# ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Διευθυντής ΑΛΕΚΟΣ Α ΒΡΗΣ
'Οδός Ζαΐμη 136'

## Θεάματα

ΑΙΓΛΗ. Σήμερον 6—12 «Τά τάνκς ξεφορτώνω».

ΑΣΤΥ. Σήμερον 6.15 — 12.15 «Φλογισμένα κορμιά».

ΑΤΤΙΚΟΝ. (ΤΗΕΝΤΑ—Α—Ο) Σήμερον 5—12.30 «Κάν—Κάν».

ΔΙΑΝΑ (Πλατεῖα Βούδ). Κοσμική πρεμιέρα: «Λάμπουν τ' ἀστέρια».

ΕΛΙΤ. Σήμερον 6—12 «'Ο δρόμος τῶν Γιγάντων».

ΙΝΤΕΑΛ. Σήμερον 5—12.30 «Κληρονομήστε τόν ἄνεμο».

ΚΑΣΙΣ. 'Εναρξις λίαν προσεχῶς.

ΡΕΞ. Σήμερον 6.15—12.15 «'Ολοι θά σκοτωθῆτε», 'Ακατάλληλον. 'Εγχρωμον.

## ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΝΥΚΤΟΣ

Καλλιδωκᾶς Κων. Κολοκοτρώνη 46, Μακρυγένη κληρ. Μαιζῶνος 112.

## ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ Ι.Κ.Α.

Βαγενᾶς Κων. Μαιζῶνος 119, Ζουμπουλος Μαιζῶνος 100, Καλλιδωκᾶς κληρ. Κολοκοτρώνη 46, Ραβαλίας Γερμανοῦ 1, Τζουραμάνης Εὐθ. Γερμανοπούλου 26, Γεωργαντόπουλος Ὑψηλάντου 143, Εὐαγγελόπουλος Γερμανοῦ 35.

## Γεννήσεις

ΑΡΡΕΝΑ: Σωτηρίου Λαμπρόπουλου, Ἰωάννου Μάντζαρη, Δημ. Κωνσταντοῦ, Ἄγγ. Στανίτσα, Χαραλάμπους Τριανταφύλλου, Σωτηρίου Δημητριοῦ, Γεωργίου Γιαννιώτη, Ἰωάννου Γκολφινοπούλου, Νεοκλέους Δημητροπούλου, Κωνσταντίνου Μαυρομάτη, Κωνσταντίνου Ἀσημακοπούλου, Κωνσταντίνου Νικολάτου, Ἀντώνιου Κόρακα, Σμολένσκη Ἀντωνίας, Κωνσταντίνου Παπαλέξη, Κωνσταντίνου Θεοδωροπούλου, Ἐπαμεινώνδα Λεζμονῆ.

ΗΛΕΑ: Ἐμμανουὴλ Μπουσέ, Σωτηρίου Πετροπούλου, Μιχαὴλ Ρουμελιώτη, Εὐσταθίου Φλάμπουρα, Ἀλεξανδρίδη, Σπυρίδωνος Ἀντωνοπούλου, Παναγιώτου Δημοπούλου, Νικολάου Μήτρου, Παρασκευᾶ Ἀναστασοπούλου, Σάββα Στόλλα, Γεωργίου Παπαδοπούλου, Γεωργίου Παπαδοπούλου, Ἀριστ. Ἀσγυροπούλου, Νικολάου Ἀγγελοπούλου, Κωνσταντίνου Ἀναστασοπούλου, Ἰωάννου Καρούμπαλη, Σταύρου Κυριακάτου, Ἀλεξάνδρου Παπαθανασοπούλου, Παύλου Ἀθανασίου.

ΚΟΡΙΝΘΟΣ: Κωνσταντῖνος Βάκρος καὶ Νικολέττα Νικολετοπούλου Πάτραι, Χρήστος Γιαννούλας, Γυμνότοπος Ἀναστάσης, Κωνσταντίνα Παναγοπούλου, Ἀγγελικά.

Νικόλαος Κωσταρᾶς, Πάτραι, Ἀθανασία Τετραδούλη, Ἀθῆναι.

Νικόλαος Κατσαΐτης καὶ Ἀναστασία Μαλωνᾶ, Πάτραι.

Σπυρίδων Τσικριτσῆς, Πάτραι, Ἀθανασία Γαλιατσάτου, Βαλσαμάτα.

Νικόλαος Ρογδάκης, ἐκ Πατρῶν, Ἀναστασία Ταμπάκη, ἐξ Ἀθηνῶν.

Ἀγγελος Παντελῆς, ἐκ Νεοχωρίου Πατρῶν, Χρηστίνα Χρισικοῦ, ἐκ Νεοχωρίου Πατρῶν.

Ἀθανάσιος Καιάδης καὶ Εὐαγγελία Ἀθανασίου, ἐκ Πατρῶν.

Ἀθανάσιος Φατοῦρος, ἐκ Μπεγουλαρίου, Διαμάντω Γρηγοροπούλου ἐκ Νεοχωρίου.

Ἀθανάσιος Σπυρόπουλος, ἐκ Γαβρολίμνης Ναυπάκτου, Μαρία Ἀναστασοπούλου ἐκ Πατρῶν.

Ἀθανάσιος Μασσαρᾶς καὶ Ἄννα Ἀθανασοπούλου, ἐκ Πατρῶν.

Ἀθανάσιος Γιαννικόπουλος, Ἀθανασία Ἠλείας, Ἑλένη Κοροβοῦλα, Πάτραι.

Ἀθανάσιος Λουκόπουλος, Ἀρτεμισία Μαρία Κάτσενου, Πάτραι.

Ἀθανάσιος Κούρτης, Λευκάς, Μαρία Δούλου, Πάτραι.

Ἀθανάσιος Σπανὸς, Βραχνέϊκα, Ἀθανασία Λέζη, Ἀγιοβασίλειτικα Πατρῶν.

Ἀθανάσιος Μπράτης, Πάτραι, Ἀθανασία Ἀντωνιάδου, Γαλατᾶς Ἀγρινίου.

Ἀθανάσιος Φωτόπουλος, Μπούκουβαλας, Ἑλένη Σακελλαρίου Πάτραι.

Ἀθανάσιος Πετρόπουλος, Ἄρλα, Ἀθανασία Ἀναστασοπούλου, Πάτραι.

Ἀθανάσιος Βέλλιος καὶ Μαρία Ἀθανασοπούλου, Πάτραι.

Ἀθανάσιος Κόλλιας, Βασιλικόν, Γεωργία Ἀργίτη Νεράγκαθο Πατρῶν.

Ἀθανάσιος Κουραχάνης, Ἀγία Λαύρα Πατρῶν, Καλλιόπη Λαζάρου Κούρα Τριταίας.

Ἀθανασία Σωτηρόπουλος καὶ Ἀθανάσιος Καμένου, Πάτραι.

Ἀθανάσιος Νησίδης, Πάτραι, Μαρία Ἀθανασίου, Πειραιεύς.

Ἀθανάσιος Ἀσπιώτης καὶ Εὐαγγελία Ἀθανασοπούλου, Πάτραι.

Ἀθανάσιος Γιαννάκης, Ἀγία Ἐλένη Ἀθανασίου Κεφαλληνίας, Αἰκατερίνη Χαρίλαου, Δραγάνων Πατρῶν.

Ἀθανάσιος Γκέκας Πάτραι, Εὐφροσύνη Ἀραβαντινοῦ, Ληξούριον.

Ἀθανάσιος Καζίκης καὶ Διονυσία Ἀθανασίου Πάτραι.

Ἀθανάσιος Διαμαντόπουλος, Ἄνω Ἀθανασία Νικολίτσα Φιλτισένιου, Πάτραι.

Ἀθανάσιος Νικολακόπουλος, Λιβάδιον, Σοφία Βασιλοπούλου, Ἀλόγλιον.

Ἀθανάσιος Μαρίνος καὶ Ἀντωνία Ἀθανασοπούλου, Πάτραι.

Ἀθανάσιος Κοροῦσος καὶ Ἑλένη Ἀθανασοπούλου, Πάτραι.

Ἀθανάσιος Ἀλεξάνδρος Ἠλιόπουλος, Βαρβάρα Ἠλείας, Πηνελόπη Γασπαρίνου, Πάτραι.

ΘΑΝΑΤΟΙ

Ἀθανάσιος Τσεκούρας ἢ Λουκόπουλος ἐτῶν 87, Νικολέττα Φιλιππάκη, ἐτῶν 65, Μαρία Δακουροῦ, ἐτῶν 70, Ἀθανάσιος Σακελλαρίου, 5 μηνῶν, Νικόλαος Ξανθόπουλος, ἐτῶν 64, Νικόλαος Βασιλάρης, 7 μηνῶν, Νικόλαος Οἰκονομόπουλος, ἐτῶν 76, Δημήτριος Λούκας, ἐτῶν 71, Γεώργιος Κουλουμπῆς, ἐτῶν 56, Κανέλλος Παναγόπουλος ἢ Βασιλόπουλος, ἐτῶν 70, Παναγιώτα Χατζάρα, ἐτῶν 97, Μιλτιάδης Κοτσιρᾶς, ἐτῶν 54, Θεοφάνης Ρήγας 7 ἐτῶν.

## ΙΑΤΡΟΙ

Ὁ χειρουργὸς —ὀδοντίατρος Δρ. ΠΕΤΡΟΣ ΔΙΟΝ. ΠΕΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ. Σπουδάσας καθ' ὁλοκληρίαν καὶ ἐπὶ ἐνιαετείαν δι' ὑποτροφίας ἐν Ἀμερικῇ, εἰς τὰ Πανεπιστήμια τῆς Νέας Ὑόρκης, Βοστώνης καὶ Σικάγου τῶν ὁποίων τυγχάνει ΠΤΥΧΙΟΥΧΟΣ, ΔΙΔΑΚΤΩΡ καὶ ΙΝΤΕΡΝ. Δέχεται εἰς τὸν 3ον ὄροφον τῆς πολυκατοικίας Γκολφινοπούλου. Γοῦναρη— Κανακάρη (ἐναντὶ Ο.Τ.Ε.). Τηλ. 56—06.

Τὸ Ἰατρεῖον τοῦ ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΥ ΣΩΤ. Κ. ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ, τέως ἰατροῦ τοῦ Νοσοκομείου Παίδων Ἀθηνῶν «Ἀγλαΐα Κυριακοῦ» ΜΕΤΕΦΕΡΘΗ ΠΑΤΡΕΩΣ 23, τηλέφωνον 55—62 Πάτραι.

ΔΡ. ΒΛΑΔΙΜΗΡΟΣ ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ Ὀρθοπεδικός—Χειρουργὸς διδάκτωρ τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν Ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν Ἐπιμελητὴς τοῦ Ἀσκληπιείου Βούλας Ε.Ε.Σ. Ἐγκατεστάθη ἐν Πάτραις καὶ δέχεται ὁδὸς Κορίνθου ἀρ. 255, τηλέφωνον 50—05.

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ Ἰατρὸς Δ. Παλαιολόπουλος. (Νοσήματα δέρματος, τριχωτοῦ κεφαλῆς, ὀνύχων). Ἀποτρίχωσεις. Ἑρμοῦ — Κανακάρη 118 τηλέφ. 30—61.

Τὸ Ἀκτινολογικὸν Ἐργαστήριον ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ, μετεφέρθη Μαιζῶνος —Φιλοποίμενος ἀριθμὸς 34, ἐναντι Δικαστικοῦ Μεγάρου (Παλαιὸν Τμῆμα Μεταγωγῶν).

ΟΦΘΑΛΜΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ ΧΑΡΙΛΑΟΥ Ν. ΤΖΑΒΑΛΑ χειρουργοῦ—ὀφθαλμιάτρου. Δέχεται καὶ χειρουργεῖ καθ' ἑκάστην, Ἑρμοῦ 55, τηλέφωνον 36—32.

Ὁ ἰατρὸς κ. ΤΑΚΗΣ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Κορίνθου 34. Τηλέφωνον 39—30.

ΕΡΑΣΙΜΟΣ Ν. ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗΣ
Χειρουργὸς Ὀδοντίατρος
Ὁδὸς Α. Μιχαλακοπούλου 49 (πρῶην Ρήγα Φερραίου). Τηλ. 25—37

ΑΘΑΝ. ΤΙΜΟΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ. Εἰδικὸς Παιδίατρος, ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικὸς Ἰατρὸς Νοσοκομείου Παίδων «Ἀγλαΐα Κυριακοῦ» Ἀθηνῶν. Δέχεται Ἁγίου Νικολάου 41 τηλ. 46—66 Πάτραι.

Ὁ ἰατρὸς Μικροβιολόγος κ. ΧΡΗΣΤΑΛΛΑΣ δέχεται εἰς τὸ ἐργαστήριόν του Ἐλ. Βενιζέλου 98. τηλ. 22-03

ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ Δρ. Σ. ΜΠΑΡΤΣΟΚΑΣ. Διδάκτωρ Ἐθνικοῦ Πανεπιστημίου. Δέχεται Ἁγ. Νικολάου 95. ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 23—10

Ὁ παθολόγος ἰατρὸς κ. ΔΗΜ. Β. ΛΑΔΑΣ εἰδικῶς ἐπὶ μακρὸν ἐκπαιδευθεὶς ἐν ταῖς Ἡνωμέναις Πολιτείαις Ἀμερικῆς, δέχεται: Φιλοποίμενος 21—Πάτραι, τηλέφ. 55—32.

Ὁ ἰατρὸς μικροβιολόγος κ. ΗΛΙΑΣ ΑΡΧΟΝΤΗΣ δέχεται εἰς τὸ ἐργαστήριόν του Κανακάρη 126.

Ἀκτινολογικὰ Ἐργαστήρια ἰατροῦ ΝΙΚ. Κ. ΣΤΑΜΠΟΥΛΟΠΟΥΛΟΥ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου. Τελευταίου τύπου ἐγκαταστάσεις ἀκτινολογικῶν μηχανημάτων τετραβαλβιδικῶν ΣΗΜΕΝΣ. Δέχεται Ρήγα Φερραίου 105 (πρώην Κλινική Κ. Σταμπουλοπούλου τηλ. 39—75.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ οἰκόπεδον ἐκ 217 πήχεων ὄπισθεν ἀστυνομικοῦ σταθμοῦ Ἰτεῶν ἐπὶ τῆς σιδηροδρομικῆς γραμμῆς, εἰς τιμὴν ἐκτάκτου εὐκαιρίας. Πληροφορίαι Χαραλάμπη 32.


ΕΛΙΤ

ΣΗΜΕΡΟΝ 6—12

Ἕνα μεγαλούργημα ἐντόνου δραματικῆς δράσεως

Ο ΔΡΟΜΟΣ ΤΩΝ ΓΙΓΑΝΤΩΝ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ

Ἡ ταινία τῶν δραματικῶν περιπετειῶν ποὺ ἑρμηνεύεται ἀπὸ τοὺς ἐξόχους

ΤΖΕΦ ΤΖΑΝΤΛΕΡ
ΦΕΣ ΠΑΡΚΕΡ
ΝΙΚΟΛ ΜΩΡΕΥ

ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ


ΚΗΡΥΚΕΣ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΗΜΩΝ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ

# "ΤΟ ΣΕΒΕΣΘΕ ΤΟΥΣ ΙΕΡΕΙΣ ΑΓΙΟΝ ΠΑΡΑ ΤΟΥ ΘΕΟΥ ΕΣΤΙΝ,,

ΤΟΥ κ. ΣΠ. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ

Ὅλοι οἱ ἱερεῖς τοῦ Ὑψίστου ὁμοῦ μὲ τοὺς διαφόρους κήρυκας τῆς Ἁγίας ἡμῶν Ἐκκλησίας, ἀποτελοῦν τὴν στρατευομένην ἡμῶν Ἐκκλησίαν καὶ ὡς στρατιῶται αὐτῆς μάχονται ἐναντίον τοῦ Σατανᾶ, διὰ τῶν διαφόρων δὲ ἱεροτελεσιῶν καὶ κηρυγμάτων αὐτῶν, προσπαθοῦν νὰ δώσουν ὅσον τὸ δυνατὸν μεγαλυτέραν πνευματικὴν τροφὴν εἰς τοὺς πιστοὺς καὶ νὰ φέρουν αὐτοὺς ἐγγυτέρον πρὸς τὸν Ἅγιον Θεόν. Διὰ τὸν λόγον τοῦτον ὑφίστανται οὗτοι ἀμείλικτον πόλεμον ἐκ μέρους τοῦ Σατανᾶ τοῦ ὁποίου ἔργον εἶναι πῶς νὰ ἀπομακρύνη αὐτοὺς ἀπὸ τὸν ἱερὸν προορισμόν των, διὰ ν' ἀπομακρύνη κατ' ἀκολουθίαν καὶ τοὺς πιστούς. Ἔνιοι ἐξ αὐτῶν— ἐλάχιστοι βέβαια— ἠττήθησαν ἀπὸ τὸν Σατανᾶν, διότι καὶ αὐτοί, ὅπως καὶ ἡμεῖς οἱ λαϊκοὶ ἀπὸ σάρκα καὶ ὀστᾶ ἀποτελοῦνται, καὶ προέδησαν εἰς πράξεις ἀπαδούσας τῆς ἱερᾶς αὐτῶν ἀποστολῆς. Ἐπειδὴ οἱ ἄνθρωποι αὐτοὶ οἱ ἱερεῖς δηλαδή, ἀποτελοῦν πάντοτε τὸν στόχον τοῦ Σατανᾶ διὰ τὸν λόγον τοῦτον πρέπει ὅλοι ἡμεῖς οἱ πιστοὶ νὰ δεώμεθα εἰς τὸν Ἅγιον Θεὸν ὅπως φωτίζῃ αὐτοὺς μὲ τὸ Ἅγιον Πνεῦμα καὶ δίδῃ εἰς αὐτοὺς ψυχικὴν δύναμιν, ἵνα ὠπλισμένοι μὲ τὴν θεΐαν αὐτὴν χάριν, ἀμύνωνται σθεναρῶς ἐναντίον τοῦ Σατανᾶ καὶ οὕτω ἐξέρχονται νικηταὶ ἀπὸ τὰ διάφορα πάθη, ὧν πολλάκις καθιστάμεθα καὶ ἡμεῖς δοῦλοι αὐτῶν. Δυστυχῶς ὅμως, δὲν συμβαίνει τὸ τοιοῦτον, ἀλλὰ πολλάκις κρίνομεν, ἐπικρίνομεν καὶ ἐνίοτε διαπομπεύομεν, διὰ τῶν λόγων βέβαια, αὐτούς, χωρὶς ν' ἀναλογιζώμεθα κἂν ὅτι τὸ ἱερὸν τοῦτο συγκρότημα ἀποτελεῖ τὸ τίμιον πρεσβυτέριον, ὅπως σοφῶς τοὺς ὀνομάζει ἡ Ἁγία ἡμῶν Ἐκκλησία καὶ τὸ φρικτώτερον καὶ λυπηρότερον ὅλων εἶναι ὅτι αἱ κρίσεις, ἐπικρίσεις καὶ τὰ σχόλια φθάνουν μέχρι καὶ τοῦ προσώπου Αὐτοῦ τούτου τοῦ Ἀρχιερέως μας.

Ὁ Ἀρχιερεύς, συμβολίζει τὸ πρόσωπον τοῦ Κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ, καὶ κάθε κρῖσις καὶ ἐπίκρισις Αὐτοῦ, εἶναι κρίσεις καὶ ἐπικρίσεις ἐναντίον τοῦ Κυρίου μας καὶ ἡμεῖς ὅλως ἀβασανίστως καθήμενοι πολλάκις καὶ εἰς ἀνοικτοὺς χώρους εἰς ἐπήκοον τῶν πολλῶν, σχολιάζομεν, κρίνομεν καὶ πολλάκις ὑβρίζομεν ὁλόκληρον τὸ τίμιον πρεσβυτέριον.

Οὐαὶ εἰς ἡμᾶς. Οἱ ἱερεῖς θεωροῦνται ἡγιασμένοι παρὰ τῷ Θεῷ. Ὁ Μωϋσῆς εὑρισκόμενος ἐν τῷ ὄρῃ Σινᾶ, ἔλαβεν ἐντολὴ παρὰ τοῦ Θεοῦ ὅπως χρίσῃ ἱερεῖς τὸν Ἀαρὼν καὶ τοὺς υἱοὺς αὐτοῦ καὶ ν' ἁγιάσῃ Αὐτοὺς διὰ νὰ ἱερατεύωσιν εἰς τὸν Κύριον (Ἔξοδος Κεφ 30ον ἔδαφ. 30). Βλέπομεν λοιπὸν ὅτι χειροτονούμενοι οἱ ἱερεῖς λαμβάνουν τὴν θεΐαν χάριν καὶ θεωροῦνται Ἅγιοι ἐνώπιον Αὐτοῦ τοῦ Ἁγίου Θεοῦ.

Καὶ δυστυχῶς ὄχι μερικοὶ ἀπὸ ἡμᾶς δὲν σεβόμεθα αὐτούς, ἀλλὰ καὶ δημοσίᾳ τοὺς διαπομπεύομεν, διὰ λόγων, δι' ἔργων (κινηματογράφοι κ.λ.π.) καὶ τὸ ἀξιολυπηρότερον ὅλων εἶναι ὅτι ἐλέγχομεν καὶ τὸ πρόσωπον τοῦ Ἀρχιερέως μας. Ὦ τί φρικτό!! Ἐλέγχομεν τὸν Ἀρχιερέα μας διὰ διαφόρους ὑποθέσεις τῆς Μητροπόλεως, χωρὶς νὰ ἔχωμεν οὐδὲν δικαίωμα οὔτε κατὰ διάνοιαν νὰ τὸ φαντασθῶμεν καὶ μάλιστα, ὡς ἐπληροφορήθη, ἔγινεν ἔλεγχος καὶ ἐπίκρισις ἐναντίον τοῦ Ἀρχιερέως μας καὶ ἀπὸ γυναίκας. Αὐτὸ εἶναι τὸ ἀξιοθρήνητον! Ὁ Ἀπόστολος Παῦλος εἰς τὴν Α' πρὸς Κορινθίους ἐπιστολήν του, γράφει τὰ ἑξῆς. «Αἱ γυναῖκες ὑμῶν ἐν ταῖς ἐκκλησίαις σιγάτωσαν, οὐ γὰρ ἐπιτέτραπται αὐταῖς λαλεῖν ἀλλ' ὑποτάσσεσθαι καθὼς καὶ ὁ νόμος λέγει». Ὅταν, λοιπόν, ὁ θεῖος νόμος δὲν ἐπιτρέπει εἰς αὐτὰς νὰ ὁμιλοῦν ἔστω καὶ ἐὰν ἡ ὁμιλία των εἶναι ὑπὲρ τῆς Ἐκκλησίας, πῶς ἔλαβον αὗται τὴν τόλμην νὰ προβοῦν εἰς κρίσεις καὶ ἐπικρίσεις στρεφομένας ἐναντίον τοῦ προσώπου τοῦ Ἀρχιερέως μας;

Χρειάζεται προσοχὴ μεγάλη διότι πρόκειται περὶ τελείας θεθηλώσεως καὶ κατασπιλώσεως τῶν θείων καὶ ἡ τιμωρία ἡμῶν θὰ εἶναι πολὺ αὐστηρά. Οὐδὲν δικαίωμα ἔχομεν νὰ κατακρίνωμεν τοὺς ἱερεῖς, διότι ὑπάρχουν ἱερεῖς καὶ ἔχομεν ἐνώπιόν μας, οἵτινες ἐγκατέλειψαν καὶ πλοῦτον καὶ δόξαν καὶ τιμάς, καὶ πάντα τὰ ἐγκόσμια, καὶ ἔχομεν καὶ καθηγητὰς κ.λ.π. ἵνα διακονήσουν τὸν Κύριον καὶ πρὸς χάριν τῆς μητρός ἡμῶν Ἐκκλησίας καὶ χάριν Αὐτῆς ἐνεδύθησαν τὸ ράσον, ἐγκαλείψαντες τὰ πάντα. Λοιπὸν νὰ παύσωμεν νὰ ἐλέγχωμεν καὶ νὰ κατακρίνωμεν τοὺς ἱερεῖς μας, ἀλλὰ νὰ περιβάλωμεν Αὐτοὺς μὲ εὐλάβειαν καὶ σεβασμὸν ἵνα οὕτω ἔχομεν τὴν χάριν τοῦ Ἁγίου Θεοῦ καὶ τὴν εὐλογίαν Αὐτοῦ.

ΣΠΥΡΟΣ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ


ΕΤΟΙΜΑ ΦΟΡΕΜΑΤΑ ΣΕ ΩΡΑΙΟΤΑΤΑ ΜΟΝΤΕΛΛΑ

ΤΣΑΒΑΛΑΣ

Μαιζῶνος 115

ΔΙΑΝΑ

Ο ΝΕΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΤΗΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΒΟΥΔ

ΣΗΜΕΡΟΝ ΚΟΣΜΙΚΗ ΠΡΕΜΙΕΡΑ
Μὲ τὸ ἔγχρωμον ὑπερθέαμα

ΛΑΜΠΟΥΝ Τ' ΑΣΤΕΡΙΑ

Παρασύρει μὲ τὸ γυμνό.... ὄργιό του!..

Θαμπάνει... σὰν πυροτέχνημα

ΜΕ ΤΟΥΣ ΑΣΣΟΥΣ ΤΟΥ ΧΟΡΟΥ

ΚΑΙ

ΤΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ
ΑΚΡΟΒΑΤΙΚΕΣ ΑΠΗΡΑΞΙΟΝ
ΧΑΡΜΑ ΑΡΜΟΝΙΑΣ ΚΑΙ ΟΠΤΑΣΙΑΣ


## ΝΕΑ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ

(ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ)

Δ)π «Γ. ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ»

ΔΕΥΤΕΡΑΝ 10ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ, Σύρον, Τῆνον, Μύκονον, Πειραιᾶ, Καρλόβασι, Βαθύ, Χίον, Μυτιλήνην.

ΣΑΒΒΑΤΟΝ 8ην ἑσπερινὴν διὰ Σάμην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.

Δ)π «ΑΙΓΕΥΣ»

ΔΕΥΤΕΡΑΝ δρομολόγιον Κερκύρας Βρινδυσίου ἐκτάκτως ἀνεκτέλεστον.

ΔΕΥΤΕΡΑΝ δρομολόγιον Κερκύρας ΠΕΜΠΤΗΝ 10ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ, Ἡράκλειον, Ρέθυμνον, Χανιά.

— ο □ ο —

## Δ)Π «Ἀρκαδία»

Περατῶσαν τὴν ἐτησίαν του ἐπιθεώρησιν ἀπὸ τῆς ΤΕΤΑΡΤΗΣ 22ας Μαρτίου ἐπανήρχισε τὰ τακτικά του δρομολόγια

Ἑκάστην ΔΕΥΤΕΡΑΝ καὶ ΤΕΤΑΡΤΗΝ μεσονύκτιον διὰ ΖΑΚΥΝΘΟΝ, ΛΗΞΟΥΡΙΟΝ, ΑΡΓΟΣΤΟΛΙΟΝ.

Ἑκάστην ΤΡΙΤΗΝ ὥραν 20.00 διὰ ΠΕΙΡΑΙΑ καὶ ἑκάστην ΠΕΜΠΤΗΝ ὥραν 20.00 διὰ ΠΕΙΡΑΙΑ, ΧΑΝΙΑ, ΡΕΘΥΜΝΟΝ, ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ.

Πρακτορεῖον
ΙΩΑΝΝΟΥ ΔΕΝΔΡΙΝΟΥ
Ὄθωνος Ἀμαλίας 68α. Τηλ. 34.09

ΠΩΛΕΙΤΑΙ Βέσπα εἰς ἄριστην κατάστασιν, μὲ εὐκολίας πληρωμῆς Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν.


ΑΣΤΥ

ΣΗΜΕΡΟΝ 6.15—12.15

Τὸ ρεαλιστικὸ ἀριστούργημα ποὺ συνεκλόνισε τὴν Εὐρώπη μὲ τὶς τολμηρὲς σκηνές του.

Ἡ διψασμένη σάρκα σ' ἕνα ἀτελείωτο μεθύσι τῶν αἰσθήσεων.

ΦΛΟΓΙΣΜΕΝΑ ΚΟΡΜΙΑ

ΟΛΟΓΥΜΝΑ ΤΑ ΝΕΙΑΤΑ ΣΤΗ ΧΑΡΑ ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ.

ΦΡΑΝΣΟΥΑΖ ΝΤΕΛΝΤΙΚ
ΛΙΛΙΑΝ ΜΠΡΟΥΣ

ΡΕΞ

ΣΗΜΕΡΟΝ 6.15—12.15

Θέλετε μιὰ ταινία ποὺ νὰ σᾶς συγκλονίση;

Θέλετε νὰ δῆτε πιστολίδι;

Θέλετε νὰ δῆτε γροθιὲς ποὺ πέφτουν βροχή;

Σᾶς λέμε μόνο τὸν τίτλο καὶ.. βγάλτε συμπέρασμα ἐσεῖς!

ΟΛΟΙ ΘΑ ΣΚΟΤΩΘΗΤΕ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ

ΡΟΝΤ ΚΑΜΝΟΝ
ΜΠΡΑΪΑΝ ΝΤΟΝΛΕΒΥ

ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΑΙΓΛΗ ΣΗΜΕΡΟΝ 6-12

Ἔγχρωμον—Σινεμασκόπ—Κατάλληλον

Ἡ μεγαλύτερη πολεμικὴ ἐποποιΐα τοῦ αἰῶνος.

ΤΑ ΤΑΝΚΣ ΕΞΟΡΜΟΥΝ

Περιπέτεια 100 ο)ο

ΒΙΚΤΩΡ ΜΑΤΣΙΟΥΡ— ΛΕΟ ΓΚΕΝ

ΧΑΛΙΑ-ΤΑΠΕΤΑ

ΚΥΡΙΕΣ ΜΟΥ. Μὴ φθείρετε τὰ χαλιὰ καὶ ταπέτσας μὲ τὰ κτυπήματα. ΕΙΔΙΚΟΣ τεχνίτης ἀναλαμβάνει τὸν καθαρισμὸν κατ' οἶκον δι' εἰδικοῦ μηχανήματος Χαλιῶν καὶ ταπέτων.

Πληροφορίαι Ἰωάννην Καστανᾶν Ἕλληνος Στρατιώτου 67. ΤΗΛΕΦΩΝΑ 54-82— 47-75 — 54-78— 22-76. ΠΑΤΡΑΙ.


ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΟΝ ΟΡΦΑΝΟΤΡΟΦΕΙΟΝ
ΙΕΡΟΥ ΝΑΟΥ ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ
ΣΠΑΤΑ—ΗΛΕΙΑΣ

## ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ

Φέρομεν εἰς γνῶσιν τῶν εὐσεβῶν χριστιανῶν ὅτι ἡ κατ' ἔτος τελουμένη Θρησκευτικὴ Πανήγυρις τοῦ Ἁγ. Νικολάου ΣΠΑΤΑ (Ἠλείας) τὴν 10ην Μαΐου ἐ. ἔ. θὰ ἑορτασθῇ καὶ ἐφέτος μετὰ πάσης θρησκευτικῆς μεγαλοπρεπείας, χοροστατοῦντος τοῦ Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου Ἠλείας κ. ΓΕΡΜΑΝΟΥ.

Ἡ μετάβασις τῶν προσκηνυτῶν δι' αὐτοκινήτων, θὰ εἶναι εὐχερής, λόγῳ τῆς καλῆς βατότητος τῆς ὁδοῦ, κατόπιν τῶν ἀπαραιτήτων ἐπισκευῶν ταύτης.

(Ἐκ τῆς Διοικούσης Ἐπιτροπῆς)


ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ ΤΑΞΙ
ΡΟΝΤΙΑΣ ΜΟΔΕΛΟ 1961
Ὑπερπολυτελῆ—Εὐρύχωρα—Οἰκονομικὰ- Ἑτοιμοπαράδοτα μὲ εὐκολίας πληρωμῆς.
ΕΚΘΕΣΙΣ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ
ΑΔΕΛΦΟΙ ΠΑΠΑΝΔΡΟΠΟΥΛΟΙ
ΚΑΡΟΛΟΥ 28 - ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 29 - 19



ΙΝΤΕΑΛ

ΣΗΜΕΡΟΝ 5—7.30 —10—12.30

ΣΠΕΝΣΕΡ ΤΡΕΪΣΥ

Ἐναντίον

ΦΡΕΝΤΕΡΙΚ ΜΑΡΣ

στὴν ταινία

ΚΛΗΡΟΝΟΜΗΣΤΕ ΤΟΝ ΑΝΕΜΟ..

INHERIT THE WIND

ΕΝΑΣ ΚΟΛΟΣΣΟΣ ΤΗΣ UNITED ARTISTS

ΜΕ ΤΟΝ ΤΖΗΝ ΚΕΛΛΥ


Τρομερὸ πρᾶγμα νὰ πονῇ κανεὶς καὶ νὰ περιμένῃ σὰ λύτρωσι τὸν θάνατον. Ὁ ἥλιος ἔδυσε διὰ τὸν Ἀνέατον καὶ μόνον σκοτάδι βλέπει.

# ΚΑΘΟΡΥΒΟΝ, ΑΛΛΑ ΑΡΚΕΤΑ ΠΟΛΥΤΙΜΟΝ ΤΟ ΕΡΓΟΝ ΤΗΣ ΠΑΤΡΑΪΚΗΣ ΜΑΝΔΟΛΙΝΑΤΑΣ

Τοῦ Δικηγόρου κ. Γεωργίου Τραγοῦδα

Χωρὶς διαφημήσεις καὶ τυμπανοκρουσίες, χωρὶς κἀν χρηματικὴ ὁμοστήριξη, ἄν ἐξαιρέσῃ κανεὶς τὶς ἐλάχιστες συνδρομὲς τῶν λίγων ποὺ μένουν πιστὰ στὶς παλιὲς ρωμαντικὲς παραδόσεις, ἐκεῖ στὴν ὁδὸ Ρήγα Φερραίου καὶ Ἁγίου Νικολάου στὸ ἡμιερειπωμένο κτίριο τοῦ Μεσηνέζη, σὲ μιὰ παλαιοτάτη αἴθουσα ποὺ τῆς λείπουν καὶ οἱ στοιχειώδεις ἀνέσεις καὶ ἀπὸ τὸ ταβάνι εἶναι ἕτοιμοι νὰ πέσουν οἱ σοβάδες στὶς κεφαλὲς τῶν συναθροιζομένων πιστῶν γίνεται μία σπουδαία ἐργασία ποὺ ἀποσκοπεῖ νὰ ἐξυψώση τὴ μουσικὴ κίνηση τῆς πόλεώς μας καὶ νὰ τὴν προβάλη στὸν ἐσωτερικὸ καὶ ἴσως στὸν ἐξωτερικὸ τομέα, ἄν οἱ ἀρμόδιοι συγκινηθοῦν καὶ τὴν προσέξουν. Πρόκειται γιὰ τὴν ἐργασία τοῦ παλαιοῦ Πατρινοῦ ἐρασιτεχνικοῦ σωματείου τῆς «Πατραϊκῆς Μανδολινάτας καὶ Χορωδίας», ποὺ φαίνεται ὅτι ξαναγεννήθηκε ἀπὸ τὴν πέφρα τοῦ καὶ δημιουργεῖ μία σπουδαία μουσικὴ προσπάθεια νέων ἐρασιτεχνῶν τὴν ὁποία ἐντὸς ὀλίγων ἡμερῶ