδωσε ἐστω καὶ μίαν λύσιν; Σὲ κανένα. Δὲν ἀντέχει ἄλλο ὁ ἐργατοϋπαλληλικὸς κόσμος. Ἡ ὁκὰ ἐγινε τριακόσια. Δὲν μπορεῖ νὰ ζήση σήμερα ἕνας ἐργαζόμενος ποὺ περνει 32 δραχμες τὴν ἡμέρα, ὅταν μαλιστα μειον τις κρατήσεις θὰ λάβη εἰς χειρας του δρχ. 48. Τί νὰ πάρη ἕνας ἐργάτης οἰκογενειάρχης με 48 δρχ. μεροκαματο; Πρέπει νὰ γνωρίζουν οἱ κ. κ. ἁρμόδιοι ὅτι ὁ ἐργαζόμενος κόσμος ζῆ σήμερα κάτω ἀπὸ τὶς χειρότερες οἰκονομικὲς συνθῆκες. Ἀκόμα καὶ τὸ ἱερὸν δικαίωμα τῆς ἀπεργίας ὁ κ. ὑπουργὸς Ἐργασίας σχεδὸν το κατήργησε ὁχυρούμενος ὀπιθεν τοῦ ἀντεργατικοῦ Νόμου 5239)65 μὲ τὸ νὰ παραπέμπη εἰς τὴν οἰκιτηριαν τὸν ἐργατικὸν ἀλαβον ποὺ κατήλυιν εἰς ἀπεργίαν ὁπως τοῦτο ἐγινε για τὰς τραπεζοϋπαλληλικὰς ὀργανωσεις, τὸ προσωπικὸν ΟΤΕ καὶ τοὺς ἐργάτας Φωταερίου. Αὐτὴ εἶναι ἡ μέχρι σήμερα κοινωνικὴ πολιτικὴ εἰς τὰ ἐργατικὰ προβλήματα τοῦ κ Ὑπουργου Ἐργασίας. Ἐαν δὲν ἐφαρμοσθῆ ὅμως πραγματικὴ κοινωνικὴ πολιτικὴ στὰ προβλήματα τῶν ἐργαζομένων τότε χειρότεραι ἡμέραι μᾶς περιμένουν. Μὴν κοιτεφεύγουμε εἰς προχειρότητας γιὰ νὰ δικαιολογοῦμε τὴν σημερινὴν δεινὴν θέσιν τοῦ ἐργατοϋπαλληλεκαὶ τοῦ ἀπομάχου της δουλειας Ἴας δικαιολογίας καὶ τὰ μέσα τα ἴδια χρησιμοποιοῦνται γιὰ νὰ καταπνιγεται κάθε δίκαια φωνὴ καλὸ εἶναι νὰ τὰ ἀφισουμε στὴ μάνα γιὰ νὰ φωνάζη τὸν μπαμπούλα γιὰ νὰ φαη ὁ ἰδιότροπος γυιός. Ὁ μπαμπούλας δὲν ἔχει θέσιν εἰς τὴν ἀντιμετώπισιν τῶν ἐργατοϋπαλληλικῶν προβλημάτων μὲ κοινωνικὴν πολιτικὴν.

ΘΕΟΔ. ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ κουρέλια (ράκη) δι' ἀργαλειούς Νάθλον καὶ ζέρσεϋ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἀλ. Ὑψηλάντου 26 καὶ Ραδινοῦ 16α' πρὸς δρχ. 4 ἕως 6 κατὰ κιλόν.

ο ♥ ο

ΠΩΛΕΙΤΑΙ πάγκος 4 μ. μετὰ ψυγείου Μπύρας—μόστρας νικελὲ καὶ ψησταριά. Πληροφορίαι Ρήγα Φερραίου 36.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Ἡ Βιομηχανία Ἐλαστικῶν Αὐτοκινήτων «PIRELLI HELLAS» Α.Ε. ἐνδιαφέρεται διὰ τὴν πρόσληψιν:

1) Ὑπομηχανικῶν ἠλεκτρολόγων, μηχανολόγων καὶ 2) Εἰδικευμένων σχεδιαστῶν μὲ βιομηχανικὴν πεῖραν.

Παρακαλοῦνται οἱ ἐνδιαφερόμενοι ὅπως διέλθουν ἐκ τῶν γραφείων τῆς Ἑταιρείας:

ΛΕΩΦΟΡΟΣ ΕΛΕΥΘ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 10 *(Β' Ὄροφος)* **ΑΘΗΝΑΙ**

ἀπὸ 10—20 Δεκεμβρίου ἑκάστην πρωΐαν καὶ ὥραν 10—13 π. μ.

Η ΑΠΟΓΡΑΦΗ ΠΡΟΣΦΥΓΩΝ ΛΗΓΕΙ Η ΠΡΟΘΕΣΜΙΑ

Ἐκ τοῦ Κέντρου Κοινωνικῆς Προνοίας Ἀχαΐας ὑπενθυμίζεται εἰς τοὺς ἐνδιαφερομένους καὶ ἐπ' ἐνοικίῳ διαμένοντας δικαιούχους καὶ ἀναποκαταστάτους ἀστοὺς πρόσφυγας τοῦ 1922 (τοὺς καταφύγοντας ἐν Ἑλλάδι μέχρι 21ης Φεβρουαρίου 1934) ὅτι ἡ προθεσμία ἀπογραφῆς των—βάσει τῶν ὑπὸ τῆς Ὑπηρεσίας χορηγουμένων δηλώσεων— λήγει τὴν 31ην Δεκεμβρίου 1960.

Ὡσαύτως ὑπενθυμίζεται ὅτι πρόσφυγες τῆς ἀνωτέρω κατηγορίας ποὺ δὲν θὰ ὑποβάλουν ἐμπροθέσμως τὴν ὡς ἄνω δήλωσιν θὰ ἀπολέσωσιν ὁριστικῶς τὸ δικαίωμα στεγαστικῆς ἀποκαταστάσεως των.

ο ♥ ο

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΑ ΣΠΑΠ

ΩΤΟΜΟΤΡΙΣ: Δι' Ἀθήνας: 2.47 π. μ., 6.10 π. μ., 8.24 π. μ., 12. 32 μ. μ., 4 57 μ. μ., 7.24 μ. μ. (ταχεῖα). Διὰ Καλαμάταν: 2.23 π. μ., 6.10 π. μ., 12.02 μ. μ. Διὰ Κυλλήνην: 6.10 π. μ., 9,10 π. μ., 12.02 μ. μ. 1. 28 μ. μ. (ταχεῖα), 4.55 μ. μ. Διὰ Πύργον—Ὀλυμπίαν: 9.10 π. μ., 1.28 μ. μ. (ταχεῖα), 7.39 μ. μ. Διὰ Δερβένι: 7 μ. μ. Διὰ Καλάβρυτα: 2. 47 π. μ., 12.32 μ. μ. 4.57 μ. μ.

ΑΤΜΗΛΑΤΟΙ: 11.24 π. μ. διὰ Καλάβρυτα καὶ Ἀθήνας, 3.50 μ. μ. διὰ Κυλλήνην, Πύργον, Ὀλυμπίαν, Κυπαρισσίαν.

«ΚΑΛΥΔΩΝ»: 5.35 π. μ., 1.35 μ. μ., 5.35 μ. μ.

ΠΟΥΛΜΑΝ διὰ Ζάκυνθον: 10.30 π. μ. καὶ 3 μ. μ. Κατὰ Σάββατον καὶ Κυριακὴν τὸ δεύτερον πούλμαν, ἀντὶ τῆς 3 μ. μ., θὰ ἀναχωρῆ τὴν 5 μ. μ.

ΛΕΩΦΟΡΕΙΑ: 6.10, 9 π. μ., 12.10 μ. μ., 3 μ. μ. καὶ 6.15 μ. μ. Διὰ Λουτράκι: 9 π. μ.

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΑ ΚΤΕΛ

ΔΙ' ΑΘΗΝΑΣ: 5.30, 7.30 10.30, 12,30, 15, 18,15 23.

ΔΙ' ΑΙΓΙΟΝ: 6, 7, 8, 9, 10, 11, 11,30, 12, 12.30, 13, 13.30, 14. 15, 15, 16, 17, 18,19, 20, 21. (Τηλ. 29—73).

ΔΙΑ ΠΥΡΓΑΝ: 6, 8, 9.30, 11.30, 13, 15, 16.30, 18.15, 19,30. (Τηλ. 39—97).

ΔΙΑ ΚΑΛΑΒΡΥΤΑ: 6.30, 9.30. Διὰ Μάνεσι 16. Διὰ Δάφνην 12. 15. (Τηλ. 36—01).

ΔΙΑ ΤΡΙΠΟΛΙΝ: 6.30 (Τηλέφωνον 31—01.

ΔΙΑ ΜΕΣΟΛΟΓΙΟΝ— ΑΓΡΙΝΙΟΝ. 6.30, 9.30, 11.30, 13.30, 16.30, 18.30. (Τηλ. 39—93).

ΔΙΑ ΝΑΥΠΑΚΤΟΝ: 9.20, 11.20, 13.20, 17.20, 19.20. (Τηλέφωνον 39—93).

ΔΙΑ ΚΕΡΚΥΡΑΝ: Δρομολόγιον φέρρυ—μπὰτ 10ης π. μ. (Τηλέφωνον 25—56).

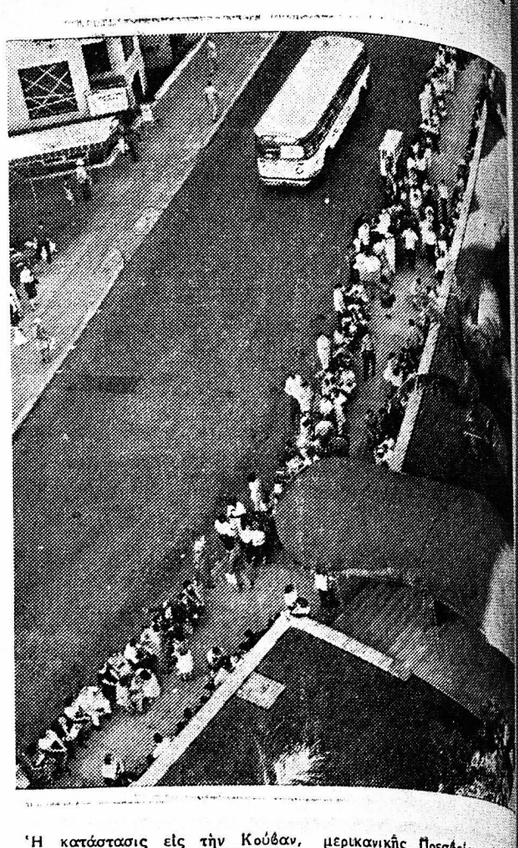
ο ♥ ο

ΤΟ «ΣΗΜΕΡΑ»

Ἐξεδόθη τὸ 23ον τεῦχος τοῦ περιοδικοῦ «Σήμερα» μὲ ποικίλην ἐκλεκτικευμένην ἐπισημονικὴν καὶ ἄλλην ὕλην ἀναφερομένη εἰς τὰ γράμματα, τὴς τέχνας τὸ θέατρον Μεταξὺ τῶν ἄλλων περιεχομένων, ἄρθρον τοῦ καθηγητοῦ τοῦ Πανεπιστημίου τοῦ Βερολίνου κ. Γ. Δεστούνη «περὶ τῆς συγχρόνου ἰατρικῆς ψυχολογίας» μελέτη διὰ τὴν ἀλλεργίαν, καὶ ἐνδιαφέρον ἄρθρον διὰ τοὺς ἐπιληπτικούς. Ἐπίσης τὸ πρῶτον σειρὰς ἄρθρων τοῦ ἰατροῦ κ. Ν. Δρακουλίδη διὰ τὸν τρόπον ποὺ πρέπει ν' ἀνατρέφωνται τὰ παιδιά. Ἀκόμη αἱ συνεργασίαι τῶν κ. κ. Λουκᾶ Σκλαβούνου, ἰατροῦ διὰ τὰ χρήσιμα φυτά, Ἐπ. Μπαμπούρη διὰ τὰ ὀνόματα νησιῶν, κάβων καὶ βραχονησίδων τῆς Ἑλλάδος, Ἀπόλ. Λεονταρίτη διὰ τὸν Περικλῆ καὶ τὴν ἐποχή του, σελίδες εἰδικαὶ ἀφιερωμέναι εἰς τὰ τελευταῖα ἐπιστημονικὰ νέα, πλήρης ἐπισκόπησις τῆς πνευματικῆς κινήσεως εἰς τὴν Ἑλλάδα διήγημα τοῦ Ἀνδρέα Καρκαβίτσα, τὸ μυθιστόρημα τοῦ Ι. Κονδυλάκη «Οἱ ἀθλιοι τῶν Ἀθηνῶν» κλπ.

ΣΙΔΗΡΙΚΑ
Ν. Β. ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ
ΑΓ. ΑΝΔΡΕΟΥ - ΦΙΛΟΠΟΙΜΕΝΟΣ
ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 55—20
ΠΑΤΡΑΙ
ΟΛΑ ΤΑ ΕΙΔΗ ΑΛΟΥΜΙΝΙΟΥ
ΠΡΟΦΙΛ ΑΝΟΔΙΩΣΙΜΑ
Διὰ διακοσμήσεις—σιδηρόθυρες, βιτρίνες, ἁμαξώματα.
Ράβδοι—Σωλῆνες - Λάμες—Σύρματα—Φύλλα
Δίσκοι—Ταινίες κ.λ.π.

ΙΩΑΝ. ΔΕΛΗΓΙΑΝΝΗΣ
Χειρουργὸς Ὀδοντίατρος
Ὁδὸς Κορίνθου 233
Ἐναντι Ταχυδρομείου
Τηλ. 23—47
Ἐκτελοῦνται ἅπασαι αἱ νεώτεραι ἐργασίαι.
Δέχεται καθημερινῶς 10—1 καὶ 5—8 μ.μ.



Ἡ κατάστασις εἰς τὴν Κούβαν, πολιτικὴ καὶ οἰκονομικὴ ἐπιδεινοῦται συνεχῶς. Ἀποτέλεσμα τούτου εἶναι ὅτι ἑκατοντάδες Κουβανῶν συνωστίζονται καθημερινῶς ἔξωθι τῆς Ἀμερικανικῆς Πρεσβείας εἰς ἃς δεικνύει ἡ εἰκὼν εἰς τὴν τοῦ σειρὰς ἀναμένοντες τὴν ἔκδοσιν βίζας ἐξόδου τῶν δύο μέλων θεώρησιν τοῦ βατρίου των δι' Ἡνωμένας Πολιτείας.

ΠΑΡΑΞΕΝΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

ΤΟΥ κ. ΤΑΚΗ Δ. ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Ἀπ' ὅλους τοὺς μεγάλους Γάλλους συγγραφεις ἦτο καὶ ὁ Αἰμίλιος Γαβοριὼ ὁ ἐπονομασθεὶς βασιλεὺς τῶν δικηγόρων, ὁ συγγράψας τὰς δικαιοστικας πλάνας. Τὰ