'Επ' εὐκαιρία τῆς διημέρου ἐπισκέψεως εἰς τὸν λιμένα τοῦ Λονδίνου τοῦ δηξελοπλοίου «ΔΗΛΟΣ» τῆς ἑταιρείας «ΝΟΜΙΚΟΣ ΛΑΪΝ» ὁ πλοιοκτήτης καὶ μηχανικὸς κ. Πέτρος Νομικὸς (ἀριστερὰ) ἔδωσε συνέντευξιν πρὸς τὸν κ. Χάρη Χαραλαμπόπουλον, τοῦ Β. Β. Σ.

ΠΕΡΙ ΤΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ

Συνέχεια ἐκ τῆς 1ης σελίδος

σεις τοῦ ἐξωτερικοῦ, εἰς ὅσας προεβλήθησαν προϊόντα τῆς ἑλληνικῆς χειροτεχνίας, ταῦτα ἐνίκησαν τὴν εἰλικρινῆ ἐκτίμησιν καὶ πολὺ συχνὰ τὸν θαυμασμὸν διὰ τὴν καλλιτεχνικὴν τῶν κατασκευήν. 'Υφάσματα, κοσμήματα, εἴδη πλαστικῆς, κεντήματα, δείγματα ἐξαιρέτου προκοπῆς τῶν κατοίκων ὡρισμένων περιοχῶν τῆς ὑπαίθρου καὶ τῶν νήσων, προκαλοῦν τὴν ἐκτίμησιν τῶν ξένων καὶ ἀποτελοῦν πηγὴν ἀξίαν μεγάλης προσοχῆς διὰ τὴν οἰκονομίαν μας καὶ τὴν αὔξησιν τοῦ εἰσοδήματος τῶν παραγωγῶν των. Ἤδη ἔχουν γίνει πολλὰ ὑπὸ τῆς κυβερνήσεως διὰ τὴν ἀξιοποίησιν τῶν ἑλληνικῶν χειροτεχνημάτων. Καὶ ὅλα παρέχουν τὴν ἐλπίδα ὅτι καὶ εἰς τὸν τομέα αὐτὸν θὰ σημειωθοῦν— καὶ σημειοῦνται καθ' ἡμέραν— μὲ τὴν συστηματικὴν ἐργασίαν καὶ τὰς μεθοδικὰς ἐνεργείας θετικαὶ πρόοδοι, ὥστε νὰ ἐξασφαλισθῇ ἓν νέον εἰσόδημα διὰ τοὺς ἀσχολουμένους εἰς τὴν χειροτεχνίαν. Ἡ 'Ομοσπονδία 'Επαγγελματοβιοτεχνῶν Πατρῶν ἂς ἐντείνῃ καὶ αὐτὴ τὰς προσπαθείας της. Θὰ πρέπει νὰ γίνῃ νοητὸν ὅτι πολλαὶ οἰκοκυραὶ καὶ νεάνιδες δύνανται νὰ ἀποκτήσουν ἕνα εἰσόδημα, ἐργαζόμεναι κατ' οἶκον.

ΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ

Κάποια σοβαρὰ παρεξήγησις ὑπάρχει μεταξὺ ὡρισμένων συμπολιτῶν ὅσον ἀφορᾷ τὸ Δημοτικὸν Θέατρον καὶ τὸ κτιριακὸν μέλλον του: Μένουν οὗτοι μὲ τὴν ἐντύπωσιν, ὅτι οἱ προτείνοντες τὴν ΜΗ κατεδάφισίν του, τὸ πράττουν διὰ νὰ διαφυλαχθῇ τὸ θέατρον αὐτὸ δῆθεν ὡς ἱστορικὸν μνημεῖον, ἢ διότι ἔτυχε νὰ τραγουδήσῃ ἀπὸ τῆς σκηνῆς του ὁ τάδε διάσημος μακαρίτης τενόρος, καὶ ἄλλα παρόμοια. 'Αλλὰ ἂν περὶ αὐτοῦ ἐπρόκειτο, ἀσφαλῶς τὸ «Δημοτικὸν» θὰ ἔπρεπε νὰ κατεδαφισθῇ πολλῷ μᾶλλον, ὅταν εἶναι γνωστόν, ὅτι ὡς ἱστορικὸν μνημεῖον δὲν ἐνθυμίζει τίποτε περισσότερον παρὰ μίαν περίοδον δουλείας ἐν Πάτραις, καθ' ἣν οἱ κάτοικοι τῶν ἐχωρίζοντο καταφανῶς εἰς δούλους καὶ ἀφέντας. Τὸ Δημοτικὸν ὅμως χρειάζεται νὰ μείνῃ ὡς ἔχῃ δι' ἄλλους λόγους, οἱ ὁποῖοι δὲν ἔχουν κομμίαν σχέσιν μὲ τὴν θεατρικὴν κίνησιν τῆς πόλεως, οὔτε φυσικὰ καὶ μὲ τὴν ἱστορίαν. Καὶ οἱ λόγοι αὐτοὶ εἶναι οἱ ἑξῆς. 1) Ὅτι εἶναι θαυμάσιον ἀπὸ ἀρχιτεκτονικῆς ἀπόψεως καὶ ἀποτελεῖ στολίδι τῆς πόλεως. 2) Διότι ὁ Δῆμος δύναται νὰ τὸ χρησιμοποιῇ διὰ ποικίλας ὅσας ἐκδηλώσεις, ὡς, διαλέξεις, συνέδρια, ἐρασιτεχνικὰς παραστάσεις, σχολικὰς ἑορτάς, χορούς κ.λ.π. 3) Διότι ἡ ὕπαρξις τοῦ σημερινοῦ θεάτρου, δὲν ἐμποδίζει καθόλου τὴν ἀνέγερσιν ἑνὸς νέου, θὰ ἦτο δὲ μωρὸν νὰ προβληθῇ οἱασδήποτε ἰσχυρισμὸς περὶ οἰκοπέδων καὶ ἄλλων παρομοίων ἐμποδίων. 'Ο κ. Δήμαρχος ὡς πρακτικὸς ἄνθρωπος ἀσφαλῶς θὰ διαφυλάξῃ τὴν πολύτιμον αὐτὴν περιουσίαν τοῦ Δήμου καὶ δὲν θὰ τὴν μεταβάλῃ εἰς «παλαιὸν οἰκοδομικὸν ὑλικόν». Ταῦτα εἰς ἀπάντησιν καὶ εἰς ὅσα ἐπὶ τοῦ θέματος ἔγραψε ὁ συμπολίτης κ. Τόφαλος.

ΥΠΟΧΡΕΩΣΙΣ

Οἱ καλούμενοι ἑκάστοτε ἐξ οἱασδήποτε πλευρᾶς εἰς δεξιώσεις καὶ ἄλλας παρομοίας ἐκδηλώσεις, οἵτινες, εἰς τὰς περισσοτέρας περιπτώσεις, εἶναι περίπου τὰ αὐτὰ πρόσωπα, θὰ πρέπει νὰ ἔχουν ὑπ' ὄψιν των, ὅτι ἔχουν ἀναλάβει ὑποχρέωσιν εἴτε τὸ θέλουν εἴτε ὄχι νὰ παρίστανται εἰς τὰς συγκεντρώσεις αὐτάς, πολλῷ μᾶλλον ἐφ' ὅσον κατὰ κάποιον τρόπον τὴν στιγμὴν ἐκείνην εἶναι ἐκπρόσωποι καὶ φορεῖς τῶν σκέψεων καὶ τῶν αἰσθημάτων ὁλοκλήρου τῆς πόλεως. Αἱ ἀπουσίαι, ὅταν μάλιστα εἶναι πολλαί, εἶναι εὐνόητον ὅτι δημιουργοῦν ἐντυπώσεις καὶ πολλάκις ὁδηγοῦν καὶ εἰς ἐσφαλμένα συμπεράσματα. Εἶναι δὲ ἄσχημον ἂν αἱ ἐντυπώσεις αὐταὶ προκαλοῦνται ἀπὸ ἀπουσίας ἄνευ λόγου καὶ στερουμένας οἱασδήποτε ἄλλης οὐσιαστικῆς σημασίας ἢ σκοπιμότητος.

ΦΥΣΙΟΛΑΤΡΙΚΟΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΗ ΕΚΔΡΟΜΗ

εἰς ΙΤΑΛΙΑΝ

15—31 ΙΟΥΛΙΟΥ 1961

Πάτραι — Βρινδήσιον μὲ τὸ Φ)Μ «ΑΠΠΙΑ». Περιήγησις μὲ πούλμαν εἰς τὶς ἀξιολογώτερες πόλεις τῆς 'Ιταλίας.

Δηλώσεις μέχρι 10 'Ιουνίου.

Πληροφορίαι καὶ δηλώσεις εἰς τὰ ἐντευκτήριά μας Κανακάρη 184, τηλ. 43—56, 8—10 μ μ. καθ' ἑκάστην

Μικρὰ νέα

Μετὰ τὴν ἔναρξιν τῶν παραστάσεων τῶν θερινῶν κινηματογράφων 'Αλάμπρα, 'Αστόρια, Διάνα, Ζενὶθ καὶ Ὄασις ἕπεται ἡ σειρὰ τῶν 'Εσπέρου καὶ Οὔφας, οἱ ὁποῖοι καὶ θὰ λειτουργήσουν αὐτὴν τὴν ἑβδομάδα.

—'Αμφίβολον εἶναι ἐὰν θὰ λειτουργήσῃ τοῦ λοιποῦ ὁ θερινὸς κινηματογράφος Αἴγλη, ὁ ὁποῖος ἐπωλήθη ὡς οἰκόπεδον εἰς συμπολίτην καὶ ὁ ὁποῖος σκοπὸν ἔχει τὴν κατεδάφισίν του διὰ τὴν ἀνέγερσιν οἰκιῶν.

—Πρὸς μεγάλην ἀσφαλῶς δυσαρέσκειαν τῶν εἰς τὴν περιφέρειαν αὐτὴν κατοικούντων ποὺ τόσον ἐξυπηρέτει ὁ κινηματογράφος αὐτὸς ἰδίως τὰς νυκτερινὰς ὥρας.

= 'Η πρὸ τῆς 10ης νυκτερινῆς ὥρας, διακοπὴ τῆς λειτουργίας τοῦ ὄντως ὡραίου συντριβανίου τῆς πλατείας 'Υψηλῶν 'Αλωνίων, δὲν νομίζομεν ὅτι ἐκπληροῖ τὸν σκοπὸν διὰ τὸν ὁποῖον ἐτοποθετήθη ἐκεῖ.

—'Εὰν δὲ ληφθῇ ὑπ' ὄψιν ὅτι καὶ πολὺ πέραν τῆς ὥρας αὐτῆς πολλοὶ συμπολῖται ἐξακολουθοῦν νὰ κάθονται εἰς τὰ πέριξ κέντρα διασκεδάσεως ἐπιβάλλεται ἡ παράτασις τῆς λειτουργίας του.

—Δεδομένου μάλιστα ὅτι ἡ διακοπὴ τῆς λειτουργίας του εἶναι σὰν νὰ ὑπενθυμίζῃ εἰς τοὺς θαμῶνας τῶν κέντρων ὅτι ἄργησαν καὶ πρέπει νὰ φύγουν καὶ ποὺ ὡς ἐκ περιεργείας ἐπενεργεῖ θετικῶς.

=Καὶ ἐπειδὴ ὁ λόγος γιὰ συντριβάνια, ἐρωτῶμεν τί γίνεται μὲ ἐκεῖνο τὸ κατακαημένο συντριβάνι τῆς πλατείας Τριῶν Συμμάχων;

—Δὲν θὰ ἦταν προτιμώτερον ἀντὶ τῆς σημερινῆς ξεραΐλας του νὰ τὸ γεμίσουν νερὸ καὶ νὰ βάλουν μέσα λίγα χρυσόψαρα;

=Σωστὸ κελεπούρι γιὰ τὰ ζαχαροπλαστεῖα καὶ τὰ ἀνθοπωλεῖα ἡ χθεσινὴ ἑορτὴ τῶν Κωνσταντίνου καὶ 'Ελένης.

—Ἦτο δὲ τόση ἡ κίνησις σὲ γλυκά, σὲ ἄνθη καὶ σὲ ἐπισκέψεις ἡ χθεσινὴ ἡμέρα, ὥστε δικαίως νὰ λέγεται ὅτι οἱ Κώστηδες καὶ 'Ελένες ὑπερτεροῦν τῶν Γιάννιδων.

— ο□ο —

ΝΕΑ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ

Α)Π «ΑΙΓΕΥΣ»

ΔΕΥΤΕΡΑΝ: 9ην ἑσπερινὴν διὰ ΣΑΜΗΝ, ΙΘΑΚΗΝ, ΚΕΡΚΥΡΑΝ, ΒΡΙΔΗΣΙΟΝ
Δ)Π «Γ. ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ» (Κολοκοτρώνης)

Δευτέραν 10ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ, Σῦρον, Τῆνον, Μύκονον, 'Ικαρίαν Καρλόβασι, Βαθύ, Χῖον, Μυτιλήνην.

Ναυτικὸν Πρακτορεῖον Γ. Π. ΠΥΛΑΡΙΝΟΥ
Ὄθωνος—'Αμαλίας 68
Τηλέφωνον 42—77

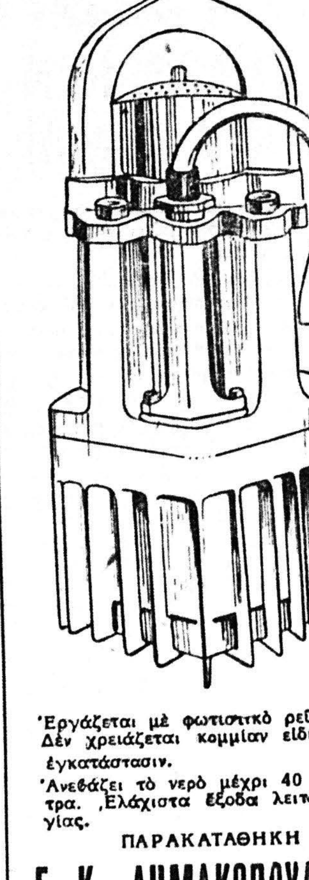
— ο■ο —

«ΠΕΤΡΟΣ Μ. ΝΟΜΙΚΟΣ» Α. Ε.
ΘΗΡΑΪΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ

Δ)Π «ΜΙΑΟΥΛΗΣ»

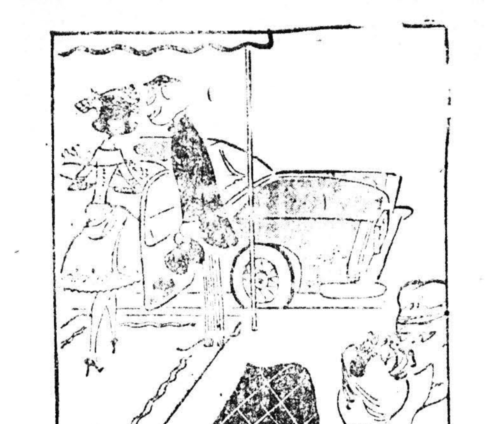
'Εκάστην ΠΕΜΠΤΗΝ 8ην ἑσπερινὴν διὰ ΚΕΡΚΥΡΑΝ— ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ— ΑΓΚΩΝΑ
'Εκάστην ΔΕΥΤΕΡΑΝ 8ην ἑσπερινὴν διὰ ΠΕΙΡΑΙΑ—ΚΩ—ΡΟΔΟΝ
Πρακτορεῖον Χ. ΜΕΣΣΗΝΗ
Ὄθωνος— 'Αμαλίας 55
Τηλέφωνα: 21—85 καὶ 38—89

ΗΛΕΚΤΡΟΜΑΓΝΗΤΙΚΗ ΑΝΤΛΙΑ



'Εργάζεται μὲ φωτιστικὸ ρεῦμα. Δὲν χρειάζεται κομμίαν εἰδικὴν ἐγκατάστασιν.
'Ανεβάζει τὸ νερὸ μέχρι 40 μέτρα. 'Ελάχιστα ἔξοδα λειτουργίας.

ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ
Ε. Κ. ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
Μαιζῶνος 89—Τηλ. 46—72



—Ἔχει τὸ αὐτοκίνητο τοῦ ἀφεντικοῦ του, τὸ κοστοῦμι τοῦ ἐξαδέλφου του καὶ τὴ γυναῖκα τοῦ φίλου του!

ΜΕΓΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΓΕΓΟΝΟΣ

ΑΙ ΕΜΦΑΝΙΣΕΙΣ ΤΗΣ ΜΑΝΔΟΛΙΝΑΤΑΣ

ΜΙΑ ΜΕΓΑΛΗ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑ — ΣΟΛΙΣΤ ΚΑΙ ΕΚΤΕΛΕΣΤΑΙ

'Υπῆρξε κατὰ γενικὴ ὁμολογίαν, ἐξαιρετικὰ ἐπιτυχὴς ἡ πρώτη ἐμφάνισις (ἐπανελήφθη μὲ τὴν ἰδίαν ἐπιτυχίαν καὶ τὴν ἑσπέραν τῆς παρελθούσης Πέμπτης) τῆς συμπαθοῦς εἰς τὸ κοινόν μας Πατραϊκῆς Μανδολινάτας καὶ τῆς μεγάλης μικτῆς Χορωδίας του, τὴν ὁποίαν ἀπετέλεσαν γνωστοὶ νέοι καὶ νέες τῆς πόλεώς μας, ἐνισχυμένοι ὑπὸ μεγάλου ἀριθμοῦ μαθητριῶν τοῦ β' Γυμνασίου Θηλέων. Ἕνας μικρὸς ἀριθμὸς συμπολιτῶν, παλαιὰ μέλη τοῦ ἱστορικοῦ αὐτοῦ διὰ τὴν μουσικὴν ζωὴν τῶν Πατρῶν, σωματείου, ἔλαβε τὴν μεγάλην ἀπόφασιν καὶ παρὰ τὰς μεγάλας οἰκονομικὰς καὶ ἄλλας δυσκολίας τὸ ἐπανέφερεν ἀπὸ τὴν ἀφάνειαν εἰς τὸν θρίαμβον τῆς παρελθούσης ἑβδομάδος ποὺ συνεκίνησεν ὁλόκληρον τὴν πόλιν μας καὶ τὸ κοινόν της. Συνεχεῖς δοκιμαὶ ἐπὶ σειρὰν πολλῶν μηνῶν, δι' ἓν ἰδιαιτέρων ἀξιώσεων πρόγραμμα, ὑπὸ τὴν διδασκαλίαν καὶ διεύθυνσιν ἑνὸς ἐξαιρέτου μουσικοῦ καὶ ἐμπνευσμένου συνθέτου τοῦ κ. 'Αλ. Λαΐνᾶ, ἐδημιούργησαν τὰς προϋποθέσεις τῆς μεγάλης ἐπιτυχίας ποὺ ἐστάθη σταθμὸς διὰ τὸ χρονικὰ τῆς πόλεως. Μοναδικὴ ἦτο ἡ εἰκὼν τοῦ παραληρήματος τοῦ κοινοῦ καὶ τῶν δύο συναυλιῶν, τὸ ὁποῖον ἐστέκετο ὄρθιον, εἰς τὸ τέλος τοῦ προγράμματος καὶ ἐχειροκρότει ἐπ' ἀρκετὸν μὲ ἐνθουσιασμὸν ἀσυνήθη, τοὺς μαέστρον, σολὶστ καὶ τοὺς ἄλλους ἐκτελεστὰς ὥστε νὰ τοὺς ἀναγκάσῃ νὰ ἐπαναληφθῇ ἡ ἐκτέλεσις τοῦ «Πραματευτοῦ» τῆς ὡραιοτάτης νέας αὐτῆς δημιουργίας τοῦ μαέστρου.

Συνέβαλον ὅλοι καὶ οἱ ἑκατὸν ἐρασιτέχναι ἐκτελεσταὶ καὶ τὰ ὄργανα καὶ οἱ χορωδοὶ καὶ ἰδιαιτέρως ὁ κ. Δ. Μάνεσης (φλάουτο) ὁ κ. Γ. 'Αρλιώτης (ὄμποε) ὁ βαρύτονος κ. 'Ιτρίδης καὶ ἡ ὡραιοτάτη ἀπαγγελία τῆς ἐκλεκτῆς συμπολίτιδος καλλιτέχνιδος δίδος Μαρίας Νικολοπούλου, ἡ συμβολὴ τῆς ὁποίας διὰ τῆς ἑρμηνείας τοῦ «Πραματευτῆ» ὑπῆρξε πολύτιμος.

Γενικὰ ἡ συναυλία ὑπερέβη τὰ ὅρια τῆς συνήθους ἐπιτυχίας καὶ παρὰ τὸν ἐρασιτεχνικὸν χαρακτῆρα της, τὴν ἔλλειψιν μικροῦ ἀκόμη ἀριθμοῦ ὀργάνων, ὡς καὶ τὴν ἀνάγκην ἐνισχύσεώς της μὲ ὡρισμένας φωνάς, περισσότερον δοκιμασμένας, ἐπλησίασε τὸ τέλειον καὶ ἀπετέλεσε, πράγματι, ἕνα μεγάλον καλλιτεχνικὸν ἆθλον.

Ὄργανα καὶ χορωδοὶ ἐκινήθησαν ὡς ἐν ἀπολύτως πειθαρχημένον σύνολον, ὥστε ν' ἀποδώσουν τὸ μάξιμουμ τῆς δυνατότητός των καὶ ἠκολούθησαν ἀξιοθαύμαστα τὸν δοκιμασμένον μαέστρον ὁ ὁποῖος ἀριστοτεχνικὰ τοὺς ὡδήγησε εἰς τὴν καλυτέραν ἀπόδοσιν καὶ τῆς τελευταίας λεπτομερείας.

Ἔλαβον μέρος ἐκ τῆς Πατραϊκῆς Μανδολινάτας οἱ κ. κ. 'Αναγνωστόπουλος Κ., 'Αρλιώτης Γ., 'Αμάραντος Ν., 'Αθανασάτος Ν., Βογιατζῆς Ν., Βούτσιας Δ., Γαλάνης Χ., Δρούβας Κ., Θούας Χ., Κολαΐτης Σ., Κωνσταντόπουλος Α., Λυκιαρδόπουλος Δ., Μάνεσης Δ., Μπουρδόπουλος 'Ηρ., Μπαλλῆς Ν., Μιχαλόπουλος Μ., Ριζόπουλος Ἄγγ., Σπυρόπουλος Δ., Σπανὸς 'Αλ., Τσάμης Β., Φωτόπουλος Δ., Χυτήρης Ν., Χαραλαμπόπουλος Α. Καὶ αἱ δίδες 'Ιουλία 'Αμαράντου, Κούλα 'Αμαράντου, Κορνηλία Μπογάνου καὶ 'Ασπασία Μιχαλάτου. Τὴν 65μελῆ χορωδίαν ἐξ ἄλλου ἀπετέλεσαν αἱ δίδες 'Αντωνοπούλου Οὐρανία, 'Αδαμοπούλου Μαρία, 'Αραβαντινοῦ Ρεγγίνα, Βανταράκη Λοῦλα, Βλάσση Χρυσοῦλα, Βαριατζᾶ Παρασκευή, Γκλαβᾶ 'Αγγελική, Γκόγκα 'Ελένη, Δροσοπούλου Μαρία, Ζαφείρη Αἰκατερίνη, Ζαφειροπούλου Χαρίκλεια, 'Ηλιοπούλου Δώρα, Κατσαρδῆ Μαρία, Καλογερᾶ Χρυσοῦλα, Καλαπόδη Νικολίτσα, Κατσελῆ 'Αντωνία, Κούγια Γεωργία, Κοτσᾶ Κωνσταντίνα, Κωνσταντοπούλου Καλλιόπη, Θεοδωροπούλου Σοφία, Μαλακόντα Ἄννα, Μπακολίτσα Χαρίκλεια, Μάζη Αἰμιλία, Μάζη Μαρία, Μάζη 'Αθανασία, Μπουγάνη Αἰκατερίνη, Νικολοπούλου Μαρία, Ξυδία Σοφία, Ξενούλη 'Αλεξάνδρα, Προσελέντη Βαρβάρα, Ρεμούνδου Μαρία, Σεμιτεκόλου Δήμητρα, Τούσσα Γεωργία, Χρηστοπούλου Λόλα, Χαρτουμπέκη Μάγδα καὶ οἱ κ. κ. 'Αλεξάκης Γ., 'Αλεξάκης Δ., 'Αγγιοῦς Ι., 'Ανδρικόπουλος Α., 'Ανδρικόπουλος Α., Γιαννόπουλος Α., Βλάσσης Γ., Δενασούντας Α., Ζούβελος Θ., Θηβαῖος Μ., 'Ιατρίδης Θ., Κογιώνης Ι., Κοντὸς Λ., Λογοθέτης Ν., Μαντέλλης Γ., Μανιάτης Ι., Μαρκέζης Π., Μπογδανόπουλος Β., Μιχαλᾶτος Χ., Μπίμπος Π., Ξυδίας Δ., Πομώνης Π., Σενεγάλιας Ι., Σαββανῆς Σπ., Σκαρπέτας Κ., Σταυρόπουλος Ν., Σταΐκος Μ., Σπανόπουλος Θ., καὶ Χαραλαμπόπουλος Γ.

Ἤδη πληροφορούμεθα ὅτι πρὸς τὸ συμβούλιον τῆς Πατραϊκῆς Μανδολινάτας ἐγένοντο κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς παρελθούσης ἑβδομάδος σοβαραὶ προτάσεις διὰ τὴν ἐμφάνισίν της εἰς διαφόρους γειτονικὰς καὶ ἄλλας πόλεις, γεγονὸς τὸ ὁποῖον τιμᾷ τὴν πόλιν μας καὶ ποὺ δὲν θὰ πρέπει νὰ περάσῃ ἀπαρατήρητον, ἀλλὰ νὰ ἐνισχυθῇ μὲ κάθε τρόπον ὥστε νὰ πραγματοποιηθῇ. Π.

ΕΤΟΙΜΑ ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΦΟΡΕΜΑΤΑ ΣΕ ΩΡΑΙΟΤΑΤΑ ΜΟΝΤΕΛΛΑ

Πρωϊνὰ ἀπὸ 104 μέχρι 165

***

'Απογευματενὰ ἀπὸ 180 μέχρι 495

Τ Σ Α Β Α Λ Α Σ

Μαιζῶνος 115

Τὸ ΙΑΤΡΕΙΟΝ τοῦ ἰατροῦ κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ Γ. ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΥ

'Επιμελητοῦ παθολογικῆς κλινικῆς Γεν. Νοσοκομείου Πατρῶν.

'Αριστούχου Ἰατρικῆς Πανεπιστημίου 'Αθηνῶν ἐκπαιδευθέντος εἰς τὴν Β. Παθολογικὴν Κλινικὴν τοῦ Πανεπιστημίου Μονάχου, ἐν Γερμανίᾳ δι' ὑποτροφίας

Μετεφέρθη 'Αγίου Νικολάου 80

Τηλέφωνον 21-81 — ΠΑΤΡΑΙ

ΣΧΟΛΗ ΣΩΦΕΡ

Κολοκοτώνη 34 (Γκαράζ)

Τηλέφωνον 23—45 Πάτραι

ΜΟΝΟΤΑΞΙΟΣ

ΛΟΓΙΣΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΠΑΤΡΩΝ

ΑΝΕΓΝ, ΥΠΟ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ ΑΠΟΦ. 74222

*

Πλήρης κατάρτισις εἰς τὴν Λογιστικὴν καὶ 'Οργανωτικὴν τῶν ἐπιχειρήσεων.

Γενικὴ οἰκονομικὴ καὶ ἐμπορικὴ μόρφωσις
Χορήγησις ἀνεγνωρισμένου πτυχίου παρὰ τοῦ 'Υπ. 'Εθν. Παιδείας

ΚΟΡΙΝΘΟΥ 221 ΠΑΤΡΑΙ, ΤΗΛ. 42—39

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΑ ΣΠΑΠ

ΑΥΤΟΜΟΤΡΙΣ: Δι' 'Αθήνας: 2.47 π. μ., 6.10 π. μ., 8.24 π. μ., 12 32 μ. μ., 4 57 μ. μ., 7.24 μ. μ. (ταχεῖα). Διὰ Καλαμάταν: 2.23 π. μ., 6.10 π. μ., 12.02 μ. μ. Διὰ Κυλλήνην: 6.10 π. μ., 9,10 π. μ., 12.02 μ. μ. 1. 28 μ. μ. (ταχεῖα), 4.55 μ. μ. Διὰ Πύργον —'Ολυμπίαν: 9.10 π. μ., 1.28 μ. μ. (ταχεῖα), 7.39 μ. μ. Διὰ Δερβένι: 7 μ. μ. Διὰ Καλάβρυτα: 2.47 π. μ., 12.32 μ. μ. 4.57 μ. μ.

ΑΤΜΗΛΑΤΟΙ: 11.24 π. μ. διὰ Καλάβρυτα καὶ 'Αθήνας, 3.50 μ. μ. διὰ Κυλλήνην, Πύργον, 'Ολυμπίαν, Κυπαρισσίαν.

«ΚΑΛΥΔΩΝ»: 5.35 π. μ., 1.35 μ. μ., 5.35 μ. μ.

ΠΟΥΛΜΑΝ διὰ Ζάκυνθον: 10.30 π. μ. καὶ 3 μ. μ. Κατὰ Σάββατον καὶ Κυριακὴν τὸ δεύτερον πούλμαν, ἀντὶ τῆς 3 μ. μ., θὰ ἀναχωρῇ τὴν 5 μ. μ.

ΛΕΩΦΟΡΕΙΑ: 6.10. 9 π. μ., 12.10 μ. μ., 3 μ. μ. καὶ 6.15 μ. μ. Διὰ Λουτράκι: 9 π. μ.

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΑ ΚΤΕΛ

ΔΙ' ΑΘΗΝΑΣ: 5.30, 7.30 10.30, 12,30, 15, 18,15 23.

ΔΙ' ΑΙΓΙΟΝ: 6, 7, 8, 9, 10, 11, 11,30, 12, 12.30, 13, 13.30, 14. 15, 15, 16, 17, 18,19, 20, 21. (Τηλ. 29—73).

ΔΙΑ ΠΥΡΓΟΝ: 6' 8 9.30, 1.30, 13, 15, 16.30, 18.15, 19,30. (Τηλ. 39—97).

ΔΙΑ ΚΑΛΑΒΡΥΤΑ: 6.30, 9.30 Διὰ Μάνεσι 16. Διὰ Δάφνην 12 15. (Τηλ. 36—01).

ΔΙΑ ΤΡΙΠΟΛΙΝ: 6.30 (Τηλέφωνον 31—01.

ΔΙΑ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΝ— ΑΓΡΙΝΙΟΝ: 6.15, 8.30, 11.30, 1 μ. μ., 4, 6,15, (τηλ 39—93).

ΔΙΑ ΝΑΥΠΑΚΤΟΝ: 8.30, 11.30, 1, 4, 6.15. (Τηλ. 39—93).

ΔΙΑ ΚΕΡΚΥΡΑΝ: Δρομολόγιον φέρρυ—μπώτ 10ης π. μ. (Τηλέφωνον 25—56).

Εἰς τὸν διαγωνισμὸν δακτυλογράφων, ποὺ ἔγινεν εἰς τὴν γαλλικὴν πόλιν Λιμόζ, αἱ ὑποψήφιοι εἶχαν τὸ πρόσωπον σκεπασμένο μὲ ἕνα μανδήλι, διὰ νὰ ἐξακριβωθῇ ἡ ἱκανότης των εἰς τὸ «τυφλὸν» σύστημα γραφομηχανήσεως. 'Εννοεῖται, ὅμως, ... ἔτσι αἱ ὡραιότεραι ἐξ αὐτῶν ... δικήθησαν πολύ..

ΠΡΟΣΚΟΠΙΚΑ ΝΕΑ

Χθὲς ἐπὶ τῇ ὀνομαστικῇ ἑορτῇ τῆς Α. Β. Υ. τοῦ Διαδόχου Κωνσταντίνου 'Αρχιπροσκόπου τῆς 'Ελλάδος, εἰς ὅλας τὰς ὁμάδας ἑωρτάσθη τὸ γεγονὸς διὰ ὁμιλιῶν καὶ ἀνεκδότων ἀπὸ τὴν προσκοπικὴν δρᾶσιν τοῦ Διαδόχου.

'Ο περιφερειακὸς ἔφορος κ. Γεωρ. Παπασπυρόπουλος ἀπέστειλε εὐχετήριον τηλεγράφημα εἰς τὰ ... εὐχηθεὶς εἰς τὸν ἑορτάσαντα ... χον ὑγείαν καὶ μακροημέρευσιν ... ἀγαθῷ πατρίδος καὶ προσκοπ...

'Η Α. Β. Υ. ὁ Διάδοχος Κω... τῖνος ἐπ' εὐκαιρία τῆς ὀνομα... του ἑορτῆς ἀπηύθυνεν ἀπὸ ... φώνου πρόσκλησιν πρὸς ὅλας ... προσκοπικὰς γενικὰς ἐφορείας ... χωρῶν τοῦ παγκοσμίου προσκ... γραφείου, ὅπως ἀποστείλουν ... προσωπεῖαν των εἰς τὸ ὀργαν... διὰ τὸ 1963 διεθνὲς Τζάμπορ... 'Αθηνῶν.

—'Αφίχθησαν τὴν ἑσπέραν ... Σαββάτου ὁ βοηθὸς γενικοῦ ἐφ... ἔφορος Πελοποννήσου κ. Τηλ... Γκαζιάνης, καὶ ὁ βοηθὸς ἔφορος ... λοποννήσου κ. 'Ιωάννης Βαρ... πρὸς μελέτην, μετὰ τῶν κ. κ. ... Παπασπυροπούλου καὶ Γεωργ. ... σκαλοπούλου τῶν λεπτομερειῶν ... ὀργανώσεως τοῦ συνεδρίου ... ρειακῶν ἐφόρων, τὸ ὁποῖον θὰ ... γματοποιηθῇ τὴν προσεχῆ Κυρ... καὶ Δευτέραν εἰς 'Αρχαίαν 'Ολ... αν Σκοπὸς τοῦ Συνεδρίου εἶναι ... ὀργάνωσις μεγάλης ἐπιτροπῆς ... ποία θὰ ἐκπροσωπῇ τὰς ἐπιτ... φερείας τῆς Πελοποννήσου ... ἐκλογὴ συντονιστικῆς τοιαύτης ... τὸν συντονισμὸν τῶν ἐνεργειῶν ... ἐξάπλωσιν καὶ διάδοσιν τῆς ... σκοπικῆς ἰδέας εἰς τὴν Πελο... σον.

Εἰς τὸ Συνέδριον θὰ παρα... ὁ Γενικὸς Ἔφορος Προσκόπων ... λάδος κ. Δημ. 'Αλεξᾶτος, ... σης καὶ ἄλλα ἀνώτερα στελέχη ... Σ.Ε.Π.

—'Επ' εὐκαιρία τῆς διημέρου ... γίας τῆς προσεχοῦς Κυριακῆς ... Δευτέρας πολλὲς ὁμάδες τῆς ... ρείας μας θὰ πραγματοποιήσουν ... δρομὲς ψυχαγωγικοῦ καὶ ἐκπαιδευ... τικοῦ χαρακτῆρος. 'Εφέτος κατὰ ... διάρκειαν τοῦ καλοκαιριοῦ θὰ ... γματοποιηθοῦν καὶ πολυήμερες ... μὲς τόσον στὸ ἐξωτερικὸν ὅσον ... στὴν 'Ιταλίαν.

'Απὸ τώρα ἄρχισε ἡ μελέτη ... τὶς θερινὲς κατασκηνώσεις. Οἱ ... χηγοὶ καὶ ἄλλα στελέχη τῆς ... φερείας ἀναζητοῦν τοποθεσίες ... τὴν καλοκαιρινὴ τους κατασκήνωση. Πιστεύεται ὅτι χάρις εἰς τὴν ... ράστασιν καὶ τὴν βοήθειαν τῶν ... πιτροπῶν συστημάτων ἡ συμμ... προσκόπων ὅλων τῶν κλάδων ... ναι ἐφέτος μεγάλη καὶ οἱ ... τῆς κατασκηνώσεως περισσότ... Παραλλήλως ὑπὸ τῆς Περιφερ... 'Επιτροπῆς προσκόπων 'Αχ... προεδρευομένης ὑπὸ τῆς κ. ... θης Λαδοπούλου καταβάλλονται ... σπάθειαι μεγαλυτέρας ἐνισχύσεως τῶν ὁμάδων καὶ παροχῆς ... τέρων μέσων οὕτως ὥστε οἱ ... σκηνώσεις νὰ ἀποβοῦν πολλ... ὠφέλιμοι γιὰ τὰ παιδιά. Κ...

Ο —

ΤΟ ΕΘΝΙΚΟΝ ΛΑΧΕΙΟΝ

ΠΡΟΧΩΡΕΙ ΗΔΗ ΔΙΑ ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΚΕΡΔΗ Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ Ε' ΚΛΗΡΩΣΙΣ ΕΦΘΑΣΕ

Κατ' αὐτὴν θὰ ἐξαχθοῦν

Α' Λαχνὸς	Δραχ.	2.000.000
Β' »	»	1.000.000
3 Λαχνοὶ τῶν	»	500.000
5 »	»	300.000
10 »	»	100.000

καὶ ἄλλα πολλὰ κέρδη συμποσούμενα μετὰ ΔΩΡΟΥ εἰς δραχμὰς 75.755.000

ΑΝΑΝΕΩΣΑΤΕ ΕΓΚΑΙΡΩΣ ΤΑ ΓΡΑΜΜΑΤΙΑ ΣΑΣ

Καὶ οἱ μὴ ἔχοντες ἄ; ἀγοράσουν καὶ τώρα ἕνα ἀριθμὸν διὰ τὴν συμμετοχὴν των εἰς τὰ πλούσια κέρδη καὶ τὸ

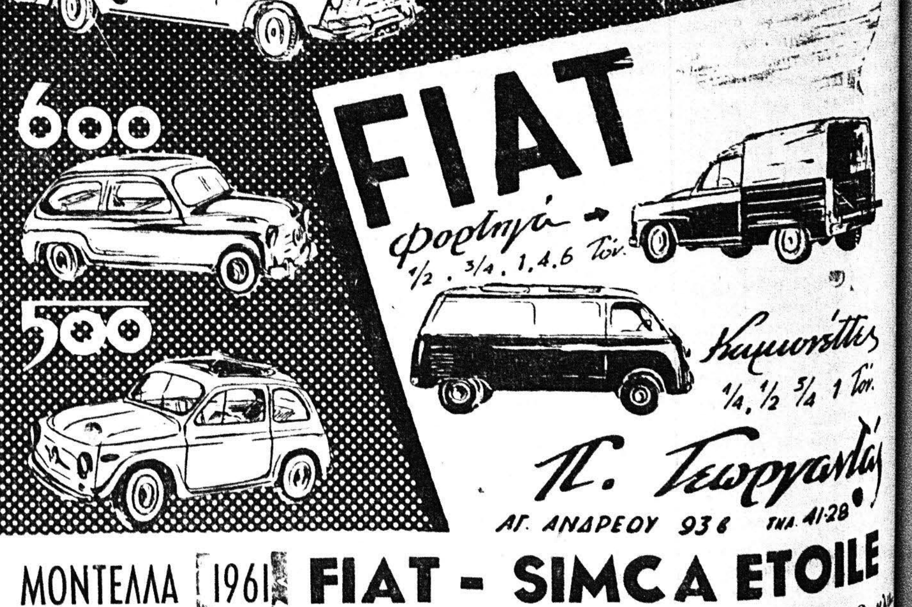
ΔΩΡΟΝ ΤΩΝ 5.000.000 ΔΡ.

15 ΙΟΥΝΙΟΥ

'Ο πρῶτος Λαχνὸς μία ὁλόκληρος περιουσία

ΜΕΓΑΛΗ ΛΑΧΕΙΟΦΟΡΟΣ ΦΙΛΑΓΡΟΤΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ

ΘΕΛΕΤΕ ΜΙΑ ΜΠΥΡΑ ΔΡΟΣΕΡΗ... **ΘΕΛΕΤΕ;** νὰ δοκιμάσετε ἐκλεκτοὺς με... **ΕΛΑΤΕ ΕΙΣ ΤΟ ΑΘΗΝΑΪΚΟ...** Ρήγα Φερραίου 36 — Τηλ. ...



ΜΟΝΤΕΛΛΑ 1961 **FIAT - SIMCA ETOILE**

FIAT 500 3 φορ. ἵππ. (21 HP) φόρος 100 δρ. μηνιαίως, 450 χλμ. τὸ δοχ. FIAT 600 D 4 φορ. ἵππ. (32 HP) 750 κ. ἑ. 135 δρχ. μηνιαίως φόρος, καύσιμα 350 χλμ. τὸ δοχεῖον.
FIAT 1100 EXPORT & SPESIALE 8 φορ. ἵππ. (55 HP).
FIAT 1800 & LIMOUSINE SPESIALE 2100.
Φορτηγὰ κλειστοῦ καὶ ἀνοικτοῦ ἀμαξώματος 1)4, 1)2, 3)4 1, 2 1)2 καὶ πέντε τόννων.

ΠΑΡΕΧΟΝΤΑΙ ΜΕΓΑΛΑΙ ΕΥΚΟΛΙΑΙ ΠΛΗΡΩΜ...