ΠΕΡΙ ΤΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ

Συνέχεια ἐκ τῆς 1ης σελίδος

χουν ἀρχίσει σχετικαὶ προετοιμασίαι. Τοιαῦται ἐκδηλώσεις ἀναφέρονται ἤδη ὄχι μόνον ἐξ Ἀθηνῶν καὶ Θεσσαλονίκης, ἀλλὰ ἤδη καὶ ἐκ τῆς Κερκύρας, τοῦ Βόλου κλπ. Βεβαίως δὲν εἶναι δυνατὸν νὰ ἀρνηθῶμεν εἰς οἱανδήποτε περιοχὴν τὸ δικαίωμα νὰ ὀργανώσῃ καρναβαλικὰς ἑορτὰς καὶ τοῦτο διότι ὅταν καὶ ἡμεῖς ἐδῶ ἐκυκλοφορήσαμε τὰ πρῶτα ἄρματα, δὲν ἐφροντίσαμε νὰ λάβωμεν τὴν συγκατάθεσιν, ἢ τὴν ἄδειαν οἱουδήποτε. Ἐπὶ ἑνὸς πράγματος ὅμως δικαιοῦται νὰ ἐπιμείνῃ ἡ πόλις: Ἐπὶ τοῦ ὅτι καταντᾷ ἀπαράδεκτος ἡ ταυτόχρονος οἰκονομικὴ ἐνίσχυσις ἐκ μέρους τοῦ ΕΟΤ καὶ τῶν ἑορτῶν τῶν Πατρῶν καὶ τῶν ἑορτῶν ἄλλων πόλεων. Τοῦτο δὲ διὰ τὸν λόγον τοῦ ἐλάχιστον ὅτι ἡ ἀρχὴ τῆς ἴσης μεταχειρίσεως δὲν ἐτηρήθη ὅταν καὶ αἱ Πάτραι ἐζήτησαν νὰ ὀργανώσουν μὲ τὴν σειράν των ἔκθεσιν βιομηχανικῶν καὶ ἀγροτικῶν προϊόντων, διὰ νὰ μὴ θιγῆ ὡς ἀνεκοινώθη τότε, ἡ ἔκθεσις τῆς Θεσσαλονίκης; Ταῦτα ὑπὸ τὴν προϋπόθεσιν ὅτι οἱ κύριοι τοῦ ΕΟΤ θὰ συμφωνοῦν εἰς τὸ ὅτι ἀποτελεῖ σχῆμα ὀξύμωρον καὶ ἀδηριτισμὸν, ἀπὸ τὴν μίαν μεριὰ νὰ λέγωμεν, ὅτι τὸ Πατρινὸ Καρναβάλι καθιεροῦται ὡς ἐκδήλωσις τοῦ ΕΟΤ εἰς πανελλήνιον κλίμακα καὶ ἀπὸ τὴν ἄλλην νὰ προετοιμάζωμεν τὸν μαρασμὸν του ἢ τὴν στασιμότητά του.

Η ΚΑΝΑΚΑΡΗ

Ἡ ὁδὸς Κανακάρη, εἰς τὸ τμῆμα της μεταξὺ Ἱεροθέου Ἀρχιεπισκόπου καὶ Βορείου Ἠπείρου εὑρίσκεται εἰς ἀθλίαν κατάστασιν. Δὲν ἀποκλείεται νὰ ἔχῃ ἤδη περιληφθῆ εἰς τὰ ἔργα τὰ ὁποῖα θὰ ἐκτελεσθοῦν μὲ τὰ νέα πεντέμισυ ἑκατομμύρια τοῦ Ὀργανισμοῦ Ἀνεργίας. Ἐὰν ὅμως, παρ' ἐλπίδα δὲν ἔχει περιληφθῆ, τοῦτο θὰ σημαίνῃ ὅτι ἀπὸ τοὺς ἁρμοδίους ἔχει ἐκλείψει τὸ κριτήριον τοῦ ὀρθοῦ καὶ φυσικὰ καὶ τὸ αἴσθημα τῆς εὐθύνης. Ἔχει τόσον ἐγκαταλειφθῆ ἡ ὁδὸς αὕτη ὥστε ἡ ἀγανακτησις τῶν περιοίκων νὰ εἶναι ἀπολύτως δικαιολογημένη.

ΟΙ ΒΟΘΡΟΙ

Δὲν νομίζομεν ὅτι χρειάζεται καὶ πολὺ μελέτη διὰ νὰ ἀποφασισθῆ καὶ ἐπιτραπῆ ὑπὸ τοῦ ΟΤΕ ἡ παρακολούθησις τῶν συνδιαλέξεων τῶν τηλεφώνων ἐκείνων, οἱ ἰδιοκτῆται τῶν ὁποίων δίδουν τὴν συγκατάθεσίν των, παλλῶ μᾶλλον ὅταν ὁ Ἄρειος Πάγος ἔχει γνωμοδοτήσει ὑπὲρ μιᾶς τοιαύτης ἀντιμετωπίσεως τοῦ προβλήματος τὸ ὁποῖον ἔχουν δημιουργήσει εἰς βάρος πολλῶν οἰκογενειαρχῶν, ἀνόητοι, τινές καὶ θρασεῖς φαρσέρ. Ὡς γνωστὸν τοιοῦτοι ἀνώμαλοι τύποι ὑπάρχουν δυστυχῶς καὶ εἰς Πάτρας, οὐκ ὀλίγα δὲ παράπονα ἔχουν διατυπωθῆ καὶ εἰς τὴν Διεύθυνσιν τοῦ ἐνταῦθα Γ' Συγκροτήματος τοῦ Ο.Τ.Ε. Πέραν τῆς «παρακολουθήσεως» ὅμως τῶν τηλεφώνων, ὁσάκις τὸ ζητοῦν οἱ ἰδιοκτῆται των φυσικά, θὰ πρέπει νομίζομεν νὰ θεσπισθοῦν βαρεῖαι κυρώσεις, ἀνάλογοι τῶν προβλεπομένων διὰ τοὺς Τέντυ—μπόϊ, ὄχι μόνον δὲ ἐναντίον τῶν ἀσχημονούντων, ἀλλὰ καὶ ἐναντίον ἐκείνων οἱ ὁποῖοι ἐπιτρέπουν νὰ μεταβάλλωνται τὰ τηλεφωνά των εἰς ὀχετούς, ὁσονδήποτε καὶ ἂν τοῦτο τοὺς ταιριάζει.

ΚΟΓΚΟΛΕΖΙΚΟΣ

Γράφει ὁ «Ἀνεξάρτητος Τύπος»:

«Ἡ Ἀστυνομικὴ Διεύθυνσις Ἀθηνῶν μᾶς ἐπληροφόρησε δι' ἐγγράφου της, ὅτι ὁ ἐλαιοχρωματιστὴς—οἰκοδόμος Α. Γιάνιλερ, διὰ τὸν ὁποῖον οἱ συνάδελφοί του ἀνησύχησαν ὅτι ἐξηφανίσθη καὶ ὡς ἦτο φυσικὸν ἐγράψαμεν περὶ αὐτοῦ πρὸ ἡμερῶν, εἶχεν ἀλλάξει ἁπλῶς κατοικίαν. Καὶ σπεύδομεν νὰ ἐνημερώσωμεν τοὺς ἀναγνώστας μας».

Καὶ ἡ μὲν σπουδὴ τῆς ἀνασκευῆς δικαιολογεῖται βεβαίως ἐκ τοῦ γεγονότος, ὅτι ἠπειλεῖτο προφανῶς ὑποβολὴ μηνύσεως ἐκ μέρους τῆς Ἀστυνομικῆς Διευθύνσεως Ἀθηνῶν. Ἐρωτᾶται ὅμως: Ἐπιτρέπεται εἰς ἀθηναϊκὰς ἐφημερίδας νὰ παρουσιάζουν τὴν ἀλλαγὴν κατοικίας τῶν πολιτῶν, ὡς «μυστηριώδεις ἐξαφανίσεις», ὀργανουμένας ἀπὸ τὸ ὑπουργεῖον Ἀσφαλείας, ὡς ἀφίκετο νὰ ἐνωνηθῆ μὲ τὸ πρῶτον δημοσίευμα τοῦ «Ἀνεξ. Τύπου»;

ΧΑΡΙΤΩΜΕΝΟΝ ΑΛΛΑ

Ἡ ἐφημερὶς «Ἐλευθερία» εἰς τὴν στῆλην της «ἐλευθεροστομίες» περιέλαβε προχθὲς καὶ τὸ ἑξῆς χαφτωμένον... ψεῦδος.

«Ἔλαβα καὶ δημοσιεύω ἐκ καθήκοντος τὴν κατωτέρω ἐπιστολὴν τοῦ γνωστοῦ σκιτσογράφου τῆς στήλης:

«Φίλε μου Ἐλευθερόστομε,

Ἐσωκλείω μαζὶ μὲ τὰς ἐντόνους διαμαρτυρίας μου καὶ μερικὰς μακέττας ποὺ ὑπέβαλα εἰς τὴν ἐπιτροπὴν Καρναβάλου Πατρῶν, αἱ ὁποῖαι μοῦ ἐπεστράφησαν ὡς ἀπορριφθεῖσαι. Θὰ ἤθελα τὴν γνώμη σου. Εὐχαριστῶ, ὁ σκιτσογράφος τῆς στήλης».

Δὲν ἔχεις δίκηο, ἀγαπητὲ ἐπιστογράφε. Πῶς νὰ ἐγκριθῆ τὸ ἅρμα ποὺ προτείνεις: Εἶναι πολὺ ἔξυπνο γιὰ νὰ ἐγκριθῆ.

Τὸ περιγράφω πρὸς χάριν τῶν ἀναγνωστῶν μου:

«Ἕνα ἅρμα τὸ ὁποῖον σύρεται ἀπὸ σκύλους δεμένους μὲ λουκάνικα καὶ κινούμενον ἐπὶ τροχῶν χρυσῶν λιρῶν. Ἐπ' αὐτοῦ ἵστατε ὁ ἑλληνικὸς λαὸς φέρων πίλον ἐπὶ τῆς κεφαλῆς του ἐκ δολλαρίων (παριστάνοντα τὸ κατὰ κεφαλὴν εἰσόδημα). Προηγεῖται τοῦ ἅρματος ἕνας φρυδᾶτος ὁ ὁποῖος κρατεῖ τεράστιον μπαλλόνι ἐπὶ τοῦ ὁποίου ἀναγράφεται: «Κυβερνητικαὶ διαβεβαιώσεις». Λεζάντα: «Τὸ ἅρμα τῆς εὐημερίας».

Δέον νὰ σημειωθῆ, ὅτι τοιαύτη μακέττα οὐδέποτε ὑπεβλήθη, πέραν τοῦ ὅτι καὶ ἂν ὑπεβάλετο καὶ πάλιν θὰ ἔπρεπε νὰ ἀπορριφθῆ. Ἀλλοίμονον ἂν καὶ τὸ Καρναβάλι χρησιμοποιηθῆ ὡς εὐκαιρία ἀντιπολιτεύσεως ἐπὶ θεμάτων μᾶλιστα ποὺ πρέπει νὰ ἀντιμετωπίζονται μὲ κάποιαν σοβαρότητα.

ΠΕΡΙΕΡΓΕΙΑ

«Νεαρὰ καλλιτέχνις, ἡ ὁποία διεσκέδαζε τοὺς Ἀμερικανοὺς στρατιώτας εἰς τὸ Σάαρμπουργκ τῆς Δυτικῆς Γερμανίας ἀπεκαλύφθη ὅτι ἦτο ....ἄνδρας». Προστίθεται μάλιστα ὅτι «ὁ ἀποκαλυφθεὶς ἰσχυρίσθη ἀπολογούμενος, ὅτι εἰς τὴν πρᾶξιν αὐτὴν προέβη, ἵνα ἴδῃ πῶς φέρονται οἱ Ἀμερικανοὶ στρατιῶται ἔναντι τῶν καλλιτέχνιδων τῶν νυκτερινῶν κέντρων». Ἂν κρίνῃ κανεὶς ἀπὸ τὴν διατύπωσιν τῆς εἰδήσεως καὶ δὴ ἀπὸ τὸ ὅτι ὁ περίεργος Γερμανὸς ἐκλήθη εἰς «ἀπολογίαν», εὔκολα ὁδηγεῖται εἰς τὸ συμπέρασμα ὅτι ὄντως ἐπέτυχε τοῦ σκοποῦ του καὶ νὰ μάθη πολλὰ περὶ τῆς ἐν γένει συμπεριφορᾶς τῶν, κατὰ τὰ λοιπὰ ἀθῶων Γιάνκηδων.

Η ΤΙΓΡΥΣ

«Ἡ τίγρις τὴν ὁποίαν ἐφόνευσεν ὁ σύζυγος τῆς Βασιλίσσης Ἐλισάβετ πρίγκηψ Φίλιππος πρὸ ἡμερῶν εἰς τὰς Ἰνδίας, ὅπου, ὡς γνωστὸν εὑρίσκεται τὸ βασιλικὸν ζεῦγος προεκάλεσε θύελλαν ἀντεγκλήσεων εἰς τὴν Βρετανίαν, ὅπου οἱ Ἄγγλοι ἐχωρίσθησαν εἰς ...Φιλιππικοὺς καὶ Ἀντιφιλιππικούς. Οἱ μὲν ὑποστηρίζουν, ὅτι ἀόφνος ἑνὸς ἀνυπερασπίστου ζώου, τὸ ὁποῖον ἑκατοντάδες ἄνθρωποι ἔπραξαν τὸ πᾶν διὰ νὰ τὸ παρασύρουν εἰς παγίδα καὶ τὸ ὁποῖον ἐφονεύθη ἐκ τοῦ ἀσφαλοῦς καὶ ὡς εἰς σκοπευτήριον, δὲν εἶναι σπόρ ἄξιον ἑνὸς τζέντελμαν, ἑνὸς φιλάθλου, πολὺ δὲ περισσότερον ἑνὸς πρίγκηπος. Οἱ Φιλιππικοὶ ἀντιπαρατάσσουν τὰ ἰδικά των ἐπιχειρήματα.

«Ὁ Βασιλεὺς Γεώργιος ὁ Ε' λέγουν, ὅταν πρὸ 50 ἐτῶν ἐπεσκέφθη τὰς Ἰνδίας ἐφόνευσεν ὄχι μίαν ἀλλὰ 21 τίγρεις. Ἦτο ἕνα βασιλικὸν κυνήγιον. Ὁ Βασιλεὺς τῆς Νορβηγίας Ὄλαφ ἀσχολεῖται μὲ τὸ σκὶ καὶ ὁ Βασιλεὺς τῆς Σουηδίας Γουσταῦος —Ἀδόλφος μὲ τὴν ἀρχαιολογίαν».

Οἱ ξένοι βασιλεῖς, δηλαδή, ὡς ἀποκαλύπτεται, μὲ ὅλα τὰ πράγματα ἀσχολοῦνται, ἐκτὸς ἀπὸ τὰ βασιλικά των καθήκοντα. Ταῦτα δὲ πέραν τοῦ ὅτι διὰ μίαν ἀκόμη φορὰν οἱ Βρετανοὶ ζωόφιλοι παρουσιάζονται συγκινούμενοι διὰ τὸν φόνον μιᾶς τίγρεως, ἀλλὰ καὶ ἀδιαφοροῦντες διὰ τοὺς θανάτους ἑκατοντάδων ἀνθρωπίνων ὑπάρξεων, καθημερινῶν θυμάτων τῆς ὑψηλῆς πολιτικῆς τῶν λεγομένων Μεγάλων.

ΠΕΡΙ ΦΑΚΕΛΛΩΝ

Γράφει ἐφημερὶς τῆς ἀντιπολιτεύσεως:

«Ὁ ἀρχηγὸς τῆς ΚΕΑ κ. Γρίβας ὡμίλησε εἰς τὸ χωρίον Πλατύκαμπος, ἐνώπιον συγκεντρώσεως 500 περίπου ἀτόμων, τὰ περισσότερα τῶν ὁποίων εἶχον μεταφερθῆ ἀπὸ τὰ γύρω χωριά. Ὁ κ. Γρίβας ἐπανέλαβεν ὅτι θὰ ἀνέλθῃ ὁπωσδήποτε εἰς τὴν ἐξουσίαν καὶ ὅτι σχηματίζει φακέλλους τῶν παρανομούντων ὀργάνων».

Καὶ ὡς πρὸς μὲν τὰ περὶ καταναγκαστικῆς συγκεντρώσεως 500 μόνον ἀτόμων προφανῶς ἔχει τὴν θέσιν του τὸ γνωστὸν γνωμικὸν «ἐξ ἰδίων τὰ ἔλη». Ὡς πρὸς τοὺς φακέλλους ὅμως, δὲν νομίζει ὁ κ. Γρίβας, ὅτι τὸ παράκανε; Διότι ἂν πρόκειται καὶ αὐτὸς νά... φακελλώνῃ τὸν κόσμον, δὲν βλέπομεν τὸν λόγον βιαστὶ νὰ ἀλλάξωμεν... φακελλοποιούς, ἐὰν ὑποτεθῆ ὅτι πρόκειται περὶ ὑπαρκτῆς....βιομηχανίας. Ἂς ἀφήσῃ λοιπὸν τὰ φάκελλα ὁ στρατηγὸς καὶ ἂς μὴ λησμονῆ, ὅτι εὐθύς ἀμέσως ἀκολουθοῦν τά...φάσκελα δι' ὅλους τοὺς ἀτακτοῦντας.

Μικρὰ νέα

Θύελλες, βροχὲς καὶ χιόνια τὸ χαρακτηριστικὸν τῶν τελευταίων ἡμερῶν εἰς ὁλόκληρον τὴν χώραν.

—Ἰδιαιτέρως ὅμως ἐμεῖς οἱ Πατρινοὶ εὐχόμαστε νὰ μὴ συνεχιστοῦν εἰς τὴν περιφέρειάν μας, τοὐλάχιστον γιὰ τὶς ἐπόμενες δύο ἑβδομάδες, γιὰ νὰ γιορτάσουμε ὅσο μποροῦμε λαμπρότερα τὸ Καρναβάλι.

—Τὸ ὁποῖον ὡς γνωστὸν ἀνεγνωρίσθη ὡς πανελλήνιος τουριστικὴ ἐκδήλωσις καὶ συγκεντρώνει κατ' ἔτος χιλιάδες ξένους.

—Ἀξίζει νὰ σημειωθῆ πρὸς ἔπαινον τῶν πρὸς τοῦτο μοχθούντων, ὅτι ἐφέτος ἡ Πάτρα, θὰ ἔχει καταφανῶς καλλιτέραν ἑορταστικὴν ὄψιν ἀπὸ ἄλλες χρονιές.

—Τὰ νερὰ τῶν βροχῶν ποὺ κατέρχονται ἀπὸ τὶς σκάλες Γιογκαράκη παρασύρουν ἕνα σωρὸ βότσαλα, λάσπες καὶ λοιπὲς ἀκαθαρσίες οἱ ὁποῖες καὶ ἐπικολλῶνται ἐπὶ τῶν καθέτων πλευρῶν αὐτῶν.

—Παρακαλεῖται ἡ ἁρμοδία Δημοτικὴ Ὑπηρεσία ὅπως φροντίση διὰ τὸν ἄμεσον καθαρισμὸν τῆς κεντρικωτάτης αὐτῆς κλίμακος, διότι ἡ σημερινὴ της ἐμφάνισις ἔρχεται σὲ ἀντίθεση μὲ τὶς προσπάθειες τοῦ Δήμου διὰ τὸν καθαρισμὸν τῶν ὁδῶν τῆς πόλεως.

—Ἡ ἴδια φροντίδα θὰ πρέπει νὰ καταβληθῆ καὶ διὰ τὴν κλίμακα τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου.

—Λαμπρὰν ἐπιτυχίαν ἐσημείωσαν οἱ διάφοροι χοροὶ ποὺ ἐδόθησαν τὴν παρελθοῦσαν ἑβδομάδα.

—Ἐν ἀντιθέσει μὲ τὰ κέντρα διασκεδάσεως, τὰ ὁποῖα, ἐκτὸς τοῦ Σαββάτου, συνεκέντρωσαν λιγοστοὺς πελάτας.

—Φαίνεται ὅτι οἱ Πατρινοὶ περιμένουν νὰ ξεφαντώσουν τὶς τελευταῖες ἡμέρες.

—ὁλόὅμως ἀμφιβάλλομεν ἂν θὰ τὸ καταφέρουν διότι οἱ ξένοι θὰ ἔχουν προτεραιότητα καὶ μὲ τὸ δίκιο τους τὶς ἡμέρες αὐτές.

—Ἂν λοιπὸν Πατρινοὶ θέλετε νὰ διασκεδάσετε δὲν σᾶς μένουν παρὰ λίγες μόνον ἡμέρες ἀκόμη.

ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΑΚΟΚΡΕΩ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Ὅσοι ἐκ τῶν συμπολιτῶν ἐπιθυμοῦν νὰ στεγάσωσι κατὰ τὴν περίοδον τῶν Ἀπόκρεω ξένους ἐπισκέπτας ἐπ' ἀμοιβῇ ἢ ἄνευ τοιαύτης, παρακαλοῦνται ὅπως δηλώσωσι τοῦτο τὸ ταχύτερον εἰς τὴν Τουριστικὴν Ἀστυνομίαν (Κορίνθου— Ἁγίου Νικολάου τηλέφωνον 34—52) ἢ εἰς τὸ Τουριστικὸν Περίπτερον (τηλέφωνον 45—40).

ΝΕΟΙ ΔΙΣΚΟΙ

Ἀφίχθη ἡ νέα σειρὰ ΔΙΣΚΩΝ 78 καὶ 45 στροφῶν σὲ ΛΑΪΚΑ —ΔΗΜΟΤΙΚΑ καὶ ΕΥΡΩΠΑΪΚΑ τραγούδια.

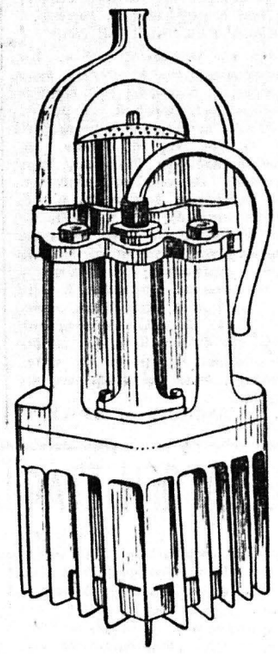
ΜΑΓΝΗΤΟΦΩΝΑ TELEFUNKEN 4 ἐγγραφῶν, διάρκεια ταινίας 12 ὡρῶν, γράφει 250 δίσκους σὲ ταινία 540 μέτρων.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΑ WEGA ΠΙΚΑΠ καὶ ΗΛΕΚΤΡΟΦΩΝΑ DUAL, ΜΠΑΤΑΡΙΕΣ VIDOR

ΣΠΗΛΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ

Γεροκωστοπούλου 33 κάτωθι Β' Τμήματος, τηλ. 32—34

ΛΕΚΤΡΟΜΑΓΝΗΤΙΚΗ ΑΝΤΛΙΑ



Ἐργάζεται μὲ φωτιστικὸ ρεῦμα. Δὲν χρειάζεται κομμίσαν εἰδικὴν ἐγκατάστασιν.

Ἀνεβάζει τὸ νερὸ μέχρι 40 μέτρα. Ἐλάχιστα ἔξοδα λειτουργίας.

ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ

Ε. Κ. ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

Μαιζῶνος 89—Τηλ. 46—72 ΠΑΤΡΑΙ

ΠΑΤΑΤΟΣΠΟΡΟΣ ΤΡΙΠΟΛΕΩΣ

ΛΙΠΑΣΜΑΤΑ ΝΙΤΡΟΘΕΙΙΚΗ καὶ ΘΕΙΙΚΗ ΑΜΜΩΝΙΑ ΝΙΤΡΟ - ΚΑΦΦΑΡΟ ΙΤΑΛΙΚΗΣ ΠΡΟΕΛΕΥΣΕΩΣ

ΤΑΧΕΙΑΣ ΕΝΕΡΓΙΑΣ, ΤΡΙΦΥΛΛΟΣΠΟΡΟΣ ΠΟΛΥΕΤΗΣ

Φυράματα Ὠοτοκίας καὶ Κρεατοπαραγωγῆς

Μὲ τιμὰς Ἀθηνῶν

ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΣΙΚΟΛΑΣ

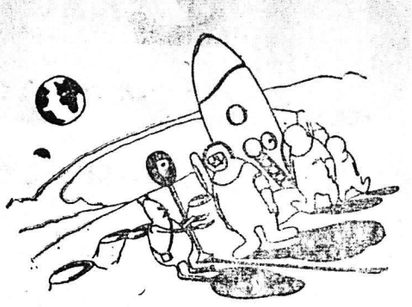
Γεροκωστοπούλου 5 — Τηλ. 33 - 64

REX

ΟΔΟΝΤΟΓΛΥΦΙΔΕΣ ΑΠΟΣΤΕΙΡΩΜΕΝΕΣ

ΛΕΥΚΕΣ ΕΛΑΣΤΙΚΕΣ

ΠΡΟΪΟΝ ΛΕΠΤΟΥΡΓΙΚΗΣ ΠΑΤΡΩΝ



ΚΑΙ ΣΤΟΝ ΑΡΗ...

—Ἐδῶ ἀπαγορεύεται ἡ στάθμευσις!

ΘΕΑΜΑΤΑ ΠΟΙΟΤΗΤΟΣ ΚΑΙ ΜΗ

Η ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΗ ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ

ΔΙΑΠΙΣΤΩΣΕΙΣ ΠΟΥ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΓΙΝΟΥΝ ΔΙΔΑΓΜΑΤΑ

Τὰ δεδομένα εἶναι δύο: Πρῶτον, ἡ στενότης τῶν ψυχαγωγικῶν ὁρίων, καὶ δεύτερον, ἡ σαφεστάτη ἐπίγνωσις τῆς στενότητος αὐτῆς, ἀπὸ τοὺς ἐμπορευομένους τὴν ψυχαγωγίαν.

Ἀπεδείχθη καὶ τὸ ἐχωνέψαμεν ὅτι, ἡ ἐποχή μας στροβιλίζεται ἐν μέσῳ ὀδυνηρῶν, ἀφαντάστως ὀδυνηρῶν νευρώσεων. Ἄπειρες οἱ αἰτίες, ἀλλὰ τὸ φανερὸν ἀποτέλεσμα ἐξετάζεται, διότι οἱ αἰτίες εἶναι ἀσύλληπτες, καῖτοι γνωστές, καὶ ξεκινοῦν ἀπὸ πολύ ψηλὰ (ἢ μᾶλλον ἀπὸ πολὺ χαμηλά).

Ἡ ψυχαγωγία ποιότητος ἀποτελεῖ, ὄχι βέβαια τὴν μόνην, ἀλλ' ἐν πάσῃ περιπτώσει, μίαν ἀσφαλῆ διέξοδον, προσωρινὴν ἢ σταθερωτέραν, ἀναλόγως ἰδιοσυγκρασίας, ἀπὸ πάσης φύσεως νευρώσεις.

Γιὰ τοὺς μεγάλους τὸ ζήτημα εἶναι πιὸ ἁπλό: Γίνεται μιὰ σχετικὴ ἐπιλογή, ἕνας σχετικὸς ἔλεγχος ποιότητος, καὶ ἐπιστρατεύονται τεχνίτες καὶ μηχανὲς διὰ τὴν μερικὴν καὶ προσωρινὴν ἐπισκευὴν τοῦ νευρικοῦ συστήματος, ἂν καὶ, τὶς περισσότερες φορὲς ἀποτυγχάνουν, ὄχι μόνον διότι ἀπὸ καιρὸν ἡ ποιότης τῶν μηχανῶν ἐξηφανίσθη, ἀλλὰ καὶ διότι ἐμφανίζεται ἐντέχνως ἡ ἀνεξέλεγκτη προχειρότης, ἡ ὁποία τυφλώνει καὶ δελεάζει μὲ τὴν ψεύτικη μάσκα τῆς οὐσιαστικὰ ἀνύπαρκτης ποιότητος. Καὶ δὲν τυφλώνει μόνον. Σακατεύει περισσότερον τὴν ἄλλη μηχανὴ πού πῆγε γιὰ ἐπισκευή, καὶ δημιουργεῖ τὴν πεποίθησιν ὅτι, τεχνίτες πλέον, δὲν ὑπάρχουν. Πάντως ὁ μεγάλος, ἔχει τὴν δύναμι νὰ ὁπλισθῆ μὲ τὸ ὅπλον τῆς αὐστηρᾶς κριτικῆς, ὥστε νὰ ὑπερασπισθῆ τὰ σύνορα τοῦ ψυχικοῦ του κόσμου, καὶ ὄχι πάντοτε σίγουρα.

Ἀλλὰ τὰ μικρά; Βεβαίως ὄχι τὰ νήπια. Παιδιὰ 10 μέχρι 15 ἐτῶν τῶν ὁποίων ἡ ἀντίληψις καὶ ψυχοσύνθεσις περνοῦν συνεχεῖς κι' ἀλλεπαλλήλους τήξεις καὶ πήξεις, ἐπὶ τῶν ὁποίων ἀσκεῖται τρομακτικὴ ἡ πίεσις τοῦ περιβάλλοντος, καὶ τῶν ὁποίων τὸ παράπονο, βουβὸ ἢ εὔγλωττο, μπορεῖ μὲν νὰ μὴ κάμπτῃ, ἀλλὰ πάντως φθείρει καὶ τὴν δική τους, καὶ τῶν μεγάλων τὴν ψυχή, μὲ προβλήματα καὶ συγκρούσεις, μὲ ἐρωτηματικὰ καὶ συνεχεῖς διερευνήσεις, πού μεγαλώνουν τόσο, ὅσο περισσότερο ὡς γνωστὸν, τὰ ὅρια τῆς καλῆς ψυχαγωγίας.

—Νὰ πᾶμε μαμά;

—Ποῦ παιδάκι μου;

—Νά, παίζει τὸ ἑλληνικὸ «Τὸ γέλοιο ἐγῆκε ἀπὸ τὴν κόλασι».

Χαρακτηριστικὸς ὁ τίτλος, ὅπως χαρακτηριστικὴ εἶναι καὶ ἡ ἀμηχανία τοῦ γονέως. Γιατὶ τὰ μικρὰ συζητοῦν:

—Πῆγες Πέτρο;

—Δὲν πῆγα.

—Τὶ λὲς καϋμένε, νὰ πῆς τοῦ πατέρα σου νὰ πάτε. Ἐμένα μὲ πῆγε χωρὶς νὰ τοῦ τὸ πῶ.

Ὁ καθένας μπορεῖ νὰ πῆ: Ποιὸς σὲ ὑποχρεώνει; Ἐλεύθεροι δὲν εἴμαστε; Μέχρις ἑνὸς σημείου καὶ. Ἀπὸ τὴ στιγμὴ ὅμως πού, ἡ μεγάλη «ἐπιστήμη» τῆς διαφημίσεως, μὲ τὴν ἀδιαφιλονίκητη δύναμί της, ἔβαλε φίμωτρο στὴν ποιότητα τῆς πραγματικῆς τέχνης, ἀλλὰ καὶ ποὺ περιώρισε θανάσιμα τὰ ἀγνὸ θεάματα τῆς ψυχαγωγίας, ἰδία τῶν μικρῶν, ἂς μὴ κρυβώμαστε: Δὲν ἔχομεν ἐλευθερίαν, τοὐλάχιστον ἐλευθερίαν ἐκλογῆς. Γιατὶ ἀπὸ καιρὸν δὲν ὑπάρχει θέμα ἐκλογῆς. Προσπαθοῦμε νὰ διαλέξωμε μεταξὺ 99 ἀκαταλλήλων ἐντελῶς ψυχαγωγιῶν, καὶ μιᾶς καταλλήλου, ἀλλὰ σεῖρε βρέσ' την κι' αὐτήν. Δὲν εἶναι μεγάλο τὸ ποσοστὸν ὅταν εἰδικώτερα ὁμιλοῦμεν περὶ θεαμάτων. Ἀντιθέτως, στὰ τελευταία χρόνια, ἐξέλιπε τελείως τὸ κατάλληλο θέαμα, γιὰ μικροὺς καὶ μεγάλους.

Ἡ εὐθύνη δὲν βαρύνει ἀσφαλῶς τοὺς ἐπαγγελματίας τοῦ θεάματος πολλοὶ τῶν ὁποίων, νοσταλγοὶ κι' αὐτοὶ τοῦ καλοῦ, θὰ ἀγανακτοῦν ἀπὸ τὴν κρατοῦσαν κατάστασιν, μὴ δυνάμενοι νὰ ἀντιδράσουν καὶ δὴ εἰς βάρος τοῦ ἐπαγγέλματός των. Ἀλλὰ εἶναι καιρὸς πλέον νὰ φανῆ κάποια σταθερὰ ἀντίδρασις καὶ ἀπὸ τοὺς ἰδίους καὶ ἀπὸ τὸ κοινόν, ἰδίως ἀπὸ τὸ κοινὸν, διὰ παντοίων τρόπων καὶ μέσων, μία ἀντίδρασις ὄχι πλέον χλιαρὴ καὶ ἐξασθενισμένη, ἀλλὰ γεμάτη ἀμυντικὴ πλέον ἔνοιαν. Μάλιστα εἶναι ζήτημα ἀμύνης. Ἀδιακρίτως πεποιθήσεων, τὸ καλὸ καὶ τὸ ὡραῖον, τὰ ζητᾶ κάθε ψυχή, ἀνήκουν σὲ κάθε ψυχή γιατὶ ἀπ' αὐτὴ πηγάζουν, εἶναι δικές της ἰδιότητες, καὶ ἀλλοίμονο σ' αὐτὸ τὸ σύνολο τῶν ψυχῶν πού ἀφήνει νὰ ποδοκυλιέται τὸ ἰδανικό του. Κι' ἂν παραδεχθοῦμε ὅτι γενικὴ γνώμη εἶναι πώς, κατὰ τὰ τελευταῖα χρόνια, βαδίζομε ἀνάποδα, μιὰ ἀπὸ τὶς φοβερὲς ἀναποδιές εἶναι ἡ πλήρης ἐγκατάληψις κάθε προσπαθείας ν' ἀποτοξινωθῆ ἢ τόσον ἀπαραίτητη γιὰ τὶς ἡμέρες μας ψυχαγωγία. Νὰ πάψῃ νὰ εἶναι φθορά, γάγραινα, μικρόβιο.

Πόσο θὰ περπατήσουμε ἀνάποδα; Θὰ ζαλισθοῦμε κάποτε. Θὰ πέσουμε. Καὶ ἀσφαλῶς θὰ σπάσουμε τὰ κεφάλια μας.

ΚΩΣΤΑΣ ΣΕΡΓΙΟΣ

ΒΙΟΛΟΓΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

Βιοχημείας—Μικροβιολογίας - Αἱματολογίας —Παρασιτολογίας.

ΣΠΥΡΟΥ ΜΑΝΩΛΑΚΟΥ

ΙΑΤΡΟΥ — ΜΙΚΡΟΒΙΟΛΟΓΟΥ

Κολοκοτρώνη 52, Τηλ. 35—48 (Ἰσόγειον κλινικῆς Πούντζα).

Ὁ ἰατρὸς μικροβιολόγος κ. **Σπῦρος Μανωλάκος** καθιστᾶ γνωστὸν ὅτι, διακόψας τὴν συνεργασίαν μετὰ τοῦ φαρμακοποιοῦ— βιοχημικοῦ κ. Γεωργίου Σιγαλοῦ, ἐγκατέστησεν τὸ τελείως ἀνακαινισθὲν ἐργαστήριόν του ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κολοκοτρώνη 52 (ἰσόγειον κλινικῆς Πούντζα). **Τηλ. 33—00**

ΗΡΧΙΣΕ ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΥΣΑ Η

ΚΛΙΝΙΚΗ

ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ - ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ - ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ

Ο "ΑΓΙΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ,,

ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ—ΔΗΜ. ΓΟΥΝΑΡΗ 7

ΑΛΕΚΟΥ Α. ΜΑΡΑΣΛΗ

ΜΑΙΕΥΤΗΡΟΣ—ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΥ— ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΥ

Ἀνώδυνος τοκετὸς μὲ ψυχοπροφυλακτικήν.

ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ ΤΕΛΕΙΟΣ—ΟΛΑΙ ΑΙ ΘΕΣΕΙΣ

ΤΗΛ. 54—84

ΤΙΜΑΙ ΕΥΚΑΙΡΙΑΣ

Τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγ. Ἀνδρέου 60, ὑαλοπωλεῖον καὶ κατάστημα πωλήσεως μαγειρικῶν σκευῶν, μετεφέρθη εἰς τὸ στενὸν Δουφεξοπούλου ἐπὶ τῆς ἰδίας ὁδοῦ καὶ πωλεῖ ὅλα τὰ εἴδη του εἰς τιμὰς κόστους.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ

ΔΗΜ. Α. ΒΡΗ

ΟΔΟΣ ΠΤΡΕΩΣ ΑΡ. 49 ΤΗΛ. 53-52

ΕΚΤΕΛΟΥΝΤΑΙ ΠΑΣΗΣ ΦΥΣΕΩΣ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΕΡΓΑΣΙΑΙ.

ΕΠΙΣΗΣ ΜΠΙΛ