ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΑΙ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΙ

ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΑΛΛΑΓΗ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ

ΤΟΥ κ. ΕΥΑΓΓ. ΣΤΡΟΥΜΠΟΥΤΑ

Είναι μεσάνυχτα κάποιου περασμένου Δεκέμβρη, ὁ παγερὸς θοριὰς σαρώνει τὰ πεσμένα στοὺς δρόμους ξερόφυλλα καὶ αὐτὰ τριζοβολοῦν, καθὼς τὰ συνεπαίρνει δοθ' ἐκεῖθε, ὥσπου τελικὰ ὑποκύπτουν στὸν αἰώνιο νόμο τῆς φθορᾶς. Τίποτα δὲν προμηνύει τὴ μεγάλη ἀλλαγή. Μὰ κανεὶς δὲν κοιμᾶται, πνέει τὰ λοίσθια ἕνας ὁλόκληρος χρόνος καὶ τὰ μεσάνυχτα ἀφίνει τὴν ἁμαρτωλή ψυχή του νὰ πετάξη στὸ ἄπειρο, ἐνῶ ταὐτόχρονα γεννιέται ἕνας ἄλλος.

Ποιές καινούργιες ἀπαγορευτόσεις νὰ φέρνη μαζί του; Θὰ ξεσπάσῃ ὅ,τι ἀπὸ τὸ στοὺς ἀπότομους θράχους κάποιας ἄγριας κι' ἐρημικῆς ἀκτῆς;! Κανεὶς δὲν τὸ ξέρει. Ποτὲ ἄλλοτε ὁ χρόνος δὲν εἶναι τόσο ποιητικός, ὅσο τὴ μέρα αὐτὴ τοῦ "Αη Βασίλη. Ἑκατομμύρια χρόνια εἶχαν δουλέψει, γιὰ νὰ φτιάξουν στὴ φαντασία μας, τὴ θεϊκὴ μαγεία τῆς παγωμένης ἐκείνης νύχτας. Ὅλη αὐτὴ ἡ Δεκεμβριανὴ ἀτμόσφαιρα τῆς γιορτῆς, τοῦ χειμῶνα καὶ τῆς ἁνάμονῆς, ἀποτελεῖ ἕνα μεγάλο, πολὺ μεγάλο καὶ αἰθέριο σκηνικό. "Ενα σπουδαῖο, μὰ καὶ τόσο κοινὸ γεγονὸς φιλοξενεῖται κάτω ἀπ' αὐτό. "Ενας χρόνος γεμάτος ζωή καὶ δημιουργία, πετᾶ στὸ ἄπειραν ἀνεπιστρεπτί, ἐνῶ ἕνας ἄλλος μὲ ἀπαιτήσεις καὶ ἐλπίδες παίρνει τὴ θέση του. Χιλιάδες κόσμου ξαναγυρνοῦν γιὰ νὰ τὸν καλωσορίσουν. Ἡ Ἀθήνα φωτολουσμένη καὶ στολισμένη μὲ χρυσάνθεμα, τριανταφυλλένια κόρη, τὸν προσμένει μὲ χαρά. Ἀπ' ὅλες τὶς γωνιὲς ξεχύνονται παρέες ποὺ πηγαίνουν ἀπὸ σπίτι σὲ σπίτι γιὰ νὰ χορέψουν, νὰ γλεντήσουν καὶ γεμίζουν τὴ παγερὴ νυχτιὰ ἀπὸ ξεφωνητὰ χαρᾶς καὶ ἀγαλλίασης. Ἀπὸ τὶς γρίλλιες τῶν μισοκλεισμένων παραθύρων ξεφεύγουν πολύχρωμες ἀχτίδες φωτός καὶ καθᾶς πέφτουν στὸ μουσκεμένο δρόμο ἀπ' τὴ θροχή, τὸν κάνουν νὰ γυαλίζη, ἐνῶ οἱ διάχυτες νότες τῆς ξέφρενης μουσικῆς γεμίζουν τὴ χειμωνιάτικη νύχτα. Ἀγκαλιασμένα ζευγάρια στροβυλίζονται στὶς στροφὲς παθητικῶν χορῶν, κάτω ἀπ' τοὺς ἦχους τῆς τζαζ καὶ τὶς ἀναθυμιάσεις τῆς σαμπάνιας.

Ὅλοι χαίρονται καὶ γελοῦν, ξεφωνίζουν σάν παιδιὰ καὶ εὔχονται «χρόνια πολλὰ» ὁ ἕνας στὸν ἄλλον. Καὶ μόνον ἀντίκρυ ἐκεῖ ἀπ' τὸ παραμυθένιο παλάτι τῶν πλουσίων, ποὺ τὸ πόδι θυθίζεται στὸ χνούδι περσικῶν χαλιῶν, σ' ἐκεῖνο τὸ χαμόσπιτο, μὲ τὰ στερεωμένα παραθυρόφυλλα γιὰ νὰ μὴ τὰ παρασύρει ὁ ἄνεμος, μὲ δίχως φῶτα καὶ σαμπάνια, μὲ χωρὶς χαλιὰ καὶ μουσικές, μονάχα μὲ συντροφιὰ ἕνα ψευτοφάναρο καὶ ἀντὶ γιὰ χνούδι τῶν χαλιῶν τὸ νοτισμένο χῶμα, μὲ τὴν ἀποπνιπτικὴ μυρωδιὰ τῆς λούχλας καὶ τὸ τρομαστικὸ θούζισμα τοῦ ἀγέρα γιὰ μουσική, μιὰ πονεμένη μητέρα ζαγρυπνᾶ νύχτες τώρα δίπλα στὸ ἄρρωστο παιδί της. Καὶ τώρα ποὺ εἶναι μεσάνυχτα καὶ ὅλοι ἀγωνιοῦν νὰ παρακολουθήσουν τὴν ἀλλαγὴ τοῦ χρόνου, ὅπως τὴ φέρνουν στὴ φαντασία μας οἱ θρύλοι τῶν παλιῶν, ἐκείνη ἡ μητέρα ἀγωνιᾶ στὴ προσμονὴ τοῦ θανάτου, ποὺ θάρθει σὲ λίγο νὰ πάρη τὸ μονάκριθο παιδί της, στὴν αἰωνιότητα μαζὶ μὲ τὸν παληὸ τὸ χρόνο. Θρυνεῖ, παραπαίει τὸν ἀδυσώπητο χρόνο, νὰ σταματήσῃ γιὰ λίγο τὸ σκληρὸ πέταγμά του. Φοβᾶται τὸ θάνατο, πῶς νὰ τὸν ἀντιμετωπίσῃ μόνη, στὸ μισοσκόταδο τοῦ ρημαγμένου σπιτικοῦ της; Θτάνουν ὡς τὴν ἀκοή της οἱ χαρούμενες φωνές, μὲ τὶς ἁπαλὲς νότες τῆς μουσικῆς, ποὺ ἀντὶ νὰ γλυκαίνουν τὸ πόνο της, τῆς ξεσχίζουν τὴ ματωμένη καρδιά της. Ὅμως κανείς δὲν τὴν προσέχει στὴν ἀριστοκρατικὴ γειτονιά... Ποιός χωρος θα ἦταν ἀρκετος στὴ μικρὴ τους καρδια για νὰ στεγαση τη μητρότητα καθὼς ἐπαιρνε τώρα τη συντριπτικὴ οιμαμαια της πιὸ μεγαλης, της πιο ἀκεραιας ἀγαπης γιὰ τὸ ἀτυχο παιδι της. Δὲν ὑπηρχε τέτοιος χῶρος, μονο τὸ σύμπαν ὁλόκληρο, σε μια μοναδικὴ προσπάθεια να κατανοηση καὶ νὰ καταλάθη. Καὶ τὸ ρολογι τῆς κοντινῆς ἐκκλησιᾶς χτυποῦσε μια, εἰχε σθύσει νοσταλγικὰ ὁ παληὸς χρονος κι' ἡ μάνα ἀγκάλιασε για υτερνὴ φορὰ τὸ χλωμὸ παιδί της, που σιγοσθυνε κι' αὐτο σὰν ἀστερι περαστικό. Ὅλα τώρα εἴχαν γινει γαλήνια, λὲς καὶ ἡ φυσις να συμμεριζόταν τὴν ἀνθρωπινη χαρά, γιὰ το νέο χρόνο. Σώπασε ὁ δυνατὸς θοριᾶς ἡ θροχὴ ράντιζε μὲ πανάκριθο μυρο τὴ μαγεμένη νυχτιά.

Ὅλα ἐπαιρναν θεϊκὴ γαλήνη καὶ μόνον τὸ φτωχὸ παιδάκι πάλευε ἀπελπισμένα μὲ τὸ θάνατο. Εἶχε κιόλας χαθεῖ ὅταν μπόρεσε κοπιαστικὰ νὰ προσφέρη δύο λέξεις. «Χρόνια πολλά». "Ενα ὕστατο εὐχαριστῶ στὴ μάνα καὶ ἕνα παράπονο στὴν σκληρὴ γειτονιά. Εἶχε πετάξει μὲ τὸ χρόνο μαζὶ στὴν αἰωνιότητα! "Ενα κρυστάλλινο δάκρυ ἔτρεξε ἀπ' τὰ μάτια τῆς μοναχῆς μανούλας. "Ενοιωσε τὴν ἀνθρωπινη καρδιὰ της νὰ κομματιάζεται μέσα της. Πόση διαφορὰ στὸν ἴδιο κόσμο; Μόνο αὐτὴ ἐνοιωσε ἀπόλυτα τὴ σημασία τοῦ φευγαλέου χρόνου....Τί ἄραγε νὰ αἰσθανόταν μέσα της γι ἀτὴν ἀνθρωπινη λησμονιά; Ποιὰ νᾶταν μέσα της ἡ εἰκόνα τοῦ κόσμου; Ἑνὸς κόσμου μὲ πτερωτὰ λοφία, ποὺ ἡ ψυχή του μοιάζει μὲ σάπια λίμνη. Χάθηκαν οἱ ἠθικὲς θάσεις τοῦ ἀνθρώπινου θίου. Ἡ ἀνατροπὴ τους εἶχε ἐπέλθη μὲ τὸ πρώτο φύσημα τῆς θύελλας ποὺ ξεσήκωσε τὸν 20ον αἰῶνα. Ἡ δυστυχισμένη μάνα δὲν καταρᾶται κανέναν. «.Η ἀτυχία εὐτυχῶς εἶναι πολὺ ἀνεξίκακος, ὅταν συναντᾶται στὸ δρόμο μὲ τὴν τύχη, τὴν χαιρετᾶ ἐδαφιαίως». "Οτι καλύτερο μποροῦμε νὰ κάνουμε ἐμεῖς οἱ ἁμαρτωλοὶ σήμερα, εἶναι νὰ νοιώσουμε τῆς αἰώνιας μητέρας τὴ θέση. Εἶναι ἡ θέση ὅπου ἐξαγνίζεται ἡ ἄνθρωπος, διαλεγμένη ἀπὸ τὸν ἴδιο κι' ἀπ' τὸ Θεό, γιὰ νὰ δειχθοῦν τῆς ἀνθρώπινης εὐγένειας οἱ δυνατότητες. Ἀφοῦ τώρα ἀκόμη, τὸ πιὸ ψηλὸ κομμάτι τοῦ ἀνθρώπου, χιλιάδες, ἀμέτρητες φορὲς, ρίχνουμε σὴ χαμηλὴ λήθη τῆς ρουτίνας.

ΕΥΑΓΓ. ΣΤΡΟΥΜΠΟΥΤΑΣ

ΑΛΟΥΜΙΝΙΟΝ

ΟΛΑ ΤΑ ΕΙΔΗ ΑΛΟΥΜΙΝΙΟΥ

ΠΡΟΦΙΛ ΑΝΟΔΙΟΣΙΜΑ

Διὰ διακοσμήσεις—σιδηρόθυρες, διτρίνες, ἀμαξώματα.

Ράβδοι—Σωλῆνες-Λάμες—Σύρματα—Φύλλα Δίσκοι—Ταινίες κ.λ.π.

ΑΓ. ΑΝΔΡΕΟΥ - ΦΙΛΟΠΟΙΜΕΝΟΣ

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 55—20

ΠΑΤΡΑΙ

Μικρὰ Νέα

Τὰ πρῶτα χιόνια ἐκάλυψαν ἀχνὰ τὴν κορυφὴν τοῦ Παναχαϊκοῦ τὴν παραμονὴν τῶν Χριστουγέννων.

—"Ἐτσι ἐκτὸς ἀπὸ τὶς θροχὲς τῆς περασμένης ἑβδομάδος, ἔχομεν ἀκόμη μίαν ἀπόδειξιν ὅτι διερχόμεθα τὴν χειμερινὴν περίοδον

= Πλούσια εἰς ἐκθεμάτα χριστουγεννιάτικων καὶ ἁγιοβασιλιάτικων στολιδιῶν καὶ παιγνιδιῶν τὰ καταστήματα τῆς πόλεως.

—Πολλὰ δὲ ἀπὸ αὐτὰ τὰ στολίδια καὶ παιγνίδια, ἐντελῶς νέα καὶ προτότυπα προκαλοῦν τὴν περιέργειαν μὲ φυσικὴν συνέπειαν τὴν ὀρεξιν διὰ τὴν ἀπόκτησιν.

—Γεγονὸς ποὺ ἐπιβεβαιώνει ὅτι ἡ καλὴ θιτρίνα καὶ ἡ ρεκλάμα εἶναι ὁ καλύτερος κράχτης πελατῶν.

—"Ἀξιον νὰ σημειωθῇ ὅτι ἐν ἀντιθέσει μὲ ἄλλες χρονιὲς, ρεκὸρ πωλήσεων παρετηρήθη εἰς τὰ Χριστουγεννιάτικα δένδρα.

—Σὲ σημεῖο μάλιστα ὥστε νὰ λέγεται ὅτι ἡ ὡραία αὐτὴ συνήθεια θὰ γίνῃ ἀπαραίτητη προϋπόθεσις τοῦ χαρούμενου ἑορτασμοῦ τῶν Χριστουγέννων.

—'Επίσης ζωηρὰ κίνησις παρετηρήθη εἰς τὴν ἀγορὰν εἰδῶν καὶ τροφίμων τὰ ὁποῖα ἐν ἀφθονίᾳ ὑπῆρχον εἰς ὅλα τὰ καταστήματα.

='Επ' εὐκαιρίᾳ τῶν ἑορτῶν, πάρα πολλοὶ συμπολῖται εὑρισκόμενοι μακρὰν τῶν οἰκογενειῶν των ἀφίχθησαν ἐνταῦθα.

—Πρὸς τὸν σκοπὸν αὐτὸν οἱ Σ.Π. Α.Π. καὶ τὰ ὑπεραστικὰ ΚΤΕΛ ἐδρομολόγησαν πολλὲς ἔκτακτες αὐτοκινητάμαξες καὶ λεωφορεῖα.

—'Επίσης σημαντικὸς εἶναι ὁ ἀριθμὸς τῶν ἐκ τῶν πέριξ τῆς πόλεως χωρίων καὶ κοινοτήτων ἀφιχθέντων διὰ τὴν προμήθειαν τῶν πάσης φύσεως ἀναγκαιούντων εἰδῶν.

Γωνιὰ τοῦ Βιβλίου

Τηλεφ. 23·96

Κάρτες σὲ πλουσία συλλογή.

Ἀτζέντες Καζαμίες ἡμερολόγια.

Βιβλία-δῶρα.

Τμῆμα Χαρτοπωλείου: Χρήσιμα δῶρα γιὰ παιδιὰ καὶ μεγάλους.

ΠΟΙΟΤΗΤΕΣ ΕΚΛΕΚΤΕΣ

ΤΙΜΕΣ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΕΣ

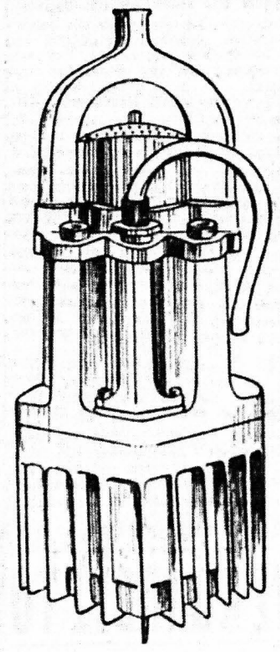
Αγ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 16·ΠΑΤΡΑΙ

ΣΧΟΛΗ ΣΩΦΕΡ

Κολοκοτώνη 34 (Γκαράζ)

Τηλέφωνον 23—45 Πάτραι

ΗΛΕΚΤΡΟΜΑΓΝΗΤΙΚΗ ΑΝΤΛΙΑ



Ἐργάζεται μὲ φωτιστικὸ ρεῦμα. Δὲν χρειάζεται κομμίαν εἰδικὴν ἐγκατάστασιν.

Ἀνεβάζει τὸ νερὸ μέχρι 40 μέτρα. Ἐλάχιστα ἔξοδα λειτουργίας.

ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ

Ε. Κ. ΔΥΜΑΡΟΠΟΥΛΟΣ

Μαιζῶνος 89—Τηλ. 46—72

ΠΑΤΡΑΙ

Cosette

Ἡ τελειοτέρα ἰδέα προστασίας

Ἔχετε ἀνάγκη ἀσφαλοῦς καὶ πολιτισμένης προφύλαξεως;

Ἡ ΚΥΛΟΤΤΑ ΥΓΕΙΑΣ «COSETTE», σᾶς τὴν προσφέρει μὲ τὴν καταπληκτικὴ καὶ σύγχρονη πρωτοτυπία της. Ἀδιάβροχη, μὲ ΕΙΔΙΚΗ ΘΗΚΗ ποὺ συγκρατεῖ ἀσφαλῶς τὴς σερβιέτ ὑγείας (ὄχι πιὰ ζῶνες κλπ.) ἡ ἀσύγκριτη κυλότα ὑγείας «Κοζέτ», σᾶς δίδει Ἀσφάλεια - Ὑγεία - Αὐτοπεποίθηση, στὴν δουλειὰ στὸ δρόμο στὴ διασκέδαση, στὸ ταξίδι. Πλένεται καὶ στεγνώνει ἀμέσως χωρὶς σίδερο

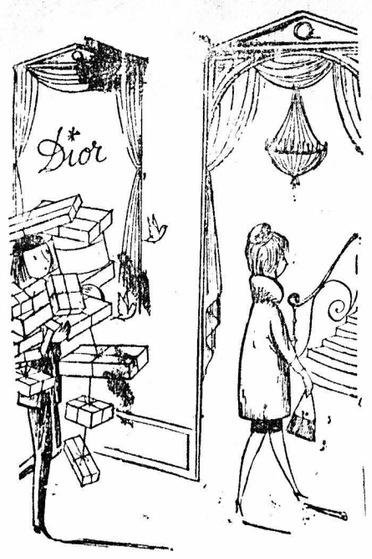
Ἕνα ὑπέροχο ΑΓΓΛΙΚΟ ΠΡΟΪΟΝ

Ζητήσατε τὴν ἀπὸ τὰ Φαρμακεῖα, ΝΕΑ τιμὴ Δρ 50. Ποικίλοι χρωματισμοί — 5 μεγέθη. ΓΙΑ ΚΑΘΕ ΚΟΜΨΗ ΚΥΡΙΑ καὶ ΔΙΔΑ "COSETTE,, ΙΣΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ.

ΓΕΝ. ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ "PROGRESS,, Ο.Ε. ΑΘΗΝΑΙ ΑΜΕΡΙΚΗΣ 9

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ εἰς τὰ καλὰ καταστήματα καὶ φαρμακεῖα. Ἀντ)πεία Πατρῶν Α. ΜΠΙΡΗΣ Μαιζῶνος 69.

Τηλέφωνον 24—12



—Νομίζω, πὼς αὐτὰ εἶναι ἀρκετὰ ἀγάπη μου. Ἐκτὸς ἂν μὲ πέρασες γιὰ τὸν Σάχη τῆς Περσίας.

ΑΠΟ ΤΗΣ ΣΚΟΠΙΑΣ ΤΟΥ ΕΡΓΑΤΟΥ

ΤΑ ΕΡΓΑΤΙΚΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ

ΤΟΥ κ. ΘΕΟΔ. ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΥ

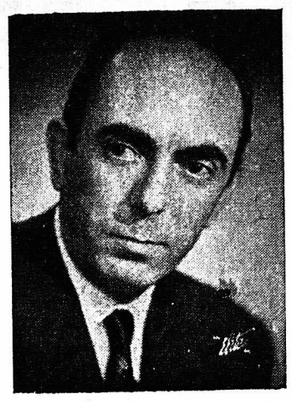
Εἶναι ἀναμφισβήτητον ὅτι οἱ ἐργαζόμενοι διῆλθον ἐν πραγματικῇ στερήσει τὰς ἑορτὰς τῶν Χριστουγέννων. Μὲ τὰ καθηλωμένα ἡμερομίσθια καὶ μισθοὺς ποὺ ὁ τιμάριθμος τὰ ἔχει ἐκμηδενίσει καὶ μὲ τὴν ὀκᾶ ποὺ ἔγινε κιλό, καὶ μὲ τὸν 13ον μισθὸν τεμαχισμένον εἰς δύο, οἱ ἐργαζόμενοι εὑρέθησαν ἐν πλήρει ἀδυναμίᾳ ν' ἀντιμετωπίσουν τὰς ἐκτάκτους δαπάνας τῶν ἑορτῶν Τὸ δῶρον διὰ τὸ 80% τῶν ἐργαζομένων κατήντησεν ἄδωρον. Μόνον οἱ διομηχανίες—Ν.Π.Δ.Δ. καὶ τὸ Δημόσιον καταβάλλουν δῶρα Ὁ ἐπαγγελματίας, ὁ ἔμπορος καὶ ὁ μικροβιοτέχνης βάλλεται καθημερινῶς ἀπὸ τὴν οἰκονομικὴ πολιτικὴν καὶ στὴ σημερινὴ κατάστασιν ποὺ εὑρίσκεται δὲν τοῦ εἶναι δυνατὸν νὰ καταβάλη δῶρον. Τὶ πρέπει νὰ προτιμήση ὁ βιοτέχνης καὶ μικροεπαγγελματίας; Νὰ δώση τὸ δῶρον εἰς τοὺς ἐργαζομένους του ἢ νὰ ἐξοφλήση τὰ διαμαρτυρημένα γραμμάτια του διὰ νὰ μὴ τοῦ κλείσουν τὸ μαγαζὶ καὶ εὑρεθοῦν στὸ δρόμο ἐργοδότης καὶ ἐργάτες; Τὰ 80% τῶν ἐργαζομένων δὲν λαμβάνουν τὸ δῶρον των διότι οἱ περισσότεροι τῶν ἐργοδοτῶν ἔχουν ἤδη εἰς χεῖρας των ἀποδείξεις καταβολῆς τοῦ δώρου Χριστουγέννων 1960 καὶ τοῦ Πάσχα.... 1961 ἀκόμη. Ἡ δαμόκλειος σπάθη τῆς ἀπολύσεως καὶ ἡ στέρησις τοῦ ψωμιοῦ των εἶναι ἐκείνη ποὺ ἀναγκάζει τοὺς ἐργαζομένους ἀκόμη καὶ γιὰ τὸ δῶρον Χριστουγέννων 1961... νὰ ἔχουν ὑπογράψῃ ἀποδείξεις ἐξοφλήσεως. Ἐξ ἄλλου οἱ ποικιλώνυμοι ἠλεκτροεγκέφαλοι τοῦ Ὑπουργείου Ἐργασίας ὅπως κάθε χρόνο διὰ τὰς ἑορτὰς τῶν Χριστουγέννων καὶ τοῦ Πάσχα ἔτσι καὶ ἐφέτος διὰ τὰς ἑορτὰς τῶν Χριστουγέννων κατεθώρισαν νὰ λάβουν ὡς βοήθημα οἱ ἄνεργοι ψιχία. Γιὰ νὰ δικαιοῦται ὅμως νὰ λάβῃ τὰ ψιχία αὐτὰ τοῦ βοηθήματος πρέπει νὰ ἔχῃ ὁ ἡσφαλισμένος ἄνεργος τὰς πολυπλόκους προϋποθέσεις ποὺ συνέλαβε ὁ ἠλεκτροεγκέφαλος τοῦ ὑπουργείου.

Τὸ βοήθημα αὐτὸ ὅμως ποὺ χορηγεῖται εἰς τοὺς ἀνέργους πρέπει νὰ χορηγῆται χωρὶς μαθηματικὲς προϋποθέσεις. Τὸ ἀσφαλιστικὸ βιβλιάριο τοῦ ἡσφαλισμένου καὶ μόνον θὰ πρέπει νὰ δίδῃ ὅλο τὸ δικαίωμα εἰς τὸν ἄνεργον νὰ λάβῃ τὰ ψιχία ἔστω ποὺ χορηγοῦνται ὡς βοήθημα.

Ἡ πόλις μας ἔρριψεν, ὡς ἀνέφερε τηλεγράφημα τοῦ Συλλόγου Προσωπικοῦ Αὐτοκινητιστῶν, 55 νέους ἀνθρώπους (εἰσπράκτορας) εἰς τοὺς δρόμους μετὰ ἀπὸ πολλῶν ἐτῶν ὑπηρεσίαν. Πρέπει νὰ ἐφαρμοσθῇ ὅμως ἐπὶ τέλους Κοινωνικὴ Πολιτικὴ στὸν ἐργαζόμενο καὶ ὄχι στείρα τοιαύτη. Μόνο ἔτσι θὰ μπορέσουμε νὰ σώσουμε τὸ κοινωνικὸ οἰκοδόμημα τῆς χώρας μας Δὲν πρέπει νὰ ξεχνᾶμε τὰ σοφὰ καὶ ἅγια λόγια τοῦ ἐν Βιθλεὲμ Μεγάλου Διδασκάλου ποὺ κατῆλθεν εἰς τὸν κόσμον «ἵνα μαρτυρήσῃ τῇ ἀληθείᾳ» καὶ διακηρύξῃ τὸ «ἀγαπᾶτε ἀλλήλους». Αὐτὸ πρέπει νὰ ἀποτελέσῃ τὴν βάσιν διὰ τὴν καθιέρωσιν τῆς Κοινωνικῆς πολιτικῆς ἔναντι τοῦ ἐργαζομένου. Καὶ ἀφοῦ γίνῃ αὐτό, τότε καὶ ὁ ἐργαζόμενος θὰ μπορέσῃ νὰ χαρῇ τὶς ἅγιες καὶ μεγάλες αὐτὲς ἡμέρες τοῦ Χριστιανισμοῦ.

ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΜΑΣΚΩΤ;



Ὁ δημοφιλὴς πρωταγωνιστὴς Δ ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ ποὺ σημειώνει μεγάλες ἐπιτυχίες μ ἐτὸν θίασόν του εἰς τὸ Δημοτικὸν Θέατρον.

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑ

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΑ ΣΠΑΠ

ΩΤΟΜΟΤΡΙΣ: Δι' Ἀθήνας: 2.47 π. μ., 6.10 π. μ., 8.24 π. μ., 12 32 μ. μ., 4 57 μ. μ., 7.24 μ. μ. (ταχεῖα). Διὰ Καλαμάταν: 2.23 π. μ., 6.10 π. μ., 12.02 μ. μ. Διὰ Κυλλήνην: 6.10 π. μ., 9,10 π. μ., 12.02 μ. μ. 1. 28 μ. μ. (ταχεῖα), 4.55 μ. μ. Διὰ Πύργον —Ὀλυμπίαν: 9.10 π. μ., 1.28 μ. μ. (ταχεῖα), 7.39 μ. μ. Διὰ Δερβένι: 7 μ. μ. Διὰ Καλάβρυτα: 2. 47 π. μ., 12.32 μ. μ. 4.57 μ μ.

ΑΤΜΗΛΑΤΟΙ: 11.24 π. μ. διὰ Καλάβρυτα καὶ Ἀθήνας, 3.50 μ. μ. διὰ Κυλλήνην, Πύργον, Ὀλυμπίαν, Κυπαρισσίαν.

«ΚΑΛΥΔΩΝ»: 5.35 π. μ., 1.35 μ μ., 5.35 μ. μ.

ΠΟΥΛΜΑΝ διὰ Ζάκυνθον: 10.30 π. μ. καὶ 3 μ. μ. Κατὰ Σάββατοι καὶ Κυριακὴν τὸ δεύτερον πούλμαν, ἀντὶ τῆς 3 μ. μ., θὰ ἀναχωρῇ τὴν 5 μ. μ.

ΛΕΩΦΟΡΕΙΑ: 6.10, 9 π. μ., 12.10 μ. μ., 3 μ. μ. καὶ 6.15 μ. μ. Διὰ Λουτράκι: 9 π. μ.

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΑ ΚΤΕΛ

ΔΙ' ΑΘΗΝΑΣ: 5.30, 7.30 10.30, 12,30, 15, 18,15 23.

ΔΙ' ΑΙΓΙΟΝ: 6, 7, 8, 9, 10, 11, 11,30, 12, 12.30, 13, 13.30, 14. 15, 15, 16, 17, 18,19, 20, 21. (Τηλ 29—73).

ΔΙΑ ΠΥΡΓΑΝ: 6, 8, 9.30, 11.30, 13, 15, 16.30, 18.15, 19,30. (Τηλ. 39—97).

ΔΙΑ ΚΑΛΑΒΡΥΤΑ: 6.30, 9.30 Διὰ Μάνεσι 16. Διὰ Δάφνη 12. 15. (Τηλ. 36—01).

ΔΙΑ ΤΡΙΠΟΛΙΝ: 6.30 (Τηλέφωνον 31—01.

ΔΙΑ ΜΕΣΟΛΟΓΙΟΝ— ΑΓΡΙΝΙΟΝ. 6.30, 9.30, 11.30, 13.30, 16.30, 18.30. (Τηλ. 39—93).

ΔΙΑ ΝΑΥΠΑΚΤΟΝ: 9.20, 11.20, 13.20, 17.20, 19.20. (Τηλέφωνον 39—93).

ΔΙΑ ΚΕΡΚΥΡΑΝ: Δρομολόγιον φέρρυ—μπὰτ 10ης π. μ. (Τηλέφωνον 25—56).

ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΙΣ ΤΕΧΝΙΤΩΝ ΑΝΕΥ ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΩΣ

ΔΙΑ ΓΙΟΧΑΝΝΕΣΜΠΟΥΡΓΚ ΚΕΗΠΤΑΟΥΝ ΤΡΑΝΣΒΑΛ ΚΛΠ.

Διὰ πληροφορίας ἀπευθύνεσθε εἰς τὸ Πρακτορεῖον «ΔΙΑΝΑ» Ἁγίου Ἀνδρέου 61 (Στοὰ Β. Μαραγκοπούλου).

ΑΠΟ ΟΤΙ ΔΙΔΑΣΚΕΙ Η ΖΩΗ

Η ΔΥΝΑΜΙΣ ΤΗΣ ΜΗΤΡΙΚΗΣ ΣΤΟΡΓΗΣ

ΤΟΥ κ. ΤΑΚΗ Δ. ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Ὑπάρχουν πολλαὶ περιστάσεις κατὰ τὰς ὁποίας ραγίζει ἡ καρδιὰ τοῦ ἀνθρώπου ὅπως π.χ. βλέποντας τὴν ἐξέλιξιν μιᾶς τραγικῆς σκηνῆς.

Ἦτο τὸ ἔτος 1903 ὁπότε ἔφθασεν εἰς τὴν πόλιν τῆς Φιλαδελφείας μία γραῖα μὲ λευκὴν κόμην καὶ σεβασμίαν ἐμφάνισιν συνοδευομένη ὑπὸ τῶν δύο υἱῶν της, τοῦ ἑνὸς 27 ἐτῶν καὶ τοῦ ἄλλου 25 ἐτῶν.

Ἡ γραῖα αὕτη ἦτο Ἑλληνίς, γεννηθεῖσα ἐν Βουκουρεστίῳ τῆς Ρουμανίας ὑπὸ Ἑλλήνων γονέων, ὁ δὲ ἀποθανὼν σύζυγός της ἦτο καθηγητὴς εἰς τὴν μεγάλην Σχολὴν τοῦ Γένους Χάλκην τῆς Κωνσταντινουπόλεως. Οὐδεὶς γνωρίζει ποία κακὴ μοῖρα ὠδήγησε τὴν μάνα καὶ τὰ δύο παιδιὰ νὰ ἔλθουν εἰς τὴν Φιλαδέλφειαν. Τὰ δύο παιδιὰ ἔπασαν ἐργασίαν ὡς σιγαροποιοὶ εἰς τὸ κεπνεργοστάσιον τῶν ἀδελφῶν Στεφάνου. Δὲν ἐπρόκειτο παρέλθει ἓξ μῆνες ὁπότε ἡ κακὴ τωνμοῖρα ἀνεκάλυψε τὸ κρησφύγετόν των. Τὸ μεγαλύτερον παιδὶ ἠσθένησεν ἀπὸ μίαν κακὴν ἀσθένειαν καὶ ἀπεβίωσεν ἐντὸς ὀλίγων ἡμερῶν. Τὸ δεύτερο παιδὶ ὁ Τιμολέων ἐπῆρε τὴ μάνα του νὰ ἀλλάξῃ τὸ μέρος καὶ ἐγκατεστάθη εἰς τὴν Νέαν Ὑόρκην ἐργαζόμενος ὡς σιγαροποιὸς εἰς τὸ ἐργοστάσιον Φίλιπ Μόρις.

Δὲν εἶχον παρέλθει ὀκτὼ μῆνες ὁπότε ἡ κυνηγῶσα αὐτοὺς θάσκανος μοῖρα ἔθωσε καὶ ἄλλο κτύπημα καὶ ὁ Τιμολέων, τὸ λεβεντόπαιδο, ὁ ἀθλητὴς ἠσθένησεν ἀπὸ τί νομίζετε; Ἀπὸ Ἐρεσίπελιν (ἀνεμοπύρωμα) Ἡ ἀσθένεια αὐτὴ δὲν εἶναι θανατηφόρος εἰς τὴν Ἑλλάδα, καθ' ὅτι θεραπεύεται μὲ πρακτικὰ φάρμακα καὶ ζεστὰ καταπλάσματα. Ὁ Τιμολέων εὑρισκόμενος εἰς τὴν Ἀμερικὴν ὅπου ἐπίστευεν ὅτι ὑπῆρχεν ἡ κορυφὴ τῆς ἐπιστήμης εἶπε τῆς μητέρας του καὶ τὸν μετεφερενεῖς τὸνοσοκομεῖον Μπέλβιου. Ἀλλὰ ὁποία εἰρωνεία ἀλήθεια τότε. Ἀντὶ ζεστὰ τοῦ θάλανε πάγο καὶ ἐντὸς τεσσάρων ἡμερῶν ἐξέπνευσεν.

Ὅταν εἰς τὸ νεκροταφεῖον τοῦ Μπροῦκλιν ὁ Πάπα—Κουρουκλῆς ἐτελείωσε τὴν νεκρώσιμον ἀκολουθίαν καὶ οἱ νεκροθάπται ἔθαλαν τὰ σχοινιὰ νὰ τὸν κατεβάσουν στὸν τάφο ἡ ὡς τότε βουθὴ μάνα τοῦ Τιμολέοντος ἔπεσε καὶ ἐγκαλίσθη τὸ φέρετρον φωνάζουσα καὶ ὀλολύζουσα. «Ποῦ μὲ ἀφήνης ἐμένα Τιμολέων σὲ ξένο ἔθνος; Τί παιχνίδι ἦταν αὐτὸ ποὺ κάματε τῆς μάνας σας; Ὄχι, ρίξτε καὶ ἐμένα χῶμα. Καὶ ἔμεινε ἐκεῖ πεσμένη ἐπανω στο φερετρο. Ἐξ ἀνθρωποι εἴμεθα παρόντες καὶ οἱ ἐξ ἐκλαίγαμε. Μὰ καὶ αὐτοὶ οἱ Ἀμερικανοὶ νεκροθάφτες ἐδάκρυσαν. Τόσον συγκινητικὴ ἦταν αὐτὴ ἡ σκηνή.

Μιὰ μάνα ἐνῶ εἶχε ἀφήσει τὸ μικρὸ παιδάκι της μέσα σὲ μιὰ καλύβη ἅμα ἐγύρισεν εἶδεν ὅτι ἡ ὅλη καλύβη εἶχε πιάσει φωτιὰ καὶ τότε ὥρμησε μέσα καὶ ἐκάη καὶ αὐτή.

Μιὰ ἄλλη μάνα εἶχε πάει μὲ τὸ μικρὸ παιδάκι της σὲ ἕνα κτῆμα καὶ ἐνῶ τὸ παιδάκι τρυγύριζε πέριξ τῆς μάνας του ἔπεσε μέσα σὲ ἕνα πηγάδι τὸ ὁποῖον εἶχε τρία μέτρα νερὸ καὶ ἀμέσως ἔπεσε καὶ ἡ μάνα καὶ πνίγηκε μαζύ του.

Εἰς τὴν ἀρχαίαν Ρώμην μία κυρία τῆς ἀριστοκρατίας ἐπῆγε καὶ ἐπεσκέφθη τὴν μητέρα τῶν Γ... φέρουσα μεγάλης ἀξίας κ... εἰς τὴν ἐνδυμασίαν της. Π... φαίνονται τὰ κοσμήματά μ... σε τὴν μητέρα τῶν Γράκων. ... τὴ ἀπήντησε. Πολὺ ὡραῖα, ... καὶ τὰ δικά σας. Τὰ ἔχω ... ξω καὶ σὲ ἡμίσειαν ὥραν θὰ ... φέρω. Ἄμα τῆς ἔφερον τὰ ... δάκια της ἀπέξω ἀρχισε ... λιάζη καὶ νὰ τὰ φιλῇ λέγοντ... τὰ διαμάντια μου, νὰ τὰ ... τια μου. Τὰ δικά μου εἶναι ... διαμάντια, τὰ δικά σας εἶναι ...

Καὶ πραγματικῶς τὰ παιδ... ἐγίναν ἥρωες.

Πρὸ δεετίας ἕνα Πατριώ