ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12
Διευθυντής ΑΛΕΚΟΣ Λ ΒΡΗΣ
Ὁδὸς Ζαΐμη 136'

Θεάματα

ΑΙΓΛΗ. Σήμερον 4—12 «Ἀκόλαστη σάρκα» ἀκατάλληλον.

ΑΣΤΥ Σήμερον 3.45—11.45 «Ἡ κατάρα τῆς Μάννας».

ΑΤΤΙΚΟΝ. Σήμερον 3—12.30 «Ἡ κατάρα τῆς Μάννας».

ΕΛΙΤ. Σήμερον 4—12 «Τὸ ἀπόσπασμα ἔχει τὸν λόγο».

ΙΝΤΕΑΛ. Σήμερον 4—12 «Ζήσαμε στὴν ἁμαρτία».

ΠΑΛΛΑΣ. Σήμερον 4—12 «Ἡ ἐρωμένη τοῦ Δράκουλα» καὶ «Ἀτρόμητος ἐκδικητής».

ΡΕΞ. Σήμερον 4—12 «Κάθε βῆμα καὶ μιὰ σφαῖρα».

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΝΥΚΤΟΣ

Καραμπᾶς Α. Γούναρη 52, Κουρουμπᾶ— Κουνινιώτη Θ. Ἀγ. Νικολάου 49.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ Ι.Κ.Α.

Βασιλόπουλος Γ. Ἀγ. Νικολάου 65, Κομηνὸς Γ. Στ. Βουλγάρεως 19, Παπαδημητρίου Α. πλ. Γεωργίου 1, Παπαχρήστου Ι. Κορίνθου 258, Γεωργόπουλος Ε. Ἀγ. Ἀνδρέου 114, Εὐαγγελόπουλος Α. Γερμανοῦ 35, Οἰκονόμου Α. Κορίνθου 195.

Γεννήσεις

ΑΡΡΕΝΑ: Νικολάου Ἀποστολοπούλου, Κωνσταντίνου Γαβριελάτου, Δημητρίου Ραΐκου, Νικολάου Ἀναστασοπούλου, Ζωῆ Γκότση, Γεωργίου Μούζου, Βασιλείου Εὐαγγελάτου, Δημητρίου Βασιλειάδη, Ἀγγέλου Δημητσίζη, Βασιλείου Δημητροπούλου, Ἰωάννου Σπηλιοπούλου, Θεοδώρου Κολοκυθᾶ, Κωνσταντίνου Ἀναστάση, Κωνσταντίνου Τσανακαλιώτη, Μιχαὴλ Κοζία, Γεωργοδημητρίου Ἀραβαντινοῦ, Χάλλα, Κωνσταντίνου Φωτειινοπούλου, Λάμπρου Ἀντωνιᾶ, Κωνσταντίνου Τσαβαλιᾶ, Βασιλείου Δημοπούλου, Διονυσίου Κάτσου.

ΘΗΛΕΑ: Χρίστου Ζέρβα, Χρίστου Δημητέρη, Χρίστου Δημητρίου, Χαραλάμπους Κουτροκόη, Σπυρίδωνος Τσικετέ, Παναγιώτου Τιγκινάγκα, Δημητρίου Προδρόμου, Ἀνδρέου Ζιμβίτα, Ἀν. Σενεγάλια, Κωνσταντίνου Νικολακοπούλου, Εὐαγγέλου Ἀρετᾶ, Ἀνδρέου Ψυχογυιοῦ, Γεωργίου Λαγοῦ, Μιχαὴλ Μιχαλᾶ, Γεωργίου Παρασκευοπούλου, Ἀποστόλου Γεωργῆ, Ἰωάννου Ντερτινῆ, Ἀλεξάνδρου Ματζουράνη, Νικολάου Λουκοπούλου, Παναγιώτου Παναοπούλου, Ἀνδρέου Νικολοπούλου, Χρίστου Δεληδημητρίου, Χρίστου Ζουμῆ, Δημητρίου Βαγενᾶ, Σπυρίδωνος Ἀγγελοπούλου, Στεφάνου Ἀταλόγλου.

Γάμοι

Βασίλειος Τσιγκιρδίνης καὶ Ἐλευθερία Γιωρίγκου, Πάτραι.

Γεώργιος Πανταζόπουλος, Φράγκο Πατρῶν, Σοφία Κατσιγιάννη, Ἀναστασία Καλαβρύτων.

Κωνσταντῖνος Γκιουμούσης, Μιμὰ Λοΐα Βασιλικὴ Δημοπούλου, Ἀμφιθέα Σαντα.

Νικόλαος Δημητρόπουλος ἐκ Καλαμπαλίου, Φωτεινὴ Μπαρτζίλα ἐκ Πατρῶν.

Ἰωάννης Ντάσιος, Μάρμαρα Ἀχαΐνίδος, Νίκη Γιατρᾶ, Πάτραι.

Γρηγόριος Κατσιβαρδᾶς καὶ Μαρία Σούλη, Πάτραι.

Ἀλάμπρος Ραμαντάνης, Κριάτσιον Ἀχαΐδος, Μαρία Παπατριανταφυλλοπούλου, Βραχνέϊκα.

Κωνσταντῖνος Μουστακᾶς, Ἄνω Ἀχαΐα, Ἀθανασία Μισσοῦ, Καστράκι Ναυπακτίας.

Θάνατοι

Γεώργιος Ἀνδρονικίδης, ἐτῶν 72, Ὀλυμπία Καλαπόδη, ἐτῶν 80, Παναγιώτης Χατζησταυράκης, ἐτῶν 74, Νικόλαος Θεοδοσόπουλος, ἐτῶν 7, Γεώργιος Βεργογιαννόπουλος, ἐτῶν 82, Μαρία Καλαμπόκα, ἐτῶν 74, Ἐμμανουὴλ Ἀρβανίτης, ἐτῶν 90, Εὐάγγελος Βασιλᾶτος, ἐτῶν 72, Ἀντώνιος Ἀβούρης, ἐτῶν 75, Χρῖστος Ἀθαναστόπουλος, ἐτῶν 53, Λεωνίδας Τσιφάρας, ἐτῶν 57 Βασίλειος Λιβάνος, 10 ἡμερῶν Μαρία Βουσδούκα, ἐτῶν 39, Σταῦρος Μαλλιώρης, ἐτῶν 86, Ἀνδρέας Λιάσκος, 13 ἡμερῶν, Ἐλπινίκη Ἠλιάδη, ἐτῶν 73.

ΙΑΤΡΟΙ

ΔΡ. ΒΛΑΔΙΜΗΡΟΣ ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ Ὀρθοπεδικός—Χειρουργὸς διπλωματοῦχος τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν Ἐπιμελητὴς τοῦ Ἀντιβιβλιακοῦ Βοῦλας Ε.Ε.Σ. Ἐγκαταστάθη ἐν Πάτραις καὶ δέχεται ὁδὸς Κορίνθου ἀρ. 255, τηλέφωνον 50—05.

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ Ἰατρὸς Δ. Πα

ΤΑΣΗΣ ΠΟΜΟΝΗΣ „

ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ ἐκ πλαστικῆς ὕλης, φοσφόρου, ἀνάγλυφα συνήθη. Διακοσμήσεις ἐκ πλαστικῶν χρωμάτων κ.λ.π., οἰκιῶν, καταστημάτων. Διακοσμήσεις τέμπλεων ναῶν, ἁγιογραφήσεις σημαιῶν Συλλόγων.

Μαιζῶνος 63α ΠΑΤΡΑΙ

παδόπουλος. (Νοσήματα δέρματος, τριχωτοῦ κεφαλῆς, ὀνύχων). Ἀποτρίχωσεις. Ἑρμοῦ — Κανακάρη 118, τηλέφ. 30—61.

Τὸ Ἀκτινολογικὸν Ἐργαστήριον Κ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ, μετεφέρθη Μαιζῶνος —Φιλοποίμενος ἀριθμὸς 34, ἐναντι Δικαστικοῦ Μεγάρου (Παλαιὸν Τμῆμα Μεταγωγῶν).

ΟΦΘΑΛΜΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ ΧΑΡΙΛΑΟΥ Ν. ΤΖΑΒΑΛΑ χειρουργοῦ—ὀφθαλμιάτρου. Δέχεται καὶ χειρουργεῖ καθ' ἑκάστην, Ἑρμοῦ 55, τηλέφωνον 36—32'

Ὁ ἰατρὸς κ. ΤΑΚΗΣ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Κορίνθου 34. Τηλέφωνον 39—30.

ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ Ν. ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗΣ Χειρουργὸς Ὀδοντίατρος Ὁδὸς Α. Μιχαλακοπούλου 49 (πρῶην Ρήγα Φερραίου). Τηλ. 25—37

ΑΘΑΝ. ΤΙΜΟΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ. Εἰδικὸς Παιδίατρος, ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικὸς Ἰατρὸς Νοσοκομείου Παίδων «Ἀγλαΐα Κυριακοῦ» Ἀθηνῶν. Δέχεται Ἁγίου Νικολάου 41 τηλ. 46—66 Πάτραι.

Ὁ ἰατρὸς Μικροβιολόγος κ. ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΛΤΑΣ δέχεται εἰς τὸ ἐργαστήριόν του Ἐλ. Βενιζέλου 98. τηλ. 22-03

ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ Δρ. Σ. ΜΠΑΡΤΣΟΚΑΣ. Διδάκτωρ Ἐθνικοῦ Πανεπιστημίου. Δέχεται Ἁγ. Νικολάου 95 ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 23—10

Ὁ παθολόγος ἰατρὸς κ. ΔΗΜ. ΒΛΑΔΑΣ εἰδικῶς ἐπὶ μακρὸν ἐκπαιδευθεὶς ἐν ταῖς Ἡνωμέναις Πολιτείαις Ἀμερικῆς, δέχεται: Φιλοποίμενος 21—Πάτραι, τηλέφ. 55—32.

Ὁ ἰατρὸς μικροβιολόγος κ. ΗΛΙΑΣ ΑΡΧΟΝΤΗΣ δέχεται εἰς τὸ ἐργαστήριόν του Κανακάρη 126.

Ἀκτινολογικὰ Ἐργαστήρια ἰατροῦ ΝΙΚ. Κ. ΣΤΑΜΠΟΥΛΟΠΟΥΛΟΥ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου. Τελευταίου τύπου ἐγκαταστάσεις ἀκτινολογικῶν μηχανημάτων τετραβαλβιδικῶν ΣΗΕΝΣ. Δέχεται Ρήγα Φερραίου 101 πρῶην Κλινικὴ Κ. Σταμπουλοπούλου τηλ. 39—75.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ Βέσπα εἰς ἄριστην κατάστασιν, μὲ εὐκολίας πληρωμῆς πληροφορίαι παρ' ἡμῖν.

Ciné Elite

ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12

Τὸ μεγαλύτερο φίλμ ἀντιστάσεων

τοῦ γαλλικοῦ κινηματογράφου

Τοῦ ΖΩΡΖ ΑΡΝΩ

Συγγραφεὺς τοῦ θρυλικοῦ ἔργου

«ΜΕΡΟΚΑΜΑΤΟ ΤΟΥ ΤΡΟΜΟΥ»

Μὲ τὸ δυναμικὸ ζευγάρι

ΜΑΡΙΝΑ ΒΛΑΝΤΥ

ΡΟΜΠΕΡ ΟΣΣΕΝ

ΤΟ

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ

ΕΧΕΙ

ΤΟΝ ΛΟΓΟΝ

Α' Βραβεῖον Φεστιβὰλ Μόσχας

Οἱ πιὸ τραγικὲς ὧρες τοῦ τελευταίου πολέμου

Σοῦ κόβεται ἡ ἀναπνοὴ ἀπὸ τὴν ἀρχὴ ὡς τὸ τέλος.

Τοῦ μεγαλύτερου σκηνοθέτου

ΖΑΝ ΒΑΛΕΡ

ΙΩΑΝ. ΔΕΛΗΓΙΑΝΝΗΣ

Χειρουργὸς Ὀδοντίατρος

Ὁδὸς Κορίνθου 233
Ἔναντι Ταχυδρομείου

Τηλ. 23—47

Ἐκτελοῦνται ἅπασαι αἱ νεώτεραι ἐργασίαι.

Δέχεται καθημερινῶς 10—1 καὶ 5—8 μ.μ.

ΙΝΤΕΑΛ ΣΗΜΕΡΟΝ 4-12

Τὸ δραματικὸ μεγαλούργημα τοῦ 1961. Τὸ μεγάλο φίλμ τῶν ἐρωτικῶν ἐκρήξεων! Ἡ ἐρωτικὴ ἔκστασις σ' ὅλο τὸ ὑπέροχο μεγαλεῖο της! Τὸ πολύκροτο ἐρωτικὸ ρεαλιστικὸ ἀριστούργημα τοῦ ΤΖΩΝ ΟΧΑΡΑ.

ΖΗΣΑΜΕ ΣΤΗΝ ΑΜΑΡΤΙΑ

Ἔγχρωμον — Σινεμασκόπ

Μὲ τὴν πρώτη κυρία τῆς ὀθόνης ΕΛΙΖΑΜΠΕΘ ΤΕΥΛΟΡ καὶ τὸν ΛΩΡΕΝΣ ΧΑΡΒΕΥ

Εἶναι τὸ ὡραιότερο φίλμ ποὺ ἔγινε μέχρι σήμερα

ΑΙΓΛΗ ΣΗΜΕΡΟΝ 4-12

Ἔγχρωμον Σινεμασκόπ

Τὸ τολμηρότερο θέαμα ποὺ παρουσίασε ποτὲ ὁ κινηματογράφος, ὁλόγυμνη ἡ προκλητικὴ σάρκα.

ΑΚΟΛΑΣΤΗ ΣΑΡΚΑ

Τὸ θέαμα τῆς ὁλόγυμνης σάρκας ποὺ ὁδηγεῖ στὸ πιὸ παράφορο σεξουαλικὸ παροξυσμό.

ΜΑΤΣΙΚΟ ΚΙΟ

ΓΚΑΝΤΖΙΡΟ ΝΑΚΑΜΟΥΡΑ

Ἀκατάλληλον

ΡΕΞ ΣΗΜΕΡΟΝ 4-12

Μία γιγαντιαία ὑπερπεριπέτεια συντριπτικοῦ δυναμισμοῦ. Συγκλονίζεται ἡ ὀθόνη ἀπὸ τὴν ὁρμητικὴ περιπέτεια. Ἀγωνία ποὺ κόβει τὴν ἀναπνοὴ—Δράσι ποὺ παρασύρει σὰν θύελλα

ΚΑΘΕ ΒΗΜΑ ΚΑΙ ΜΙΑ ΣΦΑΙΡΑ!

Ἔγχρωμον — Σινεμασκόπ

Μὲ τὸν γίγαντα τῶν δυναμικῶν ρόλων

ΡΑΝΤΟΛΦ ΣΚΩΤ

Ἡ Ἐλίζαμπετ Φραῦ κληρονόμος τῆς παλαιοτέρας ἐπιχειρήσεως σοκολατοποιΐας τῆς Ἀγγλίας ἐτέλεσε τοὺς γάμους της, εἰς Μπριστόλ, μὲ τὸν κηπουρὸν της Πάτρικ Λῆ. Ἀνωτέρω, ὁ γαμβρὸς μὲ τὴν νύμφην, ἡ ὁποία εἶναι ἐξαδέλφη τοῦ Τζέρεμυ Φραῦ, παρα.ύμφου εἰς τοὺς γάμους τῆς Πριγκηπίσσης Μαργαρίτας.

Τὸ ἐλεύθερον βῆμα τοῦ «Ἐθνικοῦ Κήρυκος»

Ο ΙΣΧΥΡΟΣ ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΑΡΧΗΓΟΣ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΤΗΝ ΨΥΧΗΝ ΕΝΟΣ ΚΟΜΜΑΤΟΣ

Τί γίνεται ἐδῶ καὶ εἰς τὸ ἐξωτερικὸν

Κύριε Διευθυντά,

Εἶναι ἀναμφισβητήτως μεγάλη ἡ ὑπηρεσία τὴν ὁποίαν ἡ Ἐγκριτος ἐφημερίδα σας προσφέρει εἰς τὸν τόπο μας, διαθέτουσα τὶς στῆλες της σὲ ὅσους ἐπιθυμοῦν καὶ δημοσιεύουν ἐκφέρουν τὴν γνώμην τους ἐπὶ διαφόρων ζητημάτων καὶ καλὸν θὰ ἦτο τὸ παράδειγμά σας νὰ ἐμιμῆτο ὅλος ὁ τύπος, γιατὶ ἀπὸ τὶς διάφορες γνώμες καὶ ὑποδείξεις τῶν πολιτῶν, μπορεῖ νὰ προκύψῃ καλό, ἐάν βέβαια καὶ ἐκ μέρους τῶν διαχειριζομένων τὶς τύχες μας ἐπιδειχθῆ τὸ ἀνάλογον ἐνδιαφέρον. Εἶναι ἡ τρίτη φορὰ— καὶ ἡ τελευταία—διότι δὲν ὑπάρχει λόγος νὰ ἐπανέλθω— ποὺ ζητῶ τὴ φιλοξενεία τοῦ «Ἐθνικοῦ Κήρυκος» γιὰ νὰ δώσω τὴν τελευταία ἀπάντησίν μου πρὸς τὸν κ. Κολυρόπουλον.

Ὅπως θὰ ἐνθυμοῦνται οἱ ἀναγνῶσται τοῦ «Ἐθνικοῦ Κήρυκος», ὅσοι ἐξ αὐτῶν παρακολουθοῦν τὴν μετεξύ ἐμοῦ καὶ τοῦ κ. Κολυροπούλου συζήτησιν, στὴν ἀπαντητικὴ ἐπιστολή μου ποὺ ἐδημοσιεύθη στὸ φύλλο 27—2—61 ἔθεσα πρὸς τὸν κ. Κολυρόπουλο ὡρισμένα ἀμίλητα ἐρωτήματα. Ἀπάντησι ἔλαβα, ἂν καὶ ὄχι ἱκανοποιητική— μόνον στὸ τελευταῖα ἐρώτημά μου. Τὰ ἄλλα ἔμειναν ἀπάντητα. Στὴν πρώτη ἐπιστολή μου, ποὺ μὲ παραπέμπει, δὲν ὑπάρχει καμμία εὐθεῖα ἀπάντησις. Ἀπαντῶντας στὸ τελευτάιο ἐρώτημά μου ὁ ποδεικνύει διαφόρους πόρους ἀπὸ τοὺς ὁποίους δύναται τὸ σοσιαλιστικὸ κίνημα νὰ ἀντλήσῃ τὰ ἀναγκαῖα χρήματα. Ἐπειδὴ τὸ θέμα αὐτὸ εἶναι πολὺ σοβαρὸ καὶ δὲν ἐξαντλεῖται μὲ μία ἀπάντησι καλὸν θὰ ἦτο ἡ συζήτησις αὐτὴ νὰ συνεχισθῆ καὶ διὰ προσωπικῶν συναντήσεων.

Ὁ ἰσχυρισμὸς ὅτι ὅλες οἱ συνδικαλιστικὲς ὀργανώσεις στὰ δυτικὰ καθεστῶτα ἀνήκουν στὰ σοσιαλιστικὰ κόμματα, δὲν εἶναι ἀκριβής. Στὴ Γαλλία πολλὲς ἀπὸ τὶς συνδικαλιστικὲς ὀργανώσεις ἐλέγχει τὸ Κ. Κ. Τὸ ἴδιο συμβαίνει καὶ στὴν γείτονα Ἰταλίαν. Πρόσφατες εἶναι οἱ ταραχὲς ποὺ συνεκλόνησαν τὸ Βέλγιον. Καὶ ἐκεῖ τὶς ἐργατικὲς δυνάμεις ἀπεδείχθη ἀπὸ τὰ διάφορα στάδια τῶν ἀπεργιακῶν ἐκδηλώσεων ὅτι δὲν τὶς καθοδηγεῖ ὅλες ἡ Σοσιαλιστικὴ Ἀντιπολίτευσις. Εἰς τὴν Δυτικὴν Γερμανίαν δὲν ἔχω ὑπ' ὄψιν μου πόσα ἐκ τῶν ἐργατικῶν Συνδικάτων ἔχουν ἐνταχθῆ στὸ ἀντιπολιτευόμενον κόμμα τοῦ Κ. Ὀλενχάουερ, ἀλλὰ ἐκεῖνο ποὺ γνωρίζω εἶναι ὅτι ἡ ἐπιρροὴ τῶν Κυβερνητικῶν Δυνάμεων εἶναι τεραστία παντοῦ. Αὐτὰ ὡς πρὸς τὴν δύναμιν τῶν Σοσιαλιστικῶν κομμάτων στὶς διάφορες χῶρες τῆς Δύσεως. Ἐκεῖνο ποὺ ἔχω τώρα διὰ μίαν ἀκόμη φορὰν νὰ τονίσω εἶναι ὅτι κόμμα δὲν μπορεῖ νὰ ὑπάρξῃ ἐὰν δὲν εὑρεθῆ καὶ ἀρχηγὸς μὲ πνοή. Οἱ μᾶζες ἐπηρεάζονται περισσότερον ἀπὸ τὸ προσωπικὸν γόητρον τοῦ Ἀρχηγοῦ. Δὲν εἶναι ἀνάγκη νὰ διαβάζῃ κανεὶς ἱστορικὰ καὶ ψυχολογικὰ βιβλία γιὰ νὰ δῇ τὶ ἐπίδρασιν ἀσκεῖ στὶς μᾶζες τὸ γόητρον—ἂν καὶ αὐτὸ δὲν θὰ ἔβλαπτε. Ἀρκεῖ μόνον νὰ μελετήσῃ τὴν ἱστορίαν διαφόρων ἐπιζόντων ἡγετῶν ποὺ συνεκλόνησαν κατὰ περιόδους ὁλόκληρον τὴν Ὑφήλιον. Οὔτε ἡ ἐπανάστασις τῆς Κούβας θὰ πετύχαινε ἐὰν δὲν ἡγεῖτο τοῦ Στρατοῦ καὶ τῶν μαζῶν ὁ δημαγωγὸς Φιντέλ Κάστρο, οὔτε στὴν Αἴγυπτο θὰ ἐσταθεροποιῆτο τὸ ἐπαναστατικὸν καθεστὼς ἐὰν δὲν ὑπῆρχεν ὁ Νασὲρ αὐτὸς ὁ μάγος τοῦ πλήθους, οὔτε στὴν Γαλλία θὰ πειθαρχοῦσαν οἱ περισσότερες πολιτικὲς δυνάμεις ἐὰν ὁ στρατηγὸς Ντὲ Γκὼλ δὲν ἀνελάμβανε δρᾶσιν. Τὸ Ἐργατικὸν Κόμμα στὴν Ἀγγλία δύο φορὲς ἀπώλεσε τὶς ἐκλογές. Ἡ ἧττα του πρέπει νὰ ἀποδοθῆ στὴν Ἐλλειψι ἰσχυροῦ ἀρχηγοῦ. Τὸ ἐργατικὸ κόμμα ὅπως ἀπεδείχθη καὶ κατὰ τὸ τελευταῖον συνέδριόν του δὲν ἔχει ἑνότητα. Καὶ ὑπεύθυνος διὰ τὴν διάσπασιν ἑνὸς Κόμματος εἶναι μόνον ὁ ἀρχηγός. Ὁ ἰσχυρὸς ἀρχηγὸς δὲν ὑποβάλλει μόνον τὶς μᾶζες, ἀλλὰ καὶ τὰ μέλη τοῦ κόμματός του. Ὁ ἰσχυρὸς ἀρχηγὸς κατορθώνει καὶ τὶς ἐσφαλμένες ἀπόψεις του—ἄσχετα ἂν αὐτὸ πολλὲς φορὲς ὁδηγεῖ καὶ εἰς τὴν καταστροφήν— νὰ ἐπιβάλλῃ εἰς τοὺς ἐπιτελεῖς του. Ἂς ἐνθυμηθοῦμε τὴν ἐποχὴν ποὺ ὁ Πλαστήρας κατῆλθεν εἰς τὴν Πολιτικήν. Ἄκουγε κανεὶς ἀπὸ τὸ ἀνώνυμο πλῆθος «Ὁ μαῦρος καβαλλάρης ὅλους θὰ τοὺς σάξει», ἢ «Ὁ Πλαστήρας εἶναι ἄκαμπτος» καὶ ἄλλα παρόμοια. Τὸ περισσότερον κόσμο δὲν τὸν ἀπησχόλησε τόσο πολὺ τὸ πρόγραμμά του, ὅσο τὸ προσωπικὸ γόητρό του. Μόνο τὸ γόητρο ἠλεκτρίζει τὸν ὄχλο. Τὴν διαφορὰν μεταξὺ τῶν κομμάτων ὁ ὄχλος δὲν τὴν βλέπει στὰ προγράμματα, ἀλλὰ στὸ πρόσωπο τοῦ ἀρχηγοῦ. Ἐκεῖνο ἐπομένως ποὺ ἐγγυᾶται ἕνα κόμμα τὸν θρίαμβον εἶναι μόνον ὁ ἀρχηγὸς. Εἶναι ἡ ψυχὴ ἑνὸς κόμματος.

Μεθ' ὑπολήψεως
ΤΑΚΗΣ ΣΟΥΒΑΛΙΩΤΗΣ
Χαλανδρίτσα—Πατρῶν

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ κουρέλια (ράκη) δι' ἀγαλειούς Νάϋλον καὶ ζέρσεϊ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἀλ. Ὑψηλάντου 26 καὶ Ραδινοῦ 16α' πρὸς δρχ. 4 ἕως 6

ΠΑΛΛΑΣ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12
2 ΕΡΓΑ 2
—1—
Η ΕΡΩΜΕΝΗ ΤΟΥ ΔΡΑΚΟΥΛΑ
Κρατήστε τὴν ἀναπνοή σας. Ἡ μεγαλύτερη ταινία Γκρὰν Γκινιόλ ποὺ εἴδατε ποτέ.
—2—
Δράσις— περιπέτεια—Ἀγωνία
ΑΤΡΟΜΗΤΟΣ ΕΚΔΙΚΗΤΗΣ
Μία ὑπερδυναμικὴ περιπέτεια
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΑ

ΣΗΜΑΙΕΣ ἕτοιμες καὶ ἐπὶ παραγγελίᾳ Α. ΓΡΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ
Μαιζῶνος 68—Τηλ. 36—07

ΑΤΤΙΚΟΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ 3—12.30
ΣΥΓΧΡΟΝΩΣ
ΑΣΤΥ
3.45—11.45
ΣΗΜΕΡΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ
ΔΙΑ ΠΡΩΤΗΝ ΦΟΡΑΝ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΚΑΙ ΜΕ ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΜΕΣΑ ΤΗΣ ΚΙΝ/ΦΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΓΙΡΙΣΘΗΚΕ ΤΑΙΝΙΑ ΖΕ ΕΚΤΑΣΗ ΠΟΥ ΘΑ ΠΡΩΤΗΦΟΡΑ ΘΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ Ἡ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΟΘΟΝΗ!
ΚΑΤΑΡΑ ΤΗΣ ΜΑΝΑΣ
Ἀφθαστοι ΕΡΜΗΝΕΥΤΑΙ ΜΙΑΣ ΔΡΑΜΑΤΙΚΗΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΦΟΥΝΤΑΣ
ΙΛΙΑ ΛΙΒΥΚΟΥ-ΣΟΝΙΑ ΖΟΪΔΟΥ
Α. ΣΚΕΛΑΣ-Α. ΒΛΑΧΟΣ-Η. ΤΖΑΧΙΡΙΔΗΣ
• ὁ ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ
ΛΙΑΚΟΣ ΝΕΟΦΩΤΙΣΤΟΣ
Καὶ ὁ ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΚΑΒΑΣ
ΠΑΡΑΓΩΓΗ: "ΠΥΡΣΟΣ ΦΙΛΜ"

ΜΙΑ ΕΠΙΣΤΟΛΗ ΤΟΥ ΔΗΜΑΡΧΟΥ Κ. ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΑΒΑΣΙΜΟΙ ΑΙ ΕΠΙΚΡΙΣΕΙΣ ΔΙΑ ΤΟ ΟΔΙΚΟΝ ΔΙΚΤΥΟΝ ΚΑΛΑΒΡΥΤΩΝ ΚΑΤΑ ΤΟΥ Κ. ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΥ

Πρὸς τὴν ἐφημερίδα «Φωνὴ τῶν Καλαβρύτων» ἡ ὁποία εἶχε διατυπώσει ἐν ἄρθρῳ ἀβασίμους κατηγορίας κατὰ τοῦ Ἀντιπροέδρου τῆς Κυβερνήσεως κ. Παν. Κανελλοπούλου, ὁ κ. δήμαρχος Καλαβρύτων ἐθεώρησεν ὑποχρέωσίν του νὰ ἀποστείλῃ τὴν ἀκόλουθον ἐπιστολήν:

Πρὸς
Τὴν Διεύθυνσιν τῆς ἐφημερίδος «Φωνὴ τῶν Καλαβρύτων»
Ἐνταῦθα

«Κύριε Διευθυντά.

Ὀφείλω μετὰ παρρησίας νὰ δηλώσω ὅτι εἶναι ἀπολύτως ἄδικος ἐν ταυτῷ δὲ καὶ ἐπιζήμιος ὁ ἰσχυρισμὸς τῆς ὑμετέρας ἐφημερίδος ὅτι ὑπεύθυνος τῆς διακοπῆς τῶν ἐργασιῶν διανοίξεως τῆς ἐκ Καλαβρύτων διὰ Μεγάλου Σπηλαίου πρὸς Παραλίαν ὁδοῦ εἶναι ὁ κ. Ἀντιπρόεδρος τῆς Κυβερνήσεως.

Πρὸς τοῦτο δηλῶ ὅτι ὁ κ. Ἀντιπρόεδρος εἶναι ἐκεῖνος ὁ ὁποῖος εὐθὺς ἐξ ἀρχῆς ἐνδιεφέρθη καὶ ὁ ὁποῖος διέταξε τὴν συνέχισιν τῶν ὡς ἄνω ἐργασιῶν (μετὰ τὴν διάνοιξιν τοῦ τμήματος Καλαβρύτων—Μεγ. Σπηλαίου) καὶ ἐκεῖθεν τῆς Μονῆς μέχρι Παραλίας.

Τὸ ἀληθὲς εἶναι ὅτι αἱ ἐργασίαι διεκόπησαν ἐπὶ τῷ λόγῳ ὅτι, ἀπὸ Βρωσθαίνης μέχρι Παραλίας δέον νὰ μελετηθῇ νέα χάραξις παρὰ τοῦ Γραφείου Νομομηχανικοῦ, καθ' ὅσον ἡ παλαιὰ ὑπάρχουσα τοιαύτη δὲν ἀνταποκρίνεται πρὸς τὰς σημερινὰς συγκοινωνιακὰς ἀπαιτήσεις.

Πρὸς τοῦτο ἐπεσκέφθην τὸν κ. Νομάρχην καὶ τὸν κ. Νομομηχανικόν, οἵτινες προθύμως μοῦ ὑπεσχέθησαν ὅτι συντόμως ἡ χάραξις καὶ ὁ προγραμματισμὸς θὰ πραγματοποιηθοῦν.

Ἐὰν τυχὸν ὁ κ. Ἀντιπρόεδρος ἐνδιαφέρεται ἐξ ἴσου καὶ διὰ τὴν διάνοιξιν τῆς ὁδοῦ πρὸς Καλάθρυτα μέσω Φτέρης, τοῦτο δὲν σημαίνει ἄρνησιν αὐτοῦ διὰ τὴν διὰ Μεγ. Σπηλαίου διάνοιξιν τῆς ζωτικῆς πράγματι διὰ τὴν ἐπαρχίαν Καλαβρύτων ὁδοῦ δοθέντος, ὅτι, ὡς προανέφερον, διὰ τοῦ προσωπικοῦ του ἐνδιαφέροντος ἐπετεύχθη ἡ συνέχισις τῶν ἐργασιῶν πέραν τῆς Μονῆς.

Δὲν ὑπάρχει ὅθεν τοιοῦτον θέμα.

Κατὰ συνέπειαν ἀντὶ νὰ ἐπικρίνωμεν τὸν κ. Ἀντιπρόεδρον, φρονῶ ὅτι πρέπει νὰ τὸν εὐχαριστήσωμεν καὶ νὰ τὸν παρακαλέσωμεν μὲ τὸ ἴδιον θερμὸν ἐνδιαφέρον νὰ παρακολουθήσῃ τὴν ἀληθῶς ζωτικωτάτην διὰ τὴν πόλιν μας καὶ τὴν ἐπαρχίαν μας ὑπόθεσιν ταύτην καὶ μετὰ τὴν χάραξιν τῆς νέας ὁδοῦ καὶ τὸν προγραμματισμὸν της ὑπὸ τῆς Νομαρχίας (ἄτινα γνωστοῦ ὄντος τοῦ ζωηροῦ ἐνδιαφέροντος τοῦ κ. Νομάρχου πιστεύω ὅτι θὰ πραγματοποιηθοῦν συντομώτατα) νὰ διατάξῃ τὴν ὁλοκλήρωσιν τῆς διανοίξεως ὑπὸ τῆς ΜΟΜΑ καὶ νὰ ἐντάξῃ τὴν ὁδὸν ταύτην εἰς τὸ τουριστικὸν πρόγραμμα ἢ τὸ τοιοῦτον τοῦ ὑπουργείου Δημοσίων Ἔργων διὰ τὴν ταχεῖαν ὁλοκλήρωσιν τῶν ἐργασιῶν τῆς ὁδοῦ καὶ τὴν ἀπόδοσίν της εἰς τὴν κυκλοφορίαν».

ΤΟ ΔΗΜ. ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΝ

Τὸ Δημοτικὸν Συμβούλιον θὰ συνέλθῃ εἰς νέας συνεδρίασιν αὔριον Τρίτην καὶ ὥραν 7.30 μ. μ. προκειμένου νὰ συνεχίσῃ τὴν συζήτησιν ἐπὶ τοῦ προϋπολογισμοῦ τοῦ ἔτους 1961 καὶ δὴ ἐπὶ τοῦ σκέλους τῶν ἐξόδων.

Τὰ δύο αὐτὰ κορίτσια ἀντιμετωπίζουν τὸν ψυχρὸ ἀέρα τοῦ Λονδίνου μὲ τὰ λεπτὰ νεγκλιζέ των διὰ νὰ δείξουν πόσον θερμὸ μπορεῖ νὰ εἶναι τὸ Μπράζ'—Νάϋλον, Ἀμφότεραι εἶναι μανεκὲν καὶ ἐπέδειξαν διάφορα εἴδη ρουχισμοῦ ἀπὸ Μπράζ'—Νάϋλον, εἰς τὴν προσφάτως ὀργανωθεῖσαν Ἔκθεσιν Νάϋλον τοῦ Λονδίνου.

ΛΕΠΤΟΜΕΡΗΣ ΕΓΚΥΚΛΙΟΣ ΤΟΥ Α.Ο.Ε.Κ.

ΠΟΙΟΙ ΔΙΚΑΙΟΥΝΤΑΙ ΔΑΝΕΙΟΥ ΑΥΤΟΣΤΕΓΑΣΕΩΣ ΠΛΗΡΗΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΑΝΑΓΚΑΙΩΝ ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΩΝ

Ἡ χορήγησις ὄχι διὰ κληρώσεως, ἀλλὰ δι' ἐπιλογῆς

Ἐν ὄψει τῆς χορηγήσεως νέων δανείων αὐτοστεγάσεως, οἱ ἐνδιαφερόμενοι δέον ὅπως ἔχουν ὑπ' ὄψιν των τὰ κάτωθι: