ΠΕΝΗΝΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟΝ ΤΟΥ

ΛΕΩΝ ΤΟΛΣΤΟΗ

Ο ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΗΣ "ΜΗ ΒΙΑΣ,,

ΤΟΥ κ. ΕΥΑΓΓ. ΣΤΡΟΥΜΠΟΥΤΑ

Στὶς 7 Νοεμβρίου 1910 πρὶν ἀπὸ πενῆντα χρόνια, στὶς 6 καὶ 5' ἀκριβῶς ὁ μεγάλος Τολστόη, ὁ γίγας αὐτὸς τῆς πεζογραφίας θῦμα τῆς χίμαιρας ἀπηλευθέρωσε τὴ μεγάλη ψυχή του, ἐνῶ παρέδιδε τὸ κουρασμένο του κορμί, στὴν ἀγαπημένη γῆ τῆς πατρίδας του. Στὰ 1901 τὸ πνευματικὸ καὶ πολιτικὸ οἰκοδόμημα τῆς Ρωσσίας κλονίζεται ἐκ θεμελίων, ὁ ἐπαναστάτης ποὺ ἐδημιούργησε μὲ τὴ πέννα του ἀσάλευτους πνευματικοὺς ὀγκόλιθους, ὁ θιασώτης τῆς εἰρήνης καὶ τῆς ἐλευθερίας, ὁ συνήγορος τῆς φτώχειας καὶ τῆς πνευματικῆς κατωτερότητος ὁ παιδαγωγὸς τοῦ λαοῦ, ὁ κατήγορος τῆς βίας καὶ τῆς ἀδικίας, ἀφορίζεται ἀπὸ τὴν ἱερὰ ἐξέταση τῆς ἐποχῆς του, γιατὶ στὸ γνωστὸ ἀριστούργημά του ἡ «Ἀνάσταση» προκάλεσε τὴν Ἐκκλησία.. Ἡ ἠθικὴ δεοντολογία του βρίσκει κυνηγημένη τὴ δικαίωσή της, ἡ ἄτοπη τιμωρία του εἶχε ἐξεγείρει ὁλόκληρο τὸ κόσμο. Χιλιάδες γράμματα γεμάτα φιλόφρονες ἰδέες καὶ ἐκδηλώσεις συμπάθειας, ἀνθοδέσμες καὶ εἰλικρινεῖς φωνὲς ἀπὸ ὅλα τὰ σημεῖα τῆς γῆς, τὸν ἀνεγνώριζαν ἐπίσημα σὰν τὸ μοναδικὸ ἐκπρόσωπο τῆς Ρωσσικῆς γραμματιζούμενης νεολαίας. Ἡ γενέτειρά του ἡ Γιασνάϊα Πολιάνα ἔγινε τόπος προσκυνήματος τῶν ἐλευθέρων ἀνθρώπων καὶ ὁ Τολστόη ἐλπίδα, παρηγοριὰ καὶ ἴνδαλμα τῶν φτωχῶν, τῶν περιφρονημένων καὶ τῶν δικαίων.

Η ΝΕΑΝΙΚΗ ΤΟΥ ΗΛΙΚΙΑ

Εἶναι ἀλήθεια δύσκολο σὲ τόσο στριμωγμένο χῶρο νὰ ἐξυμνήσω τὴ ζωὴ καὶ τὸ ἔργο τοῦ συγγραφέα ἀφοῦ ἤδη ἡ ἱστορία τὸν μετέβαλε σὲ θρῦλο, ποὺ στὴν ἀφήγησή του σβύνουν οἱ ρωμαλέοι ἄνδρες τῆς κάθε ἐποχῆς. Γεννήθηκε στὶς 28 τοῦ Αὐγούστου στὴ Γιασνάϊα Πολιάνα τὸ 1828 Γόνος παλῆας ἀριστοκρατικῆς καὶ πλουσίας οἰκογενείας, δὲν σπούδασε πολύ, τὸ Λύκειο τῆς Μόσχας δὲν στάθηκε ἱκανὸ νὰ φιλοξενήση στὴ πνευματικὴ συντροφιά του τὸ νεαρὸ Τολστόη, ποὺ ἀποζητοῦσε τὴ λύτρωση ἀπὸ τὰ ἀνιαρὰ θρανία του. Τὸ 1851 τὸν βρίσκουμε ἐθελοντὴ ἀξιωματικὸ τοῦ πυροβολικοῦ στὸ Ρωσσικὸ στρατό. Παίρνει μέρος στὴν ἐκστρατεία τοῦ Καυκάσου καὶ στὴν ἄμυνα τῆς Σεβαστούπολης ποὺ γίνονται θέματα γιὰ τὰ δύο πρῶτα βιβλία του. Ἀπὸ ἐδῶ ἀρχίζει ἡ Ὁμηρικὴ δημιουργία του. «Παιδική, νεανική, ἐφηβικὴ ἡλικία» Τὰ «διηγήματα τῆς Σεβαστούπολης» εἶναι τὰ ἔργα του ποὺ φέρουν τὴ σφραγίδα τῆς μεγαλοφυΐας. Τίποτα ὅμως δὲν ταιριάζει στὴν ἐπαναστατικὴ ψυχή του, τὸν μέθυσε ἡ ἀφάνταστη ἐπιτυχία τῶν ἔργων του καὶ τὸ 1853 καίτοι στρατηγός, ἀποζητᾶ νέους κόσμους τῆς ψυχῆς. Ἀφίνει τὸ στρατὸ γιὰ νὰ δοθῆ ὁλοσδιόλου στὰ γράμματα. Μὰ ἔχει ἀρχίσει νὰ βλαστάνη μέσα του τὸ δένδρο τῆς ἀγάπης γιὰ τὴ βιοτικὴ ἄνοδο τῶν λαϊκῶν μαζῶν. Τὸ δένδρο ποὺ ποτὲ δὲν θὰ μπορέση νὰ γευθῆ τοὺς γλυκοὺς καὶ εὐωδιαστοὺς καρπούς του. Τὸ 1862 σὲ ἡλικία τριάντα τεσσάρων χρονῶν, γνωρίζει τὶς χαρὲς τοῦ Ὑμεναίου μὲ τὴν ὡραιότατη Σοφία Μπέρς, ποὺ οἱ γονεῖς της ἦσαν γείτονές του. Ὁ γάμος του ὑπῆρξε εὐτυχής, ὁ ἴδιος γράφει «ἔζησα ὡς τὰ τριάντα τέσσαρα χρόνια μου χωρὶς νὰ ξέρω ὅτι μπορεῖ κανένας ν' ἀγαπᾶ τόσο πολὺ καὶ νὰ εἶναι τόσο εὐτυχισμένος». Γράφει ὅμως ἀδιάκοπα καὶ ἔδωσε στὴν κυκλοφορία τοὺς «Κοζάκους», μένουν μόνοι στὸ ἀγρόκτημά τους, μὲ συντροφιὰ τους τὰ παιδιά τους καὶ σχεδὸν χωρὶς ἐπισκέψεις ξένων, οὔτε καὶ φιλικές, γιατὶ ὅπως λέει ἡ Σοφία τὰ πρόσωπα τοῦ «Πόλεμος καὶ εἰρήνη» ποὺ ἔχει ἀρχίσει νὰ γράφεται ἦσαν ἀρκετὰ νὰ γεμίσουν τὴ ζωή τους». Ἡ γοητευτικὴ Σοφία τὸν ἐμπνέει, ἐπίσης καὶ ἡ γυναικαδέλφη του ἡ Τάνια «Πῆρα τὴν Τάνια λέει, τὴν ἀνακάτεψα μὲ τὴν Σόνια (τὴ Σοφία) καὶ βγῆκε ἡ Νατάσα». Ἀλήθεια ! . Τί γραφικὸ μεγαλεῖο ; Τί ρασιοναλιστικὸ ἀποκορύφωμα εἶναι ὁ «πόλεμος καὶ εἰρήνη»; Ὑποβλητικὴ μορφὴ τῆς πνευματικῆς του πυραμίδας. χρειάσθηκε πέντε χρόνια ἐκκόλαψη γιὰ νὰ ξεπεταχθῆ γεμᾶτο δύναμη τὸ μεγαλύτερο ἔργο του, ὀρόσημο φωτεινὸ στὴ παγκόσμια λογοτεχνία ! Ἀσταμάτητη πηγὴ σοφίας καὶ γνώσεως, ἐπηρέασε ὅσο κανένα βιβλίο στὴν ἀνθρωπότητα ὁλόκληρη. Καὶ ἐνῶ μέχρι ἐδῶ τὸ ἄστρο τοῦ συγγραφέα ρίχνει ἄπλετο φῶς στὰ σκοτάδια τῆς διχασμένης ἀνθρωπότητος, ὅλως ἀνεπάντεχα νοιώθη ἕνα παράξενο αἴσθημα, αἴσθημα δίψας, ἀλλὰ καὶ φόβου στὸ ἀντίκρυσμα τῆς αἰωνιότητος. «Ἀγαποῦσα, μὲ ἀγαποῦσαν—γράφει—εἶχα καλὰ παιδιά, ἕνα μεγάλο κτῆμα, τὴ φήμη, τὴν ὑγεία τὴ σωματικὴ καὶ ἠθικὴ ρώμη, ἤμουν ἱκανὸς νὰ θερίζω σὰν χωρικός, ἐργαζόμουν δέκα ὧρες συνέχεια χωρὶς κούραση. Ξαφνικὰ ἡ ζωή μου σταμάτησε... Δὲν εἶχα πιὰ ἐπιθυμίες. Ἐγὼ ὁ ὑγιὴς καὶ εὐτυχισμένος ἄνδρας, ἔνοιωθα ὅτι δὲν μποροῦσα πιὰ νὰ ζήσω». Εἶχε θελήσει νὰ ἀγκαλιάση τὸ σύμπαν μέσα στὴ πεπερασμένη ζωή του, ἡ μεγαλοφυΐα του γνώρισε τὴ σμικρότητα τοῦ χώρου, χωρὶς ὅμως νὰ κατανοήση τὴν ἀναγκαιότητά της. Ὁ Τολστόη μάντεψε στὸ βάθος τῆς ζωῆς τὸ τίποτα. Αἰσθάνθηκε πόσο ἀσήμαντος ἦταν στὸ ἀτέλειωτο τῶν αἰώνων. Τότε κατάλαβε πόσο οὐτοπικὸ ἦταν, νὰ δημιουργῆ, νὰ ἐλπίζη, νὰ γίνεται μοναδικὸς καὶ στὸ τέλος, μιὰ πινελιὰ καὶ ὁ τάφος !.. Τὸ μηδέν. Ἀπὸ ἐδῶ καὶ πέρα γκρεμίζεται κάθε εἴδους εὐτυχία μέσα του, ἀκόμη καὶ ἡ συζυγικὴ ποὺ ἔχει ὡστόσο πλαισιωθῆ ἀπὸ 9 παιδιά. Ἀπαρνιέται τὸ κόσμο, πᾶν ὅ,τι ἔχει σχέση μὲ τὴν ὕλη, κάθε αἰσθησιακό, τοῦ φαίνεται μάταιο ἀντίθετο μὲ τὴ θεία ἐπιταγή. Μιὰ ἀντίθεση τόσο βαθειὰ τόσο δυνατή, ποὺ κανεὶς ὡς τώρα δὲν μπόρεσε νὰ ἐξηγήση τὸ γνωστὸ ἀθεϊσμό του ἀπὸ τὸ πλέον καλλιεργημένο θρησκευτικὸ αἴσθημα τοῦ Τολστόη. Φθάνει μέχρι τὸν τέλειο χριστιανὸ ἄνθρωπο, ζητᾶ τὸ μεγαλεῖο τοῦ Χριστοῦ, κηρύττει τὴ κατάργηση τῶν φυλακῶν, τῶν δικαστηρίων, τῶν στρατῶν. Ξεσκεπάζει ἀδιάκριτα τὴ μασκοφορεμένη ἐποχή του, γεμᾶτος στοχασμό, δόξα καὶ ἱστορικὲς εὐθῦνες, παίρνει τὸ ἐκφραστικὸ μέσο τῆς σκέψης — τὴ πέννα—καὶ κεντρίζει θανάσιμα κάθε αὐθεντία τοῦ καιροῦ του. Γίνεται ὑπέρμαχος τῆς ἀνώτερης ζωῆς, τῆς ἀπηλλαγμένης ἀπὸ κανόνες καὶ τύπους. Θέλει νὰ ζήση ἁπλᾶ σὰν ἀγρότης χωρὶς πλοῦτη καὶ τιμές. Πόσο θὰ ἤθελε νὰ πλησιάση τὸ θεῖο νόημα ! Μὰ βρίσκει τόσες διαφορὲς τοῦ χρυσοῦ κανόνα ἀπὸ δόγμα σὲ δόγμα. Ὑπὸ τὴν ἐπίδραση τῶν σκέψεων αὐτῶν—ἀποστροφῆς ἀπὸ τὶς σαρκικὲς ἡδονές, ἀγάπης στὶς αἰώνιες λαϊκὲς ἀξίες καὶ μεταφυσικῆς διδασκαλίας τοῦ θανάτου—συνθέτει τὸ μεγαλούργημά του «Ἄννα Καρένινα».

(Συνεχίζεται)

ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΣΤΡΟΥΜΠΟΥΤΑΣ

Μικρὰ νέα

Ἐμίσασε ὁ Ἰανουάριος καὶ οὐσιαστικῶς δὲν ἔκανε ἀκόμη κρύο τσουχτερό, τὰ δὲ λιγοστὰ χιόνια στὸν Παναχαϊκὸ δὲν προλαβαίνουν καλὰ καλὰ νὰ κρατηθοῦν.

—Διὰ τὸ κλίμα μας καὶ ἰδικῶς διὰ τὸν λαμπρὸν χειμωνιάτικον ἥλιον μας ἐξεφράσθησαν λίαν κολακευτικώτατα ἀρκετοὶ ξένοι τουρίσται, τελευταίως.

—Ἐξέφρασαν δὲ τὴν γνώμην ὅτι ἡ Νότιος Ἑλλὰς προσφέρεται λίαν προσοδοφόρως διὰ τὴν ἀνάπτυξιν ἑνὸς ζωηροῦ χειμερινοῦ τουρισμοῦ.

—Τὰ πρῶτα νέα τῆς μόδας γιὰ τὸ 1961 εἶναι ὅτι θὰ καταργηθοῦν τὰ τακούνια «βελόνες» τῶν γυναικείων παπουτσιῶν

—Πρὸ μεγάλην ἀσφαλῶς τέρψιν τῶν ταλαιπώρων συζύγων οἱ ὁποῖοι δὲν προλαβαίνουν σήμερα νὰ πληρώνουν ταλληράκια γιαυτὸ τὸ σκοπό.

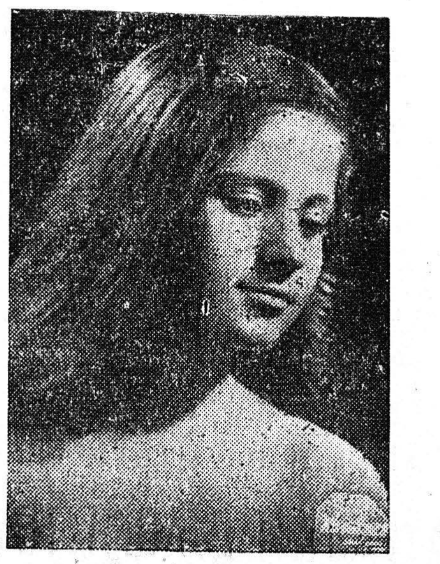
—Ἐντὸς τῶν λίαν προσεχῶν ἡμερῶν τίθεται εἰς τὴν διάθεσιν τοῦ κοινοῦ ἡ ἐντελῶς καὶ ριζικῶς ἀνακαινισθεῖσα πολυτελῶς αἴθουσα τοῦ Πανθέου.

—Συμπεριλαμβάνουσα πλέον τῶν χιλίων θέσεων, ἀσφαλῶς θὰ συμβάλη εἰς τὴν κάθοδον ἐνταῦθα σοβαρῶν θεατρικῶν συγκροτημάτων.

—Ἐκτὸς τοῦ ὅτι θὰ συμπληρώση μίαν σοβαρὰν ἔλλειψιν τὶς ἡμέρες τοῦ Καρναβάλλου.

—Πρέπει νὰ ληφθῆ σοβαρῶς ὑπ' ὄψιν ὅτι αἱ βεσπασιαναὶ κάτωθι τῶν Ὑψηλῶν Ἀλωνίων καὶ δὴ ἔμπροσθεν τῆς νέας πολυκατοικίας τοῦ κ. Παπασπυροπούλου θὰ πρέπει νὰ καταργηθοῦν τὸ συντομώτερον.

—Πηγαίνετε. Ἡ κυρία κόμισσα εἶναι ἕτοιμη γιὰ τὴν ἱππασαί.



Ἡ γλυκειὰ βεντέτα τοῦ ἐλαφροῦ τραγουδιοῦ Ματίλντα Ρέϊ (Μπουμποῦ) ποὺ ἐμφανίζεται κάθε βράδυ στὰ «ΤΖΑΚΙ» μὲ μεγάλη ἐπιτυχία.

Γωνιὰ τοῦ Βιβλίου
Τηλεφ. 23-96
Κάρτες σὲ πλουσία συλλογή.
Ἀτζέντες, Καζαμίες ἡμερολόγια.
Βιβλία-δῶρα.
Τμῆμα Χαρτοπωλεῖο: Χρήσιμα δῶρα γιὰ παιδιὰ καὶ μεγάλους.
ΠΟΙΟΤΗΤΕΣ ΕΚΛΕΚΤΕΣ
ΤΙΜΕΣ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΕΣ
ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 16-ΠΑΤΡΑΙ

ITALIA LINE
M)N «GALILEO FERRARIS» τόννων 8100
Ἀναχωρεῖ ἐκ ΠΑΤΡΩΝ τὴν 30ὴν Ἰανουαρίου ΔΙΑ :
Βαρκελώνην — LA GUAIRA, GURACAO - SEATTLE LOS ANGELES- SAN FRANCISCO, TACOMA-VANCOUVER δεχόμενον-ἐμπορεύματα.
Πληροφορίαι : Ι. Γ. ΤΟΠΑΛΗΝ Ἁγ. Ἀνδρέου 30α'-τηλ 26-86

ΑΠΙΣΤΕΥΤΟΝ
ΚΑΙ ΟΜΩΣ ΑΛΗΘΙΝΟΝ!!!
Μὲ 7 δραχμὰς τὴν ἡμέραν ἀποκτᾶτε κοστοῦμι, παλτό, σακκάκι καὶ παντελόνι σπὸρ τῶν καλλιτέρων Ἑλληνικῶν ἐργοστασίων καὶ ραμμένον μὲ τὴν τελευταίαν λέξιν τῆς μόδας, ἀπὸ τὸ κατάστημα ἐμπιστοσύνης.
ΕΜΠΟΡΟΡΡΑΦΕΙΟΝ
ΜΙΧΑΗΛ ΑΝΤΩΝΕΛΗ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ — ΠΑΤΡΕΩΣ — ΤΗΛ. 50—29

Κάτι ποὺ ἔλλειπε ἀπὸ τὴν συνοικίαν Ἁγίου Ἰωάννου Μπράτσικα.
Τὸ ὡραιότατο ἐξωχικὸ Κέντρον
ΜΑΣΚΩΤ
Ὑπὸ τὴν Διεύθυνσιν
ΤΣΑΜΑΝΤΑΝΗ
Θὰ εὕρητε ἄκραν περιποίησιν καὶ τιμὰς λαϊκάς

Πρωτοῦ προβῆτε εἰς ἀγορὰν ἐπισκεφθῆτε
ΤΗΝ ΕΚΘΕΣΙΝ ΜΑΣ
Διαθέτομεν σὲ καλὰς τιμὰς καὶ μὲ εὐκολίας πληρωμῆς
ΗΛΕΚΤΡΙΚΑ ΨΥΓΕΙΑ "ΠΙΤΣΟΣ,,
ΗΛΕΚΤΡΙΚΑ ΠΛΥΝΤΗΡΙΑ HOOVER
ΗΛΕΚΤΡΙΚΑΣ ΚΟΥΖΙΝΑΣ "JUNO,,
ΘΕΡΜΑΣΤΡΕΣ ΠΕΤΡΕΛΑΙΟΥ "ΠΙΤΣΟΣ,,
ΠΙΚΑΠ - "GARRAD,, Κ.Λ.Π. Κ.Λ.Π.
ΜΕ ΚΑΛΑΣ ΤΙΜΑΣ ΚΑΙ ΕΥΚΟΛΙΑΣ
Ν. ΤΣΑΤΗΡΗΣ
Ἁγ. Νικολάου 17 — Τηλ. 34—96
ΠΑΤΡΑΙ

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΑ ΣΠΑΠ

ΩΤΟΜΟΤΡΙΣ: Δι' Ἀθήνας: 2.47 π. μ., 6.10 π. μ., 8.24 π. μ., 12 32 μ. μ., 4 57 μ. μ., 7.24 μ. μ. (ταχεῖα). Διὰ Καλαμάταν: 2.23 π. μ., 6.10 π. μ., 12.02 μ. μ. Διὰ Κυλλήνην: 6.10 π. μ., 9,10 π. μ., 12.02 μ. μ. 1. 28 μ. μ. (ταχεῖα), 4.55 μ. μ. Διὰ Πύργον —Ὀλυμπίαν: 9.10 π. μ., 1.28 μ. μ. (ταχεῖα), 7.39 μ. μ. Διὰ Δερβένι: 7 μ. μ. Διὰ Καλάβρυτα: 2. 47 π. μ., 12.32 μ. μ. 4.57 μ. μ.

ΑΤΜΗΛΑΤΟΙ: 11.24 π. μ. διὰ Καλάβρυτα καὶ Ἀθήνας, 3.50 μ. μ. διὰ Κυλλήνην, Πύργον, Ὀλυμπίαν, Κυπαρισσίαν.

«ΚΑΛΥΔΩΝ»: 5.35 π. μ., 1.35 μ. μ., 5.35 μ. μ.

ΠΟΥΛΜΑΝ διὰ Ζάκυνθον: 10.30 π. μ. καὶ 3 μ. μ. Κατὰ Σάββατον καὶ Κυριακὴν τὸ δεύτερον πούλμαν, ἀντὶ τῆς 3 μ. μ., θὰ ἀναχωρῆ τὴν 5 μ. μ.

ΛΕΩΦΟΡΕΙΑ: 6.10, 9 π. μ., 12.10 μ. μ., 3 μ. μ. καὶ 6.15 μ. μ. Διὰ Λουτράκι: 9 π. μ.

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΑ ΚΤΕΛ

ΔΙ' ΑΘΗΝΑΣ: 5.30, 7.30 10.30, 12,30, 15, 18,15 23.

ΔΙ' ΑΙΓΙΟΝ: 6, 7, 8, 9, 10, 11, 11,30, 12, 12.30, 13, 13.30, 14. 15, 15, 16, 17, 18,19, 20, 21. (Τηλ 29—73).

ΔΙΑ ΠΥΡΓΟΝ: 6' 8 9.30, 1.30, 13, 15, 16.30, 18.15, 19,30. (Τηλ. 39—97).

ΔΙΑ ΚΑΛΑΒΡΥΤΑ: 6.30, 9.30 Διὰ Μάνεσι 16. Διὰ Δάφνην 12. 15. (Τηλ. 36—01).

ΔΙΑ ΤΡΙΠΟΛΙΝ: 6.30 (Τηλέφωνον 31—01.

ΔΙΑ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΝ— ΑΓΡΙΝΙΟΝ: 6.15, 8.30, 11.30, 1 μ. μ., 4, 6,15, (τηλ 39—93).

ΔΙΑ ΝΑΥΠΑΚΤΟΝ: 8.30, 11.30, 1, 4, 6.15. (Τηλ. 39—93)

ΔΙΑ ΚΕΡΚΥΡΑΝ: Δρομολόγιον φέρρυ—μπὸτ 10ης π. μ. (Τηλέφωνον 25—56).

ooo

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΤΟ ΣΗΜΕΡΑ

Εἰς τὸ κυκλοφορήσαν 25ον τεῦχος τοῦ περιοδικοῦ «Σήμερα», ἐκτὸς τῆς ἄλλης ποικίλης ἐκλεκτευμένης ἐπιστημονικῆς καὶ λογοτεχνικῆς ὕλης, δημοσιεύονται ἓξ ἀνέκδοτοι ἐπιστολαὶ τοῦ ποιητοῦ Ἀθανασίου Χριστοπούλου πρὸς τὸν λόγιον Ἀθανάσιον Ψαλίδαν, προλογισμέναι καὶ ἐπεξηγημέναι ἀπὸ τὸν κ. Κ. Διαμαντῆν ἡ μελέτη τοῦ κ. Περ. Ἐμμ. Κομνηνοῦ «Ἡ συμφωνία τοῦ Βοσπόρου», ἡ μελέτη τοῦ Δημήτρη Μητροπούλου «Ἡ Τζὰζ εἰς τὴν μουσικὴν ἐξέλιξιν», μία συγκλονιστικὴ μελέτη διὰ τὰ ἐναέρια ὀχήματα τοῦ ἔτους 2000, ἡ συνέχεια τῶν ἄρθρων τοῦ ἰατροῦ κ. Ν. Δρακουλίδη, προέδρου τῆς ἑλληνικῆς ψυχοβιολογικῆς ἑταιρείας διὰ τὸν τρόπον ποὺ πρέπει νὰ ἀνατρέφωνται τὰ παιδιά, μιὰ ἀληθινὴ ἱστορία τῆς ζωῆς «Ἕνα διαβολεμένο ἀλογάκι», τὸ βιογραφικὸ σημείωμα τοῦ κ. Κ. Μάγερ «οἱ δυὸ Φιλήμονες» καὶ ἄλλαι μελέται καὶ ἄρθρα διὰ τὴν πρώτην ἱστορικὴν μετάγγισιν αἵματος καὶ τὰς τελευταίας προόδους τῆς ἐπιστήμης. Τέλος συνεργασίαι τῶν κ. κ. Ἀπ. Λεονταρίτη, Γρ. Κολέφα, ἡ θεατρικὴ κριτικὴ τοῦ κ. Ἀγγέλου Δόξα, τὸ μυθιστόρημα τοῦ Ι. Κονδυλάκη «Οἱ ἄθλιοι τῶν Ἀθηνῶν», ἡ ἀνασκόπησις τῆς ἑλληνικῆς πνευματικῆς κινήσεως κ.λ.π.

«Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΔΟΣ»

Ἐκυκλοφόρησε τὸ τεῦχος Ἰανουαρίου τοῦ «Κόσμου τῆς Ἑλληνίδος». Ἀπὸ τὰ περιεχόμενα: «Καινούργιο ξεκίνημα» τῆς κ. Σωτ. Κροντήρη, «Μικρὸ ταξίδι, μεγάλο μάθημα» τῆς κ. Ἀντ. Μπακοπούλου, «Τὸ βρεφοκομεῖον Ἅγιος Στυλιανὸς Θεσσαλονίκης» τῆς κ. Ρούλας Παπαδημητρίου, «Πόσο πρέπει νὰ κοιμοῦνται τὰ παιδιά;» τοῦ Ἄλφρεντ Πούλμαν, «Ἐλευθερία: ἡ πόρτα ποὺ πρέπει ἢ δὲν πρέπει νὰ διαβῆς» τῆς κ. Ἀγλ. Μπίμπη—Παπασπυροπούλου, «Φ. Ντοστογιέφσκυ» τῆς κ. Σ. Καρδαρᾶ κ. ἄ. Ἀπόψεις, λογοτεχνικὴ ὕλη, σελίδες γιὰ τὴν μητέρα καὶ τὸ παιδί, κριτικὴ τῶν ἐκθέσεων τοῦ Δεκεμβρίου, ἡ στήλη τί μποροῦμε νὰ κάνωμε γιὰ σᾶς, βιβλιοκρισίαι κλπ συμπληρώνουν τὸ νέον τεῦχος.

ΑΙ «ΑΚΤΙΝΕΣ»

Ἐκυκλοφόρησε τὸ τεῦχος Ἰανουαρίου τῶν «Ἀκτίνων». Ἀπὸ τὰ περιεχόμενα: «Γλῶσσα καὶ πραγματικότης εἰς τὴν σύγχρονον Φυσικὴν» τοῦ καθηγητοῦ κ. Γ. Κοντοπούλου, «Ἡ ἀγωγὴ καὶ ἡ φύσις» τοῦ κ. Ἀρ. Α. Ἀσπιώτη, «Οἱ τρεῖς «τύποι» τῆς ἀγάπης» τοῦ κ. Χρ. Γιανναρᾶ «Ἡ κοινωνικὴ ἑβδομὰς τῆς Γκρενόμπλ», «Ὁ περὶ ἀρετῆς ὕμνος τοῦ Γρηγορίου τοῦ Ναζιανζηνοῦ» τῆς δ. Μελπ. Ἀντωνοπούλου, «Ἡ περίθαλψις τῶν κωφαλάλων εἰς τὰ μεσαιωνικὰ μοναστήρια καὶ τὰς ἐπισκοπάς» τοῦ κ. Β. Ι. Λαζανᾶ, «Ἡ πνευματικὴ καὶ καλλιτεχνικὴ ζωὴ τοῦ μηνὸς» τοῦ κ. Μελῆ Νικολαΐδη.

Ἐπιστολαί, λογοτεχνικὴ ὕλη, παιδαγωγικαὶ σελίδες, κριτικὴ βιβλίου κλπ συμπληρώνουν τὸ νέον τεῦχος.

Η «ΣΥΖΗΤΗΣΙΣ»

Τὸ νέον τεῦχος Ἰανουαρίου τοῦ περιοδικοῦ «Συζήτησις» περιλαμβάνει: Ἐπίκαιρα ἄρθρα: Τοῦ κ. Π. Μελίτη. «Ἐκ λόγων σκοπιμότητος». Ἡ προσπάθεια νὰ ἐπιβληθοῦν διὰ τοῦ κρατικοῦ ἐξαναγκασμοῦ αἱ πνευματικαὶ ἀξίαι τῆς Παραδόσεως. Τοῦ κ. Ε. Βρυζάκη: «Κοινωνικὲς καὶ ἀτομικὲς τάσεις στὴν οἰκογένεια». Κάτι ἀπὸ τὸ ἐξωτερικόν: Ἡ ἀξιολόγησις τῆς κριτικῆς εἰς τὴν πολιτικήν. Τὸ ἐνδιαφέρον διὰ τὴν Γερμανικὴν ἀνωτάτην παιδείαν. «Οἱ Ἕλληνες», ἕνα ὡραῖο ἀγγλικὸ βιβλίο. Ἡ Κυριακὴ ἀργία εἰς τὰς Γερμανικὰς βιομηχανίας.

Λόγοι καὶ Ἀντίλογοι: Ἐπιστολαὶ ἐπὶ τρεχόντων ζητημάτων, ὅπως: Ἡ ἀνάγκη σοβαρᾶς ἀντιμετωπίσεως τοῦ προβλήματος τῆς ἀνεργίας. Ἡ ἀπεργία τῶν οἰκοδόμων. Σύγχρονες κοινωνικὲς ἀντιθέσεις. Ἡ βιομηχανικὴ ἐπανάστασις ἐν σχέσει μὲ τὴν συνοχὴν τοῦ οἰκογενειακοῦ δεσμοῦ. Σημειώματα: Ὁ διεθνὴς ἀνταγωνισμὸς καὶ ἡ Εἰρήνη. Ἑορταὶ καὶ ἀγάπη. Αἱ ὑπόγειοι κατοικίαι ἐντὸς τῶν πολυκατοικιῶν. Αἱ ἀγροτικαὶ ἀσφαλίσεις. Αἱ ἀστικαὶ συγκοινωνίαι καὶ τὰ ταχυδρομεῖα εἰς τὴν χώραν μας. Πωλεῖται εἰς ὅλα τὰ κεντρικὰ βιβλιοπωλεῖα καὶ περίπτερα. Τιμὴ φύλλου δρχ. 2.

ΤΙ ΑΠΟΔΕΙΚΝΥΕΙ Η ΣΤΑΤΙΣΤΙΚΗ

ΤΑ ΝΟΣΗΛΕΥΤΙΚΑ ΙΔΡΥΜΑΤΑ ΕΧΟΥΝ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΘΗ ΕΙΣ ΑΘΗΝΑΣ

ΠΟΣΟΣΤΟΝ ΕΠΙ ΧΙΛΙΩΝ ΚΛΙΝΩΝ: ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ 2,45 ΑΘΗΝΑΙ 16,5

Ὑπὸ τῆς Ἐθνικῆς Στατιστικῆς Ὑπηρεσίας τῆς Ἑλλάδος ἐξεδόθη ἀναλυτικὸν τεῦχος περιλαμβάνον τὰ ἀποτελέσματα τῆς ἀπογραφῆς τῶν Θεραπευτηρίων τῆς χώρας τῆς 31ης Δεκεμβρίου 1958.

Ἡ ἀπογραφὴ αὕτη εἶναι ἡ πρώτη διενεργηθεῖσα ἐν Ἑλλάδι, περιέλαβεν δὲ ἅπαντα τὰ Θεραπευτήρια τῆς χώρας, τὰ ἀσκοῦντα κλειστὴν νοσηλείαν καὶ ἀνήκοντα εἰς τὸ Δημόσιον, εἰς Νομικὰ Πρόσωπα Δημοσίου ἢ Ἰδιωτικοῦ Δικαίου, εἰς Δήμους καὶ Ἰδιώτας καὶ εὑρισκόμενα ἐν λειτουργίᾳ κατὰ τὴν 31ην Δεκεμβρίου 1958.

Ἅπαντα τὰ στοιχεῖα ἐξαιρετικοῦ ὄντως ἐνδιαφέροντος περιλαμβάνονται 24 ἀναλυτικοὺς πίνακας καὶ ἔχουν καταταχθῆ γενικῶς μὲν κατὰ γεωγραφικὰ διαμερίσματα εἰδικῶς δὲ κατὰ τὰ πλέον ἐνδιαφέροντα χαρακτηριστικὰ τῶν Θεραπευτηρίων. Οὕτω κατὰ τὴν χρονολογίαν τῆς ἀπογραφῆς:

1) Ὁ ἀριθμὸς τῶν ἀπογραφέντων Θεραπευτηρίων ἀνήρχετο εἰς 905, συνολικῆς δυναμικότητος 44722 προβλεπομένων κλινῶν, ἐξ ὧν 42709 ἀνεπτυγμέναι τοιαῦται.

Οἱ ἀπασχολούμενοι ἰατροὶ ἀνήρχοντο εἰς 3483, τὸ νοσηλευτικὸν προσωπικὸν εἰς 8445 καὶ τὸ βοηθητικὸν προσωπικὸν εἰς 6812 ἄτομα

2) Ἐκ τοῦ συνόλου τῶν Θεραπευ- τηρίων 342 ἦσαν γενικὰ (ποσοστὸν 37,8%) ἤτοι Θεραπευτήρια εἰς τὰ ὁ- ποῖα ὑπῆρχον πλείονες τῆς μιᾶς εἰ- δικαὶ κλινικαὶ καὶ 563 εἰδικὰ (ποσο- στὸν 62,3%) ἤτοι Θεραπευτήρια πε- ριλαμβάνοντα μίαν μόνον Κλινικ-

3) Ἐκ τοῦ συνολικοῦ ἀριθμοῦ τῶν Θεραπευτηρίων τὰ 72,6% ἀνῆκον εἰς Ἰδιώτας καὶ ἐλειτούργουν, εἴτε ὑπὸ τὴν μορφὴν ἀτομικῶν ἐπιχειρή- εἴτε ὑπὸ τὴ μορφὴν ὁμορρύθμων ἑται- ρειῶν κ.λ.π., τὰ 21% ἀνῆκον εἰς Ν. Ι. Δ. Δ., τὰ 2% ἀνῆκον εἰς τὸ Δημό- σιον καὶ τὰ 4,4% εἰς Ν.Π.Ι.Δ.

4) Ἡ μέση ἀναλογία τῶν κλινῶν ἐπὶ 1000 κατοίκων ἀνήρχετο δι' ὁλόκληρον τὴν Χώραν εἰς 5,59. Αἱ μι- κρότεραι ἀναλογίαι ὑπῆρχον εἰς τὰ γεωγραφικὰ διαμερίσματα α) Θρά- κης μὲ 1,73 κλίνας, β) Στερεᾶς Ἑλλάδος καὶ Εὐβοίας (πλὴν περιφε- ρείας Πρωτευούσης) μὲ 1,68 κλί- νας γ) Ἠπείρου μὲ 2,40 κλ- καὶ δ) Πελοποννήσου μὲ 2,45 κλ- ἐπὶ χιλίων κατοίκων. Ἀντιθέτως μεγαλυτέρα ἀναλογία κλινῶν ὑπῆρ- χεν εἰς τὴν περιφέρειαν Πρωτευ- μὲ 16.54 κλίνας ἐπὶ χιλίων κατοί- κων.

ΠΡΟΣΚΟΠΙΚΑ ΝΕΑ

Συχνά, πολλοὶ γονεῖς ποὺ θέλουν νὰ στείλουν τὰ παιδιά τους στὶς προσκοπικὲς ὁμάδες θέτουν τὸ ἐρώτημα ἐὰν μπορεῖ ὁ προσκοπισμὸς νὰ ἔχη τὴν ἴδια ἐπίδρασι πάνω σὲ παιδιὰ πλουσίων οἰκογενειῶν καὶ συνεπῶς μαλθακὰ καὶ ἀσκληραγώγητα, ὅπως θὰ ἔχη στὰ παιδιὰ τῶν φτωχῶν οἰκογενειῶν;

Σ' αὐτὸ τὸ ἐρώτημα ἀπαντοῦν οἱ εἰδικοὶ καὶ λέγουν τὰ ἑξῆς:

Ὅταν ὁ ἱδρυτὴς τοῦ προσκοπισμοῦ συνελάμβανε τὴν ἰδέα νὰ δημιουργήση τὴν Κίνησί μας καὶ ἐπραγματοποίησε τὴν πρώτη πειραματικὴ προσκοπικὴ κατασκήνωσι, συμπεριέλαβε παιδιὰ φιλικῶν του οἰκογενειῶν κα συνεπῶς ἀνωτέρας κοινωνικῆς τάξεως, χωρὶς νὰ παραλείψη νὰ συμπεριλάβη καὶ παιδιὰ ἐργατικῶν, μὲ τὴν σκέψιν ἀκριβῶς μὲ τὴν ὁποίαν οἱ σημερινοὶ συνάδελφοί του θέτουν τὸ πιὸ πάνω ἐρώτημα.

Τὰ συμπεράσματα ποὺ ὁ ἴδιος ὁ ἱδρυτὴς ἔβγαλε κατόπιν, εἶναι πλέον ἡ ἐπαρκὴ, διὰ νὰ δώσουν αὐτὰ καὶ ὄχι ἐγώ, τὴν ἀπάντησιν εἰς τὸ ἐρώτημα. Μετὰ τὴν πειραματικὴν αὐτὴν κατασκήνωσιν ὁ ἱδρυτὴς τῆς Κινήσεώς μας διεκήρυξεν ὅτι ὁ Προσκοπισμὸς εἶναι γιὰ τὰ παιδιά, χωρὶς νὰ κάνη καμμιὰ διάκρισι ἐὰν πρόκειται γιὰ παιδιὰ πλουσίων οἰκογενειῶν ἢ φτωχόπαιδα. Διότι κατὰ τὴν κατασκήνωσιν αὐτὴν παρετήρησεν, ἐμελέτησε καὶ ἀπεφάνθη ὅτι τὰ μὲν παιδιὰ τῶν πλουσίων ἔχουν ἀνάγκη ὀξυγόνου καὶ ἀποτοξινώσεως, τὰ δὲ φτωχόπαιδα, τὸ μέσον νὰ μὴ αἰσθάνωνται ἀπομεμονωμένα τῆς κοινωνίας, ἀλλὰ τοὐναντίον νὰ εὑρίσκουν τὴν εὐκαιρίαν νὰ ἀποκτοῦν γνωριμίες καὶ φιλίες μὲ παιδιὰ ἀνωτέρας κοινωνικῆς τάξεως καὶ νὰ παίρνουν θάρρος γιὰ τὴν ζωήν τους καὶ νὰ προσπαθοῦν νὰ ὑψωθοῦν κοινωνικῶς.

Αὐτὰ ὡς πρὸς τὶς σκέψεις καὶ τὰ συμπεράσματα τοῦ ἱδρυτοῦ μας.

Ὅταν ἔλθωμεν στὸ σημερινό μας κλίμα, ἀφοῦ κάνουμε τὶς ἴδιες σκέψεις καὶ παρατηρήσεις τοῦ Μπέϊντεν Πάουελ δὲν μποροῦμε παρὰ νὰ καταλήξουμε στὸ αὐτὸ συμπέρασμα.

Τὰ πλουσιόπαιδα τῆς σημερινῆς κοινωνίας ἔχουν τὴν αὐτὴν ἀνάγκην ἀπασχολήσεως εἰς τὸν Προσκοπισμὸν ὅπως καὶ τὰ φτωχόπαιδα, διότι καὶ στὶς δύο περιπτώσεις τὸ παιδὶ ἐγκαταλείπεται κατὰ κάποιον βαθμὸν διαπαιδαγωγήσεως ἀπὸ τὴν οἰκογ- ἄν του.

Τὸ πλουσιόπαιδο σπάνια ἔρχ- σὲ στενὴ ἐπαφὴ μὲ τοὺς γονεῖς λόγω τῶν ὑψηλῶν κοινωνικῶν χρεώσεών των, ὅπως ἐπίσης καὶ φτωχόπαιδο εἰς τὸ ὁποῖον δὲν ται ἡ εὐκαιρία νὰ χαρῆ μιὰ οἰκογενειακὴ ζωή, λόγω τοῦ ὅτι στὴ περίπτωσι αὐτὴ οἱ γονεῖς μαζευμένοι στὸ καθούκι τῆς δας νὰ ἐξασφαλίσουν τὸ ψωμὶ ἂν ὄχι τὸ ἀγνοοῦν, τουλάχιστον τοῦ δίδουν προσοχή. Ἀποτέλεσμα παιδί, εἴτε πλουσίας οἰκογενείας τε φτωχῆς, νὰ μένη ἐγκαταλελειμμένο καὶ νὰ ἀνδρωθῆ μὲ μόνες τὶς δυνάμεις. Καὶ ἂν δὲν τὶς ἔχη φυτες πάει χαμένο τὸ δόσιμο λαγοδρομεῖ στὴ φουρτουνιασμένη θάλασσα τῆς κοινωνίας, χωρὶς χωρὶς πλοηγό, χωρὶς σωσίβιο.

Νὰ λοιπὸν ποὺ ἔρχεται ὁ Προσκοπισμὸς νὰ περιλάβη ὅλα τὰ ἀδιακρίτως κοινωνικῆς τάξεως σοπεδώση τὶς κοινωνικὲς καὶ νὰ δημιουργήση μὲ τὴν σί του ἄτομα ἄξια τῆς τῆς κοινωνίας.

Τὰ παιδιὰ εἶναι πάντα Πλουσιόπαιδα ἢ φωτόπαιδα χουν διάκρισι στὴ φυσική τους ξι. Ἡ κοινωνία τὰ περιμένει τὰ ἀγνοεῖ. Ὁ προσκοπισμὸς καλιάζει. Ἰσοπεδώνει τὶς τάξεις καὶ προετοιμάζει τους στὴ κοινωνία μὲ τὴ κάθε ἑνὸς ἀπὸ αὐτά, πῶς ὅλα κουν σὲ μιὰ μεγάλη μητέρα μητέρα φύσι, καὶ πῶς ἀπὸ τὴ σπάθεια τοῦ καθενὸς ἐξαρτᾶται εὐημερία τῆς ζωῆς.

Δὲν ὑπάρχει διάκρισις θὰ πάρουμε στὴν ὁμάδα μας, προέρχωνται ἀπὸ φτωχὲς ἢ πλούσιες οἰκογένειες. Ὁ Προσκοπισμὸς σφέρεται γιὰ ὅλα τὰ παιδιὰ διακρίσεις. Τὸ παιδὶ ἔχει ἀνάγκη βοηθείας ἔξω ἀπὸ τὸ σπίτι του ἔξω ἀπὸ τὸ σχολεῖο. Ὁ προσκοπισμὸς ἀδελφώνει, δυναμώνει καὶ ἑνώνει χρυσοὺς κύκλους ἀγάπης ὅλα παιδιά.

Κ-

ΤΟ ΝΕΟΝ ΙΔΡΥΜΑ: ΛΕΥΚΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ

Συνέχεια ἐκ τῆς 1ης σελίδος

Τὸ νέον νοσηλευτικὸν Ἵδρυμα, στεγαζόμενον εἰς πενταώροφον κτίριον, εἶναι ἐφωδιασμένον μὲ ὅλα τὰ ἀπαραίτητα τεχνικὰ μέσα καὶ διαθέτει ὅλας τὰς ἐπιστημονικὰς ἐγκαταστάσεις, ὥστε νὰ εἶναι δυνατὸν νὰ λεχθῆ, ὅτι ἡ πόλις διαθέτει πλέον ἕνα τέλειον καὶ συγχρονισμένον νοσηλευτικὸν Ἵδρυμα.

Τὸ πενταώροφον κτίριον τῆς ὁδοῦ Κολοκοτρώνη καὶ Κανακάρη ἔχει εἰδικῶς κτισθῆ διὰ τὴν στέγασιν τοῦ Ἱδρύματος καὶ αἱ αἴθουσαι νοσηλείας καθὼς καὶ οἱ βοηθητικοὶ χῶροι ἔχουν εἰδικῶς μελετηθῆ ὥστε νὰ παρέχουν ἄνεσιν εἰς τοὺς νοσηλευομένους καὶ τὸ προσωπικόν.

Μικροβιολογικὸν καὶ βιοχημικὸν ἐργαστήριον πλῆρες λειτουργεῖ εἰς τὸ Ἰσόγειον καθὼς καὶ αἴθουσα ἀναμονῆς, Γκαρὰζ καὶ βοηθητικὸς χῶρος.

Εἰς τὸν πρῶτον ὄροφον στεγάζεται ὀφθαλμολογικὸν τμῆμα καὶ εἰς τὸν δεύτερον τὸ παθολογικὸν τοιοῦτον περιλαμβάνον 18 κλίνας μὲ ἰδιαίτερον ἀκτινολογικὸν θάλαμον.

Εἰς τὸν τρίτον καὶ τέταρτον ὄροφον πρόκειται νὰ λειτουργήση προσεχῶς χειρουργικὸν τμῆμα. Πλῆρες συγκρότημα ἀνελκυστῆρος δυνάμενον νὰ ὑποδεχθῆ φορεῖον ἐπιτρέπει τὴν ἄνετον μεταξὺ τῶν ὀρόφων ἐπικοινωνίαν.

Δύο ἀνεξάρτητα χειρουργεῖα, ἐν εἰς τὸν πρῶτον ὄροφον χρησιμοποιεῖται ἤδη δι' ὀφθαλμολογικὰς ἐπεμβάσεις καὶ ἕτερον διπλοῦν εἰς τὸν γ' ὄροφον διὰ μεγάλας ἐπεμβάσεις εὑρίσκεται ὑπὸ κατασκευήν.

Κεντρικὴ ἐγκατάστασις ὀξυγόνου μὲ διακλαδώσεις εἰς ὅλα τὰ δωμάτια ἄνωθεν ἑκάστης κλίνης παρέχουν ὀξυγόνον εἰς τοὺς ἀσθενεῖς μὲ εἰδικὸν ὑγραντῆρα καὶ ἰδιαιτέραν γραμμὴν διὰ τὰ χειρουργεῖα, ἐπίσης κεντρικὴ ἐγκατάστασις θερμάνσεως ὡς καὶ νιπτῆρες εἰς ὅλα τὰ δωμάτια νοσηλείας μὲ ἰδιαιτέραν παροχὴν θερμοῦ ὕδατος.

Ἡ ἐσωτερικὴ ἐπικοινωνία ἐξυπηρετεῖται δι' αὐτομάτου τηλεφωνικοῦ κέντρου, τὸ ὁποῖον συνδέεται διὰ δύο ἐξωτερικῶν γραμμῶν, οὕτως ὥστε οἱ ἀσθενεῖς νὰ ἐπικοινωνοῦν ἀπ' εὐθείας μὲ τὰς ἐργασίας των.

Μεγάφωνα εἰς ὅλα τὰ δωμάτια μεταδίδουν κατὰ βούλησιν μουσικὴν ἀπὸ ραδιόφωνον, πίκ—ἂπ ἢ μαγνητόφωνον μὲ εἰδικὸν ἐνισχυτήν.

Εἰδικοὶ χῶροι διὰ πλυντήρια, μαγειρεῖα, κοιτῶνας ἀδελφῶν καὶ γκαρὰζ συμπληρώνουν τὰς βοηθητικὰς ἐγκαταστάσεις τοῦ Ἱδρύματος.

Τὸ Ἵδρυμα ἔχει ἐπιτύχει τὴν συνεργασίαν ὡς ἐπιστημονικοῦ συμβούλου τοῦ ὑφηγητοῦ τῆς Παθολογίας κ. Βασιλείου Ἀγγελοπούλου.

ΤΟ ΝΕΟΝ "ΠΑΝΘΕΟΝ,,

Συνέχεια ἐκ τῆς 1ης σελίδος

τουλάχιστον δὲν ἐφηρμόζοντο. Ἐφήρμοσε δηλαδὴ διὰ τὴν στήριξιν τῆς σκεπῆς τὸ σύστημα τῶν «προβόλων» πρᾶγμα τὸ ὁποῖον καὶ δίδει εἰς τὸ νέον «Πάνθεον» τὸ ἰδιαίτερον πλέον χαρακτηριστικόν του: Δηλαδὴ τὴν ἀπεραντοσύνην του, ἡ ὁποία ἐξησφαλίσθη διὰ τῆς παντελοῦς ἐξαφανίσεως ὑποστηριγμάτων καὶ κιόνων οἵτινες μέχρι τοῦδε κατέστρεφον τὴν αἴθουσαν καὶ ἠχρήστευον ἕνα μεγάλο μέρος τῆς χωρητικότητός του.

Πράγματι οἱ δύο μεγάλοι καὶ μοναδικοὶ ὁριζόντιοι δοκοὶ τῆς νέας αἰθούσης ἐπὶ τῶν ὁποίων στηρίζεται ἡ σκεπὴ ἔχουν τὸ μέγα μῆκος τῶν 20 μέτρων ποὺ εἶναι αὐτὴν τὴν στιγμὴν τὸ μεγαλύτερον «ἄνοιγμα» ποὺ ἐφηρμόσθη ποτὲ ἐν Πάτραις ἐπὶ οἱουδήποτε κτιρίου. «Πρόβελος» δὲ σημαίνει προέκτασις τῶν δύο αὐτῶν δοκῶν ἑκατέρωθεν χωρὶς οἱανδήποτε ὑποστήριξιν των ἐπὶ ἐπὶ καθέτου δοκοῦ ἢ τοίχου εἰς τὸ ἄκρον, ὁπότε τὸ βάρος τοῦ δοκοῦ τῶν 22 μέτρων, ἐξουδετεροῦται καὶ ἀντισταθμίζεται ἀπὸ τὴν ἀνυψωτικὴν τάσιν τὴν ὁποίαν, δίκην σταθερῶς ἐνεργοῦντος μοχλοῦ Α' βαθμοῦ, δίδει εἰς αὐτούς, τὸ βάρος τῶν προβόλων μὲ τὴν ἀντίθετον ροπὴν τῆς ὠθητικῆς, ἂς τὴν χαρακτηρίσωμεν οὕτω τάσεως των λόγω τοῦ αἰωρουμένου βάρους των. Ἔχει μὲ ἄλλα λόγια ἐφαρμοσθῆ ἕνα σχέδιον «Π» τοῦ ὁποίου ἡ ὁριζοντία γραμμὴ δὲν φθάνει μόνον μέχρι τῶν δύο καθέτων γραμμῶν ἀλλὰ προεκτείνεται καὶ πέραν αὐτῶν.

Ἀξιοσημείωτον εἶναι ὅτι ὡς «πρόβολος» ἀπὸ τὴν μίαν πλευρὰν πρὸς τὴν ὁδὸν Δημ. Γούναρη ἐνεργεῖ ἡ ὅλη πρόσοψις τοῦ «Πανθέου» ὅπως ἀκριβῶς συμβαίνει καὶ μὲ τὸν ἔναντι τοῦ «Πανθέου» κινηματογράφον «Ἀττικὸν» τοῦ ὁποίου ἡ συμπαγὴς πρόσοψις ἀντισταθμίζει τὸ βάρος τοῦ ἐσωτερικοῦ ἐξώστου.

Ἡ σημαντικὴ αὐτὴ λεπτομέρεια ὑπῆρξεν ἡ προϋπόθεσις ποὺ ἐπέτρεψε νὰ ἀποκτήση τὸ «Πάνθεον» σειρὰν ὁλόκληρον ἄλλων πλεονεκτημάτων.

Ἐπετεύχθη οὕτω κατ' ἀρχὴν νὰ ἀναπτυχθοῦν εἰς τὴν νέαν αἴθουσαν χίλια περίπου καθίσματα (... πολυθρόνες) καὶ δὴ εἰς τρόπον στε τὸ σύνολον σχεδὸν τῶν θεατῶν νὰ εὑρίσκεται πλησίον τῆς σκηνῆς. Ἐπετεύχθη ἐπίσης ἡ κατασκευὴ σκηνῆς βάθους περίπου 8 μέτρων λὰ καὶ πλάτους—καὶ αὐτὸ εἶναι σπουδαιότερον —12 μέτρων, τὸ ὁποῖον σημαίνει ὅτι εἶναι δυνατὸν τὸ ἀνέβασμα οἱουδήποτε ἔργου ἡ ἐγκατάστασις οἱουδήποτε κοῦ. Πέραν τούτου κατεσκευάσθησαν ἄνετα καὶ πολυτισμένα νια μὲ λουτρὰ καὶ νιπτῆρας, ον δὲ προεβλέφθη καὶ ἡ ἐγκατάστασις συστήματος «Αἲρ Κοντίσιον» ὁποῖον ἐπιτρέπει τὸν ἐξαερισμὸν τὴν ταυτόχρονον θέρμανσιν τῆς τελοῦς αἰθούσης.

Δέον νὰ σημειωθῆ ἐπίσης, ὅτι νέα αἴθουσα ἔχει κατασκευασθῆ τσι ὥστε νὰ προσφέρεται κατὰ θαυμασιώτερον τρόπον καὶ πρὸς ἐξυπηρέτησιν ἀκόμη καὶ τοῦ Πατρινοῦ Καρναβαλιοῦ, ἤτοι διὰ τὴν ὀργάνωσιν χορῶν καὶ ἄλλων ἑορταστικῶν ἐκδηλώσεων. Ἀρκεῖ νὰ ὅτι ἀκριβῶς διὰ τὸν λόγον αὐτὸν τὰς τέσσαρας γωνίας τῆς αἰθούσης ὑπάρχουν τέσσαρες «ἐξῶστες» θεωρίων, ἀπὸ τὰ ὁποῖα θὰ εἶναι δυνατὴ ἡ κατὰ τρόπον θεαματικὸν λὰ καὶ....εὐχερῆ διεξαγωγὴ «αὐγοπολέμου» καὶ τῆς ρίψεως κολατῶν.

Γενικώτερον, ἐκεῖνο τὸ ὁποῖον ραν τοῦ λαμπροῦ ἐπιτεύγματος νοποιεῖ, εἶναι ὅτι τὸ ὅλον ἔργον τεσκευάσθη ἐξ ὁλοκλήρου ὑπὸ τριῶν. Τὸν κ. Ἄννινον π. χ. θησαν εἰς τὸ ἔργον του οἱ συμ- ἐργολάβοι κ. κ. Χρ. Τσαρτσαλῆς Γεώργ. Σπυράτος. Αἱ ἠλεκτρικαὶ καὶ ἐγκαταστάσεις ἐξετελέσθησαν ἀπὸ τοῦ συμπολίτου ἠλεκτρολόγου κ. Ἠλ. Ἀντύπα. Τὴν διακόσμησιν ψινα κλπ. ἐπραγματοποίησεν πιτυχῶς ὁ συμπολίτης κ. Βικ- γρέτης, τὰ δὲ καθίσματα εἶναι καὶ αὐτὰ ἑνὸς συμπολίτου τοῦ κ. Γαλάτη.

ΑΛ. Κ.

Ἀσπράμιλον
ΣΙΔΗΡΩΤΗΡΙΑ ΚΑΘΑΡΙΣΤΗΡΙΑ ΒΑΦΕΙΑ
Ἀσπράμιλον
Αὐτόματα μηχανήματα καθαρισμοῦ.
Ἀσπράμιλον
Σύγχρονα καὶ ταχέα μεταφορικὰ μέσα.
Ἀσπράμιλον
Ἐμπιστευθῆτε τὸν ἱματισμόν σας τὸν ὁποῖον θὰ ἔχετε συντόμως ὁλοκάθαρο καὶ φρεσκοσιδερωμένο.
Τηλεφωνήσατε 38-90

Τὸ ΙΑΤΡΕΙΟΝ τοῦ ἰατροῦ κ.
ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ Γ. ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΥ
Ἐπιμελητοῦ παθολογικῆς κλινικῆς Γεν. Νοσοκομείου Πατρῶν.
Ἀριστούχου Ιατρικῆς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν ἐκπαιδευθέντος εἰς τὴν Β. Παθολογικὴν Κλινικὴν τοῦ Πανεπιστημίου Μονάχου, ἐν Γερμανίᾳ δι' ὑποτροφίας.
Μετεφέρθη Ἁγίου Νικολάου 80
Τηλέφωνον 21-81 — ΠΑΤΡΑΙ

ΙΩΑΝ. ΔΕΛΗΓΙΑΝΝΗΣ
Χειρουργὸς Ὀδοντίατρος
Ὁδὸς Κορίνθου 233
Εναντι Ταχυδρομείου
Τηλ. 23—47
Ἐκτελοῦνται ἅπασαι αἱ νεώτεραι ἐργασίαι.
Δέχεται καθημερινῶς 10—1 καὶ 5—8 μ.μ.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ
Τὸ κατάστημά μας ἐγχωρίων-ἀποικιακῶν διαθέτει πατάτα σπορᾶς Μπάνερ ἐξαιρετικῆς ποιότητος, τριφυλλόσπορον πολυετῆ Παλεοξαρίου Δωρίδος, κροκάρια, κρόμμυα κ. λ. π. λιπάσματα, εἰσαγωγῆς παντὸς τύπου.
Τιμαὶ ἱκανοποιητικαί. Διαρκὴς παρακαταθήκη
Α)ΦΟΙ Κ. ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΙ
Γεροκωστοπούλου 12 — Τηλ. 53—12

REX
ΟΔΟΝΤΟΓΛΥΦΙΔΕΣ ΑΠΟΣΤΕΙΡΩΜΕΝΕΣ
ΛΕΥΚΕΣ ΕΛΑΣΤΙΚΕΣ
ΠΡΟΪΟΝ ΛΕΠΤΟΥΡΓΙΚΗΣ ΠΑΤΡΩΝ

ΑΝΤΛΗΤΙΚΑ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΑ

Μεγάλη παρακαταθήκη ὅλων τῶν τύπων
Ευθ. Κ. ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 89-Τηλ. 46-72-ΠΑΤΡΑΙ (Ἔναντι Τραπέζης Ἐμπορ. Πίστεως)

ΣΧΟΛΗ ΣΩΦΕΡ
Κολοκοτρώνη 34 (Γκαρὰζ)
Τηλέφωνον 23—45 Πάτραι

ΑΡΚΑΔΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ Κ. ΔΙΑΜΑΝ
Δ)Π «ΑΡΚΑΔΙΑ»
Τὸ πλοῖον μὲ τὰς περισσοτέρας ἀνέσεις
Ἀναχωρεῖ : Ἑκάστην Δευτέραν μεσονύκτιον διὰ ΖΑΚΥΝΘΟΝ, ΛΗΞΟΥΡΙΟΝ, ΑΡΓΟΣΤΟΛΙΟΝ.
Ἑκάστην Τρίτην καὶ ὥραν 9ην διὰ ΠΕΙΡΑΙΑ.
Ἑκάστην Τετάρτην μεσονύκτιον διὰ ΖΑΚΥΝΘΟΝ, ΛΗΞΟΥΡΙΟΝ, ΑΡΓΟΣΤΟΛΙΟΝ.
Ἑκάστην Πέμπτην καὶ ὥραν 9ην διὰ ΠΕΙΡΑΙΑ, ΧΑΝΙΑ, ΡΕΘΥΜΝΟΝ, ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ.
ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ Ι. ΔΕΝΔΡΙΝΟΥ
Ὄθωνος Ἀμαλίας 68α — Τηλέφωνον 34—09