ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Διευθυντὴς ΑΛΕΚΟΣ Α ΒΡΗΣ
Ὁδὸς Ζαΐμη 136'

Θέάματα

ΑΙΓΑΗ. Σήμερον 4—12 «Χωρὶς συρματοπλέγματα» ἀκατάλληλον

ΑΣΤΥ. Σήμερον 4—12 «Ὥρα μηδέν... ἕτοιμοι πρὸς ἔφοδον».

ΑΤΤΙΚΟΝ. Σήμερον 4½—12½ «Κάτια».

ΒΑΛΙΤ. Σήμερον 4—12 «Ὁ Ἀρχισιδηρουργός», ἔγχρωμον σινεμασκόπ.

ΙΝΤΕΑΛ. Σήμερον 3½—12 «Κάτια».

ΠΑΛΛΑΣ. Σήμερον 4—12 «Ἡ ἐπιστροφὴ τοῦ Ζορρό».

ΡΕΞ. Σήμερον 4—12 «Λευκοὶ σκλάβοι».

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΝΥΚΤΟΣ

Τζουραμάνης Ε. Γεροκωστοπούλου 15, Κωνσταντοπούλου Α. Ἀγ. Ἀνδρέου 42.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ Ι.Κ.Α.

Θεοδωρόπουλος Α. Ἀγ. Νικολάου 17, Κοντογιάννης Ι. Γούναρη 19, Κανελλόπουλος Κ. Γούναρη 55, Πουλίας Π. Ἀγ. Ἀνδρέου 95, Μανδραβοῦ Χ. Ὑψηλάντου 146, Οἰκονόμου Α. Κορίνθου 195, Τριανταφυλλόπουλος Χ. Γερμανοῦ 145.

Γεννήσεις

ΑΡΡΕΝΑ: Γεωργίου Σκιαδαρέση, Πέτρου Σταυροπούλου, Σπυρίδωνος Ἀναστασοπούλου, Ἰωάννου Τριανταφυλλίδη, Βασιλείου Ἀγαλοπούλου, Νικολάου Γιαννακοπούλου, Κωνσταντίνου Κανελλοπούλου, Διαμαντῆ Συνατίδη.

ΘΗΛΕΑ: Βασιλείου Τσονάκου, Ἀθανασίου Ἀθανασοπούλου, Παναγιώτου Ἀντωνοπούλου, Σπυρίδωνος Δεμαρτίνου, Περικλέους Μπαζάρου, Εὐσμίου Νικολάου, Ἰωάννου Καραβᾶ, Ἀριστείδου Δούη, Ἀνδρέου Ρουμελιώτη, Γερασίμου Θεοφάνη, Δημητρίου Τσούντου, Δημητρίου Ρόκου, Ἀριστείδου Τερζῆ, Μάρκου Λουμπέρα, Γεωργίου Λόντου, Ἀνδρέου Ρέππα, Ἀνδρέου Κωστακοπούλου, Κωνσταντίνου Ἀποστολοπούλου, Νικολάου Καριανοῦ, Κωνσταντίνου Ἰατροῦ.

Γάμοι

Ἀσημάκης Γεωργόπουλος καὶ Ἑλένη Κυπριανίδου, Πάτραι.
Παναγιώτης Ζαχαρόπουλος, Πατρίς Μαρία Σπαλιάρα, Λουσικά Ἀχαΐας.
Κυριάκος Ἀποστόλου, Μ. Ἀσία, Σοφία Γεωργακοπούλου Δεχούνι Καλαβρύτων
Βασίλειος Σπανός, Μονοδένδρι, Ὀλυμπία Σταθακοπούλου, Βάρδα Ἠλείας.
Ἐλευθέριος Σαμαντᾶς καὶ Ἄννα Παπαϊωάννου, Αἰτωλικόν.
Κωνσταντῖνος Μοῦζος καὶ Δήμητρα Κότσα, Πάτραι.
Κωνσταντῖνος Μπορδόκας, Ἀμπελόκαμπος Ἠλείας, Ἀρετὴ Ζαφειροπούλου, Λαμπεία.
Νικόλας Ἀγγελογιαννόπουλος, Κακαλέτρι Μεσσηνίας, Μάρθα Ἀρβανίτάκη, Πάτραι.
Βασίλειος Ζαχαράκης, Λακώματα Παναγιώτα Παπαγεωργίου, Πλατανόβρυση.
Ἰωάννης Γιούλης καὶ Αἰκατερίνη Καρατάνου, Γιουλέικα Ἀχαΐας
Θεοχάρης Βικᾶτος καὶ Ἀσπασία Πετρέη, Πάτραι.
Ἀθανάσιος Τσάμης, Πύργος, Χριστίνα Ἀναστασίου Πάτραι.
Μιλτιάδης Ζέρβας, Ρίον, Εἰρήνη Παπαικολάου, Προάστιον.
Γεώργιος Φοῆς, Πάτραι, Εἰρήνη Καρακάση, Γρεβενὸ Τριταίας.
Φράγκ Μάρκος, Ρέθυμνον, Χριστίνα Χριστιᾶ, Κάτ ωΒλασία.

Θάνατοι

Μαρία Κοντογιαννάτου, ἐτῶν 43, Γεώργιος Χατζηπαναγιώτου ἐτῶν 93, Σπυριδούλα Ἀνδριοπούλου ἐτῶν 35, Βασιλική Δημητροπούλου ἐτῶν 85, Θόδωρος Κλαουδάτος, ἐτῶν 76, Μαγδαληνὴ Κτενοπούλου, ἐτῶν 34, Λάζαρος Λαζαρίδης, ἐτῶν 67, Νικόλαος Σεμιτέκολος, ἐτῶν 72, Σοφία Ἀντωνέλλου, ἐτῶν 72, Γεώργιος Τζόλας, ἐτῶν 61, Ἀντώνιος Νικολόπουλος ἐτῶν 81

ΙΑΤΡΟΙ

ΔΡ. ΒΛΑΔΙΜΗΡΟΣ ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ Ὀρθοπεδικὸς—Χειρουργὸς διπλωματοῦχος τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν καὶ σειρὰν ἐτῶν Ἐπιμελητὴς τοῦ Ἀσκληπιείου Βούλας Ε.Ε.Σ.

Ἐγκατεστάθη ἐν Πάτραις καὶ δέχεται ὁδὸς Κορίνθου ἀρ. 255, τηλέφωνον 50—05.

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ ἰατρὸς Δ. Παπαδόπουλος. (Νοσήματα δέρματος, τριχωτοῦ κεφαλῆς, ὀνύχων). Ἀποτρίχωσεις. Ἑρμοῦ — Κανακάρη 118, τηλέφ. 30—61.

Τὸ Ἀκτινολογικὸν Ἐργαστήριον Κ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ, μετεφέρθη Μαιζῶνος—Φιλοποίμενος ἀριθμὸς 34, ἐναντι Δικαστικοῦ Μεγάρου (Παλαιὸν Τμῆμα Μεταγωγῶν).

ΟΦΘΑΛΜΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ ΧΑΡΙΛΑΟΥ Ν. ΤΖΑΒΑΛΑ χειρουργοῦ—ὀφθαλμιάτρου. Δέχεται καὶ χειρουργεῖ καθ' ἑκάστην, Ἑρμοῦ 55, τηλέφωνον 36—32'

Ὁ ἰατρὸς κ. ΤΑΚΗΣ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Κορίνθου 34. Τηλέφωνον 39—30.

ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ Ν. ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗΣ Χειρουργὸς Ὀδοντίατρος Ὁδὸς Α. Μιχαλακοπούλου 49 (πρὸν Ρήγα Φερραίου). Τηλ. 25—37

ΑΘΑΝ. ΤΙΜΟΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ. Εἰδικὸς Παιδίατρος, ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικὸς Ἰατρὸς Νοσοκομείου Παίδων «Ἀγλαΐα Κυριακοῦ» Ἀθηνῶν. Δέχεται Ἁγίου Νικολάου 41 τηλ. 46—66 Πάτραι.

Ὁ ἰατρὸς Μικροβιολόγος κ. ΧΡ. ΓΣΑΛΤΑΣ δέχεται εἰς τὸ ἐργαστήριόν του Ἐλ. Βενιζέλου 98. τηλ. 22-03

ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ Δρ. Σ. ΜΠΑΡΤΣΟΚΑΣ. Διδάκτωρ Ἐθνικοῦ Πανεπιστημίου. Δέχεται Ἀγ. Νικολάου 95. ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 23—10

Ὁ παθολόγος ἰατρὸς κ. ΔΗΜ. Β. ΛΑΔΑΣ εἰδικῶς ἐπὶ μακρὸν ἐκπαιδευθεὶς ἐν ταῖς Ἡνωμέναις Πολιτείαις Ἀμερικῆς, δέχεται: Φιλοποίμενος 21—Πάτραι, τηλέφ. 55—32.

Ἀκτινολογικὰ Ἐργαστήρια ἰατροῦ ΝΙΚ. Κ. ΣΤΑΜΠΟΥΛΟΠΟΥΛΟΥ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου. Τελευταῖου τύπου ἐγκαταστάσεις ἀκτινολογικῶν μηχανημάτων τετραβαλβιδικῶν ΣΗΜΕΝΣ. Δέχεται Ρήγα Φερραίου 105 (πρὸν Κλινικὴ Κ. Σταμπουλοπούλου τηλ. 39—75.

Ὁ ἰατρὸς μικροβιολόγος κ. ΗΛΙΑΣ ΑΡΧΟΝΤΗΣ δέχεται εἰς τὸ ἐργαστήριόν του Κανακάρη 126.

ΣΩΤΗΡΙΟΣ Κ. ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ, ἐγκατασταθεὶς ἐσχάτως ἐν Πάτραις ἀφοῦ διετέλεσεν ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἰατρὸς τοῦ Νοσοκομείου Παίδων Ἀθηνῶν «ΑΓΛΑΙΑ ΚΥΡΙΑΚΟΥ» δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του καθ' ἑκάστην ὁδὸς Παντανάσσης 35. (ἐγγὺς Δημαρχίας).

ΠΑΛΛΑΣ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12

Ζορρὸ ὁ θρυλικὸς μασκοφόρος
ἐκδικητὴς μὲ τὸ σπαθί του καὶ
τὸ μαστίγιον.
Κάτι ποὺ δὲν εἴδατε ὡς τώρα

Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΤΟΥ ΖΟΡΡΟ

ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

Ἱπποτικὴ περιπέτεια ποὺ ξεπερνᾶ τὰ ὅρια τῆς λέξεως «ἀριστούργημα».

ΤΖΩΝ ΚΑΡΡΟΛ
ΕΛΕΝ ΚΡΙΣΤΙΑΝ

VERDEA, 1955 ΟΙΝΟΣ ΑΓΡΟΚΤΗΜΑΤΟΣ ΚΟΜΟΥΤΟΥ

ΖΑΚΥΝΘΟΣ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΩΗΝ
ΤΟ ΖΑΚΥΝΘΙΝΟ

Ρεβεγιὸν... μὲ γενναῖες σπονδὲς «Βερντέας». Αὐτὸ τ' ὁλόχρυσο κρασί, ποὺ σπαθίζει στὰ ποτήρια, μὲ τὴν ἐλαφρῶς γλυκίζουσα γεῦσι, ἐκλεκτὴ παραγωγὴ ἑνὸς κόντε παραγωγοῦ, ἀρχίζει νὰ ἐπιβάλλεται στὴν Ἀθήνα, μ' ὁρμητήριο τὸ Κολωνάκι. Εἶναι τὸ κρασὶ ποὺδὲν παραλείπει ποτὲ νὰ ὑμνήση καὶ ὁ κόντε Ρώμας στὰ θεατρικά του ἔργα...

ΣΙΓΡΟΣ ΜΕΛΑΣ
ΕΣΤΙΑ 28 Δεκεμβρίου 1960»
«VERDEA» 1955 τὸ τέλειο κρασί
ΔΟΚΙΜΑΣΤΕ ΤΟ

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΝΟΜΟΥ ΑΧΑΪΑΣ
ΛΑΜΠΗΣ ΛΥΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΣ
Ἀγ. Ἀνδρέου 90α', τηλ 32—37 καὶ 51—81

Ciné Elite

ΣΗΜΕΡΟΝ 4 - 12

ΜΕΓΑΛΕΙΩΔΗΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΠΡΕΜΙΕΡΑ

Δρᾶμα ψυχῶν. Μεγαλεῖον ποὺ δὲν τελειώνει
Τὸ ἀθάνατο χιλιοδιαβασμένο μυθιστόρημα τοῦ
ΖΩΡΖ ΩΝΕ
σὲ ἀριστουργηματικὴ κινηματογραφικὴ ἀπόδοσι

Ο ΑΡΧΙΣΙΔΗΡΟΥΡΓΟΣ

Ἔγχρωμον Σινεμασκόπ
Παραγωγῆς 1960—61
ΑΝΤΟΝΙΟ ΒΙΛΑΡ — ΒΙΡΝΑ ΛΙΖΙ
ΜΑΡΙΟ ΤΖΙΡΟΤΙ

ΠΡΟΣΚΟΠΙΚΑ ΝΕΑ

Ἀπὸ τὴν τελετὴν τῆς θεμελιώσεως τοῦ Προσκοπείου Πατρῶν ὑπὸ τῆς Α. Β.Υ τοῦ Διαδόχου Κωνσταντίνου τὴν παρελθοῦσαν Τρίτην.

Ἡ θεμελίωσις τοῦ Προσκοπείου ἀπὸ τὸν Διάδοχον Κωνσταντῖνο ἀρχιπρόσκοπο τῆς Ἑλλάδος ἀποτελεῖ τὸ λαμπρότερο γεγονὸς ὄχι μονάχα τῆς κεφαλικῆς πόλεως προσκόπων ἀλλὰ ὁλοκλήρου τοῦ ἑλληνικοῦ προσκοπισμοῦ. Καὶ τοῦτο γιατὶ ὅπως σωστὰ τὸ ὑπεγράμμισεν ὁ περιφερειακὸς ἔφορος κ. Γεωργ. Παπασπυρόπουλος τὴν ὁμιλία του, ἀποτελεῖ τὸ πρῶτον πίτευγμα ἐπὶ τῇ ἀνατολῇ τῆς δευτέρας πεντηκονταετίας τοῦ Σ. Ε. Προσκόπων. Εἶναι ἡ πρώτη δημοσία ἐκδήλωσις καὶ ἡ πρώτη χειρονομία τοῦ Διαδόχου πρὸς τὸ Σῶμα τῶν Προσκόπων

Καὶ εἶναι δίκαιη ἡ ὑπερηφάνεια ὅλων ὅσοι ὑπηρετοῦν τὸν εὐγενικὸν αὐτὸν σκοπὸν ἐδῶ στὴν πόλι μας. Ὅπως μεγάλη ὑπῆρξε καὶ ἡ συγκίνησίς τους τὴν ὥρα ποὺ ὁ Διάδοχος Κωνσταντῖνος τοποδετοῦσε τὴν ἀναμνηστικὴν πλάκα στὰ θεμέλια τοῦ Προσκοπείου.

Καὶ τοῦτο γιατὶ τὸ προσκαπεῖον θὰ γίνη τὸ κέντρον τῆς προσκοπικῆς δραστηριότητος καὶ ἡ πηγὴ τῆς ἀκτινοβολίας τῶν ἠθικῶν ἀξιῶν τῆς φυλῆς μας. Εἰς αὐτὸ τὰ ἑλληνόπουλα τῶν Πατρῶν θὰ διδάσκονται τὴν πίστην καὶ τὴν ἀφοσίωσιν πρὸς τοὺς Νόμους, τὴν ἀγάπην πρὸς τὸν ἄνθρωπον, τὴν ἐξυπηρέτησιν τῶν πασχόντων καὶ τῶν πενομένων.

Ἐκεῖ οἱ πρόσκοποι θὰ ψυχαγωγοῦνται. Ἐκεῖ θὰ δέσουν τοὺς «κόμπους» τῆς φιλίας καὶ θὰ σφυρηλατήσουν ἀδαμαντίνως τὸν χαρακτῆρα των. Ἐκεῖ θὰ γνωρίσουν ἀπὸ τοὺς ἀρχηγοὺς των τὴν πραγματικὴν ὁμορφιὰ τῆς ζωῆς σ' ὅ,τι τὴν χαρακτηρίζει ὡς ἠθικὸν καὶ πνευματικὸν γεγονός, ἀλλὰ καὶ ὡς ὡραῖον βίωμα Γιατὶ ἀκριβῶς αὐτὰ δίνει ὁ προσκοπισμὸς στὰ παιδιά. Τὸν ἐνθουσιασμόν, τὴν πληρότητα τὴν ἐσωτερικὴ καὶ τὸν σεβασμὸν πρὸς τὸν ἑαυτόν του καὶ πρὸς τὴν κοινωνία. Τέτοια ἱδρύματα ἀσφαλῶς ἀποτελοῦν ἐγγύησιν καὶ χαρακτηρίζουν τὸν πολιτισμὸν ἑνὸς λαοῦ.

Δίκαιη λοιπὸν ἡ χαρὰ τῶν προσκόπων μας. Εὐχόμαστε ὅπως γρήγορα ἀποπερατωθῇ τὸ κτίριον καὶ τὸ ὡραῖον ὄνειρον γίνῃ πραγματικότης.

Κ—ς

ΑΥΤΟΝΟΜΟΣ ΣΤΑΦΙΔΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ
ΤΜΗΜΑ ΤΕΧΝΙΚΟΝ

ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ ΔΙΑΚΗΡΥΞΕΩΣ

Ὁ Αὐτόνομος Σταφιδικὸς Ὀργανισμὸς προκηρύσσει δημόσιον μειοδοτικὸν διαγωνισμὸν δι' ἐναφραγίστων προσφορῶν διὰ τὴν προμήθειαν τριῶν σιδηρῶν δοχείων ἀποθηκεύσεως ὕδατος διὰ τὸ σταφιδεργοστάσιον αὐτοῦ ἐν Πύργῳ—Ἠλείας.

Ὁ Διαγωνισμὸς διεξαχθήσεται τὴν 18 Ἰανουαρίου 1961 ἡμέραν Τετάρτην καὶ ὥραν 11ην π μ. εἰς τὰ ἐν Πάτραις κεντρικὰ γραφεῖα αὐτοῦ (Παντανάσσης 3).

Πληροφορίαι εἰς τὰ ἐν Πάτραις κεντρικὰ γραφεῖα τοῦ ΑΣΟ (Τμῆμα Τεχνικὸν) καὶ εἰς τὸ ὑποκ)μα αὐτοῦ Πύργου κατὰ τὰς ἐργασίμους ἡμέρας καὶ ὥρας.

ΑΥΤΟΝΟΜΟΣ ΣΤΑΦΙΔΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ
Ἐν Πάτραις τῇ 4 Ἰανουαρίου 1961
Ὁ Διευθύνων Συμβουλος
Ι. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

ΔΕΜΑΤΑ ΚΑΙ ΑΠΟΣΚΕΥΑΙ ΔΙΑ
ΚΑΝΑΔΑΝ & ΑΜΕΡΙΚΗΝ
Μὲ τὴν «COLUMBIA EXPRES» USA
Μὲ συνεργασίαν μὲ τὴν AMERICAN RAILWAY EXPRESS.

Ἀναλαμβάνομεν τὴν μεταφορὰν δεμάτων ἀποσκευῶν καὶ παντὸς εἴδους ἀντικείμενα.

Διὰ πληροφορίας ἀποτανθῆτε εἰς τὸν ἀντιπρόσωπόν μας κ. Κ. ΣΩΦΡΟΝΙΑΔΗΝ, Ἀγ. Ἀνδρέου 61 ἐντὸς τῆς στοᾶς Β. Μαραγκοπούλου.

ΙΝΤΕΑΛ
ΣΗΜΕΡΟΝ 3.30 —12
ΣΥΓΧΡΟΝΩΣ
ΑΤΤΙΚΟΝ
Σήμερον 4.30 —12.30

ΑΙ ΤΙΜΑΙ ΕΛΑΙΟΥ!

Ὑπὸ τοῦ Τμῆματος Ἀγορανομίας εἰδοποιοῦνται ἅπαντες οἱ παντοπῶλαι καὶ λοιποὶ πωληταὶ ἐλαίου ὅτι ἡ τιμὴ πωλήσεως τούτου (κρατικοῦ καὶ ἐλευθέρου ἐμπορίου) ὁρίζεται ὡς ἀκολούθως κατὰ βαθμὸν ἐλαϊκῆς ὀξύτητος.

Ὀξύτης 1—2, χονδρικῶς 18,50 καὶ λιανικῶς 20,40 δρχ. κατὰ κιλόν. Ὀξύτης 2—3, χονδρικῶς 18,20 καὶ λιανικῶς 20,10 δρχ. κατὰ κιλόν Ὀξύτητος 3—4, χονδρικῶς 17,70 καὶ 19,50 δρχ. κατὰ κιλόν. Ὀξύτητος 4—5, χονδρικῶς 17 20 καὶ 19,00 δρχ. κατὰ κιλόν.

Οἱ ἐπαγγελματίαι οὗτοι ὑποχρεοῦνται ὅπως ἔχωσιν ἀνηρτημένην εἰς ἐμφανὲς σημεῖον τοῦ καταστήματος των πινακίδα ἀναγράφουσα μὲ κεφαλαῖα στοιχεῖα τὸ εἶδος (ἐλαιολάδου) τὴν ὀξύτητα (π. χ. 1—2) καὶ τὴν τιμὴν πωλήσεώς του.

ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΟΛΥΡΟΠΟΥΛΟΣ
ΖΩΕΜΠΟΡΟΣ
Κορίνθου 277—Τηλ. 34 — 34
ΠΑΤΡΑΙ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Ὁ κ. Ἀνδρέας Κολυρόπουλος ἀντιπρόσωπος κατεψυγμένων κρεάτων διὰ τὸν νομὸν Ἀχαΐας, φέρει εἰς γνῶσιν τῶν ἐνδιαφερομένων καταναλωτῶν χονδρικῆς πωλήσεως ὅτι προσφέρει μὲ τοὺς συμφερωτέρους ὅρους εὐκολιῶν καὶ χαμηλὰς τιμάς, ἅπαντα τὰ εἴδη κατεψυγμένων (ὑψηλῆς ψήξεως) καὶ νωπῶν κρεάτων. Ἤτοι κρέατα κιμάδων, κοτόπουλα, φιλέττα κ.λ π. Ταχεῖα ἐξυπηρέτησις καὶ παράδοσις εἰς τὰ καταστήματα δι' εἰδικῶν αὐτοκινήτων ψυγείων.

ΟΙΚΟΠΕΔΟΝ προσόψεως 16 μ., πήχεις 600, μία στάσις πρὸ τῆς μπύρας Μαράτου, στάσις Δημοπούλου, ἐντὸς σχεδίου πόλεως, πωλεῖται δρχ. 60 χιλιάδας καθαράς. Πληροφορίαι Γεροκωστοπούλου 26 Α.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ κουρέλια (ράκη) δι' ἀργαλειοὺς Νάυλον καὶ ζέρσεῦ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἀλ. Ὑψηλάντου 26 καὶ Ραδινοῦ 16α' πρὸς δρχ. 4 ἕως 6 κατὰ κιλόν.

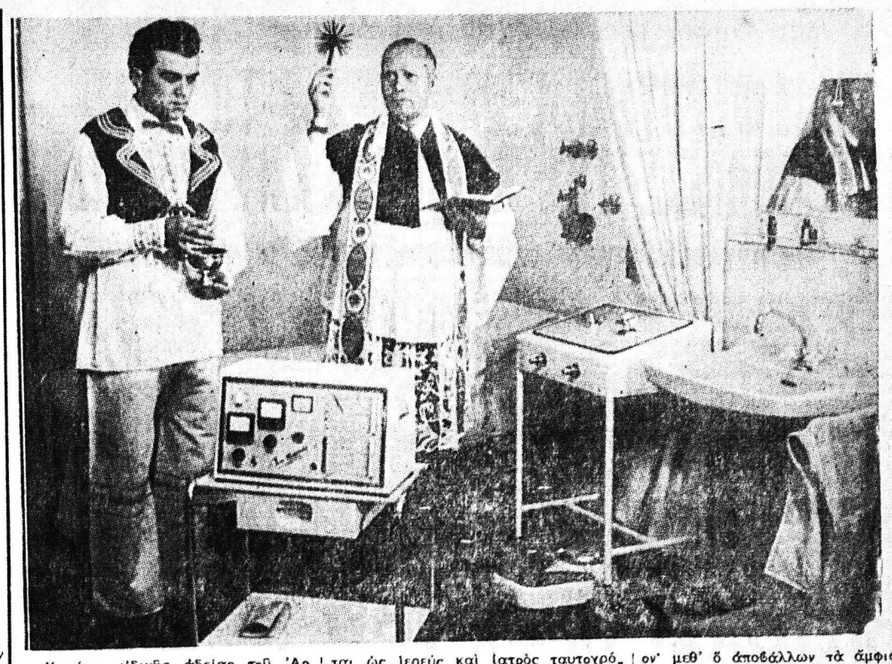
ΙΩΑΝ. ΔΕΛΗΓΙΑΝΝΗΣ
Χειρουργὸς Ὀδοντίατρος
Ὁδὸς Κορίνθου 233
Ἐναντι Ταχυδρομείου
Τηλ. 23—47
Ἐκτελοῦνται ἅπασαι αἱ νεώτεραι ἐργασίαι.
Δέχεται καθημερινῶς 10—1 καὶ 5—7 μ.μ.

ΡΕΞ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12

ΑΙΓΛΗ ΣΗΜΕΡΟΝ 11-1-4-12
Ὁ γίγας τῶν μεγάλων περιπετειῶν ΚΕΡΚ ΝΤΑΓΚΛΑΣ
Στὴν μεγάλη ὡς σήμερα ταινία του
ΧΩΡΙΣ ΣΥΡΜΑΤΟΠΛΕΓΜΑΤΑ
Τόση δύναμι δὲν ἔχει ξαναπαιχθεῖ καμμιὰ ταινία
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΤΖΗΝ ΚΡΕΗΝ — ΚΛΑΙΡ ΤΡΕΒΟΡ (Ἀκατάλληλον)

ΑΣΤΥ Σήμερον 4 - 12
Μία κολοσσιαία πολεμικὴ περιπέτεια. Ἕνα συγκλονιστικὸ φίλμ
ΩΡΑ ΜΗΔΕΝ... ΕΤΟΙΜΟΙ ΠΡΟΣ ΕΦΟΔΟΝ
Μία κραυγὴ μάχης... Μία κραυγὴ Νίκη κυριαρχεῖ
Ἡ δυναμικώτερη μέχρι σήμερα δημιουργία τοῦ
ΡΟΜΠΕΡΤ ΜΗΤΣΑΜ καὶ τῆς ΑΝΝ ΜΠΛΑΙΘ



Κατόπιν εἰδικῆς ἀδείας τοῦ Ἀρχιεπισκόπου τοῦ Μονάχου, ὁ δρ Στέφεν Κουκόλγια ἠμπορεῖ νὰ ἐργάζεται ὡς ἱερεὺς καὶ ἰατρὸς ταυτοχρόνως. Ἀνωτέρω ὁ Κουκόλγια (δεξιά) κάμνει ἁγιασμὸν εἰς τὸ νέον ἰατρεῖον· μεθ' ὃ ἀποβάλλων τὰ ἄμφια, θὰ φορέση τὴν ἰατρικήν του ποδιάν, διὰ νὰ ἀρχίση δεχόμενος τοὺς ἀσθενεῖς.

Ἐπίτευγμα Πατρινῆς βιοτεχνίας

ΚΑΤΕΣΚΕΥΑΣΘΗΣΑΝ ΕΝ ΠΑΤΡΑΙΣ ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΗΛΕΚΤΡΙΚΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΑ ΨΥΓΕΙΑ

Ἔργον τῶν προσπαθειῶν τοῦ συμπολίτου ΣΠΗΛ. ΤΡΑΓΟΥΔΑ

Μίαν ἀξιόλογον πρόοδον εἰς τὸν τεχνικὸν τομέα ἐσημείωσεν ἡ πόλις μας. Ὁ συμπολίτης κ. Σπηλ. Τραγούδας, ὁ ὁποῖος εἶναι ἤδη γνωστὸς διὰ τὰ ἀρίστης ποιότητος καὶ ἐξαιρετικῆς ἐμφανίσεως ψυγεῖα του πάγου, ἐπέτυχε ἕνα ἀκόμη σημαντικὸν ἔθημα, κατασκευάσας διὰ πρώτην φορὰν εἰς τὰ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ζαΐμη 13 ἐργαστήριά του τὰ πρῶτα ἠλεκτρικὰ ἐπαγγελματικὰ ψυγεῖα, τὰ ὁποῖα χρησιμοποιοῦνται ἤδη εἰς εὐρυτάτην κλίμακα ὑπὸ τῶν ἐστιατορίων, κρεοπωλείων, ζαχαροπλαστείων, καταστημάτων πωλήσεως κατεψυγμένων κρεάτων καὶ ἰχθύων κ.λ.π.

Ὡς διεπιστώσαμεν κατόπιν ἐπισκέψεως τῶν ἐγκαταστάσεων, ἄλλα καὶ τῆς ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ρήγα Φερραίου 54 Ἐκθέσεως τῶν νέων ἠλεκτρικῶν ψυγείων τοῦ κ. Τραγούδα, πρόκειται περὶ ἑνὸς ἐπιτεύγματος τὸ ὁποῖον τιμᾷ ἀντως τὸν κατασκευαστήν των, δοθέντος ὅτι ἡ ἐν γένει κατασκευή των καὶ ἡ ὅλη ἐμφάνισίς των εἰς μοντέρνα στὺλ εἶναι τοιαύτης τελειότητος, ὥστε ὄχι μόνον νὰ συγκρίνωνται πρὸς τὰ παρόμοια ψυγεῖα ἄλλων ἐργοστασίων τῶν Ἀθηνῶν, ἀλλὰ νὰ εἶναι κατὰ πολὺ ἀνώτερα αὐτῶν, ὡς, ἄλλωστε ὡμολογήθη ἀπὸ ἀρίστους τεχνίτας οἱ ὁποῖοι εἶναι εἰδικευμένοι εἰς τοιαύτας κατασκευάς.

Τὸν κ. Τραγούδαν ὤθησε εἰς τὴν ἀνωτέρω προσπάθειαν ἡ ὁποία ἀπέβη ἤδη ἐπιτυχής, (ἤδη ἤρχισε λαμβάνων σημαντικὰς παραγγελίας) ἡ διαπίστωσις, ὅτι τὸ ψυγεῖον τοῦ πάγου τίθεται πλέον εἰς τὸ περιθώριον καὶ ἀνήκει εἰς τὸ παρελθόν, ἐνῶ τουτοχρόνως εἰσερχόμεθα εἰς τὴν ἐσχατιαν τῶν ἠλεκτρικῶν ψυγείων καὶ δὴ ὄχι μόνον διὰ τὰ καταστήματα ἀλλὰ καὶ διὰ τὰς οἰκίας.

Δέον νὰ σημειωθῇ, ὅτι ὑπὸ τοῦ κ. Τραγούδα κατασκευάζεται ἰδιαιτέρα φροντὶς διὰ τὴν προμήθειαν τῶν πλέον ἀποδοτικῶν ψυκτικῶν ἠλεκτρικῶν μηχανημάτων, τὰ ὁποῖα εἰσάγει ἀπὸ βιομηχανίας τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν καὶ τὰ ὁποῖα τοποθετεῖ καὶ συναρμολογεῖ ἄριστος ψυκτικὸς μηχανικός, ὁ ὁποῖος κατελθὼν ἐγκατεστάθη πρὸς τοῦτο εἰς Πάτρας κατόπιν σχετικῆς μετ' αὐτοῦ συμβάσεως.

Δέον νὰ σημειωθῇ, ὅτι διὰ τῆς κατασκευῆς ἠλεκτρικῶν ψυγείων ἐν Πάτραις, ἐπιτυχάνονται ταυτόχρονως δύο τινά: Πρῶτον ἀρίστη ἀπόδοσις καὶ δημιουργία κύκλου ἔργασιῶν πρὸς ὄφελος τῆς πόλεως καὶ δεύτερον, ἡ παραγγελία ψυγείων, συμφώνως πρὸς τὴν ἐπιθυμίαν τῶν ἀγοραστῶν. Πράγματι οἱ ἔχοντες ἀνάγκην παρομοίων ἐπαγγελματικῶν ψυγείων θὰ δύνανται τοῦ λοιποῦ, νὰ παραγγέλουν ψυγεῖα εἰς σχῆμα καὶ διαστάσεις τῆς ἐπιθυμίας των καὶ ἀναλόγως τοῦ διαθεσίμου χώρου τοῦ καταστήματος των, ἀλλὰ καὶ θὰ εἶναι εἰς θέσιν νὰ παρακολουθοῦν τὴν κατασκευὴν τοῦ ψυγείου των, ἐλέγχοντες τὴν ἀρτιότητα καὶ πληρότητα αὐτῆς, ἡ ὁποία ἀποτελεῖ, ἐξ ὅλου τὸ χαρακτηριστικὸν γνώρισμα τῆς ἐπιμελημένης ἐργασίας τοῦ κ. Τραγούδα καὶ τῶν ἀξίων συνεργατῶν του.

Η ΛΑΤΙΝΙΚΗ ΑΜΕΡΙΚΗ ΑΝΤΙΔΡΑ

ΤΟ ΚΑΘΕΣΤΩΣ ΦΙΝΤΕΛ ΚΑΣΤΡΟ ΑΠΟΛΕΣΕ ΤΗΝ ΛΑΪΚΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΙΝ

ΑΠΕΛΑΥΝΟΝΤΑΙ ΟΙ ΚΟΥΒΑΝΕΖΟΙ ΠΡΕΣΒΕΥΤΑΙ

ΜΠΟΥΕΝΟΣ ΑΙΡΕΣ. Ἡ συνεχιζομένη κομμουνιστικὴ δραστηριότης εἰς τὴν Λατινικὴν Ἀμερικὴν μέσω τῆς Κούβας προεκάλεσεν ἀντιδρασιν εἰς τρία Νοτιοαμερικανικὰ ἔθνη.

Εἰς Περοῦ ὁ ὑπουργὸς Ρικάρντο Ἀπαρίτσιο προέβη εἰς ἀκύρωσιν τῆς ἀδείας λειτουργίας τοῦ Κρατικοῦ Πρακτορείου Εἰδήσεων