ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Διευθυντής ΑΛΕΚΟΣ Α ΒΡΗΣ
'Οδός Ζαΐμη 136'

ο ο ο

Θέματα

ΔΗΜ. Σήμερον 4—12 «Ο μυστηριώδης πράκτωρ τοῦ θανάτου».

ΤΡΙΑ Σήμερον 4—12 «Τὰ γεράκια τῆς κοιλάδος τοῦ θανάτου». Α-κατάλληλον.

ΡΑΚΟΝ. Σήμερον 4—12 «Ὁ δράκος τοῦ Λονδίνου». Ἀκατάλληλον.

ΤΑΝΙΑ Σήμερον 4—6—8—10 μ.μ. «ΨΥΧΩ».

ΕΛΛ. Σήμερον 4—12 «Χαμένα ὀνείρατα».

ΑΛΛΑΣ. Σήμερον 4—12 «Διψασμένοι γιὰ αἷμα καὶ «Ὁ πόλεμος τῶν γκάγκστερς».

ΑΣ Σήμερον. 4—12 «Τὸ ἄλλο πρόσωπο τοῦ σατανᾶ».

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΝΥΚΤΟΣ

Φαρμακεῖον Κ. Μαιζῶνος 119, Πρό-βλ. Γερμανοῦ 117.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ Ι.Κ.Α.

Παπαδόπουλος Χ. πλατεῖα Ὄλγας, Γούναρη 52, Κων-τινίδου Α. Ἀγ. Ἀνδρέου 41, Ἀναστασιάδης Λ. πλατεῖα Γεωργίου Ἀλεξανδρουπόλεως 112, Μαιζῶνος 112. Παπαγεωργίου Κλ. Μαιζῶνος 112. Παπαδόπουλος Β. Γερμανοῦ 117, Γεωργόπουλος Κλ. Ὑψηλάντου 143.

Ἀνακοινώσεις

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ: Νικολάου Ντόντη, Ἀθανασίου Καταπόδη, Χριστοφόρου Μιλιάτσικα, Γερασίμου Καλλίνικου, Παναγιώτη Καούρη, Χαριλάου Τρικούπη, Παντελῆ Κόγκα, Κωνσταντίνου Πρωτοπαπάρου, Νικολάου Μαρκόπουλου, (δίδυμα—Ὄρρεν, θῆλυ), Ἀλεξίου Μεγάνη, Παναγιώτου Ἠλιοπούλου, Γερασίμου, Γαλιατσάτου Χριστοπούλου, Ἀγγέλου Παπανδρέου.

ΙΑΤΡΟΙ: Κόρδα, Ἀναστασίου Ἀρσενοπούλου, Ἰωάννου Κατσουγιάννη, Γεωργίου Καραδήμα, Δημητρίου Στεργιοπούλου, Νικολάου Σπηλιοπούλου, Σπηλιοπούλου Φώτου, Νικολάου Φωτοπούλου, Σπυρίδωνος Κοτσικιάν.

ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΙ: Γερασίμου Δημοπούλου, Κωνσταντίνου Κουράτου, Νικολάου Ἀναστασίου, Ἰωάννου Δασούκη, Ἰωάννου Κάλλη, Παναγιώτου Ἐλμανός, Χρίστου Κανέλλου, Βασιλείου Ἀναστασίου, Ἰωάννου Ποταμιάνου, Δημητρίου Σκλαβούνάκη, Δημητρίου Παστοῦ, Θεοδώρου Παπαδοπούλου, Βασιλείου Καρέλη, Ἀνδρέου Ἀνδρεόπουλου, Κωνσταντίνου Τσουγκράκη.

ΜΑΙΕΥΤΟΙ: Βασιλείου Πολυχρονόπουλος, Ροδολίβους Βασιλικοῦ Βασιλοπούλου, Συλλόγου Κανελλόπουλος, Ἐ-πιτροπῆς Βασιλική Θανασούλια, Ἀθηνᾶς Μαζαζῆδες, Ἀμφιλοχία, Ἀγγελία Παπανδρέου, Πάτραι.

ΣΤΑΥΡΟΠΗΓΙΑ: Σταυρόπουλος, Ἐ-λευθερίας Ἀγιαλείας, Ἀθανασία Δημογιάννου Πάτραι.

ΓΕΝΝΗΣΕΙΣ: Τετράδης ἢ Μέρης, Ζάχος Παρασκευή Γεροκωστοπούλου Ἀγ. Νικολίτσης.

ΘΑΝΑΤΟΙ: Σκαβενίτης, Καλαμίτσι Γιώτα Γεωργοπούλου, Καλαβρύτων.

ΑΓΝΟΙ

Ἀναγνωστόπουλος, ἐτῶν 'Αγγελικῆς Περτικογλου, ἐτῶν 'Αθανασίου Ἀδραμίβη, ἐτῶν 72, Δημητρόπουλος, 9 ἡμερῶν, Εὐθυμίου Κυριακοπούλου, ἐτῶν 86, Νικολάου Βασιλόπουλος, ἐτῶν 54, Ἀναστασίου Ζαχαράτου, ἐτῶν 81 Εὐαγγελίου Σωτήριος Χριστοφιάτη, ἐτῶν 90, Σωτήριος Ἀθανασίου, ἐτῶν 18, Ἑλένη Κονιδάρη, Ἀθανασίου Ἄννα Ξένου, ἐτῶν 95, Ἀνδρέου Παπαδοπούλου, ἐτῶν 66, Τίτος Ἀθανασίου, ἐτῶν 51, Μιχαὴλ Μπεκρῆ, ἐτῶν 79, Γεώργιος Καραχοῦσης, ἐτῶν 68, Κωνσταντῖνος Ἀργυράκης, ἐτῶν 69, Αἰκατερίνη Φωτοπούλου, ἐτῶν 85, Κωνσταντῖνος Καναλλάκης, ἐτῶν 58, Παν. Μπικῆς, ἐτῶν 81.

ΙΑΤΡΟΙ

ΔΡ. ΒΛΑΔΙΜΗΡΟΣ ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ 'Ορθοπεδικός—Χειρουργὸς διδάκτωρ τοῦ Πανεπιστημίου 'Αθηνῶν 'Επὶ σειρὰν ἐτῶν 'Επιμελητὴς τοῦ 'Ασκληπιείου Βούλας Ε.Ε.Σ. 'Εγκατεστάθη ἐν Πάτραις καὶ δέχεται ὁδὸς Κορίνθου ἀρ. 255, τηλέφωνον 50—05.

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ Ἰατρὸς Δ. Παπαδόπουλος. (Νοσήματα δέρματος, τριχωτοῦ κεφαλῆς, ὀνύχων). Ἀποτρίχωσεις. Ἑρμοῦ — Κανακάρη 118 τηλέφ. 30—61.

Τὸ 'Ακτινολογικὸν 'Εργαστήριον Κ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ, μετερρθη Μαιζῶνος —Φιλοποίμενος ἀριθμὸς 34, ἔναντι Δικαστικοῦ Μεγάρου (Παλαιὸν Τμῆμα Μεταγωγῶν).

ΟΦΘΑΛΜΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ ΧΑΡΙΛΑΟΥ Ν. ΤΖΑΒΑΛΑ χειρουργοῦ—ὀφθαλμιάτρου. Δέχεται καὶ χειρουργεῖ καθ' ἑκάστην, Ἑρμοῦ 55, τηλέφωνον 36—32'

Ὁ Ἰατρὸς κ. ΤΑΚΗΣ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον του Κορίνθου 34. Τηλέφωνον 39—30.

ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ Ν. ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗΣ Χειρουργὸς 'Οδοντίατρος 'Οδὸς Α. Μιχαλακοπούλου 49 (πρώην Ρήγα Φερραίουῆ. Τηλ. 25—37

ΑΘΑΝ. ΤΙΜΟΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ. Εἰδικὸς Παιδίατρος, ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικὸς 'Ιατρὸς Νοσοκομείου Παίδων «'Αγλαΐα Κυριακοῦ» 'Αθηνῶν. Δέχεται 'Αγίου Νικολάου 41 τηλ. 46—66 Πάτραι.

Ὁ Ἰατρὸς Μικροβιολόγος κ. ΧΡ ΣΑΛΤΑΣ δέχεται εἰς τὸ ἐργαστήριόν του 'Ελ. Βενιζέλου 98. τηλ.22-05

ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ Δρ. Σ. ΜΠΑΡΤΣΟΚΑΣ. Διδάκτωρ 'Εθνικοῦ Πανεπιστημίου. Δέχεται 'Αγ. Νικολάου 93 ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 23—10

Ὁ παθολόγος Ἰατρὸς κ. ΔΗΜ. ΒΛΑΔΑΣ εἰδικῶς ἐπὶ μακρὸν ἐκπαιδευθεὶς ἐν ταῖς 'Ηνωμέναις Πολιτείαις 'Αμερικῆς, δέχεται: Φιλοποίμενος 21—Πάτραι, τηλέφ. 55—32.

Ὁ Ἰατρὸς μικροβιολόγος κ. ΗΛΙΑΣ ΑΡΧΟΝΤΗΣ δέχεται εἰς τὸ ἐργαστήριόν του Κανακάρη 126.

Ἀκτινολογικὰ Ἐργαστήρια ἰατροῦ ΝΙΚ. Κ. ΣΤΑΜΠΟΥΛΟΠΟΥΛΟΥ ἰδικοῦ ἀκτινολόγου. Τελευταίου τύπου ἐγκαταστάσεις ἀκτινολογικῶν μηχανημάτων τετραθαλαθιδικῶν ΣΗΜΕΝΣ. Δέχεται Ρήγα Φερραίου 105 πρώην Κλινικὴ Κ. Σταμπουλοπούλου τηλ. 39—75.

ΑΤΤΙΚΟΝ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12

Ἑτοιμασθῆτε γιὰ τοὺς πιὸ μεγάλους συγκλονισμούς!

Ἀπὸ τῆς συστάσεώς του ὁ κινηματογράφος δὲν ἔχει ξαναδώσῃ τέτοια ἀγωνία.... τέτοιο μυστήριο ... τέτοιο τρόμο.

Ο ΔΡΑΚΟΣ ΤΟΥ ΛΟΝΔΙΝΟΥ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
Παραγωγῆς 1961
Μὲ τὸν περίφημο ΒΡΥΚΟΛΑΚΑ ΚΡΙΣΤΟΦΕΝ ΛΗ

ΠΑΛΛΑΣ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12

ΣΕΡΓΑ 2

— 1 —

Γιὰ κάθε ἰνδιάνικο αἷμα μιὰ σφαῖρα. Γιὰ κάθε λευκὸ ὁ ἄργὸς θάνατος.

ΔΙΨΑΣΜΕΝΟΙ ΓΙΑ ΑΙΜΑ

Ἡ πιὸ μεγάλη περιπέτεια τῆς χρονιᾶς.

ΡΟΝΤ ΚΑΜΕΡΟΝ

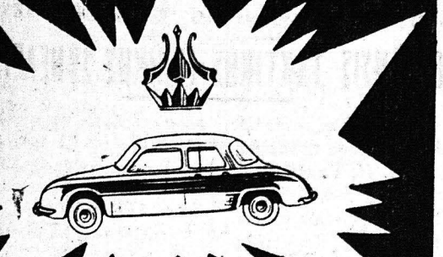
— 2 —

Ἡ Γαλλικὴ ἀστυνομία σὲ μιὰ δυναμικὴ ἀναμέτρησι μὲ τὸ ὀργανωμένο ἔγκλημα.

Ο ΠΟΛΕΜΟΣ ΤΩΝ ΓΚΑΓΚΣΤΕΡΣ

Θὰ σᾶς συγκλονίσῃ ἡ δρᾶσι της
ΖΕΡΑΡ ΣΕΤΥ
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

Τώρα μπορεῖτε κ Σεῖς νὰ ἀποκτήσετε ἕνα RENAULT Dauphine μὲ τὴν Νέαν φθηνότερη Τιμή



Ἀποκλειστικὸς Ἀντιπρόσωπος
ΝΙΚ. Μ. ΤΣΑΤΗΡΗΣ
Ἔκθεσις: Ἁγ. Νικολάου 17 Τηλ. 34-96 ΠΑΤΡΑΙ

Ἡ σημερινὴ δίκη εἰς τὸ Κακουργιοδικεῖον

ΜΙΑ ΑΓΡΙΑ ΔΟΛΟΦΟΝΙΑ ΔΙΑ ΛΟΓΟΥΣ ΤΙΜΗΣ

ΕΝΑΣ ΠΥΡΟΒΟΛΙΣΜΟΣ, 17 ΠΛΗΓΜΑΤΑ ΔΙΑ ΜΑΧΑΙΡΑΣ

Δραματικὴ πάλη ἔξωθι χωρίου τῆς Ναυπακτίας

Σήμερον Δευτέραν ἐκδικάζεται ἐνώπιον τοῦ Κακουργιοδικείου Πατρῶν σοβαρὰ ὑπόθεσις ἀνθρωποκτονίας ἐκ προμελέτης καὶ συγκεκριμένως διὰ λόγους ἐκδικήσεως. Πρόκειται περὶ τῆς ἐγκληματικῆς ἐνεργείας τοῦ Δημητρίου Τσιριμώκου, ἐτῶν 26, ὁ ὁποῖος κατηγορεῖται, ὅτι τὴν νύκτα τῆς 13ης Σεπτεμβρίου παρελθόντος ἔτους κατεκρεούργησεν, ἐξωθι τοῦ χωρίου Φαμίλα τῆς Ναυπακτίας, διὰ μαχαίρας τὸν Κωνσταντῖνον Σίνην, ἐτῶν 30. Δέον νὰ σημειωθῇ, ὅτι ὅταν ἀνευρέθη τὸ πτῶμα τοῦ Σίνη οἱ ἐπὶ τόπου μεταβάντες ἰατροδικασταὶ διεπίστωσαν, ὅτι τὸ θῦμα ἔφερεν ἐν συνόλῳ 15 πλήγματα. Ὁ Τσιριμῶκος, ἐξαφανισθεὶς μετὰ τὴν πρᾶξιν του ἀνεκαλύφθη ὑπὸ ἀποσπάσματος Χωροφυλακῆς μετὰ διήμερον κρυπτόμενος εἰς δασώδη περιοχήν.

Ὁ δράστης ἀπὸ τῆς πρώτης στιγμῆς τῆς συλλήψεώς του καὶ καθ' ὅλον τὸ διάστημα τῆς προανακρίσεως ἰσχυρίσθη καὶ τὸ ἰσχυρίζεται καὶ τώρα, ὅτι εἰς τὴν πρᾶξιν του προέβη, διότι ἀνεκάλυψεν, ὅτι ὁ Σίνης εἶχε συνάψει ἀπὸ τριετίας ἐρωτικὰς σχέσεις μετὰ τῆς ἀδελφῆς του 'Ελένης Τσιριμώκου.

—"Οταν τὸ ἐμάθαμε, κατέθεσεν εἰς τὴν ἀνάκρισιν, καλέσαμεν τὸν Σίνη νὰ νυμφευθῇ τὴν 'Ελένη. Δυστυχῶς ὅμως αὐτὸς ἠρνεῖτο καὶ πέραν αὐτοῦ διέδιδεν εἰς ὅλο τὸ χωριὸ ὅτι ἡ ἀδελφή μου εἶχε σχέσεις καὶ μὲ ἄλλους. Κατόπιν ὅλων αὐτῶν ἡ 'Ελένη ἔφυγε καὶ ἐγκατεστάθη εἰς 'Αθήνας.

Δέον νὰ σημειωθῇ, ὅτι ὁ Τσιριμῶκος ἰσχυρίζεται ἐπίσης, ὅτι δὲν εἶχε σκοπὸ νὰ φονεύσῃ τὸν Σίνην καὶ ὅτι τελικῶς τὸν ἔπληξε διὰ μαχαίρας, διότι αὐτὸς πρῶτος τοῦ ἐπετέθη. «Τὸν ἐπυροβόλησα, λέγει καὶ ἐν συνεχείᾳ τὸν μαχαίρωσα, εὑρισκόμενος ἐν ἀμύνῃ».

'Η ἀτμόσφαιρα τοῦ μίσους, ἡ ὁποία τελικῶς ὠδήγησε τὸν Τσιριμῶκον εἰς τὴν δολοφονίαν ἤρχισεν ἐνα χρόνον μετὰ τὴν ἀναχώρησιν τῆς 'Ελένης εἰς 'Αθήνας, ὅταν ὁ Σίνης ἐμνηστεύθη νεανίδα ἀπὸ τὸ χωρίον Λυγιὰ τῆς Ναυπακτίας. 'Η οἰκογένεια τοῦ Τσιριμώκου ἔσπευσε νὰ προειδοποιήσῃ τὸν Σίνην ὅτι ἡ μνηστεία του ἐκείνη δὲν ἦταν σωστὴ καὶ ὅτι ἡ τιμιότης τοῦ ἐπέβαλε νὰ νυμφευθῇ τὴν 'Ελένην, τὴν ὁποίαν, ἐξ ἄλλου, εἶχε τόσον ἐκθέσει.

Ὁ Σίνης ὅμως δὲν ἔδωσε σημασίαν εἰς τὰς ἀπειλὰς καὶ μετὰ ἓξ μῆνας ἀκόμη ἐτέλεσε καὶ τοὺς γάμους του μὲ τὴν νέαν ἀπὸ τὴν Λυγιά.

"Ηξερε ὅμως, ὅπως φαίνεται, ὅτι δι' ὅλα αὐτὰ ἦτο ἐκτεθειμένος εἰς κίνδυνον, ἔτσι δὲ ἐξηγεῖται καὶ τὸ γεγονός, ὅτι ἐγκατέλειψε τὴν ἰδιαιτέραν του πατρίδα καὶ ἐγκατεστάθη εἰς τὸ χωρίον τῆς συζύγου του. Παρὰ ταῦτα αἱ ἐπισκέψεις εἰς τὴν Φαμίλια δὲν ἐσταμάτησαν, δοθέντος μάλιστα ὅτι ἔπρεπε νὰ ἐπιλέξῃ καὶ εἰς τὴν καλλιέργεια τῶν ἀγρῶν του, ἀλλὰ αἱ ἐπισκέψεις αὐταὶ ἦσαν ἀκριβῶς ἐκεῖναι, αἱ ὁποῖαι ἀνεζωπῴρωσαν τὸ μῖσος τοῦ Τσιριμώκου, ὁ ὁποῖος, ὡς καταθέτουν μερικοὶ μάρτυρες, σαφῶς εἶχεν ἀπειλήσει πολλάκις ὅτι θὰ ἐφόνευε τὸν Σίνην «διὰ τὴν ἀτιμίαν ποὺ διέπραξεν εἰς βάρος τῆς ἀδελφῆς του».

Ὁ Σίνης ὅμως δὲν ἔδιδε σημασίαν εἰς τὰς ἀπειλάς. «Δὲν τὰ εἶχα μὲ τὴν 'Ελένην, ἔλεγε, καὶ συνεπῶς κανεὶς δὲν ἔχει λόγους νὰ μὲ σκοτώσῃ».

'Η 13η Σεπτεμβρίου ὅμως 1960, ὑπῆρξε δι' αὐτὸν μοιραία. Ὁ Σίνης ἐπισκεπτόμενος διὰ μίαν ἀκόμη φορὰν τὸ χωρίον του, τὴν Φαμίλιαν, καὶ ὁ Τσιριμῶκος ἐπιστρέφων ἀπὸ τὰ κτήματά του εὑρέθησαν κατὰ μοιραίαν σύπτωσιν, ἐντελῶς ἀντιμέτωποι. 'Ως ἰσχυρίζεται ὁ δράστης, εἰς μίαν στιγμὴν εἶδε τὸ θῦμα νὰ ἐγάζῃ ἕνα μαχαίρι καὶ φοβηθεὶς ὅτι θὰ ὑφίστατο ἐπίθεσιν, ἀνέσυρε τὸ κυνηγετικόν του ὅπλον. Ἔπληξε τὸν Σίνην καὶ ἐν συνεχείᾳ παλαίων μετ' αὐτοῦ τὸν ἔπληξε μὲ τὸ ἴδιο του τὸ μαχαίρι.

Καθ' ὅλας τὰς ἐνδείξεις ὅμως οἱ ἰσχυρισμοὶ αὐτοὶ τοῦ Τσιριμώκου εἶναι μᾶλλον ἀναληθεῖς δοθέντος ὅτι εἰς τὴν πραγματικότητα ὁ Τσιριμῶκος ἐπυροβόλησε κατὰ τοῦ Σίνη καὶ ἐν συνεχείᾳ τὸν κατεκρεούργησε, χωρὶς νὰ προηγηθῇ οἱαδήποτε πάλη μεταξύ των. 'Αναληθεῖς ἀπεδείχθη ἐπίσης ὁ ἰσχυρισμὸς τοῦ Τσιριμώκου, ὅτι δῆθεν τὸ μαχαίρι τοῦ ἀγρίου φόνου δὲν ἦτο ἰδικόν του, ἀλλὰ δῆθεν τοῦ Σίνη.

Ἀπὸ ὅσα διδάσκει ἡ πεῖρα

ΟΙ ΔΗΜΟΤΑΙ ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΛΗΡΩΝΟΥΝ ΔΙΑ ΤΟ ΝΕΡΟ ΚΑΙ ΤΑ ΑΠΟΡΡΙΜΜΑΤΑ

Τοῦ κ. Τάκη Δ. Γιαννακοπούλου

"Ητο τὸ ἔτος 1883. 'Η οἰκογένειά μας κατοικοῦσεν εἰς τὴν ὁδὸν 'Αρείας, κάτωθεν τῶν 'Υψηλῶν 'Αλωνίων. Τὴν ἐποχὴν ἐκείνην δὲν ὑπῆρχε πλατεῖα τῶν 'Υψηλῶν 'Αλωνίων, ἀλλὰ ἕνας τόπος ἀκαλλιέργητος μὲ τσουκουνιδιὰς καὶ ἀγκάθια. Καὶ ἐνῶ μία πρωΐαν ἡμεῖς τὰ παιδιὰ τῆς γειτονιᾶς ἐπαίζαμεν, εἴδομεν μερικὰ μικρὰ παιδιὰ νὰ κυνηγοῦν ἕνα ἀδύνατο ἄλογο, μὲ τὶς πέτρες. Γιατὶ χτυπᾶτε τὸ καημένο τὸ ἄλογο; τοὺς εἴπομεν: Εἶναι τοῦ Γιώργη τοῦ Κρητικοῦ τοῦ Καροτσιέρη ποὺ κάθεται δίπλα στὸν "Αγιο Λουκᾶ. Μᾶς εἶπεν, ὅτι δὲν τὸ θέλει πλέον τὸ ἄλογο τὸ ὁποῖον ἦτο εἴκοσι χρόνων, διότι ἐγήρασεν. 'Εγὼ ποὺ εἶχα μάθει ἀπὸ τὸν διδάσκαλόν μου Νικόλαον Βοΐλτσον, ὅστις μᾶς ἔκανε πολλάκις μάθημα νὰ ἀγαποῦμεν τὰ ζῶα, τὸ ἐλυπήθηκα, ἔτρεξα εἰς τὸ σπίτι μου ἐπῆρα ἕνα μεγάλο σχοινὶ καὶ τὸ ἔδεσα ἀπὸ τὸ λαιμὸ καὶ μαζὶ μὲ τὰ ἄλλα τὰ παιδιὰ τὸ πήγαμε στὸ σπίτι τοῦ μπάρμπα Χρίστου τοῦ φουστανελλᾶ τοῦ Γιογκαράκη ὅστις ἐμάζευε γέρικα ἄλογα εἰς τὰ Καμίνια τοῦ Βλατεροῦ. «Κύρ Χρῆστο τοῦ φωνάξαμε σοῦ φέραμε ἕνα ἄλογο». Ὁ μπάρμπα Χρῆστος ἀφοῦ τὸ εἶδε τοῦ ἄρεσε διότι εἶχεν γερὸ μάτι. Πόσο θέλετε μᾶς λέγει; Καὶ ἡμεῖς τοῦ εἴπαμε: Δέκα πέντε δραχμές. Εἶναι πολλὰ μᾶς λέει, δέκα δραχμὲς θὰ σᾶς δώσω. Καλὰ τοῦ ἀπαντήσαμε. Δὲν ἔχω τώρα χρήματα μαζί μου, ἐλᾶτε αὔριον. "Οταν ἐφύγαμε μερικὰ ἄλλα παιδιὰ ἔτρεξαν εἰς τὸ σπίτι τοῦ Γιώργη τοῦ Κρητικοῦ τοῦ καροτσιέρη καὶ τοῦ εἶπον ὅτι τὸ ἄλογό του τὸ ἐπώλησαν. Τότε ὁ Κρητικὸς ἔτρεξε εἰς τὸ Γιογκαράκη καὶ τοῦ λέγει: Κάτι παλιόπαιδα μοῦ ἔκλεψαν ἕνα ἄλογο καὶ τὸ ἀγόρασες ἐσύ; 'Ο γέρως Γιογκαράκης, φοβούμενος μὴ φανῇ ὡς κλεπταπάδος ἐπλήρωσε τὰς δέκα δραχμὰς εἰς τὸν Κρητικόν. Τὴν ἄλλην ἡμέραν ποὺ πήγαμε ἡμεῖς οἱ πιτσιρίκοι νὰ πάρωμεν τὰ λεπτὰ μᾶς λέγει ὁ Γιογκαράκης, ἀπὸ τὴν ταράτσα, «περιμένετε νὰ κατέβω κάτω». Τότε εἴδομεν ὅτι κατεβαίνοντας βαστοῦσε καὶ μιὰ μαγκούρα. «Βρὲ λωποδύτες μᾶς λέγει, ἐκλέψατε τὸ ξένο ἄλογο καὶ θέλετε καὶ λεπτά»; Καὶ ὥρμησε νὰ μᾶς κτυπήσῃ μὲ τὴν μαγκούρα. Βρὲ παλιόγερε, τοῦ λέμε καὶ ἐμεῖς δὲν τὸ κλέψαμε τὸ ἄλογο». Καὶ τὸν ἀρχίσαμε στὶς πετριές. 'Εγὼ ἐσυνήθιζα ὅτι δήποτε μοῦ συνέβαινε νὰ πηγαίνω νὰ τὰ λέγω τοῦ πατέρα μου ὅστις μὲ συμβούλευε. "Εκαμες καλὰ παιδί μου ποὺ ἐλυπήθηκες τὸ φτωχὸ τὸ ζῶον, μοῦ εἶπεν.

Ὁ Γιογκαράκης ὅστις ἦτο φίλος τοῦ πατέρα μου, εἶχε ἀναλάβει τὰ ἀπορρίμματα τῆς πόλεως. Καλὰ τὴν ἔχει ὁ μπάρμπα Χρήστος ἔλεγαν. Παίρνει τριάντα χιλιάδες τὸ ἔτος διὰ τὰ ἀπορρίμματα ἦτοι μίαν δραχμὴν ἀπὸ τὸν κάθε κάτοικον, τὰ ὁποῖα πληρώνει ἡ Δημαρχία. Τὴν ἐποχὴν ἐκείνην ἡ Πάτρα εἶχεν τριάντα χιλιάδες κατοίκους. Μετὰ τὸν θάνατον τοῦ Γιογκαράκη τὰ ἀπορρίμματα τὰ ἀνέλαβεν ὁ γέρο Σκρουμπάκος, μὲ τὴν ἰδίαν τιμήν, τριάκοντα χιλιάδες τὸ ἔτος. "Οταν ἡ πόλις ηὐξήθη εἰς πεντήκοντα χιλιάδας κατοίκους τὰ ἀπορρίμματα τὰ ἀνέλαβεν ὁ Χόνδρος 'Αλέξιος ἦτοι μὲ τὴν ἰδίαν τιμήν, τῆς μιᾶς δραχμῆς κατὰ κάτοικον. Ὁ Χόνδρος ἦτο φίλος μου καὶ πολλάκις μοῦ ἔκανε παράπονα ὅτι ὁ Δήμαρχος Μπουκαούρης ἦτο πολὺ οἰκονόμος, καὶ τοῦ ἔβγαζε τὴν ψυχὴν εἰς τὴν πληρωμήν. Ὁ Χόνδρος ἦτο πολὺ ἐνεργητικὸς καὶ ἄξιος. Εἶχε τὴν πόλιν πολὺ καθαρά, δὲν εἶχε ἐπόντας καὶ παραπόντας, διευθυντὰς καὶ ὑποδιευθυντάς. Εἶχεν ἕνα ἀμαξάκι μὲ ἕνα ἄλογο καὶ μία θέσιν ἀκόλουθῶντας τὰ κάρρα τῆς καθαριότητος ἀπὸ τὸ πρωῒ ὡς τὸ βράδυ γιὰ νὰ τοὺς ὑποδεικνύει τοὺς δρόμους ποὺ ἔπρεπε νὰ καθαρίζουν. Ποῖος ποτὲ ἐπίστευεν ὅτι ἀπὸ μία δραχμὴ τὸ ἕτος τὰ ὁποῖα ἐπλήρωνε καὶ ἡ Δημαρχία τὰ ἀπορρίμματα, θὰ ἐφθάναμε νὰ πληρώνωμεν 1.600 δραχμὲς διὰ παλαιὰ ἀπορρίμματα, νὰ στέλλωνται χαρτιὰ σὲ φτωχοὺς διασπαλαιστάς διὰ τρομακτικὰ ποσὰ καὶ διὰ δίμηνον νερόν;

Ὁ κ. Δήμαρχος ἂς ἐρωτήσῃ τὰς πρεσβείας τῶν ξένων κρατῶν καὶ θὰ μάθῃ ὅτι δὲν πληρώνει κανεὶς δι' ἀπορρίμματα εἰς κανένα Κράτος τοῦ Κόσμου. Ἐπλήρωσε ποτὲ ἐνοικιαστὴς διὰ νερὸ εἰς τὰ ξένα κράτη; Μόνον ὁ ἰδιοκτήτης παλυκατοικιῶν δίδει ἕνα ἐλάχιστον ποσὸν τὸ ἔτος διὰ τὸ νερό. Καὶ τί ποσότης ὕδατος δίνετε εἰς κάθε ἄτομον εἰς τὴν Νέαν Υόρκην; Τρία κυβικὰ τὸ κάθε ἄτομον τὴν ἡμέραν δωρεάν!

Τὸ νερὸ εἶναι τὸ πλέον χρήσιμον εἶδος διὰ τὴν συντήρησιν πάσης ζωῆς. Μία πτωχὴ γυναῖκα, ἀφοῦ ὑπάγει εἰς τοὺς ἀγροὺς διὰ νὰ μαζέψῃ λάχανα, τὰ ὁποῖα εἶναι ἡ τακτικὴ τροφὴ τῆς οἰκογενείας της, δὲν θέλει ἕνα κυβικὸν διὰ νὰ τὰ πλύνῃ ἀπὸ τὴν ἄμμον καὶ τὴν λάσπην; Πόσο νερὸ χρειάζεται ἡ ἰδία γυναῖκα διὰ νὰ πλύνῃ τὰ ροῦχα τεσσάρων—πέντε παιδιῶν τὰ ὁποῖα λαιρώνονται τακτικά; "Ετσι κατήντησεν ὥστε μερικὲς γυναῖκες νὰ πηγαίνουν εἰς τὶς δημόσιες βρύσες νὰ παίρνουν νερό, ἔχουν δὲν ἔχουν νερὸ εἰς τὸ σπίτι των.

Δὲν εἶναι δίκαιον καμμία Δημοτικὴ Ἀρχὴ νὰ προσπαθῇ νὰ ὀρθοποδήσῃ βασταζομένη ἀπὸ πτωχοὺς καὶ ἀδυνάτους ἀνθρώπους, ἐνῶ παραπλεύρως ὑπάρχουν δυνατοί, γίγαντες, σῖτινες ἠδύναντο νὰ βαστάξουν τὰ ἔξοδα τῆς Δημαρχείας καὶ ὄχι οἱ πτωχοὶ βιοπαλαισταί, τὰ πτώματα. Διότι οἱ γίγαντες ἐδῶ ἀπέκτησαν τὰς μεγάλας περιουσίας των καὶ ὄχι εἰς τὸ χωρίον των.

ΤΑΚΗΣ ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

Ciné Elite

ΣΗΜΕΡΟΝ

ΨΥΧΩ

ΩΡΑΙ ΕΝΑΡΞΕΩΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΣ
4 — 6 — 8 — 10 Μ. Μ.

ΙΝ ΤΕΛΑ ΣΗΜΕΡΟΝ 4-12

Μία ταινία ἁπλὴ—Δυνατὴ— Γεμάτη ἀλήθεια.
Μία ταινία γεμάτη ἀνθρωπιὰ ποὺ θὰ συγκινήσῃ κάθε θεατή.

Μία ἱστορία γνώριμη στὸν καθ' ἕνα μας ποὺ τὴν ἑρμηνεύουν οἱ κορυφαῖοι πρωταγωνισταί μας.

ὁ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΜΙΧΑΗΛ
καὶ ἡ ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΒΑΛΑΚΟΥ
Μιὰ ταινία ποὺ παρουσιάζει ἡ ΦΙΝΟΣ ΦΙΛΜ

ΧΑΜΕΝΑ ΟΝΕΙΡΑ

ΑΛ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ — ΧΡ. ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
Μουσική ΜΑΝΟΥ ΧΑΤΖΗΔΑΚΙ

ΑΙΓΛΗ ΣΗΜΕΡΟΝ 4-12

'Ακατάλληλον

Μιὰ γιγαντιαία ὑπερπεριπέτεια συντριπτικοῦ δυναμισμοῦ.

Ο ΜΥΣΤΗΡΙΩΔΗΣ ΠΡΑΚΤΩΡ ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ

ΠΑΡΑΓΩΓΗ 1961. Θὰ ζήσετε τὶς πιὸ συγκλονιστικὲς στιγμὲς ἀγωνίας, τρόμου καὶ πανικοῦ. ΤΖΩΡΤΖ ΡΑΦΤ—ΒΙΡΤΖΙΝΙΑ ΜΑΓΙΟ ΓΚΑΗ ΜΑΝΤΙΣΟΝ

ΤΣΑΝΤΕΣ ΣΤΟΥ ΤΣΑΒΑΛΑ

ΑΝΟΙΞΙΑΤΙΚΑ ΜΟΝΤΕΛΑ ΣΕ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΧΡΩΜΑΤΙΣΜΟΥΣ

Τσάντες — ΤΣΑΒΑΛΑ

ΜΑΙΖΩΝΟΣ 115 — ο ο — ΑΓ. ΑΝΔΡΕΟΥ 137



Μαθήτριαι τοῦ Κολλεγίου "Ερσιν τοῦ Νέου Δελχὶ χαιρετοῦν τὴν Βασίλισσαν 'Ελισάβετ καὶ τὴν Κυρίαν Παντίτ κατὰ τὴν ἀναχώρησίν των εἰς Λονδῖνον, ὅπου ἤδη ἐπέστρεψαν πρὸ ὀλίγων ἡμερῶν

ΕΠΙΣΤΟΛΑΙ ΠΡΟΣ ΤΟΝ "ΕΘΝΙΚΟΝ ΚΗΡΥΚΑ"

Φίλε κ. Διευθυντά,

Μὲ τὴ βεβαιότητα ὅτι δὲν κάνω καταχρηστικὴ τὴν φιλοξενίας σας ἐπεμβαίνω σὲ μιὰ συζήτηση ποὺ ἔχει ἐνδιαφέρον τόσο θεωρητικό, ὅσο καὶ πραγματικό.

Πρόκειται γιὰ τὴ δημοσία συνομιλία τῶν κ.κ. Σουβαλιώτη καὶ Κολλυροπούλου, τὴν ὁποία πολλοί, ὅπως πληροφοροῦμαι, τὴν παρηκολούθησαν. Καὶ αὐτὸ εἶναι ἕνα εὐοίωνο σεμεῖωμα τὸ μέλλον τῆς πλιτικῆς ζωῆς τοῦ τόπου μας.

Ὁ κ. Σουβαλιώτης ἐπιμένει στὸ θέμα τῆς ἡγεσίας καὶ τοῦ ἡγέτου. 'Εὰν ἔβλεπε τὸ ἔργον «Ὁ 'Αγὼνμους» τοῦ Χίτλερ στὸν κινηματογράφο θὰ ἐπείθετο περισσότερο ἀκόμη ὅτι πρέπει νὰ μὴ θαυμάζῃ τόσο πολὺ τὶς ἱκανότητες τῶν «κριαρι