ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Διευθυντὴς ΑΛΕΚΟΣ Α ΒΡΗΣ
'Οδὸς Ζαΐμη 136'

Θεάματα

ΗΜΟΤΙΚΟΝ. Θίασος Ἔλσας Βεργῆ. Σήμερον δύο τελευταῖαι παραστάσεις. Σάρποτ Χάστιγκς, «Χωρὶς Ὀργή».

ΙΓΛΗ. Σήμερον 4—12 «Στάσου! ύτα! Γέλα!».

ΤΥ. Σήμερον 4.15—12.15 «Τὸ Τέρας Σκοτώνει στὸν ἥλιο» ἀκατάλληλον.

ΤΙΚΟΝ. Σήμερον 4.30—12.30 «Ἡ Μεγάλη Ὀλυμπιάς» κατάλληλον.

ΙΤ. Σήμερον 4—12 «Τὸ μεγαλύτερο θέαμα τοῦ κόσμου».

ΤΕΑΛ. Σήμερον 4.15—12.15 «Χειμερινὲς Διακοπές».

ΑΛΑΣ. Σήμερον 4—12 «Ἡ Κόκκινη συμμορία» καὶ «Σκλάβα τοῦ Πόθου».

Ξ. Σήμερον 4.15—12.15 «Ὁ ἥλιος λάμπη γιὰ ὅλους».

ΑΡΜΑΚΕΙΑ ΝΥΚΤΟΣ

ριφόπουλος Χαρ. πλατεῖα Ὄρ. Μανδραγοῦ Χρ. Ἀλ. Ὑψηλάντου 56.

ΑΡΜΑΚΕΙΑ Ι.Κ.Α.

Θεοδωρόπουλος Ἀχ., Ἁγ. Νικολάου 37, Κοντογιάννης Ἰ. Γούναρη, Κανελλόπουλος Κων. Γούναρη, Μανδραγοῦ Χρ. Ὑψηλάντου 146, ίδης Παν. Ἁγ. Ἀνδρέου 95, Οἰ Ἀγγ. Κορίνθου 195, Τρι λλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 246.

Γεννήσεις

ΑΡΡΕΝΑ: Ἀντωνίου Λαμπροπούλου, Ἀνδρέου Ἀνδρικοπούλου, Κωνσταντίνου Κολοβούρη, Κωνσταντίνου αλη, Ἡλία Ἀρούκατου, Ἀπο Σκόνδρα, Παναγιώτου Κου ντεινοῦ, Ἀγγέλου Μαυροειδῆ, ρίου Χριστοπούλου, Εὐτυχίου στέρη, Δημητρίου Μπουρδανι, Γεωργίου Καρούσου, Ἰωάννου ητζῆ, Ἰωάννου Νικολοπούλου, λείου Καρλανίδου.

ΘΗΛΕΑ: Ἀλεξάνδρου Λαμπροπούλου, Βασιλείου Τσογλῆ, Γεωργίου ρέτη, Περικλέους Μαντᾶ, Γεωργίου Ἀγγελοπούλου, Ἐλευθερίου Ἀμ ῆ, Νικολάου Πιρπιρῆ, Χρήστου ροπούλου, Κωνσταντίνου Μα, Γεωργίου Κυριαζοπούλου (δίδυμα), Γεωργίου Μποζίκα, Παναγιώτου Θεοχάρη, Νικολάου Τζουραμά, Θεμιστοκλέους Γουρδούπη, Εὐαγγέλου Δρακονταειδῆ, Ἀναστασίου ου, Νικολάου Ζήση, Λεωνίδα ου, Νικολάου Μωϋσίδη, Χαρα Γιακουμάτου, Νικολάου ου.

Γάμοι

ιλαος Τσόνος, Πάτραι, Κωνσταντίνα Ἀναγνωστοπούλου, Δεχοῦνι Καλαβρύτων.

λίας Δρουγούτης καὶ Μαριάνθη Σπηλιοπούλου, Πάτραι.

Γεώργιος Ζαρμᾶς Πάτραι, Εὐαγγελία Ρόδη, Καλάνιστρα.

Πέτρος Πετρίδης, Λυγιὰ Ἠλείας, Εὐαγγελία Ἀλιχοῦ, Πάτραι.

ιστάσιος Κακαβᾶς καὶ Γεωργία Βουτσινᾶ, Πάτραι.

ιλαος Μυλωνᾶς, Δροσιὰ Πα, Γεωργία Μακρῆ, Πάτραι.

Ἀνδρέας Ἀσημακόπουλος Φαρ, Εὐαγγελία Βαβαρούτα, Ριό.

Διονύσιος Βοῦτος, Καταστάριον ου, Ρόζα Κακία, Πάτραι.

Παναγιώτης Ἠλιόπουλος καὶ Ἐ Σαμαρᾶ, Πάτραι.

Νικόλαος Μιχόπουλος, Κάτω Ἀ, Διονυσία Λιακοπούλου, Πά

ιστος Σταθόπουλος, Καστρίτσι Πατρῶν, Μελπομένη Καβαλλιερά, Πάτραι.

Ἰωάννης Τακίδης, Βατοὺμ Ρωσίας, Παρασκευὴ Πυρρῆ, Σαγέϊκα.

Νικόλαος Μοσχονᾶς, Μιντιλόγλιον, Κυριακούλα Ταμία, Πάτραι.

Εὐστάθιος Ἀποσταλόπουλος Πέττα, Ἀγγελικὴ Ζαφειρακοπούλου, Βραχνέϊκα.

Νικόλαος Γερολυμᾶτος καὶ Γεωργία Ἀγγελοπούλου Πάτραι.

Διονύσιος Καλούδης, Πάτραι, Κωνσταντίνα Ἀρβανίτη, Μπεγουλάκιον.

Μάριος Θεμελῆς καὶ Εὐαγγελία Ἀθανασοπούλου Πάτραι.

Γεώργιος Ἀθανασᾶτος καὶ Θεοδώρα Λαμπροπούλου, Πάτραι.

Χρῖστος Τόλιας, Πάτραι, Ἑλένη Κακιοῦ, Ψαθόπυργος.

Βασίλειος Οἰκονομόπουλος καὶ Μαρία Δερβένη, Πάτραι.

Χρῖστος Ματθαιόπουλος, Δάρα Γριπόλεως, Κωνσταντῖνα Λάβδα, Ἀθῆναι.

Κωνσταντῖνος Ἀθανασᾶτος Γαστούνη, Βασιλικὴ Θεοδωροπούλου, Πάτραι.

Θεόδωρος Ξένος, Κοντοβάζαινα Γορτυνίας, Γεωργία Κωστοπούλου, Γάλαρο Τριταίας.

Θεόδωρος Θεοδωρακόπουλος, Γαστούνη, Μιράντα ἢ Τατιάνα Σταμπουλῆ, Ἀλεξάνδρεια Αἰγύπτου.

Θάνατοι

Φώτιος Γαρδικιώτης, ἐτῶν 77, Παναγιώτης Καλογιάννης, δύο μηνῶν, Μαρία Μοσχάκη, ἐτῶν 73, Θεόδωρος Γιαρίμογλου, ἐτῶν 44, Δέσποινα Μοσχοβάκη, ἐτῶν 98 Ἰωάννης Βούλγαρης, ἐτῶν 3, Παναγιώτα Πανταζάτου, ἐτῶν 58, Παναγιώτης Εὐαγγέλου, 6 μηνῶν Χάϊδω Κακαρούμπα, ἐτῶν 68, Ἀθανασία Παπαπέτρου, ἐτῶν 41, Μαρία Κοτσοπούλου, ἐτῶν 60, Σπυρίδων Φλαμπουριάρης, ἐτῶν 53, Ἐλευθερία Καλαμπόκα, ἐτῶν 81.

ΙΑΤΡΟΙ

Ὁ Δρ. Π. ΠΕΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ χειρουργὸς—ὀδοντίατρος, πτυχιοῦχος—Διδάκτωρ, Ἐσωτερικὸς τῶν Πανεπιστημίων Ν. Ὑόρκης, Βοστώνης, Σικάγου, δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του κείμενον ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Γούναρη —Κανακάρη (Πολυκατοικία Γκολφινοπούλου 3ος ὄροφος τηλέφωνον 56—06.

Τὸ Ἰατρεῖον τοῦ ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΥ ΣΩΤ. Κ. ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ, τέως ἰατροῦ τοῦ Νοσοκομείου Παίδων Ἀθηνῶν «Ἀγλαΐα Κυριακοῦ» ΜΕΤΕΦΕΡΘΗ ΠΑΤΡΕΩΣ 23, τηλέφωνον 55—62 Πάτραι.

ΔΡ. ΒΛΑΔΙΜΗΡΟΣ ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ Ὀρθοπεδικός—Χειρουργὸς διδάκτωρ τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν Ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν Ἐπιμελητὴς τοῦ Ἀσκληπιείου Βούλας Ε.Ε.Σ. Ἐγκατεστάθη ἐν Πάτραις καὶ δέχεται ὁδὸς Κορίνθου ἀρ. 255, τηλέφωνον 50—05.

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ ἰατρὸς Δ. Παπαδόπουλος. (Νοσήματα δέρματος, τριχωτοῦ κεφαλῆς, ὀνύχων). Ἀποτριχώσεις. Ἑρμοῦ — Κανακάρη 118 τηλέφ. 30—61.

Τὸ Ἀκτινολογικὸν Ἐργαστήριον Κ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ, μετεφέρθη Μαιζῶνος —Φιλοποίμενος ἀριθμὸς 34, ἔναντι Δικαστικοῦ Μεγάρου (Παλαιὸν Τμῆμα Μεταγωγῶν).

ΟΦΘΑΛΜΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ ΧΑΡΙΛΑΟΥ Ν ΤΖΑΒΑΛΑ χειρουργοῦ—ὀφθαλμιάτρου. Δέχεται καὶ χειρουργεῖ καθ' ἑκάστην, Ἑρμοῦ 55, τηλέφωνον 36—32.

Ὁ ἰατρὸς κ. ΤΑΚΗΣ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Κορίνθου 34. Τηλέφωνον 39—30.

ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ Ν. ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗΣ Χειρουργὸς Ὀδοντίατρος Ὁδὸς Α. Μιχαλακοπούλου 49 (πρώην Ρήγα Φερραίου). Τηλ. 25—37

ΑΘΑΝ. ΤΙΜΟΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ. Εἰδικὸς Παιδίατρος, ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικὸς Ἰατρὸς Νοσοκομείου Παίδων «Ἀγλαΐα Κυριακοῦ» Ἀθηνῶν. Δέχεται Ἁγίου Νικολάου 41 τηλ. 46—66 Πάτραι.

Ὁ ἰατρὸς Μικροβιολόγος κ. ΧΡ. ΓΣΑΛΤΑΣ δέχεται εἰς τὸ ἐργαστήριόν του Ἐλ. Βενιζέλου 98. τηλ. 22-03

ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ Δρ. Σ. ΜΠΑΡΤΣΟΚΑΣ. Διδάκτωρ Ἐθνικοῦ Πανεπιστημίου. Δέχεται Ἁγ. Νικολάου 95. ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 23—10

Ὁ παθολόγος ἰατρὸς κ. ΔΗΜ. Β. ΛΑΔΑΣ εἰδικὸς ἐπὶ μακρὸν ἐκπαιδευθεὶς ἐν ταῖς Ἡνωμέναις Πολιτείαις Ἀμερικῆς, δέχεται: Φιλοποίμενος 21—Πάτραι, τηλέφ. 55—32.

Ὁ ἰατρὸς μικροβιολόγος κ. ΗΛΙΑΣ ΑΡΧΟΝΤΗΣ δέχεται εἰς τὸ ἐργαστήριόν του Κανακάρη 126.

Ἀκτινολογικὰ Ἐργαστήρια ἰατροῦ ΝΙΚ. Κ. ΣΤΑΜΠΟΥΛΟΠΟΥΛΟΥ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου. Τελευταίου τύπου ἐγκαταστάσεις ἀκτινολογικῶν μηχανημάτων τετραβαλβιδικῶν ΣΗΜΕΝΣ. Δέχεται Ρήγα Φερραίου 105 (πρώην Κλινικὴ Κ. Σταμπουλοπούλου τηλ. 39—75.

ΡΕΞ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4.15—12.15
Ἕνα συγκλονιστικὸ κοινωνικὸ ἔργο μεγάλων ἀξιώσεων δυναβαθειὰ ἀνθρώπινο, συναρπαστικό.
Ἡ συγκίνηση βαθύτατα κάθε γυναῖκα καὶ κάθε ἄνδρα.
Ο ΗΛΙΟΣ
ΜΠΕΙ ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ!
πραγματικὰ ἀριστούργηταινία τοῦ Ρωσσικοῦ ματογράφου.
ΛΕΝΤΙΝ ΖΟΥΚΩΦ
ΛΙΑ ΑΛΕΣΝΙΚΟΒΑ
ΓΕΝΙΟ ΜΠΟΥΡΕΝΩΦ

Η ΟΛΛΑΝΔΙΑ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ἐκ τῆς 3ης σελίδος

δὲν ἄφηναν περιθώρια γιὰ γενναῖες πρωτοβουλίες. Μόνον ἀπὸ τὶς ἀρχὲς τοῦ 17ου αἰῶνος καὶ κατὰ τὴ διάρκεια τοῦ 18ου καὶ 19ου μὲ τὴν βοήθεια ἑνὸς πολὺ μεγάλου ἀριθμοῦ ἀνεμομύλων ἐπέτυχαν ν' ἀποξηράνουν πολλὲς μεγάλες λίμνες στὸ βόρειο Ὀλλανδικὸ Μπεέμστερ τὸ 1612, Πουρμὶρ τὸ 1622, Βόρμερ τὸ 1626, Σέρμερ τὸ 1635 καὶ ἄλλες. Τὸ τελευταῖο στοιχεῖο ποὺ ἀποξηράνθη μέσα σ' αὐτὴ τὴ σειρὰ τὸ 1852, ἦταν ἡ θάλασσα τοῦ Χάρλεμ ποὺ ἐνίοτε ἀπειλοῦσε νὰ κατακλύση καὶ αὐτὸ τὸ Ἄμστερνταμ.

Ἐκείνη ἀκριβῶς τὴν ἐποχὴ, κάνει τὴν ἐμφάνισίν της καὶ ἡ ἀτμαντλία (σώζονται καὶ σήμερα μερικές, πολὺ περίεργες γιὰ τὴν ἰδιομορφία τους καὶ κάπου—κάπου, σὰν ἡ ἀνάγκη τὸ καλεῖ, ἐργάζονται καὶ πάρα πολὺ καλά, μάλιστα).

Χάρις λοιπὸν τῶν ἄκρως ἐπιτυχῶν ἀποτελεσμάτων της, λόγω τῆς σημειουμένης τεχνικῆς προόδου καὶ μὲ τὴν βοήθεια τῆς κερδιζομένης ἀπὸ τὶς δοκιμὲς πείρας, ἄρχισε νὰ πιάνη τόπο, λίγο—λίγο, ἡ ἰδέα μιᾶς μερικῆς ἢ ὁλοκληρωματικῆς ἀποξηράνσεως τῆς θαλάσσης Ζουΐντερζέε.

Πάρα πολλὰ σχέδια καὶ ἰδέες εἶχαν διαμορφωθῆ μὲ τὸ πέρασμα τῶν χρόνων, σχετικὰ μ' αὐτὸ τὸ θέμα, ἀλλὰ μόνον τὰ σχέδια τοῦ Ὀλλανδικοῦ μηχανικοῦ Λελύ, λίγο μετὰ τὸ 1880 ἦταν ἐκεῖνα ποὺ παρουσίασαν καὶ δυνατότητα ἐκτελέσεως καὶ οἰκονομικὸν ἐνδιαφέρον σχετικὰ μὲ τὸ κλείσιμο τῆς θαλάσσης τοῦ Ζουΐντερζέε καὶ ἔπειτα τὴν τμηματικὴ ἀποξήρανσί της. Τὸ τελικὸ σχέδιό του ἦταν ἕτοιμο τὸ 1891 καὶ σήμερα ἀκόμα εἶναι ἡ βάσις ποὺ στηρίζεται ἡ ὅλη κατασκευὴ τοῦ γιγαντιαίου ἔργου. Χρειάστηκε ὅμως νὰ περάσουν 25 ὁλόκληρα χρόνια μέχρι νὰ τὸ παραδεχθοῦν. Ἡ ἀνάγκη ποὺ γεννήθηκε ἀπὸ τὶς τρομερὲς πλημμῦρες τοῦ 1916 καὶ ἡ ἔλλειψις ἀγαθῶν στὸ πρῶτο παγκόσμιο πόλεμο ἀνάγκασαν τελικὰ τοὺς ὑπευθύνους Ὀλλανδοὺς νὰ σκεφθοῦν σοβαρὰ γιὰ τὴν ἐφαρμογή του.

Ἀλλὰ θὰ ἐπανέλθωμεν εἰς τὸ ἑπόμενον.

Κ. Δ. ΣΚΟΥΡΑΣ

Ἐργατικὴ πρωτομαγιά

ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΩΣ ΔΙΗΡΗΜΕΝΗ ΠΑΡΑΜΕΝΕΙ Η ΕΡΓΑΤΙΚΗ ΤΑΞΙΣ

Πρωτομαγιὰ τοῦ 1886. Ἑκατοντάδες Ἀμερικανοὶ ἐργάτες σκοτώθηκαν διεκδικώντας τὸ περίφημο σύνθημα ὀκτὼ ὧρες δουλειά, ὀκτὼ ὧρες μόρφωσι καὶ ἀνάπαυσι, ὀκτὼ ὧρες ὕπνο.

Μὲ τὴν πρότασί τους αὐτὴ οἱ Ἀμερικανοὶ ἐργάτες ἠθέλησαν νὰ μείνη ἀξέχαστη ἡ πρωτομαγιὰ τοῦ 1886. Μπροστὰ στὴν ἀποφασιστικὴ συνοχὴ τῶν ἀπεργῶν, οἱ ἐργοδότες ἀναγκάζονται νὰ ἱκανοποιήσουν τὸ αἴτημά τους. Στὸ Σικάγο μόνον ἐθεώρησαν οἱ ἐργοδότες προτιμώτερο νὰ σπάσουν μὲ ἀιέργους τὴν ἀπεργία παρὰ νὰ ἀποδεχθοῦν τὸ βωρον Οἱ ἐργάτες ὅμως ἀποφασισμένοι νὰ πετύχουν ὁπωσδήποτε τὸ αἴτημά τους συνεχίζουν τὴν ἀπεργία καὶ στὶς 3 Μαΐου, 40.000 ἀπεργοὶ ὀργανώνουν μίαν ὀγκώδη συγκέντρωσιν διαμαρτυρίας ποὺ εἶχε νεκροὺς καὶ τραυματισμένους.

Ἡ ἐξέγερσις τῶν ἐργατικῶν κύκλων ἐξ αἰτίας αὐτῆς τῆς ἐπιθέσεως ὑπῆρξεν πρωτοφανής Ἐπὶ κεφαλῆς τῶν διαμαρτυριῶν εὑρίσκεται ἡ «Ἐργατικὴ Ἐφημερίδα» ποὺ μὲ μιὰ ἱστορικὴ προκύρυξι της καλεῖ τοὺς ἐργάτας σὲ συλλαλητήριο γιὰ τὴ δολοφονικὴ ἐπίθεσι ποὺ ἐδέχθησαν οἱ ἐργάτες. Ἡ προκήρυξις ἐκτὸς τῶν ἄλλων ἔλεγε. «Ὁ πόλεμος τῶν τάξεων ἤρχισε. Χθὲς τουφέκισαν τοὺς ἐργάτας μπροστὰ στὸ ἐργοστάσιό τους. Τὸ αἷμα τους γυρεύει ἐκδίκησι. Ποιὸς ἀμφιβάλλει τώρα ὅτι οἱ τίγρεις δὲν διψοῦν γιὰ τὸ αἷμα τῶν ἐργατῶν; Οἱ ἐργάτες ὅμως δὲν εἶναι πρόβατα. Ὁ θάνατος παρὰ ἡ δυστυχία. Ἂν τουφεκίσουν αὔριο ἐργάτες θὰ τοὺς ἀπαντήσουμε μὲ τέτοιο τρόπο ποὺ θὰ μᾶς θυμοῦνται γιὰ πολὺ καιρὸ οἱ ἀφεντάδες μας.

Σκουπίσατε τὰ δάκρυά σας ἐσεῖς ποὺ πάσχετε. Κάμετε καρδιά. Σκλάβοι σηκωθεῖτε!»

Ἦτο τόσο μεγάλη ἡ ἀπήχησις ποὺ εἶχε ἡ προκήρυξις ὥστε τὴν ἄλλη μέρα 15.000 ἐργάτες συγκεντρώθησαν ἀψηφῶντας τὸν κίνδυνο, γιὰ νὰ διαμαρτυρηθοῦν. Ἕνα κάρρο ἐχρησιμοποιήθη ὡς βῆμα στὸ πρῶτο ρήτορα. Δὲν εἶχε τελειώσει, ὅμως τὸ λόγο του ὅταν πολλοὶ ἀστυνομικοὶ ἀρχίζουν τοὺς πυροβολισμούς. Οἱ ἐργάτες λαμβάνουν θέση μάχης καὶ κατορθώνουν νὰ τρέψουν εἰς φυγὴν τοὺς ἀστυνομικούς. Στὸ τέλος ὅμως μιὰ μεγάλη ἐνίσχυση ἀπὸ ἀστυνομικοὺς ἔφερε τὸν πανικὸ στοὺς ἐργάτες μὲ ἀποτέλεσμα νὰ διλυθῆ αὐτὴ ἡ συγκέντρωσις μὲ ἑκατοντάδες νεκροὺς καὶ τραυματίας.

Ἀπὸ τοὺς ἐργάτας αὐτοὺς ὀκτὼ χαρακτηρίζονται ὡς ἀρχηγοὶ συλλαμβάνονται καὶ καταδικάζονται εἰς θάνατον. Τὸν Νοέμβριον τοῦ 1887 οἱ τέσσαρες κρεμάστηκαν στὴν κεντρικὴ πλατεῖα τοῦ Σικάγου. Ὁ πέμπτος αὐτοκτονεῖ μισὴ ὥρα πρὶν τὸν ἀπαγχονήσουν καὶ οἱ ἄλλοι τρεῖς ὁδηγοῦνται στὰ κάτεργα.

Τὴ μνήμη τῶν ἐργατῶναὐτῶν τιμῶντας τὸ Διεθνὲς Ἐργατικὸ Σοσιαλιστικὸν συνέδριο ἀπεδέχθη πρόταση τῶν Ἀμερικανῶν ἐργατῶν καὶ καθιέρωσε τὴν 1ην Μαΐου σὰν ἡμέρα ποὺ οἱ ἐργάτες ὅλου τοῦ κόσμου πρέπει νὰ τὴ θεωροῦν δική τους.

Ἑβδομήκοντα πέντε ὁλόκληρα χρόνια πέρασαν ἀπὸ τὴν πρώτη ἱστορικὴ ἐκείνη καὶ αἱματοβαμένη ἐργατικὴ πρωτομαγιὰ τοῦ Σικάγου τοῦ 1881, καὶ οἱ ἐργαζόμενοι τῆς χώρας μας ἐν ἔτει 1961 συνεχίζουν νὰ διεκδικοῦν τὰ ἴδια ἐκεῖνα δίκαια αἰτήματα τῶν Ἀμερικανῶν συναδέλφων των.

Ἡ ἐργατοϋπαλληλικὴ τάξις τῆς πόλεώς μας διηρημένη καλεῖται ἀπὸ δυὸ Ἐργατικὰ Κέντρα νὰ γιορτάση τὴ φετεινὴ πρωτομαγιά.

Καὶ τὸ ἀποτέλεσμα:

Δὲν κατορθώσαμε ἀκόμη νὰ ἐπιτύχουμε οὔτε τὶς ὀκτὼ ὧρες δουλειάς, διότι δυστυχῶς καὶ αἱ μέχρι σήμερον Κυβερνήσεις οὐδεμίανκοινων πολιτικὴν ἐφήρμοσαν γιὰ τὸν ἐργαζόμενο. Καὶ τὰ δυσάρεστα ἀποτελέσματα τὰ βλέπουμεν. Χιλιάδες ἄνεργοι. Χιλιάδες ὑποαπασχολούμενοι Οἱ ἀπόμαχοι τῆς δουλειᾶς πένονται κυριολεκτικῶς μὲ τὰ ψυχία ποὺ πέρνουν ὡς σύνταξι Ἡ ἐργατικὴ ἡγεσία διηρημένη, ἀγωνίζεται μόνο νὰ δῆ πῶς κατένειμεν ὁ Ὑπουργὸς Ἐργασίας τὰ χρήματα τῆς Ἐργατικῆς Ἑστίας. Ἡ ἤδη ἰσχύουσα καὶ ἀπηρχαιωμένη νομοθεσία μας παραβιάζεται καὶ αὐτὴ ποικιλοτρόπως.

Τὴν ἱστορικὴν αὐτὴν ἡμέραν ποὺ ἔχει κερδηθῆ μὲ αἷμα ἐργατικὸ ἡ Ἐργατοϋπαλληλικὴ τάξις τῆς χώρας μας ζητεῖ ἀπὸ τὴν Κυβέρνησι μόνο λίγη προσοχὴ καὶ σοβαρότητα στὰ ζητήματα ποὺ ἐπιτακτικὰ ζητοῦν σήμερα τὴν λύσιν των ἤτοι:

Κωδικοποίησιν τῆς Ἐργατικῆς Νομοθεσίας. Καθιέρωσιν ὅρων ἐργασίας καὶ προστασίαν τῶν μαθητευομένων.

Νὰ ἀναδιοργανωθῆ τὸ Ι.Κ.Α. ἐκ βάθρων. Τὸ Ι.Κ.Α. θέλει νοικοκυρωσύνη καὶ νὰ δείξη στοργὴ πρὸς τοὺς ἠσφαλισμένους, πρὸς τὸν ἀπόμαχο τῆς δουλειᾶς καὶ κατανόησιν πρὸς τοὺς ἐργοδότας. Αὔξησιν τῶν συντάξεων, Μείωσιν τοῦ ὁρίου ἡλικίας συνταξιοδοτήσεως εἰς τὰ 60 γιὰ τοὺς ἄνδρας καὶ 55 ἐτῶν διὰ τὰς γυναῖκας. Χρειάζεται ἐν ὀλίγοις ρεαλιστικὴ ἀντιμετώπισις τῶν ἐργατικῶν προβλημάτων. Κοινωνικὴ πολιτικὴ διὰ τὸν Ἐργαζόμενον.

Πάντως τὸ σημερινὸ σύνθημα τῶν ἐργαζομένων εἰς τὰς συγκεντρώσεις τῶν ἐργατικῶν Κέντρων καὶ δὴ τῆς πόλεώς μας πρέπει νὰ εἶναι Ἑνοποίησις τῆς ἐργατικῆς ἡγεσίας του.

ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ

Τὰ περὶ ὕφους τοῦ Πατριαρχείου»

Η ΓΝΗΣΙΑ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

Τοῦ κ. Ἰω. ΘΑΝΟΠΟΥΛΟΥ, καθηγητοῦ τῆς Βυζαντινῆς καὶ Εὐρωπαϊκῆς Μουσικῆς τοῦ Ἀνωτάτου Ἐκκλησιαστικοῦ Φροντιστηρίου καὶ τοῦ Γ' Γυμνασίου Ἀρρένων

Ἕνα ἀπὸ τὰ παράδοξα τῆς ἀμίμητης ἐποχῆς μας εἶναι καὶ ἡ αὐθαίρετη χρησιμοποίησις τῶν ὅρων καὶ τῶν ὀνομάτων.

Ἔτσι βλέπει κανεὶς σὲ πράγματα ἀμφίβολα νὰ κολλοῦν τὴν ἐτικέττα κλασσικῶν, ἰδεῶδες κλπ. ματα κάποιου Συλλόγου τῆς πόλε-

Διαβάσαμε τελευταῖα σὲ δημοσιεύματα κάποιου Συλλόγου τῆς πόλεώς μας νὰ τιτλοφορῆται ἡ Βυζαντινὴ μουσικὴ τοῦ ὕφους τοῦ Πατριαρχείου, Κλασσικὴ Βυζαντινὴ Μουσική.

Ὁ ὅρος «Κλασσικὸς» σημαίνει ἀσφαλῶς ἐδῶ τὴν γνησία Βυζαντινὴ Μουσικὴ ὅπως τὴν ἐδημιούργησε τὸ Βυζάντιον. Εἶναι ὅμως γνωστόν, ὅτι ἡ Ὀρθόδοξος Ἐκκλησία ὅταν ὑποδουλώθηκε στοὺς Τούρκους, στὸν τομέα τῆς μουσικῆς δέχθηκε πολλὲς ἀνατολίτικες ἐπιδράσεις καὶ διεμόρφωσε ἀνατολίτικα στοιχεῖα (ἀμανέδες π.χ.).

Αὐτὸ πιστεύομεν ἐμεῖς καὶ αὐτὸ ὑποστηρίζει ὄχι μόνον ὁ Β. Στεφανίδης, ἀλλὰ καὶ ὁ ἀκάματος ἐρευνητὴς Παντελάκης.

Τὴν ἰσχυρότερη ἐπίδρασι τῶν ἀνατολικῶν στοιχείων τὴν ἔπαθε ἡ μουσικὴ τῆς Πόλεως ὅπου ἄλλωστε ἦτο τὸ Κέντρον τῆς τουρκικῆς μουσικῆς.

Ἄρα ὁ ὅρος κλασσικὴ Βυζαντινὴ μουσικὴ μὲ τὸ ὕφος τῶν Πατριαρχείων περιέχει μεγάλη ἀντίφασι.

Ἡ μουσικὴ μὲ τὸ ὕφος τῶν Πατριαρχείων, ὅπως θέλουν νὰ μᾶς τὴν παρουσιάσουν μερικοί, ἔχει ἐντονωτάτη ἀνατολίτικη ὑφὴ καὶ μοιάζει τόσο πολὺ μὲ τὸν ἀμανὲ ποὺ ὅταν κανεὶς ἀκούση κανένα τέτοιο ψάλτη στὸ ραδιόφωνον διερωτᾶται μήπως κατὰ λάθος ἄνοιξε τὸν σταθμὸν τῆς Ἀγκύρας.

Ἀνεξάρτητα ὅμως ἀπὸ αὐτό, εἶναι κάπως ὑπερβολικὴ ἡ ἀξίωσις ὡρισμένων φίλων (κακῶν φίλων) τῆς Βυζαντινῆς μουσικῆς, νὰ θέλουν τοὺς ἀμανέδες νὰ τοὺς ἐπαναφέρουν καὶ πάλιν στὶς Ἐκκλησίες μας. Ἴσως σ' αὐτοὺς ν' ἀρέση τὸ εἶδος αὐτὸ τῆς μουσικῆς, λόγῳ ἐλλείψεως γνώσεων περὶ πραγματικῆς Βυζαντινῆς μουσικῆς, καὶ ἀμφιβολιῶν μας, περὶ τῆς ἀμιγοῦς ἑλληνικῆς προελεύσεώς των, ὥστε νὰ δύνανται νὰ συγκινοῦν μὲ κάτι τὸ ἀληθινὰ ἑλληνικό, δηλαδὴ μὲ τὸ καθαρὸ ἑλληνικὸ γοῦστο.

Ἡ μεγάλη ὅμως πλειοψηφία τοῦ Ἑλληνικοῦ λαοῦ, ὅπως καμμιὰ συγγένεια δὲν νοιώθει πρὸς τὰ πλαδαρὰ ἔθιμα τῆς ἀνατολῆς, πολὺ περισσότερον δὲν ἀρέσκεται στὴν θρηνώδη «Σεβταλίδικη» καὶ μελαγχολικὴ μουσικὴ μουρμούρα τῆς φαταλιστικῆς καὶ νεχωλοῦς ἀνατολίτικης ψυχοσυνθέσεως ποὺ κατὰ τὸν ψυχίατρον Κ. Κατσαρᾶ «Οἱ ἄρρυθμος καὶ ρινοφώνως ἀγγελλόμενοι ὕμνοι ἐπιδροῦν δυσμενέστατα ἐπὶ τῆς ψυχικῆς ὑγείας».

Προτιμοῦμε τὴν Βυζαντινὴ μουσικὴ ὅπως μᾶς τὴν ἄφισαν οἱ Ἅγιοι κλασσικοὶ ὑμνοδοὶ καὶ ὄχι ὅπως θέλουν νὰ μᾶς τὴν παρουσιάσουν οἱ λεγόμενοι φίλοι μὲ τοὺς ἀπὸ Θεσσαλονίκης τοπικιστὰς καὶ πάσης ἐυροκαμπίας ,καὶ ἀκόμη τὴν θέλουμε ὅπως τὴν διεμόρφωσαν στὰ 130 χρόνια ἐλευθέρου βίου ἄριστοι Ἕλληνες μουσουργοὶ ποὺ ἤντλησαν ἀπὸ τὰ ἄσματα τῆς μουσικῆς Βυζαντινῆς παραδόσεως. Ἀλλὰ καὶ τῆς σύγχρονης ἑλληνικῆς μουσικῆς παραδόσεως.

Γιατὶ ἡ τέχνη δὲν ξαναγυρίζει πρὸς τὰ πίσω. Προχωρεῖ μπροστὰ καὶ παρακολουθεῖ τὴν ψυχικὴ ἐξέλιξι τῶν λαῶν καὶ ἐκφράζει τὶς σύγχρονες λαχτάρες του καὶ τὰ ἰδανικά.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΘΑΝΟΠΟΥΛΟΣ
Καθηγητὴς Βυζαντινῆς καὶ Εὐρωπαϊκῆς Μουσικῆς

ΜΕΤΑ ΤΑ ΟΣΑ ΕΓΙΝΑΝ

ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΙΚΑ

Κύριε Διευθυντά,

Ταλαίπωρος πατὴρ ἐπιθυμῶν, καθ' ὃ εἶχεν ὑποχρέωσιν ἄλλωστε νὰ προστατεύση τὴν ἀξιοπρέπειαν τοῦ ποδοσφαιριστοῦ υἱοῦ του δι' ὅσα, ὄχι ἕνας ἢ δύο, ἀλλά, χιλιάδες, φεῦ, φιλάθλων καταμαρτυροῦν ἐναντίον του, εἶχε τὴν ἀτυχίαν νὰ προστρέξη εἰς τὴν βοήθειαν ξένου κονδυλοφόρου, ὁ ὁποῖος ὅμως ἐπέτυχεν ἴσως καὶ σκοπίμως ὄχι νὰ δικαιολογήση ἀλλὰ νὰ ἐκθέση δυστυχῶς περαιτέρω πατέρα καὶ υἱόν. Δὲν ἐξηγεῖται πράγματι ἄλλως, πῶς ὁ ἀθῶος πατήρ, παρουσιάζεται ἐνώπιον τῆς κοινῆς Γνώμης τῶν Πατρῶν ἐξαίρων «τὰς ποδοσφαιρικὰς ἱκανότητας τοῦ υἱοῦ του», τὴν «καταπληκτικὴν ἀπόδοσίν του στὸ περυσινὸ καὶ ἐφετεινὸ τοπικὸ πρωτάθλημα», τὸ ὅτι «ἐθαυματούργησε καὶ ὑπῆρξεν ὁ κυριώτερος συντελεστὴς τῆς ὁμάδος του, παραβιάζων μὲ τὰ πετυχημένα σοὺτ τὰ ἀντίπαλα δίκτυα» ἀλλὰ καί, ταυτοχρόνως, μὴ δίδων καμμίαν ἐξήγησιν περὶ τοῦ πῶς συνέβη ὥστε ὅλα αὐτὰ νὰ διακοποῦν αἰφνιδίως καὶ ὁ «ἀέρινος Ἀνδρέας» κατὰ τοὺς ἀγῶνας τῆς Β' Ἐθνικῆς Κατηγορίας νὰ παρουσιάση παίξιμο ποὺ ἐνεθύμιζε ἀέρα κοπανιστόν. Ὁ γράψας, λοιπὸν φαίνεται, ὅτι ἐνέπαιξε τὸν συμπαθέστατον πατέρα τοῦ ποδοσφαιριστοῦ, ὅστις θὰ πρέπει νὰ ἔχη ἤδη πεισθῆ περὶ τοῦ ὅτι τὸν παρέδωσαν ἐνώπιον τῆς φιλάθλου γνώμης τῶν Πατρῶν χωρὶς ἐπιχειρήματα, ἐνῷ τὸ προτιμότερον θὰ ἦτο νὰ σιωπήση καὶ αὐτός, ὅπως σιωπᾶ καὶ ὁ υἱός του πολὺ φρονίμως ποιῶν.

Κατὰ τὰ λοιπὰ συμμεριζόμεθα τὴν πικρίαν τοῦ ὁπωσδήποτε κατασυγκεκινημένου πατρὸς διὰ τὸ κατάντημα τοῦ φιλάθλου πνεύματος διὰ τὸ ὁποῖον ὅλοι γνωρίζομεν πλέον ποῖοι εἶναι οἱ πρωτεργάτες.

Συμφωνοῦμεν ἐπίσης μὲ τὸν ἐπιστολογράφον, ὅτι ὁ υἱὸς ποδοσφαιριστὴς διέπρεψεν εἰς τὸ στρατιωτικὸν ποδόσφαιρον καὶ δὲν ἀποκλείεται, ἴσως ὅτι καὶ ἡ κούρασίς του ἐξ αὐτοῦ τοῦ ποδοσφαίρου νὰ εἶναι μία αἰτία τῆς, ἄλλως πῶς περιέργου ποδοσφαιρικῆς του καταπτώσεως, δυστυχῶς ἀλλὰ καὶ περιέργως, ἐπαναλαμβάνομεν μόνον ὅταν ἔφερε τὰ χρώματα τῆς ὁμάδος του.

Τέλος συμφωνοῦμεν μαζί του ὅτι τὸ Συμβούλιον τῆς ὁμάδος του θὰ πρέπει ὄντως νὰ τοῦ παραχωρήση μεταγραφήν, ὄχι δι' ἄλλο σωματεῖον ὅμως τῶν Πατρῶν, ἀλλὰ δι' ἄλλης πόλεως, εἰς τρόπον ὥστε νὰ γνωρίζουν αἱ Πάτραι ὅτι θὰ τὸν ἀντιμετωπίζουν πλέον ὡς ἀντίπαλον κατ' εὐθεῖαν καὶ ὄχι ὡς συμμαχητὴν πρᾶγμα τὸ ὁποῖον θὰ ἀποτρέψη μελλοντικὰς παρεξηγήσεις καὶ δὲν θὰ ἐπιτρέπη περιθώρια περαιτέρω κατηγοριῶν. Περαίνοντες εἴμεθα ὑποχρεωμένοι νὰ συμφωνήσωμεν μὲ τὸν σεβαστὸν πατέρα ἐπιστολογράφον, εἰς τὸ ὅτι εἶναι ὄντως γεγονός, ὅτι σήμερον ὑπάρχουν ἄνθρωποι οἱ ὁποῖοι δὲν συναισθάνονται τὰς ὑποχρεώσεις των. Ἐκεῖνο ποὺ εἶναι ἄγνωστον, εἶναι, τὸ διατί αὐτὴ ἡ τόση ἀναισθησία! Ἂν τὸ ἀντιληφθοῦν εἰς τὸ μέλλον, καθήμενοι εἰς τὰς κερκίδας πλέον πατὴρ καὶ υἱὸς θὰ προσφέρουν μεγάλην ὑπηρεσίαν εἰς τὸ πατραϊκὸν ποδόσφαιρον ἂν βεβαίως φροντίσουν περὶ αὐτοῦ καὶ τὴν Κοινὴν Γνώμην, νὰ πληροφορήσουν.

Α. Β.

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΤΩΝ ΕΝ ΠΑΤΡΑΙΣ ΚΑΛΑΒΡΥΤΙΝΩΝ

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

ΓΕΝΙΚΗΣ ΣΥΝΕΛΕΥΣΕΩΣ

Καλοῦνται τὰ μέλη τοῦ Συλλόγου ὅπως τὴν 7ην τρέχοντος ἡμέραν Κυριακὴν καὶ ὥραν 10.30 π.μ. προσέλθωσι εἰς τὸ Νυκτερινὸν Γυμνάσιον (Πλατεῖα Γεωργίου καὶ Μαιζῶνος) δι' ἐτησίαν Γενικὴν Συνέλευσιν μὲ τὰ κάτωθι θέματα: 1) Ἀπολογισμὸς 1960. Προϋπολογισμὸς 1961. Ἔκθεσις πεπραγμένων. Ἐκλογὴ Ἐξελεγκτικῆς Ἐπιτροπῆς καὶ Διοικητικοῦ Συμβουλίου.

Ὁ Πρόεδρος
ΑΛ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΟΠΟΥΛΟΣ
Ὁ Γεν. Γραμματεὺς
Α. ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΣ

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ 1) Μία ἀποθήκη σ' ἐμπορικὴ θέσι λιθόκτιστος, ἀνατολική. 2) Μονοκατοικία ἐκ 4 δωματίων κλπ., χρειωδῶν εἴσοδος στὸ μέσον ἐκ πήχεων 242, λιθόκτιστος, παραδοτέα,πλησίον Τριῶν Ναυάρχων 3) Ζητῶ πρὸς ἀγορὰν ἀκίνητα ἢ μαγαζιά, ἡ παλαιᾶς κατασκευῆς σ' ἐμπορικὴ τοποθεσία, ἀπὸ χίλιες ἕως ἕξ χιλιάδας λίρας. Μεσιτικὸν Γραφεῖον Ἀνδρέου Ἀγγελοπούλου, πλατεῖα Γεωργίου 25 β', τηλέφωνον 23—54, (κάτωθι Εἰσαγωγικοῦ Συλλόγου).

ΠΩΛΕΙΤΑΙ Βέσπα εἰς ἀρίστην κατάστασιν, μὲ εὐκολίας πληρωμῆς. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν.

ooo

ΝΕΑ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ
(ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ)
Δ)π «Γ. ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ»
ΔΕΥΤΕΡΑΝ 10ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ, Σῦρον, Τῆνον, Μύκονον, Πειραιᾶ, Καρλόβασι, Βαθύ, Χίον, Μυτιλήνην.
ΣΑΒΒΑΤΟΝ 8ην ἑσπερινὴν διὰ Σάμην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.
Α)Π «ΑΙΓΕΥΣ»
ΔΕΥΤΕΡΑΝ δρομολόγιον Κερκύρας Βρινδυσίου ἐκτάκτως ἀνεκτέλεστον.
ΔΕΥΤΕΡΑΝ δρομολόγιον Κερκύ
ΠΕΜΠΤΗΝ 10ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ, Ἡράκλειον, Ρέθυμνον, Χανιά.

o ■ o

Δ)Π «Ἀρκαδία»
Περατῶσαν τὴν ἐτησίαν του ἐπιθεώρησιν ἀπὸ τῆς ΤΕΤΑΡΤΗΣ 22ας Μαρτίου ἐπανήρχισε τὰ τακτικά του δρομολόγια
Ἑκάστην ΔΕΥΤΕΡΑΝ καὶ ΤΕΤΑΡΤΗΝ μεσονύκτιον διὰ ΖΑΚΥΝΘΟΝ, ΛΗΞΟΥΡΙΟΝ, ΑΡΓΟΣΤΟΛΙΟΝ.
Ἑκάστην ΤΡΙΤΗΝ ὥραν 20.00 διὰ ΠΕΙΡΑΙΑ καὶ ἑκάστην ΠΕΜΠΤΗΝ ὥραν 20.00 διὰ ΠΕΙΡΑΙΑ, ΧΑΝΙΑ, ΡΕΘΥΜΝΟΝ, ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ.
Πρακτορεῖον
ΙΩΑΝΝΟΥ ΔΕΝΔΡΙΝΟΥ
Ὄθωνος Ἀμαλίας 68α Τηλ. 34.09

ΑΣΤΥ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4.15—12.15
Τρόμος, Φρίκη, Ἀγωνία, Περιπέτεια!
Τὰ καταπληκτικώτερο ἔργο
ΓΚΡΑΝ—ΓΚΙΝΙΟΛ!
Ἡ ταινία ποὺ θὰ σᾶς καρφώση στὸ κάθισμά σας.
ΤΟ ΤΕΡΑΣ ΠΟΥ ΣΚΟΤΩΝΕΙ ΣΤΟΝ ΗΛΙΟ
Μὲ τὸν νέον δυναμικὸν πρωταγωνιστὴν
ΡΟΜΠΕΡΤ ΚΛΑΡΚ

ΠΑΛΛΑΣ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12
2 ΕΡΓΑ 2
Ἀκόμη καὶ τὸ σενάριο τῆς ταινίας αὐτῆς γράφτηκε μὲ σφαίρες καὶ αἷμα
ΚΟΚΚΙΝΗ ΣΥΜΜΟΡΙΑ
Ὑπερκολοσσὸς δράσεως
Ἀριστούργημα τύπου
ΜΠΑΡΡΥ ΣΟΥΛΛΙΒΑΝ
2
Ὁ πιὸ Ὡλοκληρωμένος ἔρωτας
Σκλάβα τῆς μοίρας μιὰ ἁγνὴ κοπέλλα
ΣΚΛΑΒΑ ΤΟΥ ΠΟΘΟΥ
ΝΙΝΟΝ ΣΕΒΙΛΙΑ
ΠΕΝΤΡΟ ΑΡΜΕΝΤΑΡΙΟ
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΑ

ΣΧΟΛΗ ΣΩΦΕΡ
Κολοκοτώνη 34 (Γκαράζ)
Τηλέφωνον 23—45 Πάτραι

ΙΝΤΕΑΛ ΣΗΜΕΡΟΝ 4.15 - 12-15
Ἕνα μεγαλούργημα ποὺ ἡ γοητεία του θὰ σᾶς αἰχμαλωτίση. Ὁ πιὸ μεγάλος παραγωγὸς τῆς Εὐρώπης
ΝΤΙΝΟ ΝΤΕ ΛΑΟΥΡΕΝΤΙΣ
Παρουσιάζει τίς πιὸ ἰδανικὲς ἑρμηνεύτριες τῶν μεγάλων ἐπιτυχιῶν ΜΙΣΕΛ ΜΟΡΓΚΑΝ - ΕΛΕΟΝΩΡΑ ΓΟΣΣΙ ΝΤΡΑΓΚΟ-ΑΛΜΠΕΡΤΟΣΟΡΝΤΙ-ΒΙΤΟΡΙΟ ΝΤΕ ΣΙΚΑ.
Στὸ κοσμοπολιτικὸ ἀριστούργημα τοῦ 1961
ΧΕΙΜΕΡΙΝΕΣ ΔΙΑΚΟΠΕΣ
Ἔγχρωμον - Σινεμασκὸπ
Ὅ,τι πιὸ ὡραῖο, ὅ,τι πιὸ ὑπέροχο, θὰ τὸ βρῆτε σ' αὐτὴ τὴ ταινία, ποὺ θ' ἀγαπήσετε ὅσο καμμιὰ ἄλλη.

ΑΤΤΙΚΟΝ ΣΗΜΕΡΟΝ 4.30-12.30
Ἕνας θρίαμβος γιὰ τὴν Ἑλλάδα, ἡ νίκη τοῦ Διαδόχου μας! Ἡ ταινία ποὺ θ' ἀγαπήσετε, θὰ χαρῆτε, θ' ἀπολαύσετε! Ἡ τιτανομαχία τῶν λαῶν, ἡ γιγαντομαχία τῶν ἡμιθέων τοῦ στίβου καὶ τοῦ γηπέδου, σ' ἕνα μεγαλειῶδες ὑπερθέαμα μὲ πρωταγωνιστάς.
5.000 Ἀθλητὰς ἀπὸ 84 χῶρες
Η ΜΕΓΑΛΗ ΟΛΥΜΠΙΑΣ
Ἔγχρωμον διαρκείας 2.30 ὡρῶν

Τὸ ἀνθοπωλεῖον
Κ. ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ
Θερμῶς εὐχαριστεῖ τοὺς φίλους καὶ πελάτας του ποὺ τίμησαν διὰ τῆς παρουσίας των τὰ ἐγκαίνια τοῦ ΝΕΟΥ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΟΣ Κορίνθου 248.

ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΗ ΠΑΝΗΓΥΡΙΣ
ΑΓΙΟΥ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΚΡΗΝΗΣ (ΒΕΛΙΖΙ)
Τὸ κατάστημα ΓΕΡ. ΤΣΟΥΡΑΜΑΝΗ θὰ σᾶς προσφέρη πικάντικους μεζέδες, ψητὰ τῆς σούβλας, κοκορέτσι, μπύρα ἐκλεκτὴ καὶ ποτὰ διάφορα.
ΠΕΡΙΠΟΙΗΣΙΣ ΑΚΡΑ
Ἐπίσης τὸ φημισμένο μουσικολαϊκὸ συγκρότημα Κων. Μεσσήνη μὲ τοὺς ἐκλεκτοὺς ἐξ Ἀθηνῶν καλλιτέχνας του.
(Ἐκ τοῦ καταστήματος)

ΑΙΓΛΗ ΣΗΜΕΡΟΝ 4-12
Κατάλληλον
Συναγερμὸς μεγάλων καὶ μικρῶν ΤΡΙΟ ΣΤΟΥΤΖΕΣ
Ὑπερκωμῳδία τῆς τελευταίας δεκαετίας
ΣΤΑΣΟΥ !.. ΚΥΤΑ !.. ΓΕΛΑ !..
2 ὧρες κεφιοῦ καὶ εὐθυμίας. Οἱ χιμπατζῆδες μαρκήσιοι καὶ ὁ ἐγγαστρίμυθος ΠΩΛ ΓΟΥ·Ι·ΝΤΣΕΛ.

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
Διὰ τὴν πρόσληψιν 180 Ὑπαλλήλων
Εἰδικὰ προπαρασκευαστικὰ τμήματα
ΜΟΝΟΤΑΞΙΟΣ ΛΟΓΙΣΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΠΑΤΡΩΝ
Τμῆμα ἐλευθέρων σπουδῶν

ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ ΤΑΞΙ
ΡΟΝΤΙΑΚ ΜΟΔΕΛΟ 1961
Ὑπερπολυτελῆ—Εὐρύχωρα—Οἰκονομικὰ-Ἑτοιμοπαράδοτα μὲ εὐκολίας πληρωμῆς.
ΕΚΘΕΣΙΣ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ
ΑΔΕΛΦΟΙ ΠΑΠΑΝΔΡΟΠΟΥΛΟΙ
ΚΑΡΟΛΟΥ 28 - ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 29-19

ΕΛΙΤ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4-12
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ 1960)61
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
Ἡ μνημειώδης δημιουργία τοῦ κορυφαίου παραγωγοῦ ΙΡΒΙΝ ΑΛΛΕΝ
Φαντασμαγορικὸ — Συναρπαστικὸ
ΤΟ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟ ΘΕΑΜΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ
Ἕνα Βασίλειον Θεαμάτων
Μία ὑπόθεσις συναρπαστικὴ—Περιπέτεια- Μυστήριον- Μίση- Ἔρωτες- Ἐγκλήματα
Πρωταγωνιστοῦν
ΒΙΚΤΩΡ ΜΑΤΣΙΟΥΡ — ΡΟΝΤΑ ΦΛΕΜΙΓΚ — ΠΗΤΕΡ ΛΟΡΕ — ΡΕΝΤ ΜΠΑΤΤΟΝΣ—ΒΙΝΣΕΝΤ ΠΡ·Ι·Σ—ΣΤΗΒ ΑΛΛΕΝ.

ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ - ΑΡΔΕΥΤΙΚΑ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΑ