ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Διευθυντής ΑΛΕΚΟΣ Α. ΒΡΗΣ
Ὁδὸς Ζαΐμη 136'

ooo

Θεάματα

ΑΙΓΛΗ. Σήμερον 4—12 «Ἡδονὴ καὶ πάθος». Αὐστηρῶς ἀκατάλληλον.

ΑΣΤΥ. Σήμερον 4—12 «Μακάο—Τὸ σταυροδρόμι τῶν τυχοδιωκτῶν».

ΑΤΤΙΚΟΝ (ΤΟΝΤ—Α—Ο). Σήμερον 4—7—10—1 «Νότιος Εἰρηνικός».

ΕΛΙΤ. Σήμερον 4—12 «Ὁ Ἀρχισιδηρουργός».

ΙΝΤΕΑΛ (Σινεμασκόπ). Σήμερον 4—12 «Ἐπαναστάτης χωρὶς αἰτίαν».

ΠΑΛΛΑΣ. Σήμερον 4—12« Μαύρη μαγεία καὶ στιλέτο».

ΡΕΞ.. Σήμερον 4—12 «Οἱ σφαῖρες σκέπασαν τὸν ἥλιο».

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΝΥΚΤΟΣ

Πουλίδας Π. Ἀγ. Ἀνδρέου 95, Εὐαγγελόπουλος Α. Γερμανοῦ 35.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ Ι.Κ.Α.

Ζαριφόπουλος Χ. πλατεῖα Ὄλγας, Καραμπᾶς Α. Γούναρη 52, Κωνσταντόπουλου Α. Ἀγ. Ἀνδρέου 42, Κωμλαμπᾶς Λ. πλατεῖα Γεωργίου Α', Μακρυγέλη Κλ. Μαιζῶνος 112, Πρόδος Βλ. Γερμανοῦ 117, Γεωργανδόπουλου Κλ. Ὑψηλάντου 143.

Γεννήσεις

ΑΡΡΕΝΑ: Βασιλείου Δημακοπούλου, Παναγιώτου Γιωτοπούλου, Νικολάου Ἀνδριοπούλου, Ἀμβροσίου Νικόλαου, Φωτίου Μαστρογιαννοπούλου, Νικολάου Γκολφινοπούλου, Παναγιώτου Μολλιώρη, Νικολάου Κουσιουνέλου, Ἀποστόλου Σπυροπούλου, Χρίστου Ζούπα, Παναγιώτου Παπαδάτου, Βασιλείου Λαλιώτη, Γεωργίου Συμβουλοπούλου, Χρίστου Φλιππόπουλου, Νικολάου Φλωράτου, Γεωργίου Κορμπάκη, Θωμᾶ Λαλιώτη, Παναγιώτου Παπαδοπούλου.

ΘΗΛΕΑ: Χρίστου Λουκοπούλου, Βασιλείου Καλαμάκη, Ἀθανασίου Κόκλα, Ἀλεξάνδρου Καρδαρᾶ, Ἀνθίμου Γιούπη, Φωτίου Καραμάνου, Εὐαγγέλου Ρούλια, Βασιλείου Παπαχριστοπούλου, Κωνσταντίνου Κρούσκη, Σπυρίδωνος Σακάτου, Ἀλεμάχου Μπαλκάμου, Ἰωάννου Σκούρα, Ἰωάννου Γιαννέλη, Κωνσταντίνου Ὀργανίδη.

Γάμοι

Χρυσάνθη Σπυροπούλου καὶ Μαρίου Καρμαλῆ, ἐκ Φαρρῶν Πατρῶν.

Χαράλαμπος Παπακωνσταντόπουλος, Τσουκαλέ'κα, Ἀγγελικὴ Γραμματικά, Κούτελη Καλαβρύτων.

Θάνατοι

Ἰουλία Μπάφη, ἐτῶν 91, Ἐλένη Θεοχαροπούλου, ἐτῶν 76, Ἀθανάσιος Πόλλος ἐτῶν 67, Μαγδαληνή, Λαυρεντία, ἐτῶν 92, Γεώργιος Προκόπης, ἐτῶν 10, Ἀγγελικὴ Πιτουρά, ἐτῶν 81, Τριφυλία Καλοκαιρινοῦ ἐτῶν 69, Καλλιόπη Πεταλᾶ, ἐτῶν 82, Νικόλαος Ἀναγνώστου ἐτῶν 72, Ἀθανάσιος Δημῆτσος, ἐτῶν 83, Ἀγγελικὴ Πλαστήρα, ἐτῶν 83, Χαρίκλεια Σπάθαρη, ἐτῶν 35, Νικόλαος Ἀλεξανδρόπουλος ἐτῶν 79.

Ἄρρεν ἀβάπτιστον Λεων. Τζώρτζη 11 μηνῶν.

ΙΑΤΡΟΙ

Ὁ Δρ. Π. ΠΕΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ χειρουργὸς—ὀδοντίατρος, Πτυχιοῦχος—Διδάκτωρ, Ἐσωτερικὸς τῶν Πανεπιστημίων Ν. Ὑόρκης, Βοστώνης, Σικάγου, δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του κείμενον ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Γούναρη—Καναχάρη (Πολυκατοικία Γκολφινοπούλου 3ος ὄροφος) τηλέφωνον 56—06.

Τὸ Ἰατρεῖον τοῦ ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΥ ΣΩΤ. Κ. ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ, τέως ἰατροῦ τοῦ Νοσοκομείου Παίδων Ἀθηνῶν «Ἀγλαΐα Κυριακοῦ» Μεγάλου Πατρέως 23, τηλέφωνον 55—62 Πάτραι.

ΔΡ. ΒΛΑΔΙΜΗΡΟΣ ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ Ὀρθοπεδικὸς—Χειρουργὸς διδάκτωρ τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν Ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν Ἐπιμελητὴς τοῦ Ἀσκληπιείου Βούλας Ε.Ε.Σ. Ἐγκατεστάθη ἐν Πάτραις καὶ δέχεται ὁδὸς Κορίνθου ἀρ. 255, τηλέφωνον 50—05.

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ ἰατρὸς Δ. Παταδόπουλος. (Νοσήματα δέρματος, τριχωτοῦ κεφαλῆς, ὀνύχων). Ἀποτρίχώσεις. Ἑρμοῦ — Κανακάρη 118 τηλέφ. 30—61.

Τὸ Ἀκτινολογικὸν Ἐργαστήριον ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ, μετενέρθη Μαιζῶνος—Φιλοποίμενος ἀριθμὸς 34, ἐναντι Δικαστικοῦ Μεγάρου (Παλαιὸν Τμῆμα Μεταγωγῶν).

ΟΦΘΑΛΜΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ ΧΑΡΙΛΑΟΥ Ν. ΤΖΑΒΑΛΑ χειρουργοῦ—ὀφθαλμιάτρου. Δέχεται καὶ χειρουργεῖ καθ' ἑκάστην, Ἑρμοῦ 55, τηλέφωνον 36—32'

Ὁ ἰατρὸς κ. ΤΑΚΗΣ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Κορίνθου 34. Τηλέφωνον 39—30.

ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ Ν. ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗΣ
Χειρουργὸς Ὀδοντίατρος
Ὁδὸς Α. Μιχαλακοπούλου 49 (πρὸν Ρήγα Φερραίου). Τηλ. 25—37

ΑΘΑΝ. ΤΙΜΟΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ. Εἰδικὸς Παιδίατρος, ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικὸς Ἰατρὸς Νοσοκομείου Παίδων «Ἀγλαΐα Κυριακοῦ» Ἀθηνῶν. Δέχεται Ἁγίου Νικολάου 41 τηλ. 46—66 Πάτραι.

Ὁ ἰατρὸς Μικροβιολόγος κ. ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΛΤΑΣ δέχεται εἰς τὸ ἐργαστήριόν του Ἐλ. Βενιζέλου 98. τηλ. 22-03

ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ Δρ. Σ. ΜΠΑΡΤΣΟΚΑΣ. Διδάκτωρ Ἐθνικοῦ Πανεπιστημίου. Δέχεται Ἁγ. Νικολάου 95. ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 23—10

Ὁ παθολόγος ἰατρὸς κ. ΔΗΜ. ΒΛΑΔΑΣ εἰδικῶς ἐπὶ μακρὸν ἐκπαιδευθεὶς ἐν ταῖς Ἡνωμέναις Πολιτείαις Ἀμερικῆς, δέχεται: Φιλοποίμενος 21—Πάτραι, τηλέφ. 55—32.

Ὁ ἰατρὸς μικροβιολόγος κ. ΗΛΙΑΣ ΑΡΧΟΝΤΗΣ δέχεται εἰς τὸ ἐργαστήριόν του Κανακάρη 126.

Ἀκτινολογικὰ Ἐργαστήρια ἰατροῦ ΝΙΚ. Κ. ΣΤΑΜΠΟΥΛΟΠΟΥΛΟΥ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου. Τελευταίου τύπου ἐγκαταστάσεις ἀκτινολογικῶν μηχανημάτων τετραβαλβιδικῶν ΣΗΜΕΝΣ. Δέχεται Ρήγα Φερραίου 105 (πρὸν Κλινικὴ Κ. Σταμπουλοπούλου τηλ. 39—75.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Ἡ ΣΚΑΠΑΝΗ: Εἶναι τὸ θῆμα τῶν νέων ἀνθρώπων ποὺ ἀναζητοῦν μιὰ γνήσια καὶ ἀληθινὴ πορεία ζωῆς μέσα στὴν τραγικὴ σύγχυση τῶν καιρῶν μας. Ἐκυκλοφόρησε τὸ τρίτον τεῦχος.

Ἀπὸ τὰ περιεχόμενά του:
—Ποιὸς ἀνησυχεῖ γιὰ τὴν καινούργια γενιά: Ὁ μηδενισμὸς στὴ σύγχρονη ζωή. Ὁ ἀληθινὸς δρόμος. Τὸ πρόβλημα τῆς ψυχικῆς ὡριμότητος. Ὁ ἐργαζόμενος φοιτητής.
—Κριτικὴ κινηματογράφου, θεάτρου κ.λ.π.

Cine Elite
ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12

ΧΑΪ ΛΑΪΦ
Δὲν ξαναγίνε ποτέ στὴν πόλι τοῦ Πειραιᾶ νὰ συνεχίζεται ἡ προβολὴ γιὰ 3η ΕΒΔΟΜΑΔΑ
σὲ ὁποιονδήποτε κιν/φο καὶ γιὰ ὁποιανδήποτε ταινία
Ὅλοι καταταραχεμένοι μὲ τὴν ὑπέροχη καὶ ἀφαντάστο μεγαλεῖο κι' εὐγενικοῦ δράματος ταινία τοῦ
ΖΟΡΖ ΟΝΕ
ΣΥΜΒΟΛΟ ΟΜΟΡΦΙΑΣ
ΤΕΧΝΗΣ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ
ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΟ ΣΕ ΥΠΟΘΕΣΙ
ΘΑΥΜΑΣΙΟ ΣΕ ΕΡΜΗΝΙΑ
ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΘΑΥΜΑ

ΑΡΧΙΣΙΔΗΡΟΥΡΓΟΣ
LE MAITRE DE FORGE
ΕΓΧΡΩΜΟΝ-ΤΕΧΝΙΡΑΜΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ 1960-61
Ἑρμηνεύεται περίφημα ἀπὸ τοὺς
ΑΝΤΟΝΙΟ ΒΙΛΛΑΡ
ΒΥΡΝΑ ΛΙΖΥ
ΜΑΡΙΟ ΤΖΙΡΟΤΙ
ΕΝΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ ΤΗΣ ΓΑΛΛΟΙΤΑΛΙΚΗΣ ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

ΠΑΛΛΑΔΙΚΑ ΠΕΔΑ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12
ΜΑΥΡΗ ΜΑΓΕΙΑ ΚΑΙ ΣΤΙΛΕΤΟ
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
Τέτοιες συγκλονιστικὲς σκηνὲς δὲν ἔχει ξαναδόσει ὁ κινηματογράφος ὡς τώρα.
ΖΑΚ ΜΠΕΡΖΕΡΑΚ

ΤΣΕΧΟΣΛΟΒΑΚΙΑΣ
Ἀναλαμβάνομεν τὴν τοποθέτησιν
ΔΙΟΝΥΣΙΑ ΠΑΛΟΥΜΠΗ
Πατρέως 39. Τηλ. 54—20

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΕΙΣ ΓΑΜΩΝ

Γνωστοποιεῖται συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 1369 τοῦ Α. Κ. ὅτι ὁ Νικόλαος Ρογβάκης τοῦ Ἐμμανουὴλ καὶ τῆς Ἀγαθῆς, τὸ γένος Καπελλάκη γεννηθεὶς καὶ κατοικῶν ἐν Πάτραις καὶ ἡ Κυριακοῦλα Ταμπάκη τοῦ Ἀνδρέου καὶ τῆς Ἑλένης τὸ γένος Κοκώτη γεννηθεῖσα ἐν Ἀθήναις καὶ κατοικοῦσα ἐν Πάτραις μέλλουν νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον ἐν Πάτραις.

Ὁ Κωνσταντῖνος Ἀρβανίτης τοῦ Θεοδώρου καὶ τῆς Ἀγγελικῆς τὸ γένος Γκόνη γεννηθεὶς εἰς Βάλτα Μεσσηνίας καὶ κατοικῶν ἐν Πάτραις καὶ ἡ Ἀλεξάνδρα Κοντογιάννη τοῦ Γεωργίου καὶ τῆς Μαρίας τὸ γένος Δημητρίου γεννηθεῖσα ἐν Πάτραις καὶ κατοικοῦσα ἐν Πάτραις μέλλουν νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον ἐν Πάτραις.

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΙΕΡΟΨΑΛΤΩΝ ΠΑΤΡΩΝ «ΙΩΑΝΝΗΣ Ο ΔΑΜΑΣΚΗΝΟΣ»

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Φέρομεν εἰς γνῶσιν τοῦ φιλομούσου κοινοῦ, ὅτι τὴν 29ην Μαρτίου, ἡμέραν Τετάρτην καὶ ὥραν 7ην μ. μ. ἐν τῷ ἱερῷ ναῷ Παντανάσσης ἡ πολυμελὴς χορῳδία ἐκ τῶν ἐκλεκτοτέρων ἱεροψαλτῶν τοῦ Συλλόγου μας, θέλει ἐκτελέσει διαφόρους θρησκευτικοὺς κατανυκτικοὺς Ὕμνους τῆς περιόδου ταύτης ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ καθηγητοῦ τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς κ. Κωνσταντίνου Πανᾶ.

Τοὺς ἀνωτέρω Ὕμνους θέλει προλογίσει ὁ αἰδεσιμώτατος κ. Γεώργιος Παπασταύρου.

Ἡ θρησκευτικὴ αὕτη ἑορτὴ τελεῖ ὑπὸ τὴν προστασίαν καὶ τὰς εὐλογίας τοῦ Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου Πατρῶν κ. κ. Κωνσταντίνου, ὅστις θὰ λαμπρύνῃ διὰ τῆς παρουσίας του τὴν ἑορτὴν ταύτην.

Ἐντολῇ Ψυχικητικοῦ Συμβουλίου
Ὁ Πρόεδρος
Σ. ΑΣΛΑΝΙΔΗΣ
Ὁ Γ. Γραμματεὺς
Ν. ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ

ooo

ΠΩΛΕΙΤΑΙ οἰκόπεδον ἐκ 217 πήχεων ὀπισθεν ἀστυνομικοῦ σταθμοῦ Ἰτεῶν ἐπὶ τῆς σιδηροδρομικῆς γραμμῆς, εἰς τιμὴν ἐκτάκτου εὐκαιρίας. Πληροφορίαι Χαραλάμπη 32.

ΑΙ ΑΡΕΤΑΙ ΤΟΥ κ. ΠΡΩΘΥΠΟΥΡΓΟΥ

Αἱ ἐφημερίδες τοῦ Καναδᾶ, ἐν ὄψει τῆς ἐπισήμου ἐπισκέψεως τοῦ Προέδρου τῆς Κυβερνήσεως κ. Κ. Καραμανλῆ εἰς τὴν χώραν των, πλέκουν τὸ ἐγκώμιόν του. Ἐπέτυχε, τονίζουν, ὡς πολιτικός. Διηύθυνεν ἐπιτυχῶς διάφορα Ὑπουργεῖα καὶ ὡς Πρωθυπουργός, ἐπετέλεσε— γράφουν αἱ Καναδικαὶ ἐφημερίδες—λαμπρὸν ἔργον, χάρις εἰς τὴν μεγάλην πεῖραν, τὰς ἐπιτυχεῖς πρωτοβουλίας, τὴν διοικητικὴν ἱκανότητα, τὴν ἀδάμαστον θέλησιν καὶ τὴν ἀποφασιστικότητα, μὲ τὰς ὁποίας εἶναι ἐκ φύσεως προικισμένος. Σημειοῦται ἐπίσης ἡ ἐργατικότης, ἡ διοικητικὴ πεῖρα καὶ ὁ ἀκάματος ζῆλος του εἰς τὴν ἐπιτέλεσιν τῶν καθηκόντων του. Αὐτὴ ἡ ἀναγνώρισις τῶν πολλῶν καὶ μεγάλων προσόντων τοῦ Ἕλληνος Πρωθυπουργοῦ καὶ ἡ διεθνὴς προβολή των, τιμᾷ καὶ καθιστᾷ ὑπερήφανον τὸν Ἑλληνικὸν Λαόν, διότι δικαιώνει τὴν κρίσιν του καὶ τὴν ὀρθολογικὴν ἐκτίμησιν τῆς πραγματικότητος, διὰ τῆς ἐπιλογῆς του ὡς ἀνθρώπου, εἰς τὸν ὁποῖον ἀνέθεσε τὰς τύχας του.

ΕΛΛΗΝΟ-ΙΤΑΛΙΚΑΙ ΣΧΕΣΕΙΣ

Ἐξ ἀφορμῆς τοῦ ζητήματος τῆς εἰσδοχῆς τῆς Ἑλλάδος εἰς τὴν Εὐρωπαϊκὴν Οἰκονομικὴν Κοινότητα, ὁ Ἰταλικὸς τύπος ἀσχολεῖται τακτικώτατα μὲ τὴν φίλην καὶ γείτονα χώραν, τῆς ὁποίας ὑπογραμμίζει τὰς προσπαθείας πρὸς πρόοδον καὶ ἀνάπτυξίν της καθὼς καὶ τὰς μέχρι τοῦδε ἐπιτεύξεις της.

Αἱ ἐφημερίδες ἀνεξαρτήτως τῶν διαμαρτυριῶν τοῦ Ἑλληνικοῦ Τύπου—ὅτι ἡ Ἰταλία ἀνθίσταται κατὰ τῆς εἰσδοχῆς τῆς Ἑλλάδος εἰς τὴν ΕΟΚ—τονίζουν μὲ ἔμφασιν τὰ αἰσθήματα φιλίας τοῦ Ἰταλικοῦ πρὸς τὸν Ἑλληνικὸν Λαὸν καὶ ἐμφανίζονται ὡς συμμετέχουσαι ἐνὸς ἐνθουσιασμοῦ διὰ τὴν ἀνάπτυξιν καὶ πρόοδον τῆς Ἑλλάδος καθὼς καὶ διὰ τοὺς ἀρτίους οἰκονομικούς, οἱ ὁποῖοι προδικάζουν τὸ οἰκονομικόν της μέλλον.

«Ὁ Ἑλληνικὸς Τύπος—γράφει ἡ «ΤΕΜΠΟ»—κατηγορεῖ τὴν Ἰταλίαν ὅτι ἀντετάχθη εἰς τὴν σύνδεσιν τῆς Ἑλλάδος μὲ τὴν ΕΟΚ. Τοῦτο δὲν εἶναι ἀληθές. Δὲν πειράζει ὅμως. Οἱ Ἕλληνες μᾶς εἶναι πολὺ συμπαθεῖς καὶ δὲν μᾶς κακοφαίνεται».

Ἡ Ἑλλάς—προσθέτουν— εἶναι ἡ χώρα εἰς ἣν δυνατὸν νὰ πραγματοποιηθοῦν κάτὰ τὰ προσεχῆ ἔτη ἀληθῆ οἰκονομικὰ θαύματα. Τοῦτο ἀξίζει νὰ τύχῃ μεγαλυτέρας προσοχῆς ὄχι μόναν ἐκ μέρους τῶν Ἰταλῶν, οἱ ὁποῖοι ἐντείνουν τὰς μετὰ τῆς Ἑλλάδος συναλλαγάς των, ἀλλὰ καὶ ἐκ μέρους τῶν ἄλλων ἐνδιαφερομένων χωρῶν τῆς Ε.Ο.Κ.

Η ΑΥΞΗΣΙΣ ΤΟΥ ΣΥΝΑΛΛΑΓΜΑΤΟΣ

Αἱ εἰσπράξεις συναλλάγματος ἀπὸ ἀδήλους πόρους καὶ κίνησιν κεφαλαίων κατὰ τὸ 1960, ηὐξήθησαν ἐν συγκρίσει πρὸς τὸ 1959, κατὰ 6.5%. Συγκεκριμένως, κατὰ τὸ παρελθὸν ἔτος ἀνῆλθον εἰς 339.400.000 δολλάρια, ἔναντι 318.400.000 δολλαρίων τοῦ προπαρελθόντος. Ἡ αὔξησις αὐτὴ εἶναι πολλαπλῶς ὠφέλιμος διὰ τὴν ἐθνικὴν μας οἰκονομίαν, διότι προσπορισμὸς συναλλάγματος, ἐξ οἱασδήποτε πηγῆς, σημαίνει ὀφέλη ἀξιόλογα διὰ τὰ οἰκονομικὰ μας πράγματα, καὶ σταθερὰν οἰκονομίαν.

Ἀποδεικνύει, ἀκόμη ὀρθὴν καὶ ἀποδοτικὴν οἰκονομικὴν πολιτικὴν γενικῶς, καὶ εἰδικώτερον εἰς τὸν τουριστικὸν καὶ ναυτιλιακὸν κλάδον, ὁπόθεν προέρχεται, κυρίως τὸ ἐξ ἀδήλων πόρων καὶ κινήσεως κεφαλαίων συνάλλαγμα.

Η ΑΣΦΑΛΙΣΙΣ ΤΩΝ ΑΓΡΟΤΩΝ

Δεδομένου ὅτι ἡ ἀσφάλισις τῆς γεωργικῆς παραγωγῆς, ἡ προβλεπομένη ὑπὸ τοῦ συζητουμένου ἐν τῇ Βουλῇ νομοσχεδίου, δὲν δύναται νὰ ἄρχισῃ ἐναρίτερον τῆς 1.1.1962, ἡ Ἀγροτικὴ Τράπεζα θὰ ἐνεργήσῃ κατὰ τὸ τρέχον ἔτος, ἀσφαλιστικὰς ἐργασίας κατὰ κινδύνων χαλάζης καὶ παγετοῦ. Οἱ ἐπιθυμοῦντες νὰ ἀσφαλισθοῦν ἐλευθέρως παραγωγοί, δύνανται νὰ ἀπευθύνωνται εἰς τὰς κατὰ τόπους ὑπηρεσίας τῆς Τραπέζης, δεδομένου ὅτι ἐπίκειται ἡ κρίσιμος ἐποχὴ τῶν χαλαζοπτώσεων.

ΕΙΔΗΣΕΙΣ, ΣΧΟΛΙΑ, ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Νέαι βιομηχανίαι—Ἑλληνοϊταλικαὶ σχέσεις—Ἀγρόται καὶ καπνά.

ΑΘΗΝΑΙ. (Ἰδ. ὑπ.). Εἰς τὴν Χαλκίδα, ἐτελέσθησαν τὰ ἐγκαίνια τῆς Ἱδρυθείσης διὰ κεφαλαίου τοῦ Ἐξωτερικοῦ, νέας βιομηχανίας παραγωγῆς φιαλῶν ὑγραερίου. Εἶναι ἡ μοναδικὴ βιομηχανία τοῦ εἴδους εἰς τὴν Μέσην Ἀνατολὴν καὶ δύναται νὰ καλύψῃ τὸ σύνολον τῶν ἐγχωρίων ἀναγκῶν. Οὕτω θὰ ἐξοικονομηθῇ συνάλλαγμα 750.000 δολλαρίων, τὸ ὁποῖον ἐδαπανᾶτο ἐτησίως, διὰ τὴν εἰσαγωγὴν τοιούτων φιαλῶν ἐκ τοῦ ἐξωτερικοῦ. Ὑφίστανται βεβαίως καὶ δυνατότητες ἀναπτύξεως τοῦ κύκλου ἐργασιῶν τῆς νέας βιομηχανίας, ὁπότε θὰ πραγματοποιηθοῦν καὶ ἐξαγωγαὶ μὲ ἀποτέλεσμα τὸν προσπορισμὸν καὶ ἄλλου πολυτίμου διὰ τὴν χώραν μας, συναλλάγματος. Ἄλλοτε, εἰς τὸν βιομηχανικὸν τομέα, παρετηρεῖτο πλήρης μαρασμός. Ἤδη, ἐπὶ τῶν ἡμερῶν τῆς κυβερνήσεως Καραμανλῆ, παρατηρεῖται πραγματικὸς ὀργασμός.. Μὲ γοργὸν καὶ ἀποφασιστικὸν ρυθμὸν προωθεῖται ἡ ἐκβιομηχάνισις τῆς Ἑλλάδος.

ooo

ΣΗΜΕΡΟΝ 4 — 12

Τὶ μυστήριον ἔκριβε ἡ ὡραία βοηθὸς του ποὺ ἐξαθοῦσε τὸ ἐγκλημα-τικὸ ἐνστικτό του.

MAYPH MAΓEIA ΚΑΙ ΣΤΙΛΕΤΟ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4 — 12

Τὶ μυστήριον ἔκριβε ἡ ὡραία βοηθὸς του ποὺ ἐξαθοῦσε τὸ ἐγκλημα-τικὸ ἐνστικτό του.

ΑΙΓΛΗ

ΣΗΜΕΡΟΝ
4—12 Αὐστηρῶς Ἀκατάλληλον

ΙΝΤΕΑΛ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4 — 12

Ἡ ταινία ποὺ θὰ μείνῃ σὰν θρυλος στοὺς αἰῶνας.
Ὁ ἀλησμόνητος πρωταγωνιστὴς τοῦ «Ἀνατολικὰ τῆς Ἐδέμ».
ΤΖΕΗΜΣ ΝΤΗΝ
καὶ ἡ ὑπέροχη
ΝΑΤΑΛΙ ΓΟΥΝΤ
Μᾶς δίνουν ἕνα ἀπ' τὰ δυναμικώτερα καὶ ὡραιότερα φιλμ τῆς περιόδου.

ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΗΣ ΧΩΡΙΣ ΑΙΤΙΑ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

ΑΣΤΥ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12
ΧΟΓΚ ΚΟΓΚ — ΜΑΚΑΟ
Η ΜΕΚΚΑ ΤΩΝ ΑΜΑΡΤΩΛΩΝ μᾶς ἀποκαλύπτει τὰ πιὸ ἀνομολόγητα μυστικά της σ' ἕνα ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ ΓΕΜΑΤΟ ΜΥΣΤΗΡΙΟ— ΕΡΩΤΙΚΗ ΣΥΓΚΙΝΗΣΙ — ΔΡΑΣΙ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ.

ΜΑΚΑΟ ΤΟ ΣΤΑΥΡΟΔΡΟΜΙ ΤΩΝ ΤΥΧΟΔΙΩΚΤΩΝ

Χαρτοπαίγνια — καμπαρὲ — σωματεμπορία — λαθρεμπόριον.
ΡΟΜΠΕΡΤ ΜΗΤΣΑΜ
ΤΖΕΗΝ ΡΑΣΕΛ

ΡΕΞ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12
Πιστόλια ποὺ ἔγραψαν μὲ ἀτσάλι καὶ αἷμα τὴν πιὸ συγκλονιστικὴ τραγωδία στὰ χρονικὰ τοῦ ΦΑΡ ΟΥΕΣΤ.
Γιὰ χάρι τῆς γυναῖκας ποὺ τὸν μάγεψε σκάρωσε τὸ πιὸ μεγάλο κόλπο ληστείας.

ΟΙ ΣΦΑΙΡΕΣ ΣΚΕΠΑΣΑΝ ΤΟΝ ΗΛΙΟ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΤΖΩΝ ΠΑΙΝΗ
ΡΟΝΤ ΚΑΜΕΡΟΝ
Ἐλᾶτε νὰ νοιώσετε δυνατὲς συγκινήσεις.
Ἐλᾶτε ν' ἀπολαύσετε ἕνα δυναμικὸ «γουέστερν».

ΕΠΙΣΤΟΛΑΙ ΠΡΟΣ ΤΟΝ "ΕΘΝΙΚΟΝ ΚΗΡΥΚΑ,,

ΕΚΛΟΓΙΚΟΝ ΣΥΣΤΗΜΑ

Κύριε Διευθυντά,

Εἶναι λυπηρὸν τὸ φαινόμενον, τοῦ ἐκλογικοῦ συστήματος ἐδῶ στὴν Ἑλλάδα. Ἔχει καταστῆ πλέον μία γάγγραινα διὰ τὸν λαόν! Ὅταν φθάνῃ ὁ χρόνος τῆς διενεργείας τῶν ἐκλογῶν, ἀρχίζει τὸ περίφημον αὐτὸ βιολί τοῦ ἐκλογικοῦ συστήματος!! Οἱ διάφοροι ἀρχηγοὶ κομμάτων, ἀρχηγοὶ ἐννοεῖται, ἄνευ ὀπαδῶν, ἀνευρέσκονται ὁ καθένας ἀπὸ ἕνα ἐκλογικὸ σύστημα, μὲ τὸ ὁποῖον θὰ μπορέσουν, νὰ ἐγάλουν κανένα βουλευτή, διὰ νὰ λέγωντι καὶ αὐτοὶ ἀρχηγοί!! Ἀδιαφοροῦν ὅμως οἱ Κύριοι αὐτοὶ τελείως διὰ τὴν γνώμην τοῦ μόνου ἁρμοδίου πρὸς τοῦτο Ἑλληνικοῦ λαοῦ. Βλέπομεν οὕτω σήμερον τὸν πρωθυπουργὸν μας, καὶ τοῦτο πρὸς τιμήν του, καίτοι ἔχει τὸν λαὸν μὲ τὸ μέρος του, νὰ καλῇ εἰς συνενόησιν τοὺς ἀρχηγοὺς κομμάτων, διὰ νὰ συζητήσουν πῶς πρέπει νὰ γίνουν αἱ μέλλουσαι ἐκλογαί. Ποῖον τὸ ἀποτέλεσμα; Ὁ καθένας ἐξ αὐτῶν λέγει ὅ,τι τὸν συμφέρει ὅ,τι δηλαδὴ τοῦ καπνίσῃ, πάντοτε δὲ ἐρήμην τοῦ Ἑλληνικοῦ λαοῦ! Ὁ λαὸς ὅμως κ. Διευθυντὰ ἕνα πρᾶγμα γνωρίζει: Ὅ,τι ἡ πλειοψηφία πρέπει νὰ διοικῇ, ἡ δὲ μειοψηφία νὰ ἐλέγχῃ.

Ὁ Ἑλληνικὸς λαὸς θέλει, ἐκλογικὸν σύστημα τὸ πατροπαράδοτον πλειοψηφικόν, μὲ ἀπόλυτον ἐλευθερίαν νὰ ψηφίζῃ ὁποιον θέλει ἀνεξαρτήτως παρατάξεως. Αὐτὴ εἶναι θετική, ἠθική, τιμία ἐκλογή. Νὰ διαλυθοῦν ὅλα τὰ δῆθεν κόμματα τῆς ἀντιπολιτεύσεως καὶ νὰ σχηματίσουν ἕνα κόμμα ἐθνικῆς ἀντιπολιτεύσεως, οὕτως ὥστε δύο ἰσχυραὶ παρατάξεις αἱ ὁποῖαι νὰ διοικοῦν τὴν Ἑλλάδα, ὡς ἁρμόζει εἰς αὐτήν. Ὁ Ἐπιφανὴς συμπολίτης μας καὶ Ἀνταπρόεδρος τῆς κυβερνήσεως κ. Κανελλόπουλος εἶχε προτείνει ἂν δὲν ἀπατῶμαι κάποτε, τὸ σύστημα τῶν φωτογραφιῶν τῶν ὑποψηφίων. Ἰδεῶδες σύστημα, πράγματι, ἀδιάβλητον, τιμιότατον, ἀνώτερον, καὶ τοῦ πάλαι ποτὲ ὑπερόχου σφαιριδίου! Ὁ ψηφοφόρος θὰ λαμβάνῃ τὰς φωτογραφίας τῶν ὑποψηφίων καὶ θὰ θέτῃ εἰς τὸν φάκελλον, ἐκείνας ποὺ θέλει αὐτὸς νὰ ψηφίσῃ, ἐλευθέρως. Ἂς τὸ πάρουν εἴδησιν οἱ λεγόμενοι ἀρχηγοί, νὰ παύσουν νὰ ζητοῦν εἰς πεῖσμα τοῦ λαοῦ ἀναλογικὴν, ἁπλῆν ἐνισχυμένην, λίγο ἐνισχυμένην, πολὺ ἀλατισμένην καὶ γελοιοποιημένην, καὶ μετὰ νὰ καλέσωμεν τὸν μακαρίτη Μιχαὴλ Ἀγγελόπουλο ἀπὸ τὴν Θεσσαλονίκην, ἢ τὸν Δελαπατρίδην ἂν ὑπάρχῃ νὰ κάμῃ κυβέρνησιν. Κύριε πρωθυπουργὲ τολμήσατε πλειοψηφικὸν καὶ ἀπόλυτον ἐλευθερίαν ἐκλογῆς. Ἔχετε τὸν λαὸν μὲ τὸ μέρος σας. Δύο φορὰς σᾶς ἐτίμησε διὰ τῆς ἐμπιστοσύνης του. Τὸ πλειοψηφικόν, εἶναι τὸ ἰδεῶδες σύστημα. Αὐτὸ θέλει ὁ λαὸς καὶ πρέπει νὰ τὸν ἱκανοποιήσετε. Ὁ λαὸς θέλει κυβέρνησιν ἰσχυράν. Δὲν θέλει ἀνεμομαζώματα.

Θ. ΑΝΔΡΟΥΤΣΟΠΟΥΛΟΣ
Ἀγρότης—