ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Διευθυντὴς ΑΛΕΚΟΣ Α ΒΡΗΣ
Ὁδὸς Ζαΐμη 136

Θεάματα

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ. Θίασος Ἔλσας Βεργη. Πέμπτη 27 Ἀπριλίου, «Χωρὶς ὀργή».

ΑΙΓΛΗ. Σήμερον 4—12 «Φρὰ Διάβολο», κατάλληλον.

ΑΣΤΥ. Σήμερον 4.15—12.15 «Νύχτες γεμάτες ἡδονὴ» ἀκατάλληλον.

ΑΤΤΙΚΟΝ. Σήμερον 4.15—12.15 «Ὁ Ἀνήθικος» ἀκατάλληλον.

ΕΛΙΤ. Σήμερον 4—12 «Σάρκα καὶ αἷμα».

ΙΝΤΕΑΛ. Σήμερον 4.15—12.15 «Κάρμεν».

ΠΑΛΛΑΣ. Σήμερον 4—12. Δύο ἔργα. «Ὄργια Παρισινῆς Νυκτὸς» καὶ «Σουζοὺκι ἐναντίον κατασκόπων».

ΡΕΞ. Σήμερον 4.15—12.15 «Καὶ οἱ 7 ἦσαν ὑπέροχοι» ἀκατάλληλον.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΝΥΚΤΟΣ

Τζουραμάνης Ε. Γεροκωστοπούλου 26, Κωνσταντοπούλου Λ. Ἁγ. Ἀνδρέου 41.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ Ι.Κ.Α.

Σπυριδόπουλος Χαρ. πλατεῖα Ὄλγας, Καραμπᾶς Α. Γούναρη 52, Κωνσταντοπούλου Α. Ἁγ. Ἀνδρέου 41, Κουρλαμπᾶς Λ. πλατεῖα Γεωρ. Α' Μακρυγένη Κλ. Μαιζῶνος 112, Πρόβος Βλ. Γερμανοῦ 118, Γεωργαντοπούλου Κλ. Ὑψηλάντου 143.

ΙΑΤΡΟΙ

ΔΡ. ΒΛΑΔΙΜΗΡΟΣ ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ Ὀρθοπεδικός—Χειρουργὸς διδάκτωρ τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν. Ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν Ἐπιμελητὴς τοῦ Ἀσκληπιείου Βούλας Ε.Ε.Σ. Ἐγκατεστάθη ἐν Πάτραις καὶ δέχεται ὁδὸς Κορίνθου ἀρ. 255, τηλέφωνον 50—05.

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ ἰατρὸς Δ. Παπαδόπουλος. (Νοσήματα δέρματος τριχωτοῦ κεφαλῆς, ὀνύχων). Ἀποτριχώσεις. Ἑρμοῦ — Κανακάρη 118 τηλέφ. 30—61.

Τὸ Ἀκτινολογικὸν Ἐργαστήριον Κ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ, μετεφέρθη Μαιζῶνος —Φιλοποίμενος ἀριθμὸς 34, ἔναντι Δικαστικοῦ Μεγάρου (Παλαιὸν Τμῆμα Μεταγωγῶν).

ΟΦΘΑΛΜΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ ΧΑΡΙΛΑΟΥ Ν. ΤΖΑΒΑΛΑ χειρουργοῦ-ὀφθαλμιάτρου. Δέχεται καὶ χειρουργεῖ καθ' ἑκάστην, Ἑρμοῦ 55, τηλέφωνον 36—32.

Ὁ ἰατρὸς κ. ΤΑΚΗΣ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Κορίνθου 34. Τηλέφωνον 39—30.

ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ Ν. ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗΣ Χειρουργὸς Ὀδοντίατρος Ὁδὸς Λ. Μιχαλακοπούλου 49 (πρώην Ρήγα Φερραίου). Τηλ. 25—37

ΑΘΑΝ. ΤΙΜΟΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ. Εἰδικὸς Παιδίατρος, ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικὸς Ἰατρὸς Νοσοκομείου Παίδων «Ἀγλαΐα Κυριακοῦ» Ἀθηνῶν. Δέχεται Ἁγίου Νικολάου 4 τηλ. 46—66 Πάτραι.

Ὁ ἰατρὸς Μικροβιολόγος κ. ΧΡ. ΣΚΑΛΤΑΣ δέχεται εἰς τὸ ἐργαστήριόν του Ἐλ. Βενιζέλου 98. τηλ. 22-03

ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ Δρ. Σ. ΜΠΑΡΤΣΟΚΑΣ. Διδάκτωρ Ἐθνικοῦ Πανεπιστημίου. Δέχεται Ἁγ. Νικολάου 95 ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 23—10

Ὁ παθολόγος ἰατρὸς κ. ΔΗΜ. ΒΛΑΔΑΣ εἰδικῶς ἐπὶ μακρὸν ἐκπαιδευθεὶς ἐν ταῖς Ἡνωμέναις Πολιτείαις Ἀμερικῆς, δέχεται: Φιλοποίμενος 21—Πάτραι, τηλέφ. 55—32.

Ὁ ἰατρὸς μικροβιολόγος κ. ΗΛΙΑΣ ΑΡΧΟΝΤΗΣ δέχεται εἰς τὸ ἐργαστήριόν του Κανακάρη 126.

Ἀκτινολογικὰ Ἐργαστήρια ἰατροῦ ΝΙΚ. Κ. ΣΤΑΜΠΟΥΛΟΠΟΥΛΟΥ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου. Τελευταίου τύπου ἐγκαταστάσεις ἀκτινολογικῶν μηχανημάτων τετραβαλβιδικῶν ΣΗΜΕΝΣ. Δέχεται Ρήγα Φερραίου 105 (πρώην Κλινικὴ Κ. Σταμπουλοπούλου) τηλ. 39—75.

Γεννήσεις

ΑΡΡΕΝΑ: Δημητρίου Βέρρα, Βασιλείου Παναγοπούλου, Ἀνδρέου Λαμπροπούλου, Σταύρου Στεφανίδη, Δημητρίου Παναγιώτου, Θεοδώρου Θεοδωροπούλου, Ἀθανασίου Λεβεντάκου, Ἠλία Σταυρίδη, Χαραλάμπους Λουκάτου, Γεωργίου Γιαννοπούλου, Χρίστου Σπαθῆ, Ἀνδρέου Ντότσικα, Νικολάου Κότση, Πέτρου Στραγαλινοῦ, Θεοδώρου Βουτσινᾶ, Χρίστου Χαλκίδη, Δημητρίου Γεωργίου, Χρίστου Νικολακοπούλου.

ΘΗΛΕΑ: Παναγιώτου Παπακωνσταντοπούλου, Βασιλείου Παπαγιαννοπούλου, Λεωνίδα Μωροπούλου, Μιχαὴλ Ἀνδρεοπούλου, Θεοδώρου Ἀδαμοπούλου (δίδυμα), Ἀντωνίου Ἀνδρικοπούλου, Ἀνδρέου Παπανικόλα, Γεωργίου Ξυδιᾶ, Γεωργίου Ἀγγελάκη, Διονυσίου Νικολοπούλου, Παναγιώτου Λυμπεροπούλου, Γεωργίου Κορδᾶ, Κωνσταντίνου Σπαθῆ, Λεωνίδα Παπαλεξίου, Παναγιώτου Μωραΐτη, Ἀνδρέου Σολδάτου, Ἀνδρέου Λέοντος, Κωνσταντίνου Ἀραβαιτινοῦ.

Γάμοι

Νικόλαος Ἀνατολάκης καὶ Μαρία Χατούπη, Πάτραι.

Χαράλαμπος Γιαννούλης, Πάτραι, Ἀθανασία Παναγιωτοπούλου, Κάτω Ἀχαΐα.

Δημήτριος Τζωρτζόπουλος, Πάτραι, Μαρία Κουτσούκου, Καλλιρρόη Μεσσηνίας.

Θεόδωρος Μαγκαφᾶς, Φλάμπουρα Ζακύνθου, Διατσέτα Γαλανοῦ, Κουβαλάτα Κεφαλληνίας.

Ἀθανάσιος Ματσάκης καὶ Χαριτίνη Νικολακοπούλου, Κάτω Ἀχαΐα.

Ἄγγελος Πετρομέλης, Νέα Ὑόρκη, Ἑλένη Εὐστρατιάδου, Ἀρδέα Πέλλης.

Δημήτριος Χαϊκάλης Ζάκυνθος, Οὐρανία Παπαϊωάννου Πάτραι.

Μιχαὴλ Καρμίρης, Προάστιον, Καλλιόπη Ψαρρᾶ, Ματαράγκα Μεσολογγίου.

Βασίλειος Μαντζαβίνος, Ζήρια, Παρασκευὴ Σταματοπούλου, Πάτραι.

Γεράσιμος Κατριμπούζας, Φράγκα Πατρῶν, Γεωργία Χανδρινοῦ, Πάτραι

Νικόλαος Ρουμάνης, Ὕδρα, Παναγιώτα Σωτηροπούλου, Ἀκράτα.

Κυριάκος Καζάκος καὶ Ἀγγελικὴ Λυμπεροπούλου Πάτραι.

Σπήλιος Καμπούρης, Τσουκαλέϊκα, Γεωργία Κουβέλου, Ψαθόπυργος.

Νικόλαος Ψάχος, Γλαῦκος, Ἀνθὴ Οἰκονόμου, Ἄνω Κλειτορία.

Σωτήριος Σίμος καὶ Ἀθηνᾶ Λελούδα, Πάτραι.

Παναγιώτης Γρηγορόπουλος καὶ Ἰωάννα Ἀλεξανδράτου, Πάτραι.

Ἀντώνιος Ἀντωνακόπουλος καὶ Μαρία Κατούντα, Πάτραι.

Θάνατοι

Νικόλαος Νικολόπουλος ἐτῶν 81, Εὐσταθία Κωτσοπούλου ἐτῶν 2, Βασιλικὴ Καλογεροπούλου, ἐτῶν 74, Εὐφροσύνη Στρατῆ, ἐτῶν 80, Ἐμμανουὴλ Κοτζαγιάννης ἐτῶν 85, Μαρία Κατσιφάρα ἐτῶν 10, Σταματούλα Γρηγοράτου, ἐτῶν 81, Εὐθύμιος Ὑφαντῆς, ἐτῶν 85, Ἰωάννης Τσεκούρας, ἐτῶν 85, Χαράλαμπος Μπέλλας, δύο μηνῶν, Ἀλεξάνδρα Σακκογιάννη, ἐτῶν 60, Ζωὴ Ἀρβανιτάκη, ἐτῶν 80, Διονυσία Κουταβᾶ, ἐτῶν 56, Εἰρήνη Σοφιανοπούλου ἐτῶν 85, Δημήτριος Πυλαρινὸς ἐτῶν 68, Κωνσταντῖνος Τσινούκας, ἐτῶν 58, Γιαννούλα Παπαγιαννοπούλου, ἐτῶν 35.

Ἡ 26ετὴς ἀστυνόμος Τζέννυ Γκράουντελ καὶ ὁ 24ετὴς ἀστυνόμος Μάϊκ Σιοῦελ «συνελήφθησαν» ὑπὸ συναδέλφων των μετὰ τὸν γάμον των, ποὺ ἔγινε εἰς τὸ Λονδῖνον, καὶ μετεφέρθησαν μὲ χειροπέδας εἰς τὴν... δεξίωσιν ποὺ ἐπηκολούθησεν. Ἀνωτέρω, τὸ ζεῦγος τῶν νεονύμφων, μὲ χειροπέδες ἐξέρχεται ἀπὸ τὸν ναὸν ὑπὸ τὴν τιμητικὴν ἁψῖδα ποὺ σχηματίζουν τὰ «κλόμπς» τῶν ἀστυνομικῶν, μετὰ τὴν τέλεσιν τοῦ γάμου.

ΠΑΛΛΑΣ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12
2 ΕΡΓΑ 2
—1—

Ἕνα ἔγκλημα ἀναστατώνει τὴν Ἀστυνομία.

ΟΡΓΙΑ
ΠΑΡΙΣΙΝΗΣ ΝΥΚΤΟΣ

Ἕνα ἀριστούργημα τοῦ γαλλικοῦ κινηματογράφου.
ΚΛΟΝΤΙΝ ΝΤΥΠΟΥΙ.

—2—

Ἕνα ἀπόρρητο ἔγγραφο ἐκλάπη. Ἂν δὲν βρεθῆ ἐντὸς 48 ὡρῶν ὁ κόσμος ἀπειλεῖται ἀπὸ πυρηνικὸ ἀφανισμό.

ΣΟΥΖΟΥΚΙ
ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΚΑΤΑΣΚΟΠΩΝ

Γαλλικὴ ὑπερπαραγωγὴ Μαΐου 1950.

ΖΑΝ ΤΙΕΛΜΑΝ

ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΑ

ΑΤΤΙΚΟΝ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4.15—12.15

Γιὰ τοὺς φίλους τῶν
Τολμηρῶν ἔργων
Ὁ ΑΝΗΘΙΚΟΣ
STUDS LONIGAN
UNITED ARTISTS
ΑΥΣΤΗΡΩΣ ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ ΔΙ' ΑΝΗΛΙΚΟΥΣ
Ὅλοι εἶπαν ὅτι εἶναι γραμμένο «ΑΠΟ ΤΟ ΧΕΡΙ ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΑ»!
Σὲ 10 ΧΩΡΕΣ ΑΠΑΓΟΡΕΥΘΗΚΕ Η ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΟΥ
Πρωταγωνιστοῦν
ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ ΝΑΪΤ
ΒΕΝΕΤΣΙΑ ΣΤΗΒΕΝΣΟΝ
ΝΤΙΚ ΦΟΡΑΝ

ARABELLA
Σημαίνει-πραγματικότης

ΕΛΙΤ ΣΗΜΕΡΟΝ 4 - 12

Μυστήριο —ἀγωνία—δρᾶσις ποὺ φέρνει τὴν ζάλη
Ἕνας παράφορος ἐρωτικὸς συγκλονισμὸς ποὺ καταλήγει σὲ φοβερὸ ἔγκλημα.
Ἀρχίζει παράξενα .. καὶ τελειώνει μὲ χίλια ἐρωτηματικά

ΣΑΡΚΑ ΚΑΙ ΑΙΜΑ

Ἕνα ἀστυνομικὸ δρᾶμα μὲ τοὺς
ΧΑΡΝΤΥ ΚΡΟΥΓΚΕΓ— ΜΙΣΣΕΛΙΝ ΠΡΕΣΛ
ΣΤΑΝΛΕΥ ΜΠΕΚΕΡ

ΑΙΓΛΗ ΣΗΜΕΡΟΝ 4-12
Κατάλληλον
Οἱ σταυροφόροι τῆς παγκόσμιας χαρᾶς ΧΟΝΔΡΟΣ καὶ ΛΙΓΝΟΣ
ΦΡΑ ΔΙΑΒΟΛΟ
Ὑπερκωμῳδία ἀπεριγράπτων περιπετειῶν ΧΟΝΔΡΟΣ καὶ ΛΙΓΝΟΣ

ΙΝΤΕΑΛ ΣΗΜΕΡΟΝ 4.15-12.15

Ξεχάστε ὅ,τι σᾶς ἔχει προσφέρει ὡς τώρα ἡ ἀξέχαστη «Βιολετέρα»
ΣΑΡΙΤΑ ΜΟΝΤΙΕΛ
ΚΑΡΜΕΝ
Καὶ γράψτε στὴν καρδιά σας τὸν ἀποθεωτικὸ θρίαμβό της τοῦ 1961
Η ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ τῆς ΓΡΑΝΑΔΑΣ * CARMEN DE GRANADA *
5 Νοσταλγικὰ τραγούδια «GITANE» · «LA CARMAGNOLE» «LOS PICONEROS» · «ZORONGO» «EL DIA QUE NACI YO»
Τὸ πιὸ παθητικὸ Δρᾶμα Ἔρωτος ὅλων τῶν ἐποχῶν
Μὲ τούς ΜΩΡΙΣ ΡΟΝΕ · ΧΟΡΧΕ ΜΙΣΤΡΑΛ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ 1961

ΜΕΤΑΛΛΙΟΝ ΠΡΟΣ ΤΟΝ κ. Γ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΟΠΟΥΛΟΝ

ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΝ. Ὁ Δήμαρχος Μεσολογγίου κ. Χρ. Εὐαγγελᾶτος ἀπένειμε κατὰ τὴν διάρκειαν εἰδικῆς τελετῆς εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ Δημαρχείου εἰς τὸν Γενικὸν Γραμματέα τοῦ Ὑπουργείου Δημοσίων Ἔργων κ. Γ. Σακελλαρόπουλον τὸ Χρυσοῦν Μετάλλιον τῆς Ἱερᾶς Πόλεως τοῦ Μεσολογγίου εἰς ἀναγνώρισιν τῶν πρὸς τὴν πόλιν καὶ γενικώτερον τὴν χώραν ὑπηρεσιῶν του.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ Βέσπα εἰς ἀρίστην κατάστασιν, μὲ εὐκολίας πληρωμῆς. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν.

ΑΣΤΥ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4.15—12.15

Ὁ Εὐρωπαϊκὸς κιν)φος παρουσιάζει τὸ πιὸ τολμηρὸ καὶ πιὸ ρεαλιστικὸ ἔργο στὴν ἱστορία τῶν θεαμάτων.
Πίσω ἀπ' τὰ παρασκήνια τῆς Ντροπῆς!
Ὅλο ἀποκαλύψεις καὶ θεότρελλα στριπ—τῆζ.

ΝΥΧΤΕΣ
ΓΕΜΑΤΕΣ ΗΔΟΝΗ

ΧΙΛΝΤΕ ΖΕΣΣΑΝ
ΜΑΡΙΑ ΚΡΑΣΝΑ
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΡΕΞ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4.15—12.15
Ἐπὶ τέλους ἡ ταινία ποὺ περιμένει ὅλος ὁ κόσμος.
Μὴ στερήσετε ἀπὸ τὸν ἑαυτόν σας τὸ πιὸ «Δυναμικὸ» δῶρο παραγωγῆς 1961.

ΚΑΙ ΟΙ 7 ΗΣΑΝ
ΥΠΕΡΟΧΟΙ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ— ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
Μὲ τὶς πιὸ ὑπέροχες μορφὲς τῆς 7ης τέχνης.
ΓΙΟΥΛ ΜΠΡΙΝΝΕΡ
ΤΖΩΝ ΣΤΑΡΤΖΕΣ
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΝΕΟΙ ΔΙΣΚΟΙ

Τακτικαὶ παραλαβαὶ νέων ΔΙΣΚΩΝ σὲ ΛΑΪΚΑ—ΔΗΜΟΤΙΚΑ καὶ ΕΥΡΩΠΑΪΚΑ τραγούδια.
ΡΑΠΤΟΜΗΧΑΝΑΙ: Ποδοκίνητοι πολυτελείας κεντήματος καὶ ραψίματος μὲ 36 δόσεις σὲ καταπληκτικὲς τιμές.
ΡΑΔΙΟΦΩΝΑ μαγνητόφωνα, ἠλεκτρόφωνα, πίκ-ἀπ καὶ χίλια ἄλλα εἴδη.
Ἀγοραί, πωλήσεις καὶ ἀνταλλαγαί

Φ. ΣΠΗΛΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ
Γεροκωστοπούλου 33
Κάτωθι Β' Ἀστυν. Τμήματος
Τηλέφωνον 32—34

Ἐνῷ αὐξάνεται συνεχῶς ἡ παραγωγὴ των

Η ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ ΕΙΣ ΑΜΕΡΙΚΗΝ ΚΑΙ Η ΕΠΙΔΡΑΣΙΣ ΤΩΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΝ ΤΗΣ ΧΩΡΑΣ

74 ἑκατομμύρια ὀχήματα κυκλοφοροῦν εἰς Ἡνωμένας Πολιτείας

ΟΥΑΣΙΓΚΤΩΝ. Πρὸ 50ετίας ὅταν ὀλιγώτερα ἀπὸ 200.000 αὐτοκίνητα ἐκινοῦντο εἰς τοὺς χαλασμένους καὶ ἀκαθάρτους δρόμους τῆς Ἀμερικῆς, μερικοὶ οἰκονομολόγοι διεκήρυσσον ὅτι ἡ βιομηχανία αὐτοκινήτων ἔφθασεν εἰς τὴν κορυφὴν τῆς παραγωγῆς. Ἐλάχιστα ἀντελήφθησαν ἀπὸ τὴν τρομακτικὴν ἐπίδρασιν ποὺ θὰ εἶχε εἰς τὴν Οἰκονομίαν τῆς χώρας.

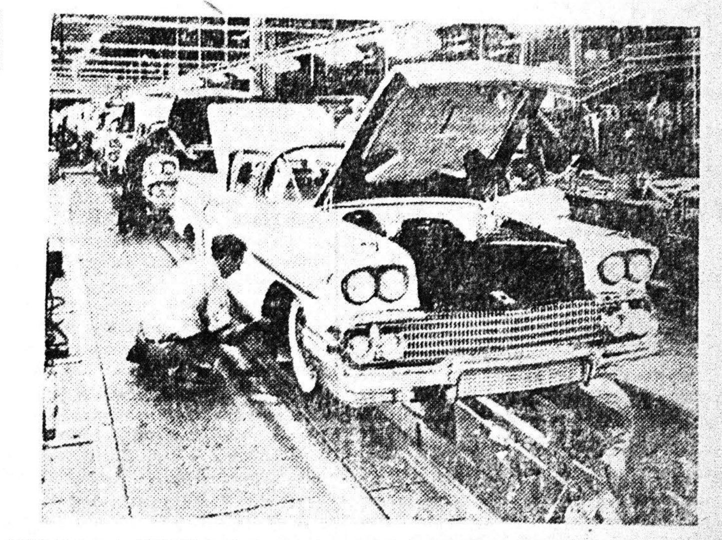
Σήμερον περὶ τὰ 74 ἑκατομμύρια ὀχήματα, κινούμενα μὲ μηχανήν, κυκλοφοροῦν εἰς τὴν Ἀμερικὴν ἐξ ὧν 61 ἑκατομμύρια ἐπιβατικὰ καὶ 12 ἑκατομμύρια φορτηγά. Τὸ 1959, π.χ. αἱ πωλήσεις τῶν ἐργοστασίων εἰς αὐτοκίνητα ἀνῆλθον εἰς 6.728.644 μονάδας ἐξ ὧν τὰ 5.591.243 ἐπιβατικά. Ἡ ὅλη ἀξία των ἦτο 12,8 δισεκατομμύρια δολλάρια. Ἡ ἀξία τῶν ἀνταλλακτικῶν κλπ. ἦτο 2,2 δισεκατομμύρια δολλάρια.

Ἡ ἐτησία κατανάλωσις πρώτων ὑλῶν τῆς βιομηχανίας αὐτοκινήτων εἶναι καταπληκτική. Χρησιμοποιεῖ τὸ 17% τοῦ ὅλου χάλυβος τοῦ παραγομένου εἰς τὴν Ἀμερικήν, τὸ 48% τοῦ σφυρηλατησίμου σιδήρου, τὸ 63% τοῦ ἐλαστικοῦ τὸ 42% τοῦ μολύβδου, τὸ 60% τῶν δερμάτων ἐπενδύσεως καὶ τὸ 70% τῆς κατειργασμένης ὑάλου. Γενικῶς ὅλαι αἱ πρῶται ὗλαι χρησιμοποιοῦνται κατὰ τὸν ἕνα ἢ ἄλλον τρόπον εἰς τὴν βιομηχανίαν αὐτήν.

Οἱ εἰδικοὶ λέγουν ὅτι περὶ τὰ 10 ἑκατομμύρια ἄτομα ἢ τὸ ἓν ἕβδομον τῆς ἐργατικῆς δυνάμεως ἐργάζεται εἰς ἐπιχείρησιν ἔχουσαν σχέσιν μὲ τὸ αὐτοκίνητον.

789.827 ἐργάζονται εἰς τὴν παραγωγὴν αὐτοκινήτων καὶ ἀνταλλακτικῶν, 293.897 εἰς τὴν βιομηχανίαν ἀργοῦ καὶ διϋλισμένου πετρελαίου, 2.023.190 εἰς τὰς πωλήσεις καὶ ἐξυπηρέτησιν τοῦ αὐτοκινήτου, 493.080 εἰς τοὺς κρατικοὺς καὶ κοινοτικοὺς δρόμους, 6.564.424 ὁδηγοὶ φορτηγῶν κ.λ.π. τῶν φορτηγῶν αὐτοκινήτων καὶ 301.733 εἰς τὰ λεωφορεῖα καὶ ταξί.

Ἐκτὸς τῶν βασικῶν ἀγορῶν — χάλυψ, ἐλαστικόν, ὕαλος, ὑλικὰ παραγωγῆς καὶ συναρμολογήσεως, αἱ βιομηχανίαι αὐτοκινήτων ἀγοράζουν ἐπίσης «περίεργα» εἴδη ὅπως ἀλεσμένας κορυφὰς ἀραβοσίτου ποὺ χρησιμοποιεῖται ὡς βάσις συνθετικοῦ στιλβώσεως, καθαριστὰς πίπας διὰ τὸν καθορισμὸν τῶν μικροσκοπικῶν ὀπῶν, λάμας ξυρίσματος διὰ κοπὴν ἀπομονωτικῆς ὕλης, «Μπιμπερὸ» διὰ τὴν ἐπικάλυψιν ὡρισμένων μερῶν καθὼς κινοῦνται κατὰ τὴν βαφὴν μὲ «πιστόλι», ρετσινόλαδον ὡς συστατικὸν στοιχεῖον τῶν ὑγρῶν τῶν φρένων καὶ ἴνας κάκτου ποὺ χρησιμοποιοῦνται εἰς τοὺς καθαριστὰς ἀέρος. Ὑπάρχουν περὶ τοὺς 193.000 σταθμοὶ ἀνεφοδιασμοῦ εἰς βενζίνην κ.λ.π. ποὺ πωλοῦν δισεκατομμύρια γαλλόνια τὸ ἔτος—τὸ παρελθὸν ἔτος ἐπωλήθησαν περὶ τὰ 55 δισεκατομμύρια.



Ἐδῶ εἶναι τὸ τέλος τῆς γραμμῆς συναρμολογήσεως τῶν αὐτοκινήτων τῆς Ἑταιρείας Τζένεραλ Μότορς, εἰς Ντητρόϊτ, Μίσιγκαν, τὰ αὐτοκίνητα εἶναι ἕτοιμα πλέον πρὸς πώλησιν.

Μία ἄποψις τῆς λεωφόρου Σὰν Μπερναντίνο — Σάντα Ἄννα Φρηγουαίη, πλησίον τοῦ Λὸς Ἄντζελες. Ἡ τεραστία αὐτὴ τροχαία κίνησις τῆς ἀποτελεῖ τυπικὸν παράδειγμα κυκλοφορίας εἰς τὰς μεγάλας πόλεις.

ΤΑ ΑΙΤΗΜΑΤΑ ΤΩΝ ΔΗΜΟΣ. ΥΠΑΛΛΗΛΩΝ

Ἡ ΑΔΕΔΥ, δι' ἀνακοινώσεως της πρὸς τὰς κατὰ τόπους Ὀργανώσεις τῶν Συνταξιούχων καὶ ἐν ἐνεργείᾳ Δημ. ὑπαλλήλων καὶ τῶν Ν. Π. Δ.Δ., καλεῖ αὐτὰς νὰ τελοῦν ἐν ἐπιφυλακῇ πρὸς ἀνάληψιν ἀγῶνος ἐπιλύσεως τῶν αἰτημάτων των ἤτοι τῆς ἀποδοχῆς ὑπὸ τῆς κυβερνήσεως τῆς 35ετίας διὰ τοὺς ἀνωτάτους, τῆς καταβολῆς τοῦ ὑπολοίπου τῆς αὐξήσεως συντάξεως καὶ μισθῶν τὴν 1—7—61, τῆς ἄρσεως τῶν ἀδικιῶν τοῦ Νόμου 1854)51, τῆς ἴσης μεταχειρίσεως πρὸς τοὺς Δημ. ὑπαλλήλους τῶν συν)χων καὶ τῶν Ν. Π.Δ.Δ. καὶ τῆς διὰ νόμου κατοχυρώσεως τῶν ὅσων ὑπεβλήθησαν εἰς τὴν κυβέρνησιν διὰ τοῦ πανδημοσιοϋπαλληλικοῦ Συνεδρίου τῆς 15—1—1961.

Κατὰ τὴν πρώτην ἐκδήλωσιν τοῦ ἀγῶνος θὰ ζητήση τὴν ἐφαρμογὴν τοῦ νέου της μισθολογίου, τὴν οἰκονομικὴν ἐνίσχυσιν τῶν Μ.Τ.Π.Υ. καὶ Τ.Π.Δ.Υ., τὴν ἐπέκτασιν γενικῶς τῶν τριετιῶν, τὴν ἴσην μεταχείρισιν τῶν παλαιοτέρων συνταξιούχων ἐκπαιδευτικῶν, διοικητικῶν, δικαστικῶν, δασονόμων κ.λ.π. πρὸς τοὺς νῦν ἐξερχομένους, τὴν ἐπέκτασιν τῆς ἰατρικῆς περιθάλψεως καὶ τὴν ἁπλούστευσιν ταύτης διὰ βιβλιαρίου ἀσθενείας.

Πρὸς συντονισμὸν τοῦ ἀγῶνος τούτου συνεστήθη καὶ ἰδία 16μελὴς ὀργανωτικὴ Ἐπιτροπὴ ἐν Ἀθήναις ὑπὸ τὴν προεδρίαν τοῦ ἀντιστρατήγου κ. Κ. Ματάλα, προέδρου τῶν ἀποστράτων, μὲ σκοπὸν τὴν ὁμαδικὴν κινητοποίησιν ὅλων πρὸς ἐξουδετέρωσιν τῆς ἀντιδράσεως τῆς, ὡς τονίζεται προερχομένης ἐκ τῶν 2.000 Μανδαρίνων. Αἱ ἐν Πάτραις Ὀργανώσεις τῶν πολιτικῶν, στρατιωτικῶν καὶ ἀστυνομικῶν συνταξιούχων προετοιμάζονται διὰ τὴν μεγάλην συγκέντρωσιν τῶν μελῶν των εὐθὺς ὡς δοθῇ τὸ σύνθημα ἐνάρξεως τοῦ ἀγῶνος τούτου τῆς ἐπιβιώσεως τῶν οἰκογενειῶν των.

ΔΙΚΗΓΟΡΟΥ
ΗΛΙΑ ΠΑΠΑΣΤΕΡΙΟΠΟΥΛΟΥ
Η ΔΙΚΗ
ΤΟΥ ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ
Ἕνα κείμενο ραδιουργιῶν, συκοφαντιῶν καὶ πολιτικῶν παρασκηνίων μὲ σκοπὸ τὴν ἐπὶ προδοσίᾳ καταδίκην τοῦ Καραϊσκάκη εἰς ἰσόβιον ἐκτόπισιν. Σελίδες 300.
Πωλεῖται εἰς ὅλα τὰ βιβλιοπωλεῖα.

ΘΕΛΕΤΕ
ΜΙΑ ΜΠΥΡΑ ΔΡΟΣΕΡΗ ;
ΘΕΛΕΤΕ ;
νὰ δοκιμάσετε ἐκλεκτοὺς μεζέδες ;
ΕΛΑΤΕ
ΕΙΣ ΤΟ
ΑΘΗΝΑΪΚΟΝ
Ρήγα Φερραίου 36 — Τηλ. 53—55

„ΤΑΣΗΣ ΠΟΜΟΝΗΣ„
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ ἐκ πλαστικῆς ὕλης, φωσφόρου, ἀνάγλυφα συνήθη. Διακοσμήσεις ἐκ πλαστικῶν χρωμάτων κ.λ.π., οἰκιῶν, καταστημάτων. Διακοσμήσεις τέμπλεων ναῶν, ἁγιογραφήσεις σημαιῶν Συλλόγων.
Μαιζῶνος 63α ΠΑΤΡΑΙ

ARABELLA
Σημαίνει ὄνειρο

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ
ΘΙΑΣΟΣ
ΕΛΣΑΣ ΒΕΡΓΗ
ΠΕΜΠΤΗ
27 Ἀπριλίου — 2 Μαΐου
Τὸ ἀριστούργημα τῆς Ἀγγλίδος συγγραφέως ΣΑΡΛΟΤ ΧΑΣΤΙΓΚΣ (ΜΠΟΝΑΒΕΝΤΣΟΥΡ)
ΧΩΡΙΣ ΟΡΓΗ
ΣΥΜΠΡΑΞΙΣ Θ. ΜΟΡΙΔΗ
Ὅπως ἐπέχθησαν εἰς Ἀθήνας, αἱ 200 θριαμβευτικαὶ παραστάσεις μὲ τὴν ἴδια φροντίδα, σκηνικὰ κοστούμια, φωτιστικά, μουσικὴ κλπ.
ΧΩΡΙΣ ΟΡΓΗ
Ἡ μεγαλύτερη ἐπιτυχία τῆς χρονιᾶς
Οἱ καλύτερες κριτικὲς
Προπωλοῦνται εἰσιτήρια δι' ὅλας τὰς παραστάσεις εἰς τὸ Ταμεῖον τοῦ Θεάτρου. Τηλέφωνον 36—13.

ΦΕΛΙΖΟΛ Α.Ε.
ΜΟΝΩΤΙΚΑ - ΔΟΜΙΚΑ ΥΛΙΚΑ
Ἀντιπρόσωπος
Κ. ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ
ΑΓ. ΑΝΔΡΕΟΥ 61 — ΤΗΛ. 36 — 81 ΠΑΤΡΑΙ

ΤΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ
ΚΟΥΛΑΣ ΡΟΔΟΠΟΥΛΟΥ
Αἰσθητικοῦ VISAGISTE μετεφέρθη ἐκ τῆς πολυκατοικίας Παπασπυροπούλου Ὑψηλῶν Ἀλωνίων, εἰς τὴν πολυκατοικίαν Γκολφινοπούλου ἐπὶ τῶν ὁδῶν Γούναρη — Κανακάρη 4ος ὄροφος ἔναντι ΟΤΕ. Τηλ. 52—12.