ΠΕΡΙ ΤΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ

Συνέχεια ἐκ τῆς 1ης σελίδος

κλος, μάλιστα, τῶν διαμαρτυριῶν ἔκλεισε μόλις τελευταίως, ὅταν καὶ αὐτὴ αὕτη ἡ Ἐκκλησία συνεφώνησε διὰ τὴν κατάργησίν της. Εἰς ἀπάντησιν τῶν ἀνωτέρω μόλις πρὸ διημέρου ἀνεκοινώθη, ὅτι οἱ πίνακες τῶν ὑποχρέων ἐνοριακῆς εἰσφορᾶς θὰ ἰσχύσουν καὶ διὰ τὸ ἔτος 1961. Ταῦτα προφανῶς ἴνα ἐπαληθεύση τὸ ρητόν: «Στοῦ κουφοῦ τὴν πόρτα, ὅσο θέλεις βρόντα»!

ΜΠΟΥΛΕΣ

Παραδεχόμεθα ὅτι θὰ ἔπρεπε νὰ γίνη νοητόν, ὅτι ἐκεῖνο τὸ ὁποῖον κατέθλιψε τοὺς Πατρινοὺς φιλάθλους τὴν προπαρελθοῦσαν Κυριακὴν δὲν ἦτο τόσον ἡ ἧττα τῆς Παναχαϊκῆς κατὰ τὴν συνάντησίν της μὲ τὴν ὁμάδα τοῦ Αἰγάλεω, ὅσον κυρίως τὸ γεγονὸς ὅτι οἱ παίκται τῆς Πατρινῆς ὁμάδος, εἰς τὴν πλειοψηφίαν των, δὲν ἀπέδωσαν οὐδὲ κατὰ προσέγγισιν τὸ γνωστὸν «παιχνίδι» των. Ἀλλὰ οἱ θλιβόμενοι συμπολῖται, (προφανῶς διότι βλέπουν ὅτι κατὰ τὸν τρόπον αὐτὸν ζημιοῦται ὄχι ὁ σύλλογος ἀλλὰ ἡ πόλις γενικώτερον), θὰ πρέπει νὰ ἔχουν ὑπ' ὄψιν των, ὅτι, ἂν οἱ ποδοσφαιρισταί μας ὑπῆρξαν «μπούλες» τοῦτο τὸ ἔπραξαν προφανῶς διὰ νὰ ἐνισχύσουν τὸ Πατρινὸ Καρναβάλι, ὡς ἀκριβῶς ἔπραττον τὴν ἰδίαν ὥραν εἰς ἄλλα σημεῖα τῶν Ἀθηνῶν, ἢ μπάντα μας καὶ ἡ μπαντίνα. Ἂς εὐχηθῶμεν μόνον, ὅτι οἱ ὑπεύθυνοι θὰ ἴδουν μυαλὸ πρὶν εἶναι πολὺ ἀργὰ καὶ ὅτι ἔτσι δὲν θὰ μείνη καὶ ἡ πόλις εἰς τὴν....μπάντα.

ΠΕΡΙ ΟΡΕΞΕΩΣ

Ἡ γνωστὴ «Κακιὰ Πεθερὰ», ἡ αὐτοδιαφημιζομένη ὡς ὄργανον τῆς ἰθυνούσης τάξεως τῶν Ἀθηνῶν, ἔγραφε κάτωθι φωτογραφίας, παριστώσης ἀποκρηάτικον ἅρμα, ἐξ ἐκείνων τὰ ὁποῖα διὰ λόγους διαφημιστικοὺς παρήλασαν εἰς τὰς Ἀθήνας τὰ ἑξῆς:

«ΟΙ ΠΑΤΡΙΝΟΙ ΜΕ ΤΑ ΣΟΚΟΛΑΤΑΚΙΑ: Μᾶλλον πενιχρὰ ὑπῆρξε χθὲς ἡ ἐμφάνισις τοῦ Πατρινοῦ Καρναβάλου εἰς τὰς Ἀθήνας καὶ τὸ μόνο τμῆμα του πού ἐσημείωσε κάποιαν ἐπιτυχίαν ὑπῆρξε τὸ ἅρμα ἀπὸ τὸ ὁποῖον ἐρρίπτοντο κατὰ τὸ πατραϊκὸν ἔθιμον αἱ πλάκες σοκολάτας. Ἀνωτέρω, τὸ σοκολατοφρούριον αὐτό, κατὰ τὴν διέλευσίν του ἐκ τῶν ὁδῶν».

Ἀλλὰ τί ἤθελεν ἡ ἀπογευματινὴ ἡμερησία; Ἐφ' ὅσον περὶ διαφημιστικῆς ἐκδηλώσεως ἐπρόκειτο, ἦτο ταυτοχρόνως προφανὲς ὅτι δὲν ἠδύνατο νὰ εἶναι οὔτε μεγαλοπρεπής, οὔτε ἐπιβλητική, οὔτε ὀγκώδης, ἀλλὰ ἁπλῶς χαριτωμένη. Καὶ τοιαύτη, ὑπῆρξεν ἀναμφισβητήτως, ὡς προκύπτει, τοὐλάχιστον, ἀπὸ ὅσα ἐγράφησαν ἀπὸ τὰς ἄλλας συναδέλφους της. Δι' ὃ καὶ τὸ πιθανώτερον εἶναι νὰ σκεφθῆ κανεὶς ὅτι ἡ τόση χολὴ τῆς περὶ ἧς ὁ λόγος ἡμερησίας, ὀφείλεται μᾶλλον εἰς τὸ ὅτι δὲν ἔφθασαν μέχρι καὶ τὼν γραφείων της τὰ «Πατρινὰ σοκολατάκια» τὰ ὁποῖα τόσον πολὺ φαίνεται νὰ τῆς ἀρέσουν, ἀσχέτως μεγέθους.

ΣΤΡΗΠ ΤΙΖ

Ἡ Μαρία Κάλλας καὶ ὁ κ. Ὠνάσης ἀπεχώρησαν ἐπιδεικτικῶς τὴν παρελθοῦσαν ἑβδομάδα ἀπὸ ἕνα κέντρον τοῦ Μόντε Κάρλο εἰς ἔνδειξιν διαμαρτυρίας διὰ τὸ γεγονός, ὅτι μία καλλίγραμμος νεάνις, ἐνεφανίζετο ὡς χορεύτρια ὑπὸ τὴν ἐπωνυμίαν: «Ἡ Κάλλας τοῦ στρὴπ τίζ». Προφανῶς ἡ χορεύτρια ἠθέλησε νὰ ἐκμεταλλευθῆ τὰ κάλη της (κατὰ τὸ Κάλλας). Δὲν βλέπομεν ὅμως διὰ ποῖον λόγον ἔπρεπε νὰ στενοχωρηθῆ διὰ τοῦτο ἡ διάσημος πριμαντόνα, ἐφ' ὅσον θὰ πρέπει νὰ παραδεχθῶμεν ὅτι ὅπως ἐκείνη διαπρέπει διότι ὁ λάρυγξ της ἔχει ἐκ φύσεως εἰδικὴν κατασκευὴν ἔτσι καὶ ἄλλοι ἐπιπλέουν διότι ἔχουν ἄλλα προτερήματα εἰς ἄλλα σημεῖα τοῦ σώματός των. Ἐκτὸς ἂν ἡ νεαρὰ χορεύτρια δανεισθεῖσα τὸ ὄνομα τῆς Κάλλας καὶ διὰ τῆς ἀπογυμνώσεώς της, ἠθέλησε νὰ συμβολίση τὸ ἀπογύμνωμα ποὺ γίνεται εἰς τὰ ταμεῖα τῶν διαφόρων θεάτρων λόγῳ τῆς ὑπερβολικῆς ἀμοιβῆς τῆς διασήμου ὑψιφώνου.

ΠΕΡΙ ΤΡΟΧΩΝ

Ἕνας ὑπάλληλος τῆς ἐν Ἀθήναις Ρωσσικῆς πρεσβείας παρέσυρε τὴν παρελθοῦσαν ἑβδομάδα μὲ τὸ αὐτοκίνητόν του ἕνα Ἀθηναῖον καὶ τὸν ἐτραυμάτισε σοβαρῶς. Ὁ ὀδηγός, φυσικὰ δὲν συνελήφθη, ἀπολαύων τῆς διπλωματικῆς ἀσυλίας. Πολὺ ὀρθῶς. Ἀλλὰ μόνον ὅσον ἀφορᾶ τὸν ὑπάλληλον τῆς πρεσβείας. Πολὺ κακῶς δὲ δι' ὡρισμένην μερίδα τοῦ ἀθηναϊκοῦ τύπου, ἡ ὁποία ἔρρει νὰ διαμαρτύρεται καὶ νὰ ἀρθρογραφῆ μόνον ὅταν οἱ παρασύροντες τροχοὶ τυγχάνει νὰ εἶναι ἀμερικανικῆς κατασκευῆς.

ΑΛΛΟΥ Ο ΠΑΠΠΑΣ ΚΑΙ...

Νέα μεγάλη σύσκεψις εἰς τὸ Δημαρχεῖον τῶν Ἰωαννίνων καὶ νέαι ἐκκλήσεις βοηθείας: Πρὸς Θεοῦ μὴ ἀφήσετε τὰ φέρρυ—μπώτ νὰ φθάσουν μέχρι Πατρῶν διότι καταστρέφεται ἡ Ἤπειρος. Ἡ ἀνησυχία τῶν Ἠπειρωτῶν εἶναι βεβαίως δικαιολογημένη, ἀλλὰ δὲν παύει νὰ εἶναι καὶ ἀποκαλυπτική. Ἀποκαλυπτικὴ τοῦ ὅτι, ἔστω καὶ ἀργά, ὁμολογεῖται ἐμμέσως τώρα ὅτι οἱ ξένοι περιηγηταί, ἂν ἀφεθοῦν ἐλεύθεροι νὰ ἐπιλέξουν τὸν λιμένα εἰσόδου τως εἰς τὴν Ἑλλάδα, ἀσφαλῶς θὰ προτιμήσουν τὰς Πάτρας. Διότι, ἄλλως, δὲν ἐξηγεῖται πῶς θὰ ὑπάρξη ἀποφυγὴ προσεγγίσεως εἰς Ἠγουμενίτσαν, ὅπου ἐν τούτοις τὸ ἐπίσημον Κράτος ἐξακολουθεῖ νὰ δαπανᾶ ἑκατομμύρια δραχμῶν δι' ἔργα ὑποδοχῆς τῶν εἰς ...Πάτρας προφανῶς, ἀναμενομένων περιηγητῶν.

ΚΑΤΑΤΑΞΕΙΣ

Ἀναγνώστης μας ἐρωτᾶ πῶς δυνάμεθα νὰ χαρακτηρίσωμεν τοὺς ἐπαρχιώτας ἐκείνους, οἱ ὁποῖοι ὀσάκις ἴδουν καθ' ὁδὸν ἕνα συνάνθρωπόν των μὲ περιβολὴν ὄχι ἀπολύτως συνήθη (π. χ. ὅταν, ἀντὶ κρπέλλου φέρουν μπερέν, διότι προφανῶς κρυ-ὤνει τὸ κεφάλι του) γυρίζουν καὶ τὸν κοιτάζουν μὲ περιέργειαν καὶ τὸν σχολιάζουν πολλάκις καὶ εἰρωνικῶς καὶ δὴ ἐπιδεικτικῶς. Ἀλλὰ νομίζομεν τὸ πρᾶγμα δὲν εἶναι ἐκ τῶν δυσχερῶν. Ἀπλούστατα οἱ ἐπαρχιῶται αὐτοὶ πρέπει νὰ κατατάσσωνται εἰς τὴν κατηγορίαν τῶν ὑποαναπτύκτων, ἀλλὰ καὶ νὰ συγχωροῦνται βεβαίως....λόγω ἐλλακείας.

ΔΥΣΤΥΧΩΣ ΟΡΘΟΝ

Πολὺ ὀρθὴ ἡ ἀπόφασις τοῦ ὑπουργείου Ἐσωτερικῶν νὰ μὴ χορηγοῦνται νέαι ταυτότητες εἰς ἐκείνους, οἱ ὁποῖοι προηγουμένως δὲν θὰ ἔχουν ἐφοδιασθῆ καὶ μὲ ἐκλογικὸν βιβλιάριον. Εἶναι κρῖμα δὲ μόνον τοῦτο: Ὅτι τὸ κράτος ἀναγκάζεται νὰ μετέρχεται τοιαῦτα μέσα διὰ νὰ δύνανται οἱ πολῖται νὰ ἀσκοῦν τὸ σπουδαιότερον, ἐκ τοῦ Συντάγματος τῆς χώρας ἀπορρέοντος, δικαίωμά των, τὸ ἐκλέγειν δηλαδὴ τοὺς ἰκανοὺς διὰ νὰ τὸν διοικήσουν, διὰ τὸ ὁποῖον εἰς ἄλλα κράτη ἐχύθη καὶ χύνεται διαρκῶς αἷμα. Ὅρα καὶ πορτογαλικὸν ὑπερωκεάνειον, ὅρα Ἀγκόλα, ὅρα Κογκό κ.λ.π.

ΕΙΝΑΙ Ἢ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ

Ἔχει λεχθῆ καὶ ἔχει ἀναγραφῆ κατ' ἐπανάληψιν, ὅτι τὸ «Πατρινὸ Καρναβάλι» ἔχει περιληφθῆ εἰς τὰς μεγάλας ἐπισήμους ἐκδηλώσεις τοῦ Ἑλληνικοῦ Ὀργανισμοῦ Τουρισμοῦ καὶ πολλὰ ἄλλα καλὰ καὶ εὐχάριστα, λόγια, πού, ὅμως, βέβαιον εἶναι ἡ συμβιβάζονται καὶ μὲ τὰς πράξεις τοῦ ΕΟΤ. Γράφομεν δὲ τὰ ἀνωτέρω διότι, ἐνῶ ἐπληροφορήθημεν, ὅτι ὁ ΕΟΤ ἔχει κυκλοφορήσει χιλιάδας διαφημιστικῶν ἐντύπων εἰς τὸ ἐξωτερικὸν (ἐπὶ τέλους) εἰς τὰ ὁποῖα ἀναφέρονται αἱ μεγάλαι τουριστικαὶ ἐκδηλώσεις (Φεστιβὰλ Ἐπιδαύρου, Ἑορτὴ τοῦ Κρασιοῦ εἰς Δαφνί, Ἦχος καὶ Φῶς καὶ παραστάσεις εἰς τὸ Ἀρχαῖον Θέατρον Ἡρώδου τοῦ Ἀττικοῦ), δὲν περιλαμβάνονται εἰς αὐτὰς αἱ ἑορταὶ τῶν Πατρῶν, αἱ ὁποῖαι, ὁπωσδήποτε, προκαλοῦν περισσότερον ἐνδιαφέρον τοὐλάχιστον ἀπὸ μερικὰς σαχλοσυναυλίας ἢ καὶ ἀπὸ τὴν ἑορτὴν τοῦ Κρασιοῦ. Εἶναι λοιπὸν ἢ δὲν εἶναι αἱ ἑορταὶ τοῦ Καρναβάλου ἐπίσημος τουριστικὴ ἐκδήλωσις; Μία ἐξήγησις, ἢ ἔστω καὶ μία διαψευσις τῶν φημῶν δὲν θὰ ἔβλαπτε.

ΜΕ ΑΝΑΣΤΟΛΗΝ

Ἀνεγράφη ἡ περίεργος πληροφορία, ὅτι ἐπροτάθη εἰς τὸν ΕΟΤ ἡ... μετάθεσις τῶν ἑορτῶν τοῦ Καρναβάλου ἐπὶ τόσον χρονικὸν διάστημα, ὥστε αὐταὶ νὰ συμπίπτουν μὲ τὴν ἔναρξιν τῶν δρομολογίων τοῦ φέρρυ—μπώτ πρὸς Πάτρας. Ἀλλὰ εἶναι προφανὲς, ὅτι τοιοῦτον τι εἶναι παντάπασιν ἀδύνατον διὰ τὸν ἁπλούστατον λόγον, ὅτι αἱ καραβαλικαὶ ἐκδηλώσεις εἶναι ἀπόλυτα συνδεδεμέναι μὲ τὸ θρησκευτικὸν ἑορτολόγιον καὶ τὰς θρησκευτικὰς παραδόσεις τοῦ λαοῦ ἀπὸ ἑκατοντάδων ἐτῶν. Μία λύσις θὰ ἦτο, νὰ γίνεται τὸ Καρναβάλι, τὴν τελευταίαν Κυριακὴν τῶν Ἀπόκρεω καὶ ἡ σχετικὴ παρέλασις νὰ ἐπαναλαμβάνεται, ὅταν θὰ καταπλέουν τὰ πρῶτα φέρρυ—μπώτ. Πολὺ φοβούμεθα ὅμως ὅτι καὶ αὐτὸ ἂν γίνη θὰ λείπη κάτι ἄλλο, πολὺ σημαντικόν: Ἡ ὄρεξις, δηλαδή, καὶ τὸ κέφι. Ταῦτα, βεβαίως, πέραν τοῦ ὅτι ἡ Ἐπιτροπὴ Ἀπόκρεω θὰ πρέπει νὰ φροντίζη νὰ καταδικάζη μὲν τὸν Καρνάβαλον εἰς τὸν διὰ πυρᾶς θάνατον ἀλλὰ μὲ... ἀναστολήν.

Μικρὰ νέα

Παρ' ὅλον τὸ τσουχτερὸ κρῦο, ἀσυνήθιστο γιὰ τὸν τόπο μας, οἱ Πατρινοὶ δὲν ἐννοοῦν νὰ χάσουν τὸ κέφι τους.

—Ἀπόδειξις ὅτι ἑκατοντάδες μετημφιεσμένοι πάσης ἡλικίας ἀναστατώνουν κάθε βράδυ τοὺς κεντρικοὺς δρόμους τῆς πόλεως μὲ τὶς χαρούμενες φωνές τους τῇ συνεπικουρίᾳ τῶν μουσικῶν τοῦ Δήμου.

=Τὰ συνεργεῖα τῆς ἐπιτροπῆς τῶν Ἀπόκρεω ἐπεράτωσαν τὸν στολισμὸν τῆς πόλεως (ἐφέτος εἶναι πλουσιώτερος ἀπὸ ἄλλες χρονιές) ἡ ὁποία τὴν ἑβδομάδα αὐτὴν περιμένει νὰ δεχθῆ τὶς χιλιάδες τοὺς ξένους γιὰ τὸ τελειωτικὸ ξεφάντωμα.

—Ἀξίζει νὰ σημειωθῆ ὅτι ἐξαιρετικὴν ἐπιτύχιαν ἐσημείωσαν αἱ δοθεῖσαι χοροεσπερίδες τῶν διαφόρων Συλλόγων μας εἰς τὸ Δημοτικὸν Θέατρον καὶ τὴν αἴθουσαν Πανθέου, ὅσον καὶ οἱ ἀπογευματινοὶ (μπουρμπούλια) εἰς τὰ ὁποῖα ἡ συμμετοχὴ τῶν Πατρινῶν ἦτο ἄνευ προηγουμένου.

=Μὲ δικαιολογημένην ἀνυπομονησίαν οἱ πέραν τοῦ Πυροσβεστείου κατοικοῦντες συμπολῖται ἀναμένουν πότε ἐπὶ τέλους τὸ Δημοτικὸν Συμβούλιον θὰ ἀποφασίση τὸ γκρέμισμα τῶν δύο χαμοκελῶν εἰς τὸ τέρμα τῆς ὁδοῦ Μαιζῶνος, πού ἐπὶ τόσα χρόνια τοὺς ἔχει ἀπομονώσει ἀπὸ τὴν ὑπόλοιπον πόλιν.

—Ἂν ποτὲ πέση αὐτὸ τὸ «τεῖχος» ὄχι μόνον οἱ πέραν τοῦ Πυροσβεστείου συνοικίες θὰ ἐξυπηρετηθοῦν ἀλλὰ καὶ ἡ πόλις θὰ λάβη ἄλλην ὄψιν.

—Ἐκτὸς βεβαίως τοῦ ὅτι θὰ γίνη σοβαρὰ ἀποσυμφόρησις τῆς κυκλοφορίας ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κορίνθου, λίαν ἀπαραίτητος καὶ ἐπιβεβλημένη ὑπὸ τὰς σημερινὰς συνθήκας.

= Περίοικοι τῆς ὁδοῦ Σωτηριάδου διαμαρτύρονται, διότι μετὰ τὴν ἀπὸ μηνῶν κραστέδωσιν τῆς ὁδοῦ ταύτης, οὐδεμία ἄλλη ἐργασία ἐγένετο, μὲ ἀποτέλεσμα νὰ παραμένη σωστὸς χωριατόδρομος.

—Ἂν δὲ ληφθῆ ὑπ' ὄψιν ὅτι εὐρίσκεται εἰς τὸ κέντρον τῆς πόλεως, ὀδηγεῖ δὲ πρὸς τὸ Ἀρχαῖον Ὠδεῖον, καλὸν θὰ ἦτο ἡ ἐπισκευή της νὰ ἐπισπευθῆ.

=Δὲν ἀμφιβάλλομεν ὅτι ἡ ἀρμοδία Δημοτικὴ Ὑπηρεσία θὰ τὸ ἔχη ὑπ' ὄψιν της καὶ ἀσφαλῶς προγραμματισμένο.

ΑΓΟΡΑΙ - ΠΩΛΗΣΕΙΣ
ΑΝΤΑΛΛΑΓΑΙ
ΚΑΤΙ ΤΟ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΟΝ

Θέλετε νὰ ἀποκτήσετε κάτι πού θὰ σᾶς εἶναι ἀπαραίτητον στὸν ἑαυτὸν σας, στὸ σπίτι σας, στὴν ἐπιχείρησίν σας;
Ἐλᾶτε σὲ μᾶς. Θὰ σᾶς τὸ δώσωμε ἀνταλλάσσοντες τοῦτο μὲ ἕνα ἄλλο ἰδικόν σας εἶδος πού σᾶς εἶναι ἄχρηστον. Ἀνταλλάσσομεν ἢ καὶ ἀγοράζομεν κάθε εἶδος. Ἐνδιαφερόμεθα διὰ παλιὰ ἐπιπλα, ραπτομηχανάς, γραμμόφωνα, δίσκους, πικάπ, ραδιόφωνα, ποδήλατα, μοτοσικλ, ρουχισμούς σκεῦη, κλπ. Δεχόμεθα καὶ πωλήσεις διὰ λογ)σμὸν σας ἐπὶ προμηθείᾳ.
ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ
ΜΕΤΑΠΩΛΗΣΕΩΝ
ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 33
Κάτωθι Β' ἀστυν. Τμήματος
Τηλ. 32—34

—Εὐτυχῶς πού σὲ συναντῶ, κύρ ἀστυφύλακα....Ποῦ εἶναι τὸ γραφεῖον χαμένων ἀντικειμένων;

Γράμματα ἀπὸ τὸ Λονδῖνον

ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΗ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ ΕΤΟΙΜΑΖΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΡΚΤΙΚΗΝ

Θὰ συμμετέχουν μαθηταὶ ἡλικίας 17 — 19 ἐτῶν

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. (Ἰδ. ὑπ.). Μία ὁμὰς μαθητῶν, εἰς τὴν ὁποίαν θὰ περιληφθοῦν ἴσως καὶ παιδιὰ ἀπὸ τὴν Ἰνδίαν, τὴν Κεϋλάνην καὶ ἄλλας χώρας τῆς Κοινοπολιτείας, θὰ ἀρχίση προσεχῶς νὰ προετοιμάζεται διὰ μίαν καλοκαιρινὴν περιπέτειαν εἰς τὴν Ἀρκτικήν. Τὰ παιδιὰ αὐτὰ ἔχουν ἐπιλεγῆ ἀπὸ τὴν ἑταιρίαν ἐξερευνήσεων τῶν βρετανικῶν σχολείων μεταξὺ 500 ἐνθουσιωδῶν ὑποψηφίων, πού ὅλοι των ἐπιθυμοῦν σφοδρῶς νὰ ἴδοῦν πῶς εἶναι ἀπὸ τὴν ἄλλην πλευρὰν τοῦ Ἀρκτικοῦ Κύκλου. Ἕνας δημοσιογράφος, πού ἐπεσκέφθη τὰ γραφεῖα τῆς ἑταιρίας πρὶν ἀπὸ ὀλίγον καιρὸν ἔγραψε: «Μὲ τὴν πρώτη ματιὰ καταλαβαίνει κανεὶς ὅτι ὁ γραμματεὺς τῆς ἑταιρίας ἀντιπλοίαρχος Οὐαίμουθ εἶναι θαλασσινός. Ἡ ἀφροντισιά, ἡ εἰλικρίνεια καὶ τὰ ὀλίγα λόγια του, καθώς καὶ οἱ χάρται καὶ οἱ διαθῆται, πού εὑρίσκονται σκορπισμένοι ἐπάνω εἰς τὸ γραφεῖον του, σοῦ δημιουργοῦν τὴν ἐντύπωσιν, πὼς εὑρίσκεσαι ἐπάνω εἰς καράβι. Ναυτικοὶ ἦσαν οἱ πρῶτοι ἐξερευνηταί, καὶ ποιὸς θὰ ἦτο καταλληλότερος ἀπὸ ἕνα ναυτικὸν διὰ τὴν θέσιν τοῦ γραμματέως μιᾶς ἑταιρίας ἐξερευνήσεων; Ναυτικὸς ἦτο καὶ ὁ ἄνθρωπος, πού ἵδρυσε πρὶν ἀπό 28 ἔτη τὴν ἑταιρίαν ἐξερευνήσεων τῶν Βρετανικῶν σχολείων: Δηλαδὴ ὁ ἀντιπλοίαρχος— ἰατρὸς Μάρραιη Λέβικ, ὁ ὁποῖος εἶχε συνοδεύσει τὸν Σκὼτ εἰς τὴν τελευταίαν του ἀποστολὴν εἰς τὴν Ἀρκτικήν».

Πολὺ ὀρθῶς θὰ σκεφθῆ κανεὶς ὅτι μοναδικὸς σκοπὸς μιᾶς ἑταιρίας ὅπως αὐτὴ θὰ εἶναι αἱ ἐξερευνήσεις. Ἐν τούτοις ὁ ἀντιπλοίαρχος Οὐαίμουθ ἐτόνισεν ὅτι αἱ ἐξερευνήσεις εἶναι μόνον ὁ δευτερεύων ἀντικειμενικὸς σκοπὸς τῆς ἑταιρίας. Κύριος σκοπὸς της εἶναι ἡ διαμόρφωσις χαρακτήρων: Νὰ μαθαίνουν τὰ παιδιὰ νὰ φροντίζουν μόνα τὸν ἑαυτόν των, καὶ νὰ ἀποκτοῦν πνεῦμα περιπετείας, νὰ γνωρίζουν τί εἶναι ἀντοχὴ καὶ πῶς μποροῦν νὰ ἀναπτύξουν τὰς σωματικάς των ἰκανότητας.

Ὅταν ὠργανώθη ἡ πρώτη ἀποστολὴ τῆς Ἑταιρίας, ἡ ὁποία εἶχε ὡς στόχον της τὴν Φιλανθικὴν Λαπωνίαν, ὅλα τὰ ἀγόρια προήρχοντο ἀπὸ ἰδιωτικὰ σχολεῖα. Τώρα προέρχονται ἀπὸ διάφορα σχολεῖα καὶ δὲν ἔχει καμμίαν σημασίαν ἂν εἶναι ἀπὸ πτωχὴν ἢ πλουσίαν οἰκογένειαν. Πολλὰ προέρχονται ἀπὸ λέσχας νεότητος, ἄλλα πάλιν εἶναι μαθητευόμενοι εἰς βιομηχανίας. Ὅλα εἶναι ἡλικίας ἀπὸ 17 ἕως 19 ἐτῶν, καὶ ἐφέτος ἡ ἑταιρία ἐλπίζει ὅτι θὰ μετάσχουν καὶ ἐθελονταὶ ἀπὸ τὴν Κοινοπολιτείαν. Ἡ περιοχὴ, πού θὰ ἐξερευνήσουν τὸ καλοκαῖρι εὑρίσκεται εἰς τὰς ἀπροσπέλαστους ἐρημικὰς ἐκτάσεις τῶν Σουηδικῶν καὶ Νορβηγικῶν βουνῶν, ἀκριβῶς μέσα εἰς τὸν Ἀρκτικὸν Κύκλον.

Τὰ μέλη τῆς ὁμάδος θὰ εἶναι ὀγδόντα περίπου συμπεριλαμβανομένων καὶ τῶν ἀρχηγῶν, οἱ ὁποῖοι εἶναι ὅλοι πεπειραμένοι ἄνδρες. Ἡ ἀποστολὴ θὰ ξεκινήση κατὰ τὰ τέλη Ἰουλίου, καὶ θὰ ἐπιστρέψη εἰς τὴν Ἀγγλίαν κατὰ τὰ μέσα Σεπτεμβρίου. Αἱ ἀποστολαὶ αὐταὶ δὲν περιλαμβάνουν μόνον πορείας καὶ ἐξερευνήσεις: γίνονται τοπογραφικαὶ καὶ γεωλογικαὶ ἔρευναι, μελέται σχετικαὶ μὲ τὴν φυσικὴν ἱστορίαν, καὶ τὰ παιδιὰ ὀργανώνουν τὰς ἰδικάς των ἐπικοινωνίας μὲ ἀσύρματον. Γίνονται, ὅπως βλέπετε, ὅλα ὅσα χρειάζονται διὰ νὰ ἀποκτήσουν τὰ παιδιὰ αὐτοπεποίθησιν καὶ νὰ γίνουν οἱ ἀρχηγοὶ καὶ οἱ πρωτοπόροι τῆς αὔριον. Αἱ παρατηρήσεις καὶ τὰ εὑρήματά των δημοσιεύονται εἰς γεωγραφικὰ καὶ ἄλλα περιοδικά, πρᾶγμα, πού σημαίνει, ὅτι ἐκτὸς ἀπὸ τὸν ἐνθουσιασμὸν καὶ τὴν εὐχαρίστησιν τῆς ἐπισκέψεως ἑνὸς νέου τόπου, αἱ μαθητικαὶ αὐταὶ ἐξερευνητικαὶ ἀποστολαὶ προσφέρουν κάτι περισσότερον.

ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΟΛΥΡΟΠΟΥΛΟΣ
ΖΩΕΜΠΟΡΟΣ
Κορίνθου 277—Τηλ. 34 — 34
ΠΑΤΡΑΙ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Ὁ κ. Ἀνδρέας Κολυρόπουλος ἀντιπρόσωπος κατεψυγμένων κρεάτων διὰ τὸν νομὸν Ἀχαΐας, φέρει εἰς γνῶσιν τῶν ἐνδιαφερομένων καταναλωτῶν χονδρικῆς πωλήσεως ὅτι, προσφέρει μὲ τοὺς συμφερωτέρους ὅρους εὐκολιῶν καὶ χαμηλὰς τιμάς, ἅπαντα τὰ εἴδη κατεψυγμένων (ὑψηλῆς ψήξεως) καὶ νωπῶν κρεάτων. Ἤτοι κρέατα κιμάδων, κοτόπουλα, φιλέτα κ.λ.π. Τοῦ ἐξυπηρέτησις καὶ παράδοσις εἰς τὰ καταστήματα δι' ἐλ-

Η ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ ΚΡΑΤΙΚΩΝ ΛΑΧΕΙΩΝ
ΑΝΑΚΟΙΝΟΙ

Ἐκυκλοφόρησεν ὁ συγκεντρωτικὸς πίναξ τῶν κερδῶν τῆς Ε' καὶ τελευταίας κληρώσεως τῆς 52ας ΕΚΔΟΣΕΩΣ ΤΟΥ

ΕΘΝΙΚΟΥ ΛΑΧΕΙΟΥ

Πάντες οἱ ἀγορασταὶ δύνανται νὰ διέλθωσιν ἀπὸ τὰ πρακτορεῖα, ἀπὸ τὰ ὁποῖα ἠγόρασαν γραμμάτια, ἵνα ἐξετάσωσιν, ἂν ἐκέρδισαν, καὶ λάβωσι τὰ κέρδη των, ἢ καὶ ν' ἀγοράσουν μὲ αὐτὰ γραμμάτια τῆς ΝΕΑΣ 53ης ΕΚΔΟΣΕΩΣ.
Ἰδιαιτέρως συνιστᾶται εἰς τοὺς κατόχους κερδισάντων γραμματίων νὰ ἐξαργυρώσωσι τὸ ταχύτερον τὰ γραμμάτιά των, οἱ δὲ τυχὸν ἀπωλέσαντες κερδίσαντα γραμμάτια νὰ ἔχωσιν ὑπ' ὄψει ὅτι μόνον μέχρι τῆς 5ης Μαρτίου ἐ.ἔ. δύνανται νὰ ὑποβάλουν δήλωσιν ἀπωλείας πρὸς εἰσπραξιν τοῦ κέρδους.
Σχετικῶς πρὸς τὸ ποσὸν τῶν 5.000.000 δραχμῶν τοῦ ΔΩΡΟΥ τῆς 52ας Ἐκδόσεως παρέχεται ἡ πληροφορία ὅτι ἐξωφλήθησαν ἤδη ἐν Ἀθήναις ἅπαντα τὰ προσαχθέντα 10)10 παρὰ τῶν κάτωθι δικαιούχων τυχερῶν:

1) ΙΩΑΝ. ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ 1)Ὁδὸς Δεσπενιώτου 29Θησεῖον Ἀθῆναι
2) ΓΕΩΡΓ. ΜΟΥΡΓΚΟΓΙΑΣ 1)10 » Ζήνωνος 36 Περιστέρι Ἀθῆναι
3) ΔΗΜ. ΓΡΙΝΙΑΖΑΚΗΣ 1)10 » Μήνωνος 21, Ἀγ. Ἀνάργυροι Ἀθῆναι
4) ΠΑΝΑΓ. ΡΕΜΠΟΥ 1)10 » Μάγερ 8 (Πλ. Βάθης Ἀθῆναι
5) ΑΛΕΞ. ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ 1)10 » Πελοποννήσου 39, Περιστέρι Ἀθῆναι
6) ΓΕΩΡΓ. ΓΙΑΛΤΙΤΖΟΓΛΟΥ 1)10 » Βοσπόρου 133, Νίκαια
7) ΑΠ. ΓΑΡΝΙΔΗΣ 1 1)2)10 » Ἐργοστάσιον «ΠΑΠΑΣΤΡΑΤΟΥ»
8) ΝΙΚ. ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΣ 1)2)10 » Παπαρρηγοπούλου 42, Πειραιᾶ
9) ΠΑΝΑΓ. ΜΠΙΤΖΟΣ καὶ ΑΝΑΣΤ. ΑΣΜΑΤΟΓΛΟΥ 1)10 » Ἱπποκράτους 3 Νίκαια 1)10 » Ἐπωλήθη ὑπὸ τοῦ αὐτοῦ
10) ΑΝΩΝΥΜΟΣ 1)10 » Πρακτορεῖον «Η ΕΛΠΙΣ» κ. Κλεοβ. Νικολαΐδη

(Ἐκ τῆς Διευθύνσεως ΚΡΑΤΙΚΩΝ ΛΑΧΕΙΩΝ)

ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΤΙΚΗ

"ΕΡΩΤΙΚΑ"

Τῆς κ. ΔΕΣΠΟΙΝΑΣ ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Τὸν τελευταῖο καιρὸ ἔτυχε νὰ διαβάσω πολλὲς ποιητικὲς συλλογὲς καὶ φτασμένων καὶ πρωτοφανέρωτων ποιητῶν. Εἶναι ἀλήθεια πὼς οἱ στίχοι τους δείνουν τὸ σῖσθημα τῆς πίκρας καὶ τῆς ἀγωνίας τῶν καιρῶν μας καὶ κάποιες στιγμὲς παρουσιάζουν μπροστά μας κάποια ἐξωπραγματικὰ ὄντα σκελετωμένα στὴν πορεία τῆς ἀγιοσύνης τους, πού μᾶς παρουσιάζουν μιὰ ζωὴ κάτω ἀπὸ ἕνα βαρὺ συννεφιασμένο οὐρανό. Μπορεῖ νὰ μὴν ἔχουν ἄδικο γιατὶ ὁ ποιητὴς ἐκφράζει τὴν ἐποχή του καὶ ἡ ἐποχή μας μυρίζει πίκρα, ἀγωνία καὶ κατάθλιψη. Ὑπάρχουν ὄμως μέσα στὸ σύνολο τῶν ποιητῶν μας κάποιοι πού εἴτε λειτουργοῦν στὸ Ναὸ τοῦ ἐλευθέρου στίχου εἴτε ὄχι, φέρνουν κάποια μηνύματα χαρᾶς. Μιὰ νέα ποιήτρια, ἡ κυρία Δεσποινα Ἀσημακοπούλου ἀπὸ τὴν Πάτρα μὲ κάποιον αὐθορμητισμὸ μᾶς παρουσιάζει τίς ποιητικὲς ἐμπνεύσεις της, σὰν χελιδονίσματα χαρᾶς. Μοιάζουν οἱ στίχοι της σὰν ἕνα κλωνὶ ἀνθισμένης ἀμυγδαλιᾶς μέσα στὴν βαρυχειμων