ΕΥΡΩΠΑΪΚΑ ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΥΦΑΣΜΑΤΑ

Εἰς τιμὰς ἐργοστασίου θὰ βρῆτε εἰς ἐξαιρετικὴν ποιότητα καὶ ὑπερμοντέρνα σχέδια

ΚΑΝΑΚΑΡΗ 74

ΚΟΥΛΑ Δ. ΜΕΓΑΛΙΩΝΗ

ΤΟ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ

ΕΘΝΙΚΟΥ ΛΑΧΕΙΟΥ

ΤΑΚΗ ΓΚΙΚΑ

ΠΑΡΕΛΑΒΕ ΚΑΙ ΔΙΑΘΕΤΕΙ

ΤΑ ΝΕΑ

ΕΘΝΙΚΑ ΛΑΧΕΙΑ

Α' ΛΑΧΝΟΣΔΡΧ.		2.000.000
Β' »	»	1.000,000
ΔΩΡΟΝ	»	5.000.000

ΘΕΡΜΟΣΙΦΩΝΕΣ Siemens

ΠΡΑΠΟΠΟΥΛΟΥ

μὲ τὰ περισσότερα πλεονεκτήματα

ΛΕΥΚΕΣ ΝΥΧΤΕΣ

ΦΙΟΝΤΟΡ — ΝΤΟΣΤΟΓΙΕΦΣΚΙ

Μικρὰ νέα

Ἐνῶ οἱ ἐργασίες ἀναστηλώσεως τοῦ παρὰ τὴν πλατεῖαν Ἁγ. Γεωργίου Ἀρχαίου Ὠδείου συνεχίζονται, παραλλήλως κατεδαφίζονται αἱ εἰς τὴν ἀνατολικὴν πλευρὰν αὐτοῦ ἀπαλλοτριωθεῖσαι οἰκίαι.

—Ἀπὸ ὅτι δὲ ἀντιλαμβάνεται ὁ ἐκεῖθεν διερχόμενος, φαίνεται ὅτι κάποτε, ὅταν δηλαδὴ κατεδαφισθοῦν ὅλαι αἱ γύρωθεν οἰκίαι καὶ φανεῖ ὁ κρυμμένος θησαυρός, ὡραιότερο κομμάτι ἀπ' αὐτὸ δὲν θὰ ὑπάρχῃ στὴν Πάτρα.

—Ἂς σημειωθῆ ὅτι καὶ σήμερον ἀκόμη ἐὰν διαμορφωθῆ καταλλήλως ὁ πρὸ τῆς πλατείας καὶ τῆς ὁδοῦ Παντοκράτορος χῶρος καὶ ἀφίση νὰ φανῆ ὁ ὄγκος του, πλέον τοῦ ἡμίσεος τῆς ἐργασίας θὰ ἔχει συντελεσθῆ καὶ θὰ ἀποδοθῆ εἰς τὴν πόλιν ἕνα θαυμάσιον μνημεῖον.

—Μὲ λίγη μπογιὰ καὶ μὲ λίγη καλὴ θέλησι θὰ μποροῦσε νὰ ἐξαλειφθῆ μία ἀσχημία καὶ μάλιστα εἰς τὸ κεντρικώτερον σημεῖον τῆς πόλεως.

—Πρόκειται περὶ τῆς ὀπισθίας πλευρᾶς τοῦ ἐγκατεστημένου ἄνωθεν τοῦ καφενείου Κουτρουμπάνου μεγάλου ὡρολογίου, τοῦ ὁποίου ἡ ἐπιφάνεια ἔχει σκουριάσει.

—Πιστεύομεν, ὅτι ἐντὸς τῆς σήμερον, μάλιστα, ἡ ἐργασία αὐτὴ θὰ ἔχει ὁλοκληρωθῆ πρὸς διατήρησιν ἄλλωστε αὐτῆς ταύτης τῆς ζωῆς τοῦ ὡρολογίου.

—Ἀπὸ σήμερον ἡ Ἀγροτικὴ Τράπεζα τῆς Ἑλλάδος ἀρχίζει τὴν χορήγησιν εἰς ἀγρότας κτηνοτρόφους, κτηνοτροφικὰ δανείων δι' ἀγελάδας καὶ αἰγοπρόβατα.

—Τὸ σχετικὸν ποσὸν ἀνέρχεται διὰ μὲν τὰς ἀγελάδας ἀπὸ δραχμὰς 1.500 ἕως 1.800 κατὰ κεφαλήν, διὰ δὲ τὰ αἰγοπρόβατα ἀπὸ 60 ἕως 90 δραχμὰς κατὰ κεφαλήν.

ΔΙΑΣΚΕΥΗ - ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΑ κ. Γ. ΚΑΪΤΑΤΖΙΔΗ

ΕΠΙΤΥΧΗΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΙΣ ΤΩΝ ΕΝΤΑΥΘΑ "ΓΑΛΛΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ,,

Μία χαρακτηριστικὴ εἰκὼν ἀπὸ τὸν «Τρύγο τῆς Βουργουδίας»

Ὑπὸ τὸν τίτλον «Ὁ χορὸς τῶν ἐποχῶν» αἱ ἐνταῦθα Γαλλικαὶ Σπουδαί, τὰς ὁποίας ὡς γνωστὸν διευθύνει ὁ ἐκλεκτὸς καὶ δραστήριος καθηγητὴς τῆς γαλλικῆς γλώσσης κ. Γεώργ. Καϊτατζίδης, ἔδωσαν τὴν ἑσπέραν τῆς παρελθούσης Τετάρτης εἰς τὸ κινηματοθέατρον «Πάνθεον» μίαν ἐνδιαφέρουσαν καλλιτεχνικὴν καὶ μορφωτικὴν παράστασιν.

Παρουσία πλήθους κόσμου, μετεξὺ τοῦ ὁποίου καὶ ἐκπρόσωποι τῶν τοπικῶν ἀρχῶν, παρουσιάσθη ἕνα ὡραιότατον θέαμα ἰδιαιτέρων καλλιτεχνικῶν ἀξιώσεων, ποὺ τὸ καθιστοῦσαν μεγαλοπρεπὲς ἢ ἄκρως ἐπιτυχὴς σκηνοθεσία, πλαισιωμένη μὲ πλοῦτον αὐθεντικῶν πολυτελῶν κοστουμιῶν κα ἀναλόγων σκηνογραφιῶν.

Ἕνας μεγάλος ἀριθμὸς μικρῶν καὶ μεγάλων μαθητῶν τῆς ἐν λόγω Σχολῆς τῆς πόλεώς μας, ἐπαρουσίασεν ἕνα ἔργον τοῦ ὁποίου ἡ διασκευή, ἡ διδασκαλία καὶ ἡ χορογραφία ἀνήκουν εἰς τὸν κ. Καϊτατζίδην καὶ εἰς τὸ ὁποῖον αἱ τέσσαρες ἐποχὲς τοῦ ἔτους εἰς τὰς διαφόρους περιοχὰς τῆς Γαλλίας διηνθίζοντο ὑπὸ ὡραίων χαρακτηριστικῶν σκέτς καὶ εἰκόνων ὡς καὶ σχετικῶν τραγουδιῶν, μπαλλέττου καὶ λαϊκῶν χωρῶν ὑπὸ τοὺς ἤχους μαθητικῆς χορωδίας καὶ μικρὰς ὀρχήστρας.

Λεπτομερέστερον, τὸ φθινόπωρον, τὸ Καρναβάλι τῆς Νίκαιας, ὁ Τρύγος στὴν Βουργουδία, ὁ ἐρχομὸς τῆς ἀνοίξεως καὶ τὸ ξύπνημα τῆς φύσεως εἰς τὴν Ὠδέρην, ὁ θερισμός, τοῦ Ἅη—Γιαννιοῦ, ἡ Φαραντόλα, ὑπῆρξαν τὰ θέματα μὲ τὰ ὁποῖα ἔδωσεν τὴν ὁμολογουμένην ἄκρως ἐνδιαφέρουσαν αὐτὴν παράστασιν ὁ κ. Καϊτατζίδης, καὶ ἔδειξεν, ἐκτὸς τῆς σοβαρᾶς καὶ μεγάλης ἐργασίας του, ὁλόκληρον τὸν πλοῦτον τῶν γνώσεών του καὶ τῆς καλλιτεχνικῆς φαντασίας του.

Πράγματι καὶ ἡ ἐφετεινὴ ἐτησία παράστασις τῶν Γαλλικῶν Σπουδῶν ἀπετέλεσεν ἀξιόλογον καλλιτεχνικὴν ἐκδήλωσιν ἰδιαιτέρων ἀξιώσεων καὶ ἐχειροκροτήθη ἐνθουσιωδῶς ἀπὸ τὸ κοινόν μας.

Ἐν τῷ μεταξὺ τοὺς κυρίους ρόλους ἐρμήνευσαν αἱ μαθήτριαι Ρένα Γιαβάση (τὸ τραγοῦδι) Λιλὴ Λεβιδιώτη (Φθινόπωρο), Ἀργυρὼ Πορετσάνου (Γῆ) Εἰρήνη Μπακανάκη (Δάσος) Ἀγγελικὴ Γκλαβᾶ (Νέα χρονιά), Εὐτυχία Ἀντύπα (Ἀρλεκίνη), Ἀθηνᾶ Γκλαβᾶ (Ἄνοιξις) Ντάνα Λεβιδιώτη (Ἀπρίλιος) Λιλὴ Βερτσιώτη (Μάϊος, Καλοκαῖρι) καὶ ὁ μαθητὴς Ἰάκωβος Μπατίστας (Παπᾶ Νοέλ).

Στὸν τρύγο καὶ στὸ χορὸ τῆς Βουργουδίας διεκρίθησαν αἱ μαθήτριαι: Κορίνα Παπαδοπούλου, Θεώνη Κουτσουπάγα, Βάσω Ἀθανασοπούλου, Ὄλγα Μαυράκου, Βενετσιάνα Δελασοδα, Διαμάντω Μουζακιώτη, Βασιλικὴ Πανούτσου, Ἀθηνᾶ Κολύβρα, Ἀντωνία Κωνσταντίνου, Βάσω Διαούρτα καὶ Νίνα Γαλάτη καὶ οἱ μαθηταί: Α. Πανοῦτσος, Σεργίου, Α. Κολύβρας, Π. Παπασπυρόπουλος, Φ. Κατσαούνης, Α. Σταυρόπουλος καὶ Β. Σακελαρόπουλος.

Στὸ χορὸ τῆς Ὠδέρνης ὡραιότατα ὑπῆρξαν αἱ μαθήτριαι: Σπυριδούλα Λεβιδιώτη, Χρυσὴ Γαστουνιώτη καὶ οἱ μαθηταὶ Π. Λαμπρόπουλος, Δημ. Ἠλιόπουλος καὶ Ἀνδρ. Σερέτης.

Ἐξαιρετικαὶ ὡς χιονοδρόμοι αἱ μαθήτριαι: Πόπη Βασιλακοπούλου, Κωστούλα Κατσάμπα, Χαρὰ Λάζαρη, Μαρία Γιαβάση, Εὐτυχία Ἀντύπα, Βάντα Ψαλίδα, Μαρία Πρωτοπαππᾶ καὶ Αἰκατ. Μακρυγιάννη.

Μὲ χάρη καὶ εὐλυγισία στὸ σκέτς τῶν θεριστριῶν αἱ μαθήτριαι. Γιοβάνγκα Περδίκη, Μαρ. Παπαθανασοπούλου, Μαρία Τρακοσοπούλου, Ἰωάννα Ἀργυροπούλου, Ἄννα Πολίου, Εἰρήνη Κολύβρα, Ἑλένη Σακελλαροπούλου, Εἰρήνη Καραβασίλη, Ἑλένη Μπαζάκηκαὶ Ζέττα Ὀδυσέως.

Τέλος τὸν ὡραῖο χορὸ τῆς Φαραντόλας χόρευαν αἱ ὡς ἄνω μαθήτριαι τοῦ θέρους καὶ οἱ μαθηταὶ Π. Σπυράτος, Φ. Κατσαούνης, Κ. Κορομηλᾶς, Ἀργ. Κωστῆς, Α. Σερέτης, Π. Λαμπρόπουλος, Ι. Μπατίστας, Α. Κολύβρας.

Τὰ σκηνικὰ ἐζωγράφισε μὲ πολλὴ ἐπιτυχία ὁ πρώην μαθητὴς Λ. Δελασούδας. Τὰ δὲ κοστούμια ἔραψε μὲ γοῦστο ἡ Τασία Λαμπροπούλου.

Π. ΠΑΠ.

ΝΕΟΙ ΔΙΣΚΟΙ

Τακτικαὶ παραλαβαὶ νέων ΔΙΣΚΩΝ σὲ ΛΑΪΚΑ—ΔΗΜΟΤΙΚΑ καὶ ΕΥΡΩΠΑΪΚΑ τραγουδια.

ΡΑΠΤΟΜΗΧΑΝΑΙ: Ποδοκίνητοι πολυτελείας κεντήματος καὶ ραψίματος μὲ 36 δόσεις σὲ καταπληκτικὲς τιμές.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΑ μαγνητόφωνα, ἠλεκτρόφωνα, πίκ—ἄπ καὶ χίλια ἄλλα εἴδη.

Ἀγοραί, πωλήσεις καὶ ἀνταλλαγαί.

Φ. ΣΠΗΛΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ

Γεροκωστοπούλου 33

Κάτωθι Β' Ἀστυν. Τμήματος

Τηλέφωνον 32—34

ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΣΙΑ

"ΠΟΡΕΙΑ ΠΡΟΣ ΕΝΔΟΝ,,

ΠΟΙΗΜΑΤΑ

ΑΝΤΙΓ. ΓΑΛΑΝΑΚΗ—ΒΟΥΡΛΑΚΗ

Ἕνας μεγάλος ἀριθμὸς ἀξιολόγων ποιημάτων— τὰ περισσότερα σ' ἐλεύθερο στίχο— ἀποτελοῦν τὴν νέαν ποιητικὴν συλλογὴν «Πορεία πρὸς Ἔνδον» τῆς γνωστῆς ἐκλεκτῆς Ἀθηναίας ποιητρίας κ. Ἀντιγόνη Γαλανάκη—Βουρλάκη.

Ἡ νέα αὐτὴ δημιουργία, πέμπτη κατὰ σειρὰν σημαντικὴ προσφορὰ στὰ ἑλληνικὰ γράμματα, καλύπτει μίαν εἰκοσαετίαν καὶ πλέον πνευματικῆς προσπαθείας τῆς ἐν λόγῳ, ποιητρίας ἡ ὁποία ὁμολογουμένως δὲν ἔχει ἀνάγκην παρουσιάσεως ἀφοῦ ἔχει πλήρη τὴν ἐκτίμησιν τοῦ πνευματικοῦ κόσμου τῆς χώρας. Καὶ ἡ παλαιοτέρα ἐργασία της, ἰδιαιτέρως ὅμως ἡ «Πορεία πρὸς Ἔνδον» ἔχουν τὴν δύναμιν νὰ δείχνουν τὶς πνευματικὲς καὶ τεχνικὲς ἱκανότητές της. Μὲ συγκινήσεις ἀληθοῦς λυρισμοῦ ἐκφράζει ὁλόκληρον τὸν πλούσιον ἐσωτερικὸν κόσμον της, περισσότερον τὴν ἀγάπη της στὸ ὡραῖον, τὸ τέλειον, τὴν λατρείαν της στὴν ὑψηλὴ τέχνην. Ὅλα αὐτὰ τὰ παρουσιάζει σὲ μίαν ἀτμόσφαιραν ποὺ ὑποβάλλει, μ' ἕναν καλοδουλεμένον προσωπικὸν τρόπον καὶ ἱκανοποιεῖ ἀπολύτως. Ἔτσι ἡ κ. Γαλανάκη—Βουρλάκη ἔχει τὴν θέσιν της στὰ ἑλληνικὰ γράμματα καὶ κάθε νέα προσφορά της θεωρεῖται καὶ μιὰ θετικὴ δημιουργία.

Ἔχουν αἰσθήματα καὶ ὁμορφιὰ τὰ ποιήματα «Ἐαρινὴ συμφωνία», «Κόκκινα τριαντάφυλλα», «Πρωϊνὸ» καὶ εἶναι ἕνα ἀπέριττο ζωντανὸ κήρυγμα «Τὸ τραγοῦδι τῆς χαρᾶς».

Π. ΠΑΠΑΕΥΘΥΜΙΟΥ

ΝΕΑ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ

Δ)Π «Γ. ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ»

(Κολοκοτρώνης)

Κάθε Δευτέραν 11ην νυκτερινὴν διὰ Πειραιᾶ, Σύρον, Τῆνον, Μύκονον, Ἰκαρίαν, Καρλόβασι, Βαθύ, Χίον, Μυτιλήνην.

Κάθε Σάββατον 7ην ἑσπερινὴν διὰ Σάμην (προαιρετικῶς), Κέρκυραν, Βρινδήσιον.

Δ)Π «ΑΙΓΕΥΣ»

Κάθε Τρίτην 11ην νυκτερινὴν διὰ Πειραιᾶ, Κρήτην.

Κάθε Κυριακὴν 10ην ἑσπερινὴν διὰ Λευκάδα, Πρέβεζαν, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.

Ναυτικὸν Πρακτορεῖον

Γ. Π. ΠΥΛΑΡΙΝΟΥ

Ὄθωνος—Ἀμαλίας 68

Τηλέφωνον 42—77

«ΠΕΤΡΟΣ Μ. ΝΟΜΙΚΟΣ» Α. Ε.

ΘΗΡΑΪΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ

Δ)Π «ΜΙΑΟΥΛΗΣ»

Ἐκάστην ΠΕΜΠΤΗΝ 8ην ἑσπερινὴν διὰ ΚΕΡΚΥΡΑΝ— ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ— ΑΓΚΩΝΑ

Ἐκάστην ΔΕΥΤΕΡΑΝ 8ην ἑσπερινὴν διὰ ΠΕΙΡΑΙΑ—ΚΩ—ΡΟΔΟΝ

Πρακτορεῖον Χ. ΜΕΣΣΗΝΗ

Ὄθωνος— Ἀμαλίας 55

Τηλέφωνα: 21—85 καὶ 38—89

Ὁ Παιδίατρος κ. **ΔΗΜ. ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ** *ἐπανῆλθεν ἐξ Ἐλβετίας ὅπου συμμετέσχε τῶν ἐργασιῶν τοῦ 18ου Πανευρωπαϊκοῦ Συνεδρίου ἐπὶ θεμάτων ἀφορώντων τὰς τελευταίας ἐξελίξεις τῆς Παιδιατρικῆς.*

ΥΠΟΚΑΜΙΣΑ ΚΟΝΤΟΜΑΝΙΚΑ

ΣΕ ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΧΡΩΜΑΤΑ

ΔΡΟΣΕΡΑ ΦΘΗΝΑ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΑ

ΑΔΕΗ

ΟΜΟΛΟΓΙΑΚΟΝ ΔΑΝΕΙΟΝ ΔΕΗ 1961

ΔΙΑ ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ 500.010.000 ΔΡΑΧΜΩΝ

ΤΟΚΟΣ 7% - ΡΗΤΡΑ ΔΟΛΛΑΡΙΟΥ

Ἡ Διοίκησις τῆς Δημοσίας Ἐπιχειρήσεως Ἠλεκτρισμοῦ παρέχει εἰς τοὺς ἐνδιαφερομένους τὰ ἀκόλουθα ὑπεύθυνα στοιχεῖα περὶ τοῦ νέου αὐτῆς Ὁμολογιακοῦ Δανείου 1961 καὶ περὶ τῆς καταστάσεως καὶ τῶν προοπτικῶν τῆς Ἐπιχειρήσεως.

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΕΞΕΛΙΞΙΣ

Τὸ ἐνεργητικὸν τῆς ΔΕΗ ἀνήρχετο τὴν 31ην Δεκεμβρίου 1960 εἰς 10.702 ἑκατομμύρια δραχμῶν, ἀντιπροσωπεῦον κατὰ τὸ πλεῖστον ἀξίαν ἐγκαταστάσεων παραγωγῆς, μεταφορᾶς καὶ διανομῆς ἠλεκτρικῆς ἐνεργείας. Οὕτω ἡ ΔΕΗ εἶναι μία ἐκ τῶν μεγάλων ἠλεκτρικῶν ἐπιχειρήσεων τῆς Εὐρώπης. Ὁ δὲ ρυθμὸς ἀναπτύξεως αὐτῆς εἶναι κατὰ πολὺ ταχύτερος ὅλων τῶν ὁμοειδῶν εὐρωπαϊκῶν καὶ ἀμερικανικῶν ἐπιχειρήσεων, λόγῳ τῆς ραγδαίας αὐξήσεως τῶν ἐνεργειακῶν ἀναγκῶν τῆς χώρας. Προβλέπεται βασίμως ὅτι ἡ κατανάλωσις ἠλεκτρικῆς ἐνεργείας διὰ βιομηχανικάς, οἰκιακὰς καὶ γεωργικὰς χρήσεις θὰ τριπλασιασθῆ ἐντὸς τῆς δεκαετίας 1961—70, τὰ δὲ καθαρὰ ἔσοδα τῆς ἐπιχειρήσεως θὰ ἀνέλθουν εἰς 1.300 ἑκατομμύρια δραχμῶν τὸ ἔτος 1970, ἔναντι 266 ἑκατομμυρίων τοῦ 1960.

Ἤδη κατὰ τὴν πενταετίαν 1956 ἕως 1960 τὰ ἀκαθάριστα ἔσοδα τῆς ΔΕΗ ηὐξήθησαν ἀπὸ 321.000.000 δραχμὰς εἰς 803.000.000 δραχμάς, ἤτοι κατὰ 150%.

ΤΑ ΝΕΑ ΜΕΓΑΛΑ ΕΡΓΑ

Διὰ νὰ ἀνταποκριθῆ εἰς τὰς ταχέως αὐξανομένας ἀνάγκας τῆς καταναλώσεως καὶ διὰ νὰ συμβάλῃ εἰς τὴν ταχυτέραν ἀνάπτυξιν τῆς χώρας εἰς τὸ πλαίσιον τῆς Εὐρωπαϊκῆς Οἰκονομικῆς Κοινότητος, ἡ Ἐπιχείρησις ἐκπονεῖ μέγα πρόγραμμα κατασκευῶν ἔργων παραγωγῆς, μεταφορᾶς καὶ διανομῆς ἠλεκτρικῆς ἐνεργείας. Ὑπὸ κατασκευὴν εὑρίσκονται ἤδη τὸ Ὑδροηλεκτρικὸν Συγκρότημα Ἀχελώου, ἡ δευτέρα μονὰς τοῦ Ἀτμοηλεκτρικοῦ Σταθμοῦ Πτολεμαΐδος, ὁ Ὑδροηλεκτρικὸς Σταθμὸς Ἐδεσσαίου, νέοι ὑποσταθμοὶ καὶ δίκτυα. Κατὰ τὸ παρελθὸν ἔτος 1960, αἱ ἐπενδύσεις τῆς ΔΕΗ εἰς νέα ἔργα ἀνῆλθον εἰς 812 ἑκατομμύρια δραχμῶν, μεγαλύτεραι δὲ ἐπενδύσεις προβλέπονται διὰ τὰ προσεχῆ ἔτη.

Τὰ ἔργα αὐτὰ χρηματοδοτοῦνται: α) ἐκ τῶν ἰδίων διαθεσίμων τῆς Ἐπιχειρήσεως, β) ἐκ πιστώσεων τῆς ἀλλοδαπῆς καὶ γ) ἐκ τοῦ προϊόντος τῶν ἐσωτερικῶν ὁμολογιακῶν δανείων. Προβλέπεται ὅτι ἐντὸς ὀλίγων ἐτῶν τὰ ἴδια διαθέσιμα τῆς ΔΕΗ θὰ εἶναι ἐπαρκῆ διὰ τὴν χρηματοδότησιν τῶν ἔργων της καὶ θὰ παύσῃ ἡ προσφυγὴ εἰς δάνεια.

ΟΡΘΟΛΟΓΙΣΤΙΚΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

Ἡ ΔΕΗ συνεπλήρωσε σχεδὸν τὸ πρόγραμμα ἐξαγορᾶς προϋφισταμένων ἠλεκτρικῶν ἐπιχειρήσεων, ἰδιωτικῶν καὶ δημοτικῶν. Σπουδαιοτέρα ὅλων ἦτο ἡ ἐξαγορὰ τῆς Ἠλεκτρικῆς Ἑταιρίας Ἀθηνῶν — Πειραιῶς, ἡ ὁποία μέχρι τέλους τοῦ 1960 εἶχε τὸ προνόμιον ἐκμεταλλεύσεως μιᾶς περιοχῆς, ἡ ὁποία καταναλίσκει πλέον τῶν τριῶν πέμπτων τῆς ὅλης ἐν Ἑλλάδι παραγομένης ἠλεκτρικῆς ἐνεργείας. Διὰ τῆς ἐξαγορᾶς αὐτῆς, ἀφ' ἑνὸς ἐνισχύονται σοβαρώτατα τὰ ἔσοδα τῆς ΔΕΗ, ἐνῷ ἀφ' ἑτέρου ἀποκαθίσταται ἑνότης ἐκμεταλλεύσεως τῶν ἐγκαταστάσεων ὅλης τῆς ἠπειρωτικῆς Ἑλλάδος, κατὰ τὸν πλέον ὀρθολογιστικὸν τρόπον.

Ἐπειδὴ προβλέπεται καὶ πάλιν ὅτι τὸ δάνειον θὰ ὑπερκαλυφθῆ καὶ πολλαὶ αἰτήσεις ἐνδιαφερομένων θὰ μείνουν ἀνικανοποίητοι, παρέχεται εἰς τοὺς ἐνδιαφερομένους ἡ εὐχέρεια τῆς προεγγραφῆς. Αἱ προεγγραφαὶ θὰ ἀρχίσουν τὴν 19ην Ἰουνίου καὶ θὰ λήξουν τὴν 28ην Ἰουνίου. Προεγγραφαὶ καὶ ἐγγραφαὶ δεκταὶ εἰς τὰ καταστήματα καὶ ὑποκαταστήματα τῶν Τραπέζης τῆς Ἑλλάδος καὶ τῶν Τραπεζῶν Ἐθνικῆς, Ἐμπορικῆς, Ἰονικῆς — Λαϊκῆς, Ἀγροτικῆς καὶ Ἐμπορικῆς Πίστεως καθὼς καὶ εἰς τὰ χρηματιστικὰ γραφεῖα Ἀθηνῶν.

ΕΚ ΤΗΣ ΔΙΟΙΚΗΣΕΩΣ ΤΗΣ ΔΕΗ

ΤΑ ΝΕΑ ΤΗΣ ΠΕΡΙΗΓΗΤΙΚΗΣ

ΔΙΑ τὸ ἐρχόμενο Σαββατοκύριακο ἡ ἐκδρομικὴ κίνησις παρουσιάζεται ζωηρὰ εἰς ἀριθμὸν καὶ ποιότητα ἐκδρομῶν. Πρώτη ἡμερησία ἐκδρομὴ εἶναι ἡ διὰ δευτέραν φορὰ συμμετοχή μας εἰς τὸ ἐφετεινὸ Φεστιβὰλ Ἐπιδαύρου. Δέον νὰ σημειωθῆ ὅτι ἡ Περιηγ. Λέσχη, ἐξασφαλίζει τὰ εἰσιτήρια γενικῶς διὰ κάθε ἐπιθυμοῦντα νὰ παρακολουθήση τὰς ἐν λόγῳ παραστάσεις.

ΔΕΥΤΕΡΑ ἐκδρομὴ τῆς Περιηγητικῆς διὰ τὸ ἐρχόμενο Σαββατοκύριακο, εἶναι στὴν Ζάκυνθο, ὅπου θὰ λάβουν καὶ χώραν μεγάλαι ἑορταὶ εἰς μνήμην τοῦ Γρηγ. Ξενοπούλου καὶ μὲ κύριον ὁμιλητὴν τὸν ἀκαδημαϊκὸν κ. Σπ. Μελᾶν. Ἡ ἀναχώρησις τῶν μελλόντων νὰ συμμετάσχουν θὰ γίνῃ τὸ Σάββατον 3 μ. μ. μὲ πούλμαν, μέσω Κυλλήνης. Εἰς τὴν Ζάκυνθον θὰ ὑψῆ καὶ περιήγησις τῆς νήσου. Ἡ τρίτη ἐκδρομὴ εἶναι ἐπίσης στὴν Ζάκυνθον μὲ ἀναχώρ[illegible] ἀτμοπλοίου τῆς γραμμῆς.

ΤΕΛΟΣ διὰ τὴν ἐρχομένη Κυ[illegible]ακὴν ὀργανοῦται ἡμερησία ἐκδρ[illegible] διὰ Πρόκοπον καὶ Κουνουπιά.

ΑΠΟ τῆς Κυριακῆς 2ας ἀρχομ[illegible] μηνὸς Ἰουλίου ἡ Λέσχη θὰ ἐκτελ[illegible] κι' ἐφέτος τὰ κυριακάτικα [illegible] ἵνα μπάνια ποὺ ἐσημείωσαν [illegible] χίαν.

ΦΕΡΕΤΑΙ εἰς γνῶσιν τῶν [illegible] θυμοῦντων νὰ συμμετάσχουν [illegible] τὰς δοθησομένας κατὰ τὰς [illegible] Αὐγούστου παραστάσεις εἰς τὸ [illegible] χαῖον θέατρον τῆς Ἐπιδαύρου μὲ [illegible] διάσημον ὑψίφωνον Μαρίᾳ Κ[illegible] ὅτι πρέπει ἐγκαίρως νὰ ἐφοδιασθοῦν [illegible] τὴν συμμετοχήν των, δεδομένου [illegible] ἀριθμὸς τῶν εἰσιτηρίων ἄπαξ [illegible] σφάλισεν ἡ Λέσχη εἶναι [illegible] σμένα.

ΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΝ

Συνέχεια ἐκ τῆς 1ης σελίδος

τήσει ἤδη τὸ πρόβλημα καὶ ὅτι ἂν ὑπῆρχε θέμα ζημίας των θὰ εἶχεν κατέλθει ἤδη εἰς διαδηλώσεις καὶ κινητοποιήσεις χωρίς, νὰ ἀναμένουν τὰς ἐντολὰς εἴτε τοῦ Κ.Κ.Ε. ὡς ἐπιοιώκεται, εἴτε ὡρισμένων ἐκ τῶν κ. κ. συμβούλων;

Εἶναι δὲ αἱ ὀργανώσεις αὐταί, ἐκτὸς τοῦ Συνδέσμου Βιομηχάνων, καὶ τῆς Ἑνώσεως Γεωργικῶν Συνεταιρισμῶν Πατρῶν καὶ ἐκτος των διευθύνσεων ΟΛΩΝ τῶν ἐν Πάτραις Βιομηχανιῶν καὶ Βιοτεχνιῶν, ὁ Σύλλογος Εἰσαγωγικοῦ Ἐμπορίου, ἡ Ὁμοσπονδία Ἐπαγγελματιῶν καὶ Βιοτεχνῶν, ἀριθμοῦσα 5000 καταστήματα καὶ ἀνάλογον ἀριθμὸν οἰκιῶν, ἡ ὁποία μάλιστα τὴν 21ην Ὀκτωβρίου 1956 ἠπείλει διαδήλωσιν ἐναντίον τοῦ «Γλαύκου» ὁ Δικηγορικὸς Σύλλογος κα ἄλλοι.

Ποίους λοιπὸν θὰ κινητοποιήσουν οἱ κ.κ. Σύμβουλοι; Μήπως τὸ Ἐργατικὸν Κέντρον; Ἀλλὰ ἂς ἐρωτήσουν ἰδιαιτέρως τὸ Διοικητικὸν τοῦ Συμβουλίου προηγουμένως καὶ τότε θὰ ἴδουν, ποία κωμωδία ἐπαίχθη εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ Δημοτικοῦ Συμβουλίου τὸ 1956 ὅταν ὁ τότε ὑπουργὸς κ. Παπαληγούρας, προειδοποίει, ὅτι «θὰ ἔλθῃ ἡ ὥρα κατὰ τὴν ὁποίαν μόνη της ἡ πόλις θὰ ἐπιζητῆ τὴν ἐξαγορὰν τοῦ «Γλαύκου».

Ὑπὸ τὰς ἀνωτέρω προϋποθέσεις καὶ ἐπειδὴ τὸ θέμα διατηρήσεως τοῦ Γλαύκου δὲν ὑπάρχει πλέον. (Ὁ κ. Δήμαρχος ἐξ ἄλλου τὸ εἶπε ξεκάθαρα: «Πάρτε το κύριοι ἀπόφασιν ἐπὶ τέλους») ἀπομένουν νὰ διευκρινισθοῦν δύο τινά:

1) Ποῖον θὰ εἶναι τὸ ποσὸν τῆς ἀποζημιώσεως τοῦ Γλαύκου.

2) Ποῖος θὰ εἶναι ὁ ὑπεύθυνος διὰ τὴν εἰς βάρος τοῦ Δήμου ἐνδεχομένως καταβολὴν μικρᾶς ἀποζημιώσεως.

Ἀπὸ τῆς πλευρᾶς μας τὸ ἔχομεν ἢ"η μυριάκις δηλώσει ὑπεύθυνοι εἶναι ὅλοι ἐκεῖνοι οἱ ὁποῖοι ἀβασανίστως ἐπεδίωξαν τὴν παράτασιν τῆς ἀνεξαρτησίας τοῦ Γλαύκου, ἐνῷ θὰ ἔπρεπε, καθ' ἡμᾶς, καὶ τὸ ἐτονίζομεν ἔκτοτε, εὐθὺς ἐξ ἀρχῆς νὰ δεχθῶμεν τὴν ὑπαγωγὴν ζητοῦντες σοβαρὰ ἀνταλλάγματα. Ὁ κ. Κοτρωνόπουλος εἶπε τὴν παρελθοῦσαν Τρίτην ἐνώπιον τοῦ Σώματος ὅτι ἡ παράτασις ὠφέλησε. Θὰ τοῦ ἀπαντήσωμεν μὲ ὅλον τὸν σεβασμὸν καὶ τὴν ἐκτίμησιν καὶ τὴν ἀναγνώρισιν τῶν ὑπὲρ τοῦ Δήμου προσπαθειῶν του, ὅτι δὲν ἔχει δίκαιον. Καὶ τοῦτο ἀποδεικνύεται ἀπὸ ὅσα, ὄχι ἡμεῖς, ἀλλὰ ὁ ἴδιος ὁ κ. Κοτρωνόπουλος εἶπεν εἰς μίαν καὶ μόνον ὁμιλίαν του, τὴν παρελθοῦσαν Τρίτην. Πράγματι ἐνῷ εἰς μίαν φάσιν τῆς ἀγορεύσεώς του εἶπεν, ὅτι ὁ κ. Παπαληγούρας πρόσφερε τὸ 1956 εἰς τὸν Δῆμον ΧΡΥΣΟΝ διὰ νὰ ἐξαγοράσῃ τὸν Γλαῦκον, ὁ ἴδιος εἶπεν ὀλίγον ἀργότερον, ὅτι ὁ Γλαῦκος σήμερον ἀντιμετωπίζει ΑΔΙΕΞΟΔΟΝ καὶ ὅτι ἡ παράτασις τῆς σημερινῆς καταστάσεως τῆς ἑταιρείας, ἀποβαίνει ὁλονὲν καὶ περισσότερον ἐπιζημία δι' αὐτήν. Ἐφ' ὅσον λοιπὸν τὸ 1956 μᾶς προσεφέρετο ΧΡΥΣΟΣ καὶ δὲν τὸν ἐδέχθημεν, μὲ ἀποτέλεσμα τώρα νὰ ἀντιμετωπίζωμεν ἀδιέξοδον, οὐ μὴν ἀλλὰ καὶ 57 μόνον ἑκατομμύρια δραχμὰ νὰ προσφέρωνται ὡς ἀποζημίωσις ἔναντι τῶν 175 ποὺ λέγομεν ὅτι πρέπει νὰ ζητήσωμεν, εἶναι δυνατὸν νὰ ὑποστηρίξωμεν ὅτι ἡ πρότασις ὠφέλησεν;

Νομίζομεν ὄχι. Ὅπως δὲν