ΠΕΡΙ ΤΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ

Συνέχεια ἐκ τῆς 1ης σελίδος

ἡτοίμαζε τὴν λύσιν Γρίβα, ἐχαρακτήρισε δὲ τὴν πρᾶξιν αὐτὴν πολιτικαντισμὸν καὶ ἀφῆη καὶ ἐν κατακλεῖδι ὡμίλησε περὶ μυστηριωδῶν δυνάμεων, αἱ ὁποῖαι τὸν ἐμποδίζουν νὰ ἑνώσῃ τὸ δημοκρατικὸν κέντρον. Καὶ ὁ μὲν κ. Βενιζέλος ἀδίκως ἐκπλήσσεται δι' ἐγκαταλείψεις, ἐφ' ὅσον εἶναι αὐτὸς ὁ πρῶτος διδάξας τὴν μέθοδον τῶν μεταπηδήσεων. Ὡς πρὸς τοὺς ὑπὸ κατηγορίαν βουλευτάς, αὐτοὶ ἔχουν τὸ ἐλαφρυντικὸν ὅτι ἠναγκασμένοι νὰ ἐκλέξουν μεταξὺ τοῦ βεβαίου πολιτικοῦ καταποντισμοῦ των ἐὰν ἀκολουθήσουν τὸν κ. Γρίβαν (ὁ ὁποῖος θὰ σκίσῃ, θὰ σμπαραλιάσῃ, θὰ κλωτσήσῃ, θὰ ἀντιτραμπουκίσῃ καὶ θὰ ἀντιφασκελλώσῃ συμφώνως καὶ πρὸς νέας δηλώσεις του) καὶ τῶν ἐλπίδων τὰς ὁποίας δημιουργεῖ εἰς αὐτοὺς τὸ ὑπὸ τὸν κ. Παπανδρέου νέον κόμμα, ἐπροτίμησαν, καὶ πολὺ λογικῶς, τὸ δεύτερον.

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟΝ

Οὐχὶ «παξ ἐδημοσιεύθησαν καὶ προσφάτως ἀκόμη—πληροφορίαι περὶ προσεχοῦς ἐμφανίσεως διαφόρων θιάσων ἀπὸ τῆς σκηνῆς τοῦ Δημοτικοῦ Θεάτρου. Παραλλήλως ὅμως ὑπάρχουν ἐνδείξεις ὅτι ὁ κ. Νομάρχης, ἐφαρμόζων τὴν κειμένην νομοθεσίαν δὲν πρόκειται νὰ ἐπιτρέψῃ τὴν τοιαύτην λειτουργίαν τοῦ Θεάτρου, ἐὰν προηγουμένως δὲν συσταθῇ ὁ Ὀργανισμὸς αὐτοῦ, συμφώνως πρὸς τὰς ὑποδείξεις τοῦ Ὑπουργείου Ἐσωτερικῶν. Λέγεται μάλιστα ὅτι περὶ ὅλων αὐτῶν ἔχει ἤδη ἐνημερώσῃ τὸν κ. Δήμαρχον. Περὶ τίνος λοιπὸν πρόκειται; Θὰ λειτουργήσῃ ἢ ὄχι τὸ «Δημοτικόν; Ἐρωτῶμεν δὲ διότι τὸ θέμα δὲν ἀφορᾷ μόνον τὸ ταμεῖον τοῦ Δήμου, ἀλλὰ καὶ τὴν ἐν γένει καλλιτεχνικὴν καὶ πνευματικὴν κίνησιν τῆς πόλεως.

ΙΣΟΖΥΓΙΟΝ

Πρὸ εἰκοσαημέρου ἕνας Βρετανὸς πιλότος ὁ ὁποῖος μάλιστα εἶχε λάβει μέρος εἰς τὴν ἀντιμετώπισιν τῆς γερμανικῆς ἀεροπορικῆς ἐπιθέσεως τοῦ 1940 ἡ ὁποία ἔσωσε τότε τὴν Ἀγγλίαν, ηὐτοκτόνησε διότι ἐψόφισεν ὁ σκύλος του, τὸν ὁποῖον ὑπερηγάπα καὶ μὲ τὸν ὁποῖον ἔζησεν ἀχώριστος ἐπὶ 15 συνεχῆ ἔτη. Προχθὲς κάτι παρόμοιον ἔγινε καὶ εἰς τὴν Κομοτινὴν ὅπου, ὡς ἐτηλεγραφήθη, ὁ κ. Γ. Καρυώτης ἀπηγχονίσθη, φέρων βαρέως τὸ γεγονὸς ὅτι ἐψόφησε τὸ ἀγαπημένον του καὶ πολυτιμώτατον διὰ τὴν ἐργασίαν του ἄλογο. Δὲν ὑπάρχει ἀμφιβολία ὅτι καὶ εἰς τὰς δύο περιπτώσεις ἐλειτούργησε πλημμελῶς ἡ λογικὴ καὶ ὅτι ἀμφότεραι αἱ πράξεις μαρτυροῦν ἐγκεφαλικὴν νοσηρότητα. Ἐν τούτοις ὅμως δὲν παύουν νὰ συγκινοῦν καὶ νὰ ἀποδεικνύουν ὅτι ὁ ἄνθρωπος, ἢ τουλάχιστον ὡρισμένοι ἄνθρωποι κυριαρχοῦνται ἀπὸ λεπτὰ αἰσθήματα καὶ ἔναντι ζώων. Ἀλλὰ ἐκτὸς αὐτοῦ ἡ θυσία δύο ἀνθρώπων ἴσως κατὰ κάποιον τρόπον, νὰ ἀντισταθμίζῃ τὴν μεταχείρησιν τὴν ὁποίαν ἡ Ἐπιστήμη ἐπεφύλαξεν ἀνέκαθεν καὶ ἀκόμη περισσότερον τὰ τελευταῖα ἔτη πρὸς τὰ λεγόμενα πειραματόζωα, πρὸς τὴν «Λάϊκα», τὸν πίθηκον «Χάμ» καὶ τόσα ἄλλα. Ἡ ἰδία ἡ φύσις ἐφρόντισε νὰ ἀποκατασταθῇ κάποιο ἰσοζύγιο.

ΕΞ ΑΜΑΞΗΣ...

Ἔγραψε τὴν παρελθοῦσαν ἑβδομάδα ὁ Ἀκαδημαϊκὸς καὶ δημοσιογράφος κ. Σπ. Μελλᾶς εἰς τὴν «Ἐλευθερίαν», ὅτι εἰς ἕνα περίπατόν του εἰς τὴν πλατεῖαν Γεωργίου εἶδε πλῆθη κόσμου νὰ ἀστειεύωνται μὲ ἓν ἄτομον τὸ ὁποῖον ἔφερε ντόμινο καὶ ἀστεῖαν προσωπίδα καὶ νὰ τοῦ φωνάζουν «ὁ Δήμαρχος!....Ὁ Δήμαρχος..Σὲ γνωρίσαμε καὶ τοῦ χρόνου». Ἀλλὰ ἐπειδὴ τὸ περὶ οὗ ὁ λόγος ἄτομον ἦτο ἕνας ἄλλος δημοσιογράφος, ὡς ὁ ἴδιος ὁ κ. Μελλᾶς γράφει, ὑψηλοῦ ἀναστήματος, θὰ πρέπει νὰ ὑπολογίσωμεν ὅτι ὁ διακεκριμένος Ἀκαδημαϊκὸς μᾶλλον δὲν ἤκουσε τοιαύτας προσφωνήσεις, ἀλλὰ ἁπλῶς τὰς ἐφαντάσθη, ἰδίως ἂν ληφθοῦν ὑπ' ὄψει δύο πράγματα: Πρῶτον ὅτι ὁ κ. Δήμαρχος εἶναι κοντὸς καὶ ὄχι ὑψηλός, ὡς ὁ μασκαρεμένος δημοσιογράφος καὶ δεύτερον, ὅτι δὲν ὑπῆρχε ποτὲ περίπτωσις νὰ ἐπιχειρήσῃ τοιαύτην ἀμφίεσιν ὁ κ. Βέτσος. Θὰ πρέπει συνεπῶς νὰ συμπεράνωμεν, ὅτι ὁ κ. Μελᾶς ἠθέλησε μᾶλλον νὰ πειράξῃ τὸν κ. Δήμαρχον χωρὶς καὶ νὰ ἐπιτύχῃ ὅμως πολλὰ πράγματα.

ΑΙ ΑΠΟΔΕΙΞΕΙΣ

Δι' ὅσους δὲν τὸ ἐπληροφορήθησαν εἰσέτι σημειοῦμεν, ὅτι ὁ διαβόητος ἐγκηματίας πολέμου Μέρτεν, εἰς ἐπιστολήν του πρὸς τὴν γερμανικὴν ἐφημερίδα «Φρανκφοῦρτεν Ἀλγκεμάϊνε Τσάϊτουγκ» δημοσιευθεῖσαν τὴν παρελθοῦσαν Τρίτην, γράφει τώρα, μεταξὺ ἄλλων, ὅτι «ἦλθεν εἰς συμφωνίαν μὲ τὴν γερμανικὴν κυβέρνησιν, βάσει τῆς ὁποίας ὑποχρεοῦται ὅπως μὴ προσκομίσῃ ἀποδεικτικὰ στοιχεῖα δι' ὅσα ἰσχυρίσθη εἰς βάρος μελῶν τῆς ἑλληνικῆς κυβερνήσεως». Ἂς ἔχουν λοιπὸν ὑπ' ὄψιν τὰ ἀνωτέρω οἱ ἐν Ἑλλάδι εὐκολόπιστοι καὶ ἄς τοὺς γίνῃ δίδαγμα ὅτι δὲν πρέπει νὰ παρασύρωνται εἰς συμπεράσματα καὶ κρίσεις, ὁσάκις μάλιστα αἱ συκοφαντίαι τυγχάνει νὰ προέρχωνται ἀπὸ πρόσωπα τῆς ποταπότητος ἑνὸς Μέρτεν. Διότι θὰ ἔπρεπε ὅλοι νὰ ἔχουν ἀντιληφθῆ ἔκτοτε καὶ ὄχι μόνον τώρα, ὅτι ὁ Γερμανὸς ἐγκληματίας δὲν εἶχε ποτὲ ἀποδεικτικὰ στοιχεῖα τῶν συκοφαντικῶν ἰσχυρισμῶν του καὶ ὅτι αἱ νέαι ἀνακοινώσεις του περὶ «συμφωνίας σιωπῆς» δὲν εἶναι ἄλλο τι εἰμὴ μία ὑπεκφυγή, διὰ τὴν ὁποίαν φυσικὰ δὲν στενοχωρεῖται κἂν ὡς στερούμενος ἐκείνου ποὺ εἰς τὴν καθομολογουμένην λέγεται ἐν Ἑλλάδι φιλότιμον ἢ πέτσα.

Η ΕΥΘΥΝΗ

Κατὰ τὸ παρατεθὲν τὴν παρελθοῦσαν Κυριακὴν γεῦμα ὑπὸ τοῦ Δήμου πρὸς τιμὴν τῶν ἐξ Ἀθηνῶν ἀφιχθέντων δημοσιογράφων, ὁ παριστάμενος ἐκπρόσωπος τοῦ ΕΟΤ, δὲν ἠρκέσθη νὰ δηλώσῃ,, ἀπαντῶν εἰς τὸν κ. Δήμαρχον, «ὅτι εὑρίσκονται ἐν ἐξελίξει εἰς Πάτρας τὰ ἁρμοδιότητος τοῦ ΕΟΤ ἔργα», ἀλλά, τρόπον τινα, ἐπετίμησε τὸν κ. Βέτσον διότι εἰς τὴν προσφώνησίν του παρέλειψε νὰ εὐχαριστήσῃ τοὺς ἁρμοδίους τοῦ Ἑλληνικοῦ Ὀργανισμοῦ Τουρισμοῦ διὰ τὸ ὑπὲρ τῶν Πατρῶν ἐνδιαφέρον των. Ἀλλὰ ὁ κ. ἐκπρόσωπος ἢ θὰ εἶναι νωπὸς εἰς τὴν θέσιν ὥστε νὰ ἀγνοῇ τὴν πρόσφατον τουριστικὴν ἱστορίαν, ἢ δὲν παρακολουθεῖ κἄν, ὡς φαίνεται, τὰ ἐκτελούμενα τουριστικὰ ἔργα. Καὶ διὰ νὰ μὴ μακρυγοροῦμεν τὸν πληροφοροῦμεν ὅτι ἐνῶ μέχρι καὶ τοῦ 1960 αἱ Πάτραι εἶχον τεθῆ εἰς τὸ περιθώριον ἀπὸ τὸν ΕΟΤ, (πολλοὶ μάλιστα ὑποστηρίζουν, ὅτι τοῦτο ἐγένετο ἐσκεμμένως), ἤδη, ἀπὸ τινων μηνῶν, εἰσῆλθον εἰς τὴν φάσιν τοῦ «ΘΑ» ΘΑ γίνῃ ξενοδοχεῖον, ΘΑ γίνῃ πλάζ, ΘΑ γίνουν καὶ πολλὰ ἄλλα. Πρὸς τὸ παρὸν λοιπὸν καὶ μέχρις ὅτου ἀπὸ τὴν φράσιν τῶν «ΘΑ» εἰσέλθομεν εἰς τὴν περίοδον τῶν πραγματοποιήσεων, καλὸν εἶναι οἱ ἐκπρόσωποι τοῦ ΕΟΤ νὰ σιωποῦν. Ἡ εὐθύνη των δι' ὅσα δὲν ἔγιναν εἶναι μεγάλη καὶ πρέπει κάποτε νὰ τὸ συναισθανθοῦν καὶ νὰ τὸ ὁμολογήσουν.

ΕΠΙ ΤΕΛΟΥΣ

Καὶ ἐπειδὴ ὁ λόγος περὶ ἔργων τοῦ ΕΟΤ, ὀφείλομεν νὰ ἐκφράσωμεν θερμότατα συγχαρητήρια πρὸς τὸν Δήμαρχον κ. Ν. Βέτσον, διότι ἐπὶ τέλους, μετὰ ἀπὸ σειρὰν ὁλόκληρον ἀνακοινώσεων διὰ τῶν ὁποίων μόνον εὐχαριστίας ἐξέφραζε πρὸς πᾶσαν κατεύθυνσιν διὰ τὸ δῆθεν ἐνδιαφέρον ὑπὲρ τῶν Πατρῶν, αὐτὴν τὴν φορὰν—καὶ διὰ πρώτην φορὰν— ὡμίλησε κατὰ τρόπον ἀπηλλαγμένον ἀβροτήτων καὶ ἐτόνισεν ἀπεριφράστως ὅτι:

«Τὸ ἐνδιαφέρον τῆς κυβερνήσεως καὶ τοῦ ΕΟΤ ὡς φορέως τῆς τουριστικῆς πολιτικῆς αὐτῆς, ἐκδηλώνεται πλουσιοπαρόχως εἰς ὡρισμένας περιφερείας, ἐνῶ δὲν ἐπιδεικνύεται ἡ αὐτὴ προθυμία διὰ τὰς Πάτρας».

Συμφωνοῦμεν ἀπολύτως μὲ τὸν κ. Δήμαρχον. Ἂς μᾶς ἐπιτραπῇ μόνον μία μικρὰ προσθήκη. Ὅτι τὰ ὅσα κατήγγειλεν ὁ κ. Βέτσος, ὁ «Ἐθνικὸς Κῆρυξ» τὰ ἔχει ἐκτενῶς, ἐπανειλημμένως καὶ ἐπιμόνως ἐκθέσῃ ἀπὸ μακροῦ μὲ ἀποτέλεσμα νὰ εἶναι τόσον καλὰ ἐνημερωμένη ἡ Κοινὴ Γνώμη τῶν Πατρῶν, ὥστε νὰ μὴ δύναται νὰ δημιουργήσῃ ἐντυπώσεις ὁ οἱοσδήποτε ἀντιπρόσωπος τοῦ Ὀργανισμοῦ Τουρισμοῦ.

ΠΟΥ ΑΛΛΟΥ

Καὶ ὁ τῆς προπαρελθούσης Κυριακῆς καὶ ὁ χθεσινὸς Καρνάβαλος τῶν Ἀθηνῶν, γράφουν αἱ ἐφημερίδες τῆς πρωτευούσης, «μετὰ διαδρομὴν, ἀρκετῶν ἑκατοντάδων μέτρων κατέληξεν εἰς τὴν πλατεῖαν τοῦ Ψυρρῆ». Ἀλλὰ μία ἀποκρηάτικη πομπή, ἡ ὁποία χαρακτηρίζεται «ἐξ ἰδίων» ὡς παναθλία καὶ θλιβερὰ ποῦ ἀλλοῦ θὰ κατέληγεν; Ἡ ψωραλέα της προέλευσις προεδίκαζε ἐκ τοῦ ἀσφαλοῦς μίαν τοιαύτην κατάληξιν.

Ο ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ

Φροντίδι τοῦ ΕΟΤ ἤρχισεν ἀπὸ τινων ἡμερῶν ἡ διανομὴ τοῦ νέου τηλεφωνικοῦ καταλόγου τῶν Ἀθηνῶν, ὁ ὁποῖος μάλιστα εἶναι ὀγκωδέστατος, ἀφοῦ περιλαμβάνει 115.000 ὀνόματα συνδρομητῶν. Ἐκεῖνο τὸ ὁποῖον ὅμως ἔχει σημασίαν ἐν προκειμένῳ εἶναι ὅτι μαζὶ μὲ τὸν κατάλογον αὐτὸν ὁ ΟΤΕ διανέμει καὶ συμπληρωματικὸν φυλλάδιον εἰς τὸ ὁποῖον περιελήφθησαν ὅλα ἐκεῖνα τὰ τηλέφωνα, τὰ ὁποῖα ἐτοποθετήθησαν ἀπὸ τῆς ἐκτυπώσεως τοῦ μεγάλου καταλόγου μέχρι καὶ πρό τινος. Ἆραγε θὰ ληφθῇ παρομοία μέριμνα καὶ διὰ τὸν ὑπὸ ἐκτύπωσιν ἐπίσης κατάλογον τῶν Πατρῶν καὶ γενικώτερον τῶν πόλεων τοῦ Γ' Συγκροτήματος τοῦ ΟΤΕ; Νομίζομεν ὅτι ἡ ἀπάντησις θὰ πρέπει νὰ εἶναι θετική, πολλῷ μᾶλλον, ὅταν εἶναι φανερόν, ὅτι ἡ σχετικὴ δαπάνη θὰ εἶναι μικρά, ἐφ' ὅσον ἐλάχιστοι θὰ εἶναι καὶ οἱ μὴ συμπεριληφθέντες νέοι συνδρομηταί.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ
ΔΗΜ. Α. ΒΡΗ
ΟΔΟΣ ΠΑΤΡΕΩΣ ΑΡ. 49 ΤΗΛ. 53-52
●
ΕΚΤΕΛΟΥΝΤΑΙ ΠΑΣΗΣ ΦΥΣΕΩΣ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΕΡΓΑΣΙΑΙ.
ΕΠΙΣΗΣ ΜΠΙΛΙΕΤΑ, ΦΕΫΓ ΒΟΛΑΝ, ΑΓΓΕΛΤΗΡΙΑ ΓΑΜΩΝ ΜΕ ΤΑΧΕΙΑΝ ΠΑΡΑΔΟΣΙΝ ΚΑΙ ΕΠΙΜΕΛΗΜΕΝΗΝ ΕΡΓΑΣΙΑΝ.

ΗΛΕΚΤΡΟΤΕΧΝΙΚΗ
ΓΑΒΡΙΗΛ ΗΛ. ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΥ
Πατρέως 62 • Τηλ. 46-12 • ΠΑΤΡΑΙ
Περιελίξεις καὶ Ἐπισκευαὶ
ΗΛΕΚΤΡΟΚΙΝΗΤΗΡΩΝ
καὶ παντὸς ἠλεκτρικοῦ μηχανήματος

Μικρὰ νέα

Ὁ ἀνελπίστως θαυμάσιος καιρὸς ἐπέτρεψε στὴν Ἐπιτροπὴ τῶν Ἀπόκρεω Πατρῶν νὰ παρουσιάσῃ ἐφέτος μὲ μεγαλοπρέπεια τὰ θαυμασίας ἐμπνεύσεως καὶ κατασκευῆς ἅρματα τῆς Καρναβαλικῆς πομπῆς.

—Ἀπερίγραπτος ἐπίσης ἦταν ὁ ἐνθουσιασμὸς τοῦ παρακολουθοῦντος τὴν εὔθυμη παρέλαση πλήθους, μεταξὺ τῶν ὁποίων παρευρίσκοντο χιλιάδες, πολλὲς χιλιάδες ξένοι, πρὸς τοῦτο ἀφιχθέντες στὴν πόλι μας.

Ἄξιον νὰ σημειωθῇ ὅτι ἀπὸ παντοῦ ἠκούσθησαν εὐμενέστατα σχόλια καὶ διὰ τὴν ἐπιτυχίαν τοῦ φετεινοῦ καρναβαλιοῦ καὶ διὰ τὸν πλούσιον στολισμὸν καὶ φωτισμὸν τῆς πόλεως.

—Ἐπιτυχεῖς ἦσαν ἐπίσης οἱ διαφημιστικὲς ἀφίσες τῆς βιομηχανίας Παπαστράτου καὶ τῆς Βιομηχανίας κατασκευῆς ζυμαρικῶν «ΜΙΣΚΟ».

—Ἂν ὁ καιρὸς δὲν χαλάσῃ χρυσὲς δουλειὲς θὰ κάνουν τὰ γύρω ἐξοχικὰ κέντρα εἰς τὰ ὁποῖα ὁ κόσμος θὰ πάῃ νὰ «χαλάσῃ τὰ κούλουμα».

—Ὅπως δὲ πληροφορούμεθα οἱ ἰδιοκτῆται τῶν ἐξοχικῶν αὐτῶν κέντρων ἔχουν κάνει σοβαρὲς προετοιμασίες, μιὰ δὲ ἀλλαγὴ τοῦ καιροῦ θὰ τοὺς ἐζημίωνε πολύ.

—Ἀπὸ τῆς προχθὲς οἱ ἄνδρες τοῦ Τμήματος Τροχαίας Κινήσεως φέρουν ἐπὶ τῆς στολῆς των τὰ νέα διακριτικὰ των σήματα.

ooo

ΠΩΛΕΙΤΑΙ Βέσπα εἰς ἀρίστην κατάστασιν, μὲ εὐκολίας πληρωμῆς. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ κουρέλια (ράκη) δι' ἀργαλειοὺς Νάϋλον καὶ ζέρσεϋ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἀλ. Ὑψηλάντου 26 καὶ Ραδινοῦ 16α' πρὸς δρχ. 4 ἕως 6

ΣΙΔΗΡΩΤΗΡΙΑ ΚΑΘΑΡΙΣΤΗΡΙΑ ΒΑΦΕΙΑ
Ἀθαράμιλλον
Αὐτόματα μηχανήματα καθαρισμοῦ.
Ἀθαράμιλλον
Σύγχρονα καὶ ταχέα μεταφορικὰ μέσα.
Ἀθαράμιλλον
Ἐμπιστευθῆτε τὸν ἱματισμόν σας τὸν ὁποῖον θὰ ἔχετε συντόμως ὁλοκάθαρο καὶ φρεσκοσιδερωμένο.
Τηλεφωνήσατε 38-90

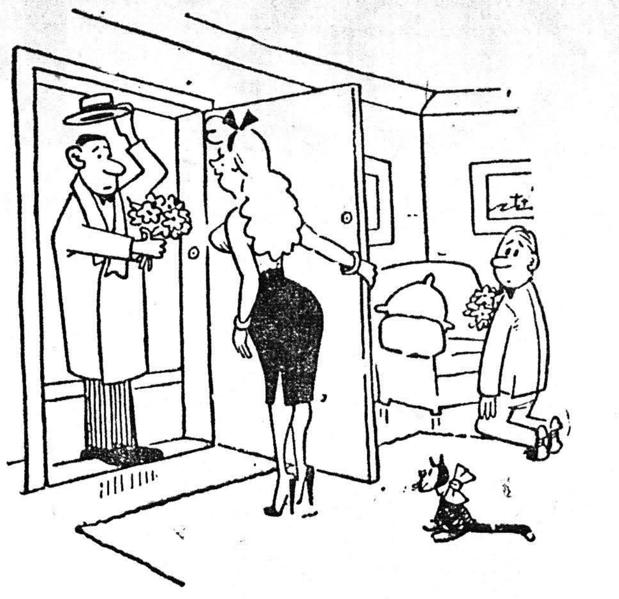
ΣΧΟΛΗ ΣΩΦΕΡ
Κολοκοτρώνη 34 (Γκαράζ)
Τηλέφωνον 23—45 Πάτραι

Ὁ Μορφωτικὸς Σύλλογος 30 ὁλόκληρα χρόνια ἐξυπηρέτησε χιλιάδες ἄπορα ἐργαζόμενα κορίτσια.
Μόρφωση —τέχνη— Ὀρεινὴ Κατασκήνωσις
Ἀξίζει νὰ τὸν βοηθήσουμε.

ΤΟ
ΕΘΝΙΚΟΝ ΛΑΧΕΙΟΝ
ποτὲ δὲν ἔπαυσε νὰ χαρίζῃ
ΕΛΠΙΔΑΣ
ΚΑΙ ΠΟΛΛΑ ΚΕΡΔΗ
*
Ἤρχισεν ἡ νέα, 53η Ἔκδοσις
*
Κατὰ τὰς 5 Κληρώσεις της ὅλοι οἱ ἀγορασταὶ θὰ ἔχουν μεγίστας πιθανότητας κέρδους.
Ἐγγραφῆτε ἐγκαίρως
διότι ἡ τύχη
ΣΑΣ ΠΡΟΣΚΑΛΕΙ ΑΠΟ ΤΟΥΔΕ

ΠΑΤΑΤΟΣΠΟΡΟΣ ΤΡΙΠΟΛΕΩΣ
ΛΙΠΑΣΜΑΤΑ ΝΙΤΡΟΘΕΙ·Ι·ΚΗ καὶ ΘΕΙ·Ι·ΚΗ ΑΜΜΩΝΙΑ
ΝΙΤΡΟ - ΚΑΦΦΑΡΟ ΙΤΑΛΙΚΗΣ ΠΡΟΕΛΕΥΣΕΩΣ
ΤΑΧΕΙΑΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ, ΤΡΙΦΥΛΛΟΣΠΟΡΟΣ ΠΟΛΥΕΤΗΣ
Φυράματα Ὠοτοκίας καὶ Κρεατοπαραγωγῆς
Μὲ τιμὰς Ἀθηνῶν
ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΣΙΚΟΛΑΣ
Γεροκωστοπούλου 5 — Τηλ. 33 - 64

ΤΟ ΙΑΤΡΕΙΟΝ τοῦ παιδιάτρου κ.
ΣΩΤΗΡΙΟΥ Κ. ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ
Ἀριστούχου τῆς Παιδιατρικῆς καὶ πρώην Ἰατροῦ τοῦ Νοσοκομείου Παίδων «ΑΓΛΑΪΑ ΚΥΡΙΑΚΟΥ»
Μετεφέρθη Πατρέως 23
ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 55—62 — ΠΑΤΡΑΙ



—Ἔλα λίγο ἀργότερα, Θρασύβουλε Αὐτὴ τὴ στιγμὴ εἶμαι ἀπασχολημένη!

Ὁ παρεξηγημένος χορὸς

ΠΩΣ ΕΙΔΕ ΤΟ "ΜΠΟΥΡΜΠΟΥΛΙ" ΚΑΙ ΠΩΣ ΤΟ ΠΕΡΙΓΡΑΦΕΙ ΕΝΑΣ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΣ

ΥΠΕΡΒΟΛΑΙ, ΥΠΟΘΕΣΕΙΣ ΚΑΙ ΦΑΝΤΑΣΙΑ

Τὸ ἄθῳο «μπουρμποῦλι» εἶναι μοιραῖον, ὡς φαίνεται νὰ παρεξηγῆται πάντα. Ὁ Ἀκαδημαϊκὸς κ. Σπῦρος Μελλᾶς, ὁ ὁποῖος ἐπεσκέφθη τὴν πόλιν μας τὴν παρελθοῦσαν ἑβδομάδα γράφει τὰ ἑξῆς....ὑπερβολικά, κατὰ τὸ μεγαλύτερον τοὐλάχιστον μέρος των. Τοῦτο δὲ διὰ τὸν ἁπλούστατον λόγον, ὅτι «μπουρμποῦλι» δὲν σημαίνει τίποτε περισσότερον καὶ τίποτε ὀλιγώτερον ἀπὸ ἕνα ἀπογευματινὸν δημόσιον χορὸν μασκέ:

Γράφει λοιπὸν ὁ κ. Μελᾶς:

«Τὸ μεγάλο καὶ πρωτότυπο γλέντι τῶν Πατρινῶν ἀμφοτέρων τῶν φύλων (ὅπως καὶ τῶν ξένων μαζί τους) εἶναι ἀπογευματινό, ἀπὸ τὶς ἕξη ἕως τὶς ἐννιά: Τὰ περίφημα «Μπουρμούλια». Εἶναι παλιὸς καὶ ἀπαρέγκλιτος ἀποκρηάτικος θεσμὸς τῆς Πάτρας—χορὸς στὴ μεγάλη αἴθουσα τοῦ Δημοτικοῦ Θεάτρου, ὅπου οἱ γυναῖκες, κυρίες καὶ κορίτσια, μπαίνουν μεταμφιεσμένες καὶ οἱ ἄνδρες ἀμεταμφίεστοι. Λένε, ὅτι ὁ χορὸς αὐτὸς γίνεται τὸ ἀπόγευμα, γιὰ νὰ μποροῦν νὰ φεύγουν ἀπὸ τὸ σπίτι τους οἱ κυρίες καὶ τὰ κορίτσια, νὰ χορεύουν ἐλεύθερες δυόμιση ὧρες, μ' αὐτὸν ἢ μ' αὐτοὺς πού θέλουν, νὰ γυρίζουν στὶς ὀκτώμιση στὸ σπίτι καί, οὔτε γάτα οὔτε ζημιά...

Τὰ ζευγάρια σχηματίζονται στὴ σάλα τοῦ χοροῦ. Εἴτε μὲ προσυνεννόησι («θὰ ἔχω ἕνα γαρύφαλλο ἢ ἕνα μπουκέτο γιασεμιὰ στὸ στῆθος μου» —ἢ «θὰ στέκωμε στὸ δεῖνα σημεῖο») εἴτε αὐτόματα ἡ γυναῖκα παίρνει ἐκεῖνον ἢ διαδοχικὰ ἐκείνους ποὺ διαλέγει, ποὺ θὰ ἤθελε νὰ προσεγγίσῃ τὶς ἄλλες μέρες, τὶς νηφάλιες. Καὶ χορεύει μαζί του. Κανὼν ἱερὸς καὶ ἀπαραβίαστος: Ὀφείλει νὰ σεβασθῇ ἀπόλυτα τὸ μυστικὸ τῆς προσωπίδος τῶν γυναικῶν. Δὲν ἔχει δικαίωμα νὰ τὴν θίξῃ, οὔτε ν' ἀποπειραθῇ νὰ τὴν σηκώσῃ. Ἕνα τέτοιο κίνημα ἀρκεῖ γιὰ νὰ θεωρηθῇ ἄτιμος καὶ νὰ ἐγκαταλειφθῇ ἀμέσως ἀπὸ τὴ ντάμα ἢ καὶ γιὰ νὰ τὸν πετάξουν ἔξω.

Μέσα στὸν ἀσφυκτικὸ συνωστισμό, ποὺ γίνεται πολὺ σύντομα, οἱ καβαλιέροι βλέπω νὰ κολλοῦν τὴ ντάμα τους, σὰν γραμματόσημο ἐπάνω τους ὅσο τὸ ἀνέχεται ἡ ἰδιοσυγκρασία τῆς ντάμας τους. Στὸ δυνατὸ ὁμαδικὸ ρεῦμα κρυφοῦ ἡδονισμοῦ, ποὺ ἀναπτύσσεται μοιραῖα, ὁ καβαλιέρος μπορεῖ νὰ ἐπιδαψιλέψῃ στὴ ντάμα ὅσες διακριτικὲς θωπεῖες ἀνέχεται ὄχι ἀδιαμαρτύρητα μόνον, ἀλλὰ καὶ μ' ἀπροσδιόριστη θετικὴ ὅμως συγκατάβασι. Εἰδεμή, πρέπει ν' ἀρκεσθῇ στὸ ἀναγκαστικὸ σφιχταγκάλιασμα. Λένε ὅτι μέσα σ' αὐτὰ τὰ μπουρμπούλια ὑπάρχουν καὶ γοητευτικὰ μπουρμπουλάκια, κορίτσια ἀπὸ σπίτι. Δὲν μπορῶ νὰ ξέρω ἂν εἶναι ἀλήθεια. Ἐκεῖνο ποὺ εἶδα καὶ κατάλαβα εἶναι, ὅτι μαζὶ μ' αὐτὰ κυκλοφοροῦν καὶ κάτι κορίτσια ποὺ δὲν εἶναι ἀπὸ σπίτι, ἀλλὰ ἀπὸ σπίτι. Αὐτὰ κάνουν τὴν εὐτυχία τῶν ξένων, Εὐρωπαίων, Γερμανῶν καὶ Ἀμερικανῶν, ποὺ ἐξαφανίζονται ἀπὸ τὸ χορὸ καὶ φεύγουν μὲ ἄγνωστη κατεύθυνσι. Ἀλλὰ δὲν φεύγουν μόνον αὐτοί.

Ἐπάνω στὸ φουαγιέ, ὅπου ἀποσύρονται καὶ ξεμοναχιάζονται τὰ ζευγάρια ποὺ ἔχουν ἀνάγκη νὰ ἐξηγηθοῦν βαθύτερα, πιάνουν τὶς γωνιές, ἢ τὰ πιὸ σκοταδερὰ ὑπήνεμα, ὅπου στήνουν τὸ μικρὸ ἐργοστάσιο ζαχαροποιΐας. Ἀλλὰ ποιὲς εἶναι αὐτὲς οἱ γυναῖκες, ποὺ κάθονται στὰ γόνατα τῶν ἀνδρῶν καὶ διὰ μέσου τῆς δαντέλλας τῆς μάσκας δίνουν καὶ παίρνουν φιλιά; Εἶναι νοικοκυροῦλες, ξεστρατισμένες γιὰ τρεῖς ὧρες ἀπὸ τὸ μονότονο δρόμο τοῦ συγκρατημοῦ καὶ κλέβουν μεζέδες ἀπὸ τὸν κόσμο τοῦ ἀπηγορευμένου; Μπορεῖ. Ἀλλὰ μπορεῖ νὰ εἶναι καὶ θηλυκὰ ἑτοιμόρροπα στὶς παραμονὲς μεγάλης καθιζήσεως. Ἢ μήπως ἀνήκουν στὶς ὥριμες, ποὺ ἀλιεύουν νεαρούς; Πάντως μαντεύω καὶ μερικὲς ἐλεύθερες σκοπεύτριες ποὺ πᾶνε γιὰ ἐπιχείρησι.... Ὅ,τι ξέρετε, ξέρω. Ὅτι χάνει ἡ μάνα τὸ παιδὶ καὶ τὸ παιδὶ τὴ μάνα—αὐτὸ εἶναι βέβαιο. Τὴ Δευτέρα τὸ πρωΐ κάποιος μὲ ρωτοῦσε:

—Εἶναι ἀπιστία ἂν στὰ μπουρμπούλια φλερτάρῃ κανεὶς τὴ γυναῖκα του;

Ὁ καημένος, τὴν εἶχε πάθη. Ἔπεσε πάνω σ' ἕνα ντόμινο, πού ἦταν ἡ νόμιμος σύντροφός τῆς ζωῆς του.

ΙΩΑΝ. ΔΕΛΗΓΙΑΝΝΗΣ
Χειρουργὸς Ὀδοντίατρος
Ὁδὸς Κορίνθου 233
Ἔναντι Ταχυδρομείου
Τηλ. 23—47
Ἐκτελοῦνται ἅπασαι αἱ νεώτεραι ἐργασίαι.
Δέχεται καθημερινῶς
10—1 καὶ 5—8 μ.μ.

Σημαῖες καὶ λάβαρα
Ἕτοιμες καὶ ἐπὶ παραγγελίᾳ
Α. ΓΡΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 68 (Ἔναντι Εὐαγγελιστρίας)
ΠΑΤΡΑΙ • Τηλέφ. 36-07

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΑ ΣΠΑΠ

ΑΥΤΟΜΟΤΡΙΣ: Δι' Ἀθήνας: 2.47 π. μ., 6.10 π. μ., 8.24 π. μ., 12.32 μ. μ., 4 57 μ. μ., 7.24 μ. μ. (ταχεῖα). Διὰ Καλαμάταν: 2.23 π. μ., 6.10 π. μ., 12.02 μ. μ. Διὰ Κυλλήνην: 6.10 π. μ., 9,10 π. μ., 12.02 μ. μ. 1. 28 μ. μ. (ταχεῖα), 4.55 μ. μ. Διὰ Πύργον —Ὀλυμπίαν: 9.10 π. μ., 1.28 μ. μ. (ταχεῖα), 7.39 μ. μ. Διὰ Δερβένι: 7 μ. μ. Διὰ Καλάβρυτα: 2.47 π. μ., 12.32 μ. μ. 4.57 μ. μ.

ΑΤΜΗΛΑΤΟΙ: 11.24 π. μ. διὰ Καλάβρυτα καὶ Ἀθήνας, 3.50 μ. μ. διὰ Κυλλήνην, Πύργον, Ὀλυμπίαν, Κυπαρισσίαν.

«ΚΑΛΥΔΩΝ»: 5.35 π. μ., 1.35 μ. μ., 5.35 μ. μ.

ΠΟΥΛΜΑΝ διὰ Ζάκυνθον: 10.30 π. μ. καὶ 3 μ. μ. Κατὰ Σάββατον καὶ Κυριακὴν τὸ δεύτερον πούλμαν, ἀντὶ τῆς 3 μ. μ., θὰ ἀναχωρῇ τὴν 5 μ. μ.

ΛΕΩΦΟΡΕΙΑ: 6.10, 9 π. μ., 12.10 μ. μ., 3 μ. μ. καὶ 6.15 μ. μ. Διὰ Λουτράκι: 9 π. μ.

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΑ ΚΤΕΛ

ΔΙ' ΑΘΗΝΑΣ: 5.30, 7.30. 10.30, 12,30, 15, 18,15 23.

ΔΙ' ΑΙΓΙΟΝ: 6, 7, 8, 9, 10, 11, 11,30, 12, 12.30, 13, 13.30, 14. 15, 15, 16, 17, 18,19, 20, 21. (Τηλ 29—73).

ΔΙΑ ΠΥΡΓΟΝ: 6' 8 9.30, 1.30, 13, 15, 16.30, 18.15, 19,30. (Τηλ. 39—97).

ΔΙΑ ΚΑΛΑΒΡΥΤΑ: 6.30, 9.30 Διὰ Μάνεσι 16. Διὰ Δάφνην 12. 15. (Τηλ. 36—01).

ΔΙΑ ΤΡΙΠΟΛΙΝ: 6.30. (Τηλέφωνον 31—01.

ΔΙΑ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΝ— ΑΓΡΙΝΙΟΝ: 6.15, 8.30, 11.30, 1 μ. μ., 4, 6,15, (τηλ 39—93).

ΔΙΑ ΝΑΥΠΑΚΤΟΝ: 8.30, 11.30, 1, 4, 6.15. (Τηλ. 39—93).

ΔΙΑ ΚΕΡΚΥΡΑΝ: Δρομολόγιον φέρρυ—μπώτ 10ης π. μ. (Τηλέφωνον 25—56).

ooo

ΝΕΑ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ

Δ)Π «Γ. ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ»

Α)Π «ΑΙΓΕΥΣ»

ΔΕΥΤΕΡΑΝ 9ην ἑσπερινὴν διὰ Ἰθάκην, Σάμην, Ἁγίαν Εὐφημίαν, Φισκάρδο, Κάλαμον, Μύτικα, Μεγανῆσι, Βασιλικήν, Λευκάδα, Πρέβεζαν, Πάργαν, Παξούς, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.

ΠΕΜΠΤΗΝ 9ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ, Ἡράκλειον, Ρέθυμνον, Χανιά.

α)π ΑΔΡΙΑΣ

ΔΕΥΤΕΡΑΝ 9ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ, Χίον, Μυτιλήνην.

ΣΑΒΒΑΤΟΝ 8ην ἑσπερινὴν διὰ Σάμην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.

ΝΑΥΤΙΚΟΝ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ
ΓΕΡ. Π. ΠΥΛΑΡΙΝΟΥ
Ὄθωνος—Ἀμαλίας 68 τηλ. 42—77

ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ
ΦΟΡΕΜΑΤΑ
Καὶ γενικῶς ὅλα τὰ ἐνδύματα γίνονται ὁλοκάθαρα στὸ Καθαριστήριον ΘΕΟΧΑΡΗ πού διαθέτει ὅλα τὰ νεώτερα μηχανικὰ μέσα.
Καθαριστήριον
ΘΕΟΧΑΡΗ
Κορίνθου 315—ΠΑΤΡΑΙ
ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 36—59
Ἐξυπηρέτησις πελατῶν διὰ τοῦ αὐτοκινήτου μας.

"ΤΑΣΗΣ ΠΟΜΟΝΗΣ"
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ ἐκ πλαστικῆς ὕλης, φωσφόρου, ἀνάγληφα συνήθη. Διακοσμήσεις ἐκ πλαστικῶν χρωμάτων κ.λ.π., οἰκιῶν, καταστημάτων. Διακοσμήσεις τέμπλεων ναῶν, ἁγιογραφήσεις σημαιῶν Συλλόγων.
Μαιζῶνος 63α ΠΑΤΡΑΙ

ΘΕΛΕΤΕ
ΜΙΑ ΜΠΥΡΑ ΔΡΟΣΕΡΗ ;
ΘΕΛΕΤΕ ;
νὰ δοκιμάσετε ἐκλεκτούς μεζέδες ;
ΕΛΑΤΕ
ΕΙΣ ΤΟ
ΑΘΗΝΑΪΚΟΝ
Ρήγα Φερραίου 36 — Τηλ. 53—55

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ
Τὸ κατάστημά μας ἐγχωρίων καὶ ἀποικιακῶν διαθέτει πατάτα σπορᾶς Μπάνερ ἐξαιρετικῆς ποιότητος, τριφυλλόσπορον πολυετῆ Παλιοξαρίου Δωρίδος, κρομμύδια, κρόμμυα κ λ π, λιπάσματα, εἰσαγωγῆς παντὸς τύπου.
Τιμαὶ ἱκανοποιητικαὶ—Διαρκὴς παρακαταθήκη
ΑΔΕΛΦΟΙ Κ. ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΙ
Γεροκωστοπούλου 12 Τηλ. 53 — 12

ΗΡΧΙΣΕ ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΥΣΑ Η
ΚΛΙΝΙΚΗ
ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ - ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ - ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ
Ο "ΑΓΙΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ"
ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ—ΔΗΜ. ΓΟΥΝΑΡΗ 7
ΑΛΕΚΟΥ Α. ΜΑΡΑΣΛΗ
ΜΑΙΕΥΤΗΡΟΣ—ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΥ— ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΥ
Ἀνώδυνος τοκετὸς μὲ ψυχοπροφυλακτικήν.
ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ ΤΕΛΕΙΟΣ—ΟΛΑΙ ΑΙ ΘΕΣΕΙΣ
ΤΗΛ. 54—84

Ὁ νέος πρόεδρος τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν κ. Κέννεντυ ἔσχε τὰς τελευταίας ἡμέρας ἀλλεπαλλήλους συνεργασίας μετὰ τῶν ἀρχηγῶν τῶν στρατιωτικῶν ἐπιτελείων μετὰ τῶν ὁποίων εἰκονίζεται ἀνωτέρω. Ἐξ ἀριστερῶν πρὸς τὰ δεξιά: Στρατηγὸς Ντέηβιντ Σούπ τοῦ Σ
τῶν Πεζοναυτῶν, στρατηγὸς
Γουάντ τῆς Ἀεροπορίας, στρατ
Λάϋμαν Λέμνιτζερ Ἀρχιεπιτελ
ὁ κ. Κέννεντυ, Ναύαρχος
Μπούρκ τοῦ Ναυτικοῦ καὶ στρ
γὸς Τζῶρτζ Ντέκερ τοῦ Στρατ

ΤΑ ΝΕΑ ΤΗΣ ΠΕΡΙΗΓΗΤΙΚΗΣ

ΣΗΜΕΡΑ τὸ ἀπόγευμα ἡ Λέσχη ὀργανώνει γιὰ τὰ μέλη καὶ τοὺς φίλους της περίπατο στὰ Σελιανίτικα καὶ...λίγο χορό. Γιὰ τὴν ἐρχομένη Κυριακὴ ἔχει προγραμματισθῆ ἐκδρομὴ στοῦ Μίχα, γιὰ ὅσους ἔχασαν τὶς προηγούμενες ἐκδρομὲς στὰ χιόνια.

Ἡ ΠΡΟΣΦΟΡΑ τῆς Περιηγητικῆς στὸ Πατρινὸ Καρναβάλι ἦταν κι' ἐφέτος πλουσιωτάτη. Ὑπολογίζεται ὅτι 3.500 περίπου χορευταί, μικροὶ καὶ μεγάλοι, ἐκ τῶν ὁποίων 1.300 περίπου μετημφιεσμένοι, ἔλαβαν μέρος στὸ περίφημο μπάλ—μασκέ, στὸ ἐπίσημο χορὸ τῆς Λέσχης, στοὺς ἐννέα ἀνεπισήμους χοροὺς καὶ στὸν παιδικὸ χορὸ μετημφιεσμένων στὰ ἐντευκτήρια τῆς Λέσχης.

ΤΕΤΡΑΚΟΣΙΟΙ μετημφιεσμένοι μέλη καὶ φίλοι τῆς Λέσχης προχθὲς στὴν τελευταία μεγάλη παρέλασι πλαισιώνοντας τὴν Βασίλισσα τῆς Ἀποκρηᾶς στὴν «εἴσοδο» της.

Ο ΣΟΚΟΛΑΤΟΠΟΛΕΜΟΣ βρῆκε κι' ἐφέτος τὴν Περιηγητικὴ στὴν... πρώτη γραμμὴ τοῦ πυρός. Τὸ ὡραῖο σατιρικὸν ἅρμα τῆς Λέσχης διεκρίθη στὸν χθεσινὸ σοκολατοπόλεμο γιὰ τὴν ἀφθονία τῶν...πυρομαχικῶν του, ὡς καὶ γιὰ τὴν εὐθυβολία μὲ τὴν ὁποίαν ἔπληττε τοὺς στόχους του. Ἡ ἐφετεινὴ πρωτοτυπία συνίστατο στὴν ὀργάνωσιν «ἀντεπιθέσεων» ἀπὸ διμοιρίες μετημφιεσμένων ποὺ εἶχαν «ὀ-
χυρωθῆ» στὸν ἐξώστη τῶν ἐντευκ
ων καὶ ἔβαλαν...καταιγιστικ
σοκολάτες, κομφετί, σερπαντίν
μπαλόνια.

ΠΑΡΑΛΛΗΛΩΣ πρὸς αὐτές τ
ηλώσεις κατὰ τὴν διάρκεια
Ἀπόκρεω ἡ Περιηγητικὴ παρέσχ
συμβολή της στὴν Ἐπιτροπὴ τῶν
πόκρεω διὰ τῶν μετεχόντων εἰ
τῶν ἰθυνόντων μελῶν της, ἐξεν
ἑκατοντάδες ξένων ἐκδρομέων
δὲν παρέλειψε νὰ πραγματοπ
τρεῖς ἐκδρομικὰς ἐξορμήσεις
ρας κινηματογραφικὰς προβ
καθημερινὰς συγκεντρώσεις εἰ
ἐντευκτήρια κ.λ.π.

ΙΔΙΑΙΤΕΡΩΣ πρέπει νὰ ση
θῆ ἡ συμβολὴ τοῦ Κεντρικοῦ
Ἑλληνικῆς Περιηγητικῆς Λέσχης
τὴν διαφήμιση τοῦ Πατρινοῦ Κ
ναβαλιοῦ, τὸ ὁποῖον ἦταν ἀφιερ
νο τὸ τελευταῖο τεῦχος τοῦ θ
ρίου περιοδικοῦ «Περιηγητικὴ»
κυκλοφορεῖ σ' ὅλη τὴν Ἑλλάδ
δεκάδες χιλιάδες ἀντίτυπα. Π
σελίδες τοῦ τεύχους μὲ πλούσια
νογράφηση, εἶναι ἀφιερωμένες
Πάτρα καὶ στὸ Καρναβάλι της
στὸ πολύχρωμα ἐξώφυλλο φ
ρει ὁλοσέλιδος ὁ περιούσιος Κ
βαλος τῶν Πατρῶν. Ἦταν μία
τὶς ζωντανώτερες διαφημίσεις
Καρναβαλιοῦ μας—δῶρο τῆς Π
γητικῆς πρὸς τὴν πόλιν μας.

ΠΡΟΣΚΟΠΙΚΑ ΝΕΑ

Τὸ ρητὸ ἢ παράγγελμα τῆς μεγάλης παγκοσμίου προσκοπικῆς οἰκογενείας εἶναι τὸ «Ἔσο Ἕτοιμος». Οἱ δύο λέξεις αὐτές, ποὺ εἶναι γραμμένες ἐπάνω στὴν ταινία ἐμβλήματος τοῦ προσκοπισμοῦ ἔχουν μεγάλη σημασία γιὰ τὸν καθένα σας.

Τὸ «Ἔσο Ἕτοιμος» εἶναι ἀπόλυτα συνυφασμένο μὲ τὴν ζωὴ κάθε προσκόπου, τὴν ζωὴ ὅλου τοῦ Σώματος, τὴν ζωὴ τῶν προσκόπων ὅλου τοῦ κόσμου. Ὑποχρέωση κάθε προσκόπου εἶναι ἡ ἐφαρμογὴ τοῦ παραγγέλματος αὐτοῦ παντοῦ καὶ πάντοτε, σὲ κάθε στιγμὴ τῆς ζωῆς του γιὰ νὰ εἶναι πρόσκοπος ἄξιος τοῦ ὀνόματός του

Πρὶν γίνεται πρόσκοποι, δὲν εἶσθε σὲ θέσιν νὰ νοιώσετε τὴν σημασία τοῦ ὡραίου καὶ ὑψηλοῦ αὐτοῦ παραγγέλματος γιὰ νὰ ἐξυπηρετήσετε ἀποτελεσματικὰ τὸν πλησίον σας καὶ νὰ ζήσετε σύμφωνα μὲ τὶς ἀρχὲς τοῦ προσκοπικοῦ Νόμου καὶ τῆς προσκοπικῆς ὑποσχέσεως.

Ὁ πρόσκοπος, ὅσο περνοῦν τὰ χρόνια καὶ ζῆ τὴν ζωὴ τῆς ὁμάδος, τόσο περισσότερο πρέπει νὰ ἐξασκῆται στὸ νὰ «εἶναι ἕτοιμος». Γιὰ νὰ εἶσαι ἕτοιμος, χρειάζεται θέληση, παρατηρητικότης καὶ γνώση. Ὅλ' αὐτὰ θὰ τ' ἀποκτήσετε σιγὰ—σιγὰ μὲ τὴν προσκοπικὴ ζωή, ὅλοι σας πρέπει νὰ προσπαθῆτε συνεχῶς καὶ νὰ τὸ παίρνετε ζήτημα προσωπικὸ δικό σας νὰ εἶσθε κάθε μέρα περισσότερο ἱκανοί. Νὰ εἶσθε ἕτοιμοι.

Πίστη καὶ θέληση μπορεῖ νὰ ἔχῃ βέβαια κανείς, γνώσεις ὅμως καὶ παρατηρητικότητα δὲν εἶναι
ἔχῃ χωρὶς τὴν ἀνάλογη
Τὰ θέματα τῶν τριῶν
τάξεων, τὰ πτυχία εἰδικότ
πρακτικὲς ἐφαρμογές, δίνου
πρόσκοπο γνώσεις καὶ ἀνα
τὴν παρατηρητικότητά του σ
περίσταση.

Ἡ Πατρίδα μας καὶ ἡ Κοι
ἔχουν ἀνάγκη ἀπὸ παιδιὰ καλ
τηρτισμένα, ἀπὸ παιδιὰ πο
πρόθυμα καὶ ἄξια ὥστε νὰ
σουν σὲ κάθε στιγμὴ νὰ φαν
χρήσιμα.

Οἱ πρόσκοποι πού πύκνωσα
τάξεις τοῦ Σώματος Ἑλλήνω
σκόπων ἀπὸ τὸ 1910 ἕως σ
γνώριζαν καλὰ τὴν προσταγ
καὶ τὴν βαθειὰ σημασία τῶν δ
τῶν λέξεων.

«Ἔσο Ἕτοιμος», ποὺ θὰ
λέτησε, γνώρισε τὸ κάθε τι π
νὰ μποστὰ ἀπ' τὰ μάτια σου.
ψε γνώσεις θετικὲς γιὰ νὰ
σης ἔτσι προετοιμασμένος νὰ τ
σφέρῃς στὸν κάθε ἕνα ποὺ θὰ
χη ἀνάγκη. Γίνε ἐπιδέξιος,
γώγησε τὸν ἑαυτό σου, ἔτσι π
παραμικρὴ ζήτηση τῆς βοηθεία
νὰ εἶσαι ἕτοιμος νὰ τὴν προσ
Νὰ προσφέρῃς τὸν ἑαυτό σ
βοήθειά σου, σὲ πόλεμο καὶ
ρήνη, στὴν κοινωνία ὁλόκληρ
καὶ στὸν ποιὸ κοντινό σου
«Ἔσο Ἕτοιμος». Τὸ παραγ
τῆς μεγάλης παγκοσμίου π
κῆς οἰκογενείας γιὰ τὸν καθέ
Κ-

Ἀπὸ τὰ μυστήρια τῆς φύσεως

ΕΝΑΣ ΠΕΡΙΕΡΓΟΣ ΜΗΧΑΝΙΣΜΟΣ ΚΑΘΟΔΗ ΤΑ ΖΩΗ ΕΙΣ ΑΠΟΔΗΜΙΑΝ Ή ΤΗΝ ΝΑΡ

Ἐνδιαφέρον ἄρθρον τοῦ Καθηγητοῦ κ. ΑΙ ΠΟΡΑ, τοῦ Πανεπιστημίου Τζῶν Χόπ

ΟΥΑΣΙΓΚΤΩΝ. (Φεβρουάριος). Ἔχετε ποτὲ ἀπορήσει διὰ τὴν μετανάστευση τῶν πουλιῶν, πῶς ταξιδεύουν ἐπὶ χιλιάδες μίλια καὶ χωρὶς λάθος εὑρίσκουν τὸν δρόμον τους μὲ ἀσφαλῆ προορισμό; Τὰ ἴδια περίπου ἐρωτήματα γεννῶνται καὶ διὰ τὶς θαλάσσιες χελῶνες ποὺ βγαίνουν ἀπὸ τὸ νερὸ διὰ νὰ γεννήσουν τὰ αὐγά τους, διὰ τὸν σωλομὸ ποὺ δίνει μάχη μὲ τὸ ἀντίθετο ρεῦμα διὰ νὰ διαιωνίσῃ τὸ εἶδος του καὶ διὰ χιλιάδες ἄλλα ὄντα ποὺ ταξιδεύουν πολὺ μακρυὰ καὶ φθάνουν σὲ καθωρισμένους τόπους κάθε ἀνάλογη ἐποχὴ τοῦ ἔτους.

Οἱ ἐπιστήμονες ἀπὸ πολὺ καιρὸ ἐγνώριζαν ὅτι τὰ πλάσματα αὐτὰ ἔχουν ἕνα εἶδος ὡρολογίου στὸν ὀργανισμό τους ποὺ ἐκπέμπει ἤχους καὶ ἀρχίζει ἡ ἀποδημία καὶ συγχρόνως ἕναν μυστηριώδη διαβήτη ποὺ τὰ ὁδηγεῖ στὴν πορεία τους καὶ τὸν στόχο.

Καθὼς τὰ χελιδόνια ἢ χῆνες ἀνοίγουν τὰ πτερὰ τους καὶ ἀπομακρύνονται ἀπὸ τὸ μέρος ποὺ μένετε πρέπει νὰ θυμᾶσθε ὅτι οἱ ἐπιστήμονες αὐτοὶ πιστεύουν ὅτι ἡ ἀλλαγὴ τοῦ μήκους τῆς ἡμέρας κουρδίζει τὸ ρολόϊ ποὺ ἀναφέραμε. Πιστεύουν ὅτι τὸ ποσοστὸν φωτὸς εἶναι σημαντικώτερον στὴν περίπτωση αὐτὴ ἀπὸ τὴν ἀνάγκη τῆς τροφῆς. Ἡ διέγερσις αὐτὴ ποὺ δημιουργεῖ τὸ φῶς συνδέεται μὲ τὴν κανονικότητα τοῦ ρυθμοῦ τῆς ἀναχωρήσεως, διότι αὐτὸ τοῦτο τὸ φῶς ἐνέχει ρυθμικότητα. Ἔτσι πολλὰ πτηνὰ ἀποζητοῦν μέρη ὅπου ἡ διάρκεια τῆς ἡμέρας εἶναι περισσότερη καὶ ἔτσι ἀποδημοῦν πρὸς τὰ μέρη αὐτά.

Αὐτὴ ἡ θεωρία φαίνεται λογική. Πάντως ἀφήνει ἀναπάντητα ἕνα σωρὸ ἐρωτήματα στὰ ὁποῖα ἡ ἐπιστήμη προσπαθεῖ νὰ δώσῃ μίαν ἐξήγηση.

Ἐκτὸς ἀπὸ τὸ θέμα τῆς ἀποδημίας ὑπάρχουν καὶ ἄλλα ποὺ σημαίνουν κάθε χρόνο στὴ ζωὴ τῶν μικρῶν αὐτῶν πλασμάτων τῆς
γίας, ὅπως ὁ χορὸς τῶν μ
Μία μέλισσα ἀφήνει τὴν κυ
ἀνακαλύπτει μέλι. Πετᾶ πίσ
κυψέλη καὶ ἐκεῖ χορεύει
Ὅταν κάμνει μικρὸ κύκλο
ὅτι τὸ μέλι εἶναι κοντὰ καὶ
ποὶ κάτοικοι τῆς κυψέλης
τὸ σύνθημα. «Τὸ μέλι εἶναι
Τότε ἡ ἀνακαλύψασα διαφ
γόνες στὶς ἄλλες μέλισσες
τὲς τώρα γνωρίζουν τί εἶδ
καὶ τρέχουν νὰ τὰ ἀναζητ
πηγή του.

Ἐὰν τὸ μέλι εἶναι μακρ
ἀνακαλύψασα κάμνει ἄλλο
ριστικὸ εἶδος χοροῦ καὶ μὲ
κινήσεις δείχνει τὸν δρόμο
δηγεῖ στὴν πηγή του. Στὶ
πτώσεις αὐτὲς ὁ χορὸς εἶνα
δος διαβήτου.

Οἱ ἀπαντήσεις ποὺ ἔχουν
ἐρευνηταὶ στὰ ἐρωτήματα
ρομοίων «ὡρολογίων» καὶ
τῶν» περιέχονται σὲ ἕνα
σεχτο βιβλίο ποὺ ἔχει τὸν τ
ὡρολόγια καὶ οἱ διαβῆτες
ων» τῆς Μάργκαρετ Χάϋτ.

Ἡ χειμερία νάρκη εἶναι
λος ὡρολογιακὸς μηχανισμ
ζώων σὲ πολλὰ μέρη στὸ
Πῶς καὶ διατί τὰ ζῶα πε
σὲ χειμερίαν νάρκην. Κανεὶ
ξεύρει ἀκριβῶς ἀλλὰ ὁ μ
ναι ἕνα καλὸ παράδειγμα
ως τῆς περιπτώσεως αὐτῆς.
Πρῶτα ὁ μυωξὸς τρώγει
λύ ποὺ γίνεται τέσσερες φ
χύτερος ἀπὸ τὸ κανονικ
σκοῦρο λίπος ἐπισσωρεύεται
πὸ τὰ αἱμοφόρα ἀγγεῖα σὲ
σημεῖα τοῦ σώματός του.
λίπος ἀρχίζει καὶ ἐλαττοῦτα
δόν. Ὅταν ἡ θερμοκρασία
τὴν κατιοῦσα καὶ ἡ τροφ
καὶ σπανιώτερη, τὰ ἀποθέμ
λίπους στὸ σῶμα «κουρδίζ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ εἰς τὴν 5ην