Χωρίς, δυστυχῶς καὶ νὰ πταίωμεν

ΑΙ ΠΑΤΡΑΙ ΣΤΟΧΟΣ ΝΕΩΝ ΕΠΙΘΕΣΕΩΝ

"ΤΟ ΑΓΡΙΝΙΟΝ... ΑΠΕΙΛΕΙ ΧΩΡΙΣΤΙΚΟΝ ΚΙΝΗΜΑ,,

Ὀλίγα διὰ τοὺς κ. κ. ἐνόρκους, διὰ τὸ φέρρυ μπὼτ καὶ τὰ Καλάβρυτα

Ἐγράφομεν εἰς προηγούμενον φύλλον ὅτι μετὰ τὰ Ἰωάννινα καὶ ὁ Πύργος ἔχει παράπονα κατὰ τῶν Πατρῶν.

Ἰδοὺ ὅμως ὅτι εἰς τὴν ἱστορίαν αὐτῶν τῶν ἐπιθέσεων κατὰ τῆς πόλεως δὲν ὑπάρχει τελειωμός.

Ἡ ἐφημερὶς «Δυτικὴ Στερεὰ» τοῦ Ἀγρινίου, αὐτὴν τὴν φοράν, γράφει τὰ ἑξῆς:

«Ἕως πότε αἱ Πάτραι θὰ ἀποφασίζουν διὰ τὴν τύχην μας; Ἕως πότε θὰ ἐξακολουθήση ὑφισταμένη ἡ ἀπαράδεκτος καὶ τραγελαφικὴ Πελοποννησοκρατία! Ἕως πότε οἱ Πατρινοὶ καὶ οἱ Πελοποννήσιοι θὰ χορεύουν στὶς πλάτες μας; Ὁμοῦ μὲ τὴν ἰδέαν τὴν ὁποίαν ἐρρίψαμεν, περὶ ἱδρύσεως Νομοῦ Ἀκαρνανίας, ρίπτομεν καὶ μίαν νεωτέραν. «Νὰ ἱδρυθῇ Ἀνωτέρα Δ)σις Χωροφυλακῆς Δυτικῆς Ἑλλάδος μὲ ἕδραν τὸ Ἀγρίνιον. Δὲν εἶναι νοητὸν νὰ μᾶς διευθύνουν Δικαστικῶς, Διοικητικῶς εἰς πολλὰς περιπτώσεις, Ἀστυνομικῶς καὶ μηχανολογικῶς αἱ Πάτραι. Καὶ Ἀνωτέρα πρέπει νὰ ἱδρυθῇ καὶ Ἐφετεῖον καὶ μηχανολογικὸν Γραφεῖον. Ρίπτομεν τώρα τὴν ἰδέαν καὶ συντόμως θ' ἀναλάβωμεν ἔντονον καὶ διαρκῆ σκληρὸν ἄνευ διακοπῆς ἀγῶνα διὰ τὴν ἵδρυσιν τῶν ἀνωτέρω ὑπηρεσιῶν».

ΟΙ κ. κ. ΕΝΟΡΚΟΙ

Ἡ ἰδία ἐφημερὶς γράφει ἐξ ἄλλου τὰ ἑξῆς...κολακευτικὰ διὰ τοὺς Πατρινοὺς ἐνόρκους:

«Ἀκούσατε καὶ φρίξατε: Οἱ Πατρινοὶ ἔνορκοι ἐδέχθησαν μετρίαν σύγχισιν (ἐλαφρυντικὸν) διὰ τὸν αἱμοσταγῆ κακοῦργον Γεώργιον Γερδγιαννόπουλον ἐκ Πύργου, ὁ ὁποῖος ἐπολτοποίησεν ἐξ ἐπαφῆς τὴν κεφαλὴν τῆς συζύγου του, πυροβολήσας αὐτὴν διὰ δικάννου ὅπλου, ἐπειδὴ ἡ ἀτυχὴς γυνὴ γεννοῦσε ὅλο κορίτσια!

Ἂς σημειωθῇ ὅτι ὁ κακοῦργος εἰς τὸ παρελθὸν ἐτυραννοῦσε τὴν σύζυγόν του καὶ τὰ νήπια θήλεα τέκνα του μὲ παντοειδῆ μαρτύρια. Πολὺ φιλεύσπλαχνοι τῷ ὄντι οἱ ἔνορκοι τῶν Πατρῶν ἐν οἷς συγκαταλέγονται καὶ Μητέρες!... Ἀθώωσαν οὐσιαστικὰ ἕνα τέρας ἀνθρωπόμορφον, ἕναν ἀνηλεῆ κακοῦργον. Καὶ μὲ αὐτὴν των τὴν ἀπόφασιν μᾶς ἔδωσαν τὸ μέτρον τῆς κρίσεως των καταρρακώσαντες τὸν θεσμὸν τῶν Ἐνόρκων. Κακοῦργον καὶ ἐγκληματίαν ἄξιον ἀγχόνης μὲ τὰ ἀποδεδειγμένα κακουργήματά του, θὰ τὸν ἴδωμεν μετὰ δεκαετίαν ἴσως καὶ ἐνωρίτερον μεταξὺ τῶν τιμίων ἀνθρώπων, μεταξὺ αὐτῶν τῶν ἐνόρκων τῶν Πατρῶν. Ἰδοὺ ἓν Πατρινὸν «ἠθικὸν δίδαγμα».

Ο ΔΙΧΑΣΜΟΣ

Μία πολιτισμένη κριτικὴ ἔρχεται ἀπὸ τὴν Ἡγουμενίτσαν. Πρόκειται περὶ ἑνὸς χρονογραφήματος ὑπὸ τὸν τίτλον «Ὁ Καρνάβαλος καὶ ἡ διχόνοια» ποὺ ἐδημοσιεύθη εἰς τὴν ἐφημερίδα «Θεσπρωτικὰ Νέα» καὶ ποὺ ἀναφέρει μεταξὺ ἄλλων τὰ ἑξῆς:

Δὲν πέρασε πολὺς καιρὸς ποὺ ὁ τωρινὸς χρόνος ἔσβησε ἀπὸ τὴν ζωή του τὴν λέξη καρναβάλι, ποὺ ἔμελλε νὰ ἔχῃ ὀλέθριες συνέπειες στὶς σχέσεις τῶν Ἠπειρωτῶν καὶ τῶν Πατρινῶν. Δὲν μπορεῖ νὰ ἀμφισβητήσῃ κανεὶς εἴτε εἶναι Ἠπειρώτης εἴτε μὴ ὅτι ἡ ἀδιακρισία, ἡ ἔλλειψις τάκτ, ψυχικῆς εὐγενείας χαρακτήρισε τὸ ἐφετεινὸ Πατρινὸ καρναβάλι.

Εἶναι λίγο παράδοξο πῶς ἡ ἡμέρα αὐτὴ τῆς ἀνεμελιᾶς, ἡ ἡμέρα τοῦ Μπάλλο μάσκαρα χρησιμοποιήθηκε ὄχι γιὰ νὰ ἀγκαλιάσῃ ἀπαλόχερα στὸ ρυθμὸ τῆς ἀφροντησιᾶς ἀνθρώπους θρεμένους μὲ τὰ ἴδια ἰδανικὰ ἀλλὰ νὰ τοὺς χωρίσῃ. Ἡ ἀντίδρασις τοῦ θλιμένου Ἠπειρώτου ἦτο ἀστραπιαία.

Ἂν μελετοῦσαν οἱ Πατρινοὶ λίγο τὴν ψυχοσύνθεσή μας θὰ ἔβλεπαν ἀμέσως τὰ ἀποτελέσματα. Στοὺς ἄλλους φαίνεται παράξενο ποὺ φωνάζομε γιὰ κάτι ποὺ δὲν ἦταν σπουδαῖο.

Εἶναι ζήτημα ἀντιλήψεων, συνηθειῶν, νοοτροπίας. Ὅταν ἑτοιμάζεσαι ἔστω καὶ ἁπλὸ ἀστεισμὸ νὰ κάνῃς εἰς βάρος τοῦ ἄλλου θὰ πρέπει νὰ τὸν ἔχῃς καταλάβῃ, νὰ κυκλοφορῇς μέσα του σὰν δεύτερο ἐγώ του. Διαφορετικὰ κινδυνεύεις νὰ χάσῃς. Δὲν εἶναι εὔκολο τὸ παιχνίδι μὲ τὴν ζωὴ ἢ διατήρησις φίλων. Εἶναι ταλέντο ποὺ λίγοι τὸ ἔχουν. Οἱ Πατρινοὶ ἀψυχολόγητα μᾶς ἐπλήγωσαν, ὅμως χωρὶς νὰ μᾶς ἀποδώσουν ἔλλειψη σωβινισμοῦ.

Θάθελα νὰ πῶ τοῦτο. Ὁ διχασμὸς πρέπει νὰ σταματήσῃ, διότι δὲν εἶναι ἠθικὸν νὰ πληρώνουν φτωχοὶ βιοπαλαισταί.

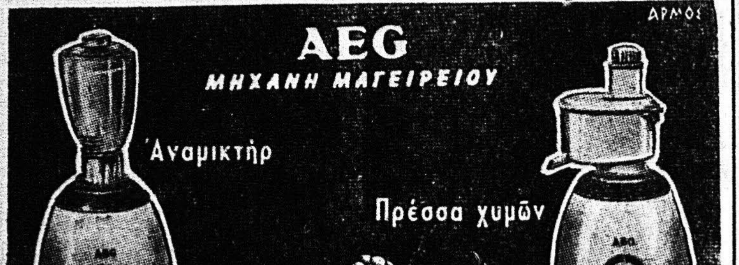
Ὁ Ἠπειρωτικὸς λαὸς ἂς δείξῃ τὴν ἀνωτερότητά του γιὰ μιὰ ἀκόμη φορά. Καὶ ἂς γίνῃ μάθημα στοὺς ὑπευθύνους νὰ μὴ σκαρώνουν φάρσες ποὺ θίγουν.

ΝΟΜΟΙ ΚΑΛΑΒΡΥΤΩΝ ΚΑΙ ΑΙΓΙΑΛΕΙΑΣ

Ἐξ ἄλλου ἡ ἐφημερὶς «Φωνὴ τῶν Καλαβρύτων γράφει τὰ κάτωθι σχετικῶς μὲ τὸ θέμα τῆς ἱδρύσεως ξεχωριστοῦ Νομοῦ Καλαβρύτων καὶ Αἰγιαλείας:

«Μὲ βαθεῖαν ἱκανοποίησιν ὑπεδέχθη ὁ λαὸς τῆς ἐπαρχίας μας τὴν πρότασιν τοῦ πολιτευτοῦ κ. Ι. Τροκάλλη περὶ ἱδρύσεως αὐτοτελοῦς Νομοῦ ἐκ τῶν ἐπαρχιῶν Καλαβρύτων καὶ Αἰγιαλείας. Ὡς ἦτο φυσικὸν ἡ πρότασις αὐτὴ υἱοθετήθη ἀνεπιφυλάκτως καὶ ὑπὸ τοῦ λαοῦ τῆς Αἰγιαλείας, τὴν δημοσίαν γνώμην τῆς ὁποίας ἀπήχησαν αἱ ἐκεῖ τοπικαὶ συνάδελφοι καὶ ὁ «Ἐθνικὸς Κῆρυξ» τῶν Πατρῶν. Ἐπ' εὐκαιρίᾳ δὲ ἡ συνάδελφος τῶν Πατρῶν ἔθιξε καὶ τὸ θέμα τῆς συστάσεως Γενικῆς Διοικήσεως ἐν Πάτραις μὲ περιφέρειαν τοὺς νομοὺς τῆς Δυτικῆς Ἠπειρωτικῆς Ἑλλάδος καὶ τῶν νήσων. Τὸ καθ' ἡμᾶς ὑπερθεματίζομεν εἰς τὴν ἔξαρσιν τῆς χρησιμότητος, τὴν ὁποίαν θὰ ἔχῃ ἡ σύστασις Γενικῆς Διοικήσεως, καὶ δι' ὅλους τοὺς εἰς τὴν διοικητικὴν αὐτῆς περιφέρειαν ὑπαχθησομένους νομοὺς κατ' ἐξοχὴν δὲ διὰ τοὺς κατοίκους τοῦ ἀξιουμένου νέου νομοῦ Καλαβρύτων— Αἰγιαλείας. Διότι αἱ δύο αὗται ἐπαρχίαι ἔχουν ἐκκρεμῆ καὶ ἀποτελματωμένα εἰς τὰ χρονοντούλαπα τῶν διαφόρων ὑπουργείων ζωτικὰ καὶ ἐπειγούσης φύσεως κοινὰ προβλήματα καὶ ἀνάγκας, εἰς τὴν ταχεῖαν καὶ εὔστοχον ἐπίλυσιν καὶ πλήρωσιν τῶν ὁποίων τὰ μέγιστα θὰ συμβάλῃ ἡ Γενικὴ Διοίκησις ἑδρεύουσα εἰς τὴν πρωτεύουσαν τῆς Πελοποννήσου, τὰς Πάτρας.

Ἂς κινηθοῦν, λοιπόν, μὲ ζῆλον καὶ ἀποφασιστικότητα οἱ πολιτικοὶ παράγοντες τοῦ σημερινοῦ νομοῦ μας πρὸς ἱκανοποίησιν τῶν δύο τούτων βασίμων καὶ δικαίων αἰτημάτων τοῦ λαοῦ τῆς Ἀχαΐας.



ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ Δ. ΕΛΛΑΔΟΣ
Κ. ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ
ΠΑΤΡΑΙ — ΑΓ. ΑΝΔΡΕΟΥ 61 — ΤΗΛ. 36—81

ΜΟΔΕΣ
ΚΟΠΤΙΚΗΣ ΡΑΠΤΙΚΗΣ
ΒΑΣΩΣ ΛΑΓΑΡΗ - ΜΕΡΕΜΕΤΗ
Καναχάρη 96 ΠΑΤΡΑΙ Τηλ. 34—00
Προτιμήσατε μας καὶ στὸ ντύσιμό σας δὲν θὰ ὑστερῆτε ἀπὸ τὶς εἰκόνες ποὺ βλέπετε στὰ πιὸ καλὰ Φιγουρίνια.
ΠΩΛΟΥΜΕΝ κροκὶ καὶ πατρὸν τῶν τελευταίων μοντέλλων ποὺ ἐπέδειξαν οἱ Παρισινοὶ Οἶκοι διὰ φορέματα, ταγιέρ, παλτὰ εἰς ὅλα τὰ μεγέθη.
Ἀναλαμβάνομεν τὴν ἐκμάθησιν γεωμετρικῆς—κοπτικῆς, ἐντὸς διμήνου, κατὰ τὸ νεώτερον σύστημα τῶν Παρισινῶν Σχολῶν.
ΠΡΟΣΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝ ΚΑΙ ΟΙΚΟΤΡΟΦΟΥΣ
ΤΙΜΑΙ ΛΟΓΙΚΑΙ

ΠΡΟΤΥΠΟΣ
ΠΑΙΔΙΑΤΡΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
"Ο ΑΓΙΟΣ ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ,,
ΣΤΕΦ. Γ. ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ
ΕΙΔΙΚΟΥ ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΥ
ΘΕΡΜΟΚΟΙΤΙΔΕΣ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΥ ΤΥΠΟΥ
διὰ πρόωρα καὶ ἐξησθενισμένα βρέφη (νεογνὰ)
ΣΥΓΧΡΟΝΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΟΞΥΓΟΝΟΘΕΡΑΠΕΙΑΣ
Συνεχὴς παροχὴ ὀξυγόνου ἐπὶ ἀσθενειῶν πνευμόνων καὶ καρδίας.
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 52, ΤΗΛ. 27—31, ΠΑΤΡΑΙ

ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΝΟΜΑΡΧΙΑΚΟΝ ΤΑΜΕΙΟΝ ΑΧΑΪΑΣ

ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 1961

(Ἐνεκρίθη κατὰ τὴν συνεδρίασιν τοῦ Συμβουλίου αὐτοῦ τῆς 22 Μαρτίου 1961)

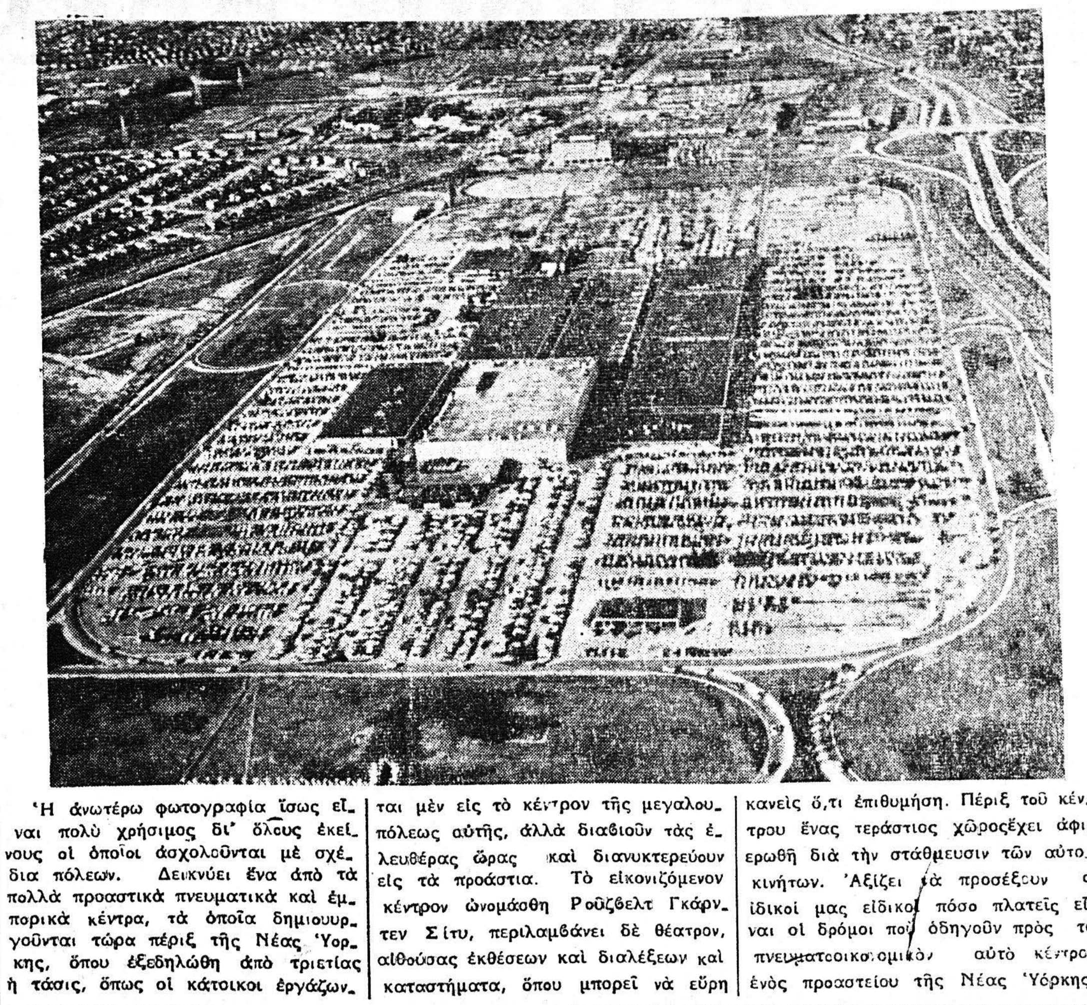
Ε Σ Ο Δ Α (Μετὰ τοῦ Ταμ. Ὑπολ. 1960)		
1. Ἐπιχορηγήσεις προϋπ)σμοῦ Δημ. Ἐπενδύσεων διὰ τὴν ἐκτέλεσιν παραγωγικῶν ἔργων ἐν τῷ Νομῷ Ἀχαΐας	δρχ.	17.987.396.90
2 Ἔσοδα Μηχανικοῦ Ἐξοπλισμοῦ	»	617.109.70
3. Ἔσοδα ἐξ ἐνοικίων	»	2.400.--
4. Ἔσοδα ἐκ διαφόρων πηγῶν δι' ἐκτέλεσιν ἔργων ὁδοποιΐας ἐν τῷ Νομῷ Ἀχαΐας	»	19.272.800.65
5. Διάφορα ἔσοδα	»	381.944.10
Σύνολον ἐσόδων	»	38.271.651.35

Ε Ξ Ο Δ Α		
1. Δαπάναι διοικήσεως (μισθοδοσία, προμήθειαι, δημοσιεύσεις, ὁδοιπορικὰ κλπ)	δρχ.	222.300.—
2. Δαπάναι ἐκτελέσεως ἔργων ἐν τῷ Νομῷ ἐκ χρηματοδοτήσεων πρ)σμοῦ Δημ. Ἐπενδύσεων	»	17.976.462.75
3. Ἐπισκευαὶ κτιρίων Δημ. Ὑπηρεσιῶν κλπ. ἔργα	»	270.944.10
4. Δαπάναι Μηχανικοῦ Ἐξοπλισμοῦ καὶ κρατικῶν αὐ)των (Μισθοδοσία, ἐπισκευαί, ἀνέγερσις στεγάστρου κλπ)	»	627.109.70
5. Ἐπιστροφαὶ ὑπολοίπων καὶ ἀπόδοσις κρατήσεων (Ι.Κ.Α. κλπ)	»	91.934.15
6. Δαπάναι διὰ τὴν ἐκτέλεσιν ἔργων Ἐπαρχιακῆς Ὁδοποιΐας ἐν τῷ Νομῷ Ἀχαΐας	»	15.180.767.65
7. Ἐξυπηρέτησις δανείου Ταχ. Ταμ. 1960 καὶ 1961	»	3.882.133.—
8. Ἀποθεματικὰ	»	20.000.—
Σύνολον ἐξόδων	»	38.271.651.35

Ὁ Πρόεδρος
ΑΡΓ. ΜΠΟΤΣΗΣ

Ἐν Πάτραις τῇ 22 Μαρτίου 1961
Τὸ Διοικητικὸν Συμβούλιον

Τὰ μέλη
Κ. Καραλῆς, Δ. Σημαιόπουλος
Χ. Κριθαρᾶς, Γ. Παπαποστόλου
Β. Ρούπας



Ἡ ἀνωτέρω φωτογραφία ἴσως εἶναι πολὺ χρήσιμος δι' ὅλους ἐκείνους οἱ ὁποῖοι ἀσχολοῦνται μὲ σχέδια πόλεων. Δεικνύει ἕνα ἀπὸ τὰ πολλὰ προαστικὰ πνευματικὰ καὶ ἐμπορικὰ κέντρα, τὰ ὁποῖα δημιουργοῦνται τώρα πέριξ τῆς Νέας Ὑόρκης, ὅπου ἐξεδηλώθη ἀπὸ τριετίας ἡ τάσις, ὅπως οἱ κάτοικοι ἐργάζωνται μὲν εἰς τὸ κέντρον τῆς μεγαλουπόλεως αὐτῆς, ἀλλὰ διαβιοῦν τὰς ἐλευθέρας ὥρας καὶ διανυκτερεύουν εἰς τὰ προάστια. Τὸ εἰκονιζόμενον κέντρον ὠνομάσθη Ροῦζβελτ Γκάρντεν Σίτυ, περιλαμβάνει δὲ θέατρον, αἰθούσας ἐκθέσεων καὶ διαλέξεων καὶ καταστήματα, ὅπου μπορεῖ νὰ εὕρῃ κανεὶς ὅ,τι ἐπιθυμήσῃ. Πέριξ τοῦ κέντρου ἕνας τεράστιος χῶρος ἔχει ἀφιερωθῆ διὰ τὴν στάθμευσιν τῶν αὐτοκινήτων. Ἀξίζει νὰ προσέξουν οἱ ἰδικοί μας εἰδικοὶ πόσο πλατεῖς εἶναι οἱ δρόμοι ποὺ ὁδηγοῦν πρὸς τὸ πνευματοοικονομικὸν αὐτὸ κέντρον ἑνὸς προαστείου τῆς Νέας Ὑόρκης.

ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ
ΦΟΡΕΜΑΤΑ
Καὶ γενικῶς ὅλα τὰ ἐνδύματα γίνονται ὁλοκάθαρα στὸ Καθαριστήριον ΘΕΟΧΑΡΗ ποὺ διαθέτει ὅλα τὰ νεώτερα μηχανικὰ μέσα.
Καθαριστήριον
ΘΕΟΧΑΡΗ
Κορίνθου 315—ΠΑΤΡΑΙ
ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 36—59
Ἐξυπηρέτησις πελατῶν διὰ τοῦ αὐτοκινήτου μας

ΙΩΑΝ. ΔΕΛΗΓΙΑΝΝΗΣ
Χειρουργὸς Ὀδοντίατρος
Ὁδὸς Κορίνθου 233
Ἔναντι Ταχυδρομείου
Τηλ. 23—47
Ἐκτελοῦνται ἅπασαι αἱ νεώτεραι ἐργασίαι.
Δέχεται καθημερινῶς 10—1 καὶ 5—8 μ.μ.

ΣΧΟΛΗ ΣΟΦΕΡ
Κολοκοτώνη 34 (Γκαράζ)
Τηλέφωνον 23—45 Πάτραι

ΤΙΜΑΙ ΕΥΚΑΙΡΙΑΣ
Τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγ. Ἀνδρέου 60, ὑαλοπωλεῖον καὶ κατάστημα πωλήσεως μαγειρικῶν σκευῶν, μετεφέρθη εἰς τὸ στενὸν Δουφεξοπούλου ἐπὶ τῆς ἰδίας ὁδοῦ καὶ πωλεῖ ὅλα τὰ εἴδη του εἰς τιμὰς κόστους.

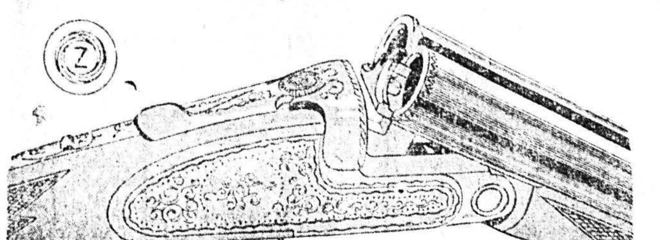
ΒΙΟΛΟΓΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ
Βιοχημείας—Μικροβιολογίας - Αἱματολογίας—Παρασιτολογίας.
ΣΠΥΡΟΥ ΜΑΝΩΛΑΚΟΥ
ΙΑΤΡΟΥ — ΜΙΚΡΟΒΙΟΛΟΓΟΥ
Κολοκοτρώνη 52, Τηλ. 35—48 (Ἰσόγειον κλινικῆς Πούντζα).
Ὁ ἰατρὸς μικροβιολόγος κ. Σπῦρος Μανωλάκος καθιστᾷ γνωστὸν ὅτι, διακόψας τὴν συνεργασίαν μετὰ τοῦ φαρμακοποιοῦ— βιοχημικοῦ κ. Γεωργίου Σιγαλοῦ, ἐγκατέστησεν τὸ τελείως ἀνακαινισθὲν ἐργαστήριόν του ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κολοκοτρώνη 52 (Ἰσόγειον κλινικῆς Πούντζα). Τηλ. 33—00

Στὴν φωτογραφία τὸ γνωστότατο καλλιτεχνικὸ ζευγάρι Μαίρη Λῶ καὶ Νίκυ Γιάκοβλεφ εἰς στούντιο τοῦ Μπι—Μπι—Σι εἰς Λονδῖνον. Οἱ ὡς ἄνω καλλιτέχναι ἠχογράφησαν πρόγραμμα μὲ δικά τους τραγούδια, ποὺ θὰ μεταδοθῇ τὴν προσεχῆ Δευτέρα 10 Ἀπριλίου εἰς τὰς 7.30 μ.μ. (ὥρα Ἑλλάδος) καὶ ἐπὶ βραχέων κυμάτων μήκους 19,46 καὶ 16,84 μέτρων.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Θ. ΣΙΓΑΛΟΣ
ΕΙΔΙΚΟΣ ΒΙΟΧΗΜΙΚΟΣ
Ἀδειοῦχος Ἀνωτάτου Ὑγειονομικοῦ Συμβουλίου καὶ Ὑπουργείου Ὑγιεινῆς.
Εἰδικῶς σπουδάσας εἰς Παρισίους καὶ Στοκχόλμην
Μέλος τῆς Διεθνοῦς Βιολογικῆς Ἑταιρείας, τέως Ὀργανωτὴς Κρατικῶν Μικροβιολογικῶν Ἐργαστηρίων.
ΔΕΧΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΑ
ΒΙΟΛΟΓΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΤΟΥ
Γούναρη 41 — Τηλ. 40 — 61
Ἀναλύσεις αἵματος, οὔρων κ.λ.π. ὡς καὶ Λιπιδογραφήματα διὰ τὴν μέτρησιν τῆς ἀρτηριοσκληρώσεως. Πρωτεϊνογραφήματα διὰ τὴν δοκιμασίαν τῆς λειτουργικότητος τοῦ ἥπατος. Ἐρυθρογραφίαι (μεγένθυνσις ἐρυθρῶν μέχρι 30.000 φορὰς) διὰ τὸν καθορισμὸν τοῦ εἴδους τῆς ἀναιμίας. Μετρήσεις ραδιενεργείας ἰαματικῶν ὑδάτων δι' εἰδικῶν μετρητῶν ἀκριβείας (ΓΚΑΙΓΚΕΡ).
(Ἑκάστη ἐξέτασις ὀρυκτοῦ διὰ οὐράνιον ἢ ἄλλης ἀκτινοεργοῦς οὐσίας δρχ. 100).

ΑΠΙΣΤΕΥΤΟΝ
ΚΑΙ ΟΜΩΣ ΑΛΗΘΙΝΟΝ!!!
Μὲ 7 δραχμὰς τὴν ἡμέραν ἀποκτᾶτε κοστοῦμι, παλτό, σακκάκι καὶ παντελόνι σπὸρ τῶν καλλιτέρων Ἑλληνικῶν ἐργοστασίων καὶ ραμμένον μὲ τὴν τελευταίαν λέξιν τῆς μόδας, ἀπὸ τὸ κατάστημα ἐμπιστοσύνης.
ΕΜΠΟΡΟΡΡΑΦΕΙΟΝ
ΜΙΧΑΗΛ ΑΝΤΩΝΕΛΗ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ — ΠΑΤΡΕΩΣ — ΤΗΛ. 50—29

ΜΕ ΜΕΓΑΛΕΣ ΕΥΚΟΛΙΕΣ ΠΛΗΡΩΜΗΣ ΔΙΑΘΕΤΟΜΕΝ



Τὰ καλύτερα Κυνηγετικὰ ὅπλα. Ἔχομεν τὴν πλουσιωτέραν συλλογὴν εἰς δίκαννα, μονόκαννα καραμπίνες. Φλώμπερ καὶ ἀεροβόλα Ἀντιπροσωπεύομεν τὶς καλλίτερες μάρκες καὶ παρέχομεν τὰς μεγαλυτέρας εὐκολίας πληρωμῆς.
ΡΑΔΙΟ - ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ
Κορίνθου 234 - Τηλ. 22-74 ΠΑΤΡΑΙ

ΗΡΧΙΣΕ ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΥΣΑ Η
ΚΛΙΝΙΚΗ
ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ - ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ - ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ
Ο "ΑΓΙΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ,,
ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ—ΔΗΜ. ΓΟΥΝΑΡΗ 7
ΑΛΕΚΟΥ Α. ΜΑΡΑΣΛΗ
ΜΑΙΕΥΤΗΡΟΣ—ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΥ— ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΥ
Ἀνώδυνος τοκετὸς μὲ ψυχοπροφυλακτικήν.
ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ ΤΕΛΕΙΟΣ—ΟΛΑΙ ΑΙ ΘΕΣΕΙΣ
ΤΗΛ. 54—84

Ὄχι μόνον ἀπολύτως καλλιτεχνικὲς

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΚΘΕΣΙΝ ΜΑΘΗΤΙΚΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

Τοῦ κ. Εὐαγγέλου Στρουμπούτη

Ἔκλεισε μὲ ἐκδηλώσεις ἀγάπης καὶ θαυμασμοῦ γιὰ τὴ νέα γενιά, ἡ ἔκθεσις σχεδίου καὶ ζωγραφικῆς, ὕστερα ἀπὸ ἀρκετὲς μέρες παραμονὴ στὴν αἴθουσα τῆς Δημοτικῆς Βιβλιοθήκης. Οἱ συμπολῖται εἶχαν τὴν εὐκαιρία νὰ θαυμάσουν ἀπὸ κοντὰ τὰ ἐπιτεύγματα τῶν παιδιῶν τους ἀλλὰ καὶ νὰ πάρουν μιὰ γενικὴ εἰκόνα τῆς πολιτιστικῆς ἀναπτύξεως τῆς νέας Ἑλλάδος ποὺ ὁπωσδήποτε ἀποτελεῖ σημάδι παρηγορητικὸ καὶ εὐοίωνο, ἀφοῦ ὅπως γνωρίζουμε σὲ πολλὲς πόλεις δυστυχῶς μόνον λίαν προσφάτως μπῆκε ἡ τέχνη αὐτή, στὴ διδακτέα ὕλη τῶν γυμνασίων. Οἱ ἐπίσημες αὐτὲς ἐκδηλώσεις ποὺ ἀσφαλῶς θὰ ἀποτελέσουν σταθμὸν ἱστορικόν, γιὰ τὸ μελλοντικὸ καλλιτεχνικὸ ξεκίνημα τῆς χώρας μας, ὀργανώθησαν ὡς γνωστὸν ἀπὸ τὸ Ε.Ι.Ρ. στὸ ὁποῖον ἀνήκουν οἱ ἔπαινοι ὅλων μαζὶ τῶν Ἑλλήνων.

Ἐπεσκέφθην τὴν ἔκθεσιν καὶ δὲν σᾶς ἀποκρύπτω τὴν ὀμορφιά, τὴ θέρμην ποὺ ἔνοιωσα στὴν ἀτμόσφαιρα τῆς τέχνης ποὺ διήπετο ἀπὸ τὴν ἀχαλίνωτη φαντασία τῶν μικρῶν Πικασσό!... Ὅλα τὰ ἔργα φτιαγμένα μὲ τὸ παιδικὸ ταλέντο μὲ ζωηρὸ χρῶμα, ἔδιναν τὴν ἐντύπωση χαρωποῦ καὶ δροσάτου μαζί. Τὰ χτυπητὰ κι' ἀφηρημένα χρώματα, τὰ ἀστεῖα— πολλὲς φορὲς— θέματα, μὲ τὴ σφραγίδα πάντα τοῦ παιδικοῦ ταλέντου ἦταν κάτι εὐχάριστο ἀλλὰ καὶ ὡραῖο. Οἱ συνθέσεις τῶν μικρῶν τάξεων μᾶς ξανάφεραν βέβαια γιὰ λίγο στὸν κόσμο τῶν παραμυθιῶν.

Μὲ κάποιο ἰδιαίτερο ἐνδιαφέρον παρηκολούθησα πορτραῖτα τῶν μικρῶν ζωγράφων, ποὺ μπόρεσαν καὶ κάποιον τρόπον νὰ δώσουν στὴν ἔκφρασίν τους μὲ ἱκανοποιητικὴ ζωντάνια διάφορα συναισθήματα ποὺ εἶδαν ζωγραφισμένα στὸ πρόσωπο κάποιου συνανθρώπου των.

Τὸ Ε.Ι.Ρ. μὲ ἐπίγνωση τῆς ὑψηλῆς ἀποστολῆς του φαίνεται νὰ προωθῇ συστηματικὰ τὴν ἐξάπλωσιν τῶν πολιτιστικῶν ἰδεῶν καὶ τοῦ ἀνήκει ἡ ἀπεριόριστη ἐκτίμησίς μας γιὰ τὴν ὡραία πρωτοβουλία του. Τόσο
Δεσποινὶς Ἔλλη Σολωμονίδου,
καὶ ὁ κ. Δημήτριος Παπαδ
λες μὲ πραγματικὸ ἐνδιαφέρον
ναν στοὺς ἐπισκέπτας ἐξηγήσεις
τὶς ἐπιτεύξεις τῶν νέων μας.
σαν πρώτη ἐκδήλωσις νὰ παρου
σε καὶ ἀσθενῆ σημεῖα κυρίως
ἀναφορᾷ τὸν τρόπον τῆς ἐκλ
τῶν ἔργων ἐκθέσεως ἅτινα
γησαν μεταξὺ 6000 ἔργων ὅπως
πληροφόρησαν. Θὰ ἤθελα νὰ μὴ
ραβιάσω τὰ ἀκαθόριστα καὶ
κάπως ὅρια τῆς καλλιτεχνικῆς
σεως, μὰ βρίσκομαι ἐκ τῶν
γμάτων εἰς τὴν ἀνάγκην νὰ
τὴν σημασίαν ποὺ προφανῶς
ἀμερόληπτος κρίσις σὲ τέτοιες
δαῖες ἐκθέσεις. Λέγω τοῦτο
βὼν ἀφορμὴν ἀπὸ ἐπεισόδια
ποῖα ἔλαβον χώραν κατὰ τὴν
ἔκθεσιν μαραμονήν μου. Ἐκ
συμπολίτης, παπὴρ μαθητοῦ
Πατρῶν προσεκόμισε Ἡμερολόγιον
τῆς Ἐμπορικῆς Τραπέζης τοῦ
1959 τοῦ ὁποίου ζωγραφικὸς
τοῦ γνωστοῦ Ἕλληνος ζωγράφου
κολάου Λύτρα ὑπῆρχε ἐκ πατρὸς
τιγραφῆς εἰς τὴν ἔκθεσιν καὶ
στα μὲ 3ον βραβεῖον. Δὲν ἦτο
νατὸν νὰ σταθῇ κανεὶς ἀσυγκί
μπροστὰ σὲ μιὰ τέτοια κατά
περίπτωσιν ἐλαστικῆς κρίσεως
μέρους τῆς ἐπιτροπῆς. Παρετη
Ἐπίσης τὸ δυσάρεστον φαινόμενον
σθηται τινὲς τῆς πόλεώς μας
τύπωσαν τὰς κρίσεις των εἰς
βλίον τῆς ἐκθέσεως χρησιμοπ
τες ἀπρεπεῖς ἐκφράσεις, πράγμα
δὲν τιμᾷ καθόλου τὴν μαθητιώσαν
νεολαίαν. Κλείνω τὸ μικρό μου
ώμα μὲ τὴν εὐχὴ νὰ συνεχισθοῦν
στὸ μέλλον τέτοιες ἐκδηλώσεις
δίνουν ὤθησιν στὴν τέχνη ποὺ
δες χρόνια πρὶν καλλιεργήθηκε
χώρα μας. Στοὺς μαθητὰς
κάθε ἔπαινος γιὰ τὴν ἐργασία
καὶ σ' ὅλους ἐκείνους ποὺ μὲ
παρουσίαν των ἐθέρμαιναν τὰ
ὄνειρα τῶν νέων μας.

ΕΥΑΓΓ. ΣΤΡΟΥΜΠΟΥΤΗΣ

2ον Κ. Τ. Ε. Λ. ΝΟΜΟΥ ΑΧΑΪΑΣ
ΕΔΡΑ ΠΑΤΡΑΙ
ΠΛΑΤΕΙΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α' 1
*
Ἡ Διοίκησις τοῦ 2ου Κ.Τ.Ε.Λ. Ν. Ἀχαΐας ἐν τῇ προσπαθείᾳ της, ὅπως ἐξυπηρετήσῃ τὸ ἐπιβατικὸν κοινὸν τὸ ταξιδεῦον δι' Ἀθήνας καὶ ἀντιστρόφως ἐπύκνωσε τὰ δρομολόγια διὰ τῶν καινουργῶν Πολυτελῶν Λεωφορείων της «ΠΟΥΛΜΑΝ» ἀπὸ 1)4)61.
ΕΚ ΠΑΤΡΩΝ ΔΙ' ΑΘΗΝΑΣ:
5.30, 10.30 π.μ. καὶ 3 καὶ 6.15 μ.μ.
ΕΞ ΑΘΗΝΩΝ ΔΙΑ ΠΑΤΡΑΣ:
10 π.μ. καὶ 1.30, 3.30 καὶ 8.15 μ.μ.
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ — ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ:
ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ΓΚΙΟΚΑ
ΤΗΛ. 25—56 ΚΑΙ 38—50
Πάτραι τῇ 29)3)1961
Ὁ Πρόεδρος τοῦ Δ. Σ.
ΑΝΔΡΕΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΠΟΥΛΟΣ

Τὸ ΙΑΤΡΕΙΟΝ τοῦ ἰατροῦ κ.
ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ Γ. ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΥ
Ἐπιμελητοῦ παθολογικῆς κλινικῆς Γεν. Νοσοκομείου Πατρῶν.
Ἀριστούχου Ἰατρικῆς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν ἐκπαιδευθέντος εἰς τὴν Β. Παθολογικὴν Κλινικὴν τοῦ Πανεπιστημίου Μονάχου, ἐν Γερμανίᾳ δι' ὑποτροφίας
Μετεφέρθη Ἁγίου Νικολάου 80
Τηλέφωνον 21-81 — ΠΑΤΡΑΙ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ
ΔΗΜ. Α. ΒΡΗ
ΟΔΟΣ ΠΑΤΡΕΩΣ ΑΡ. 49 ΤΗΛ. 53-52
●
ΕΚΤΕΛΟΥΝΤΑΙ ΠΑΣΗΣ ΦΥΣΕΩΣ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΕΡΓΑΣΙΑΙ.
ΕΠΙΣΗΣ ΜΠΙΛΙΕΤΑ, ΦΕΪΓ ΒΟΛΑΝ, ΑΓΓΕΛΤΗΡΙΑ ΓΑΜΩΝ ΜΕ ΤΑΧΕΙΑΝ ΠΑΡΑΔΟΣΙΝ ΚΑΙ ΕΠΙΜΕΛΗΜΕΝΗΝ ΕΡΓΑΣΙΑΝ.

ΗΛΕΚΤΡΟΤΕΧΝΙΚ
ΓΑΒΡΙΗΛ ΗΛ. ΕΥΑΓΓΕΛΑΤ
Πατρέως 62 - Τηλ. 46-12 - ΠΑΤΡΑΙ
Περιελίξεις καὶ Ἐπισκευαὶ
ΗΛΕΚΤΡΟΚΙΝΗΤΗΡ
καὶ παντὸς ἠλεκτρικοῦ μηχανήματ