## ΤΟ ΚΗΡΥΓΜΑ ΤΗΣ ΔΕΥΤΕΡΑΣ

# "ΟΥΤΩ ΛΑΜΨΑΤΩ...,,

**Τοῦ ἀρχιμανδρίτου κ. Χριστοφόρου Παπαυτσοπούλου Ἱεροκήρυκος τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως Ἀθηνῶν.**

"Οταν ὁ πέπλος τῆς νυκτὸς σκεπάζῃ μὲ τὴν σκιάν του τὴν ἐπιφάνειαν τῆς γῆς καὶ ἀποκρύπτει ἀπὸ τοὺς ὀφθαλμοὺς μας πρόσωπα καὶ ἀντικείμενα καὶ θυθίζει τὰ πάντα εἰς τὸ σκότος, ὅλοι ζητοῦμεν τὸ φῶς. Καὶ ὑπάρχουν βεβαίως οἱ ἐκτυφλωτικοὶ ἐκεῖνοι ἠλεκτρικοὶ προβολεῖς, οἱ ὁποῖοι ἐκπέμπουν δέσμας πλουσιωτάτου φωτός, ὥστε νὰ μεταβάλλουν καὶ τὴν νύκτα εἰς ἡμέραν. Ἀλλὰ ἐπάνω εἰς τὰ ὀρεινὰ χωριὰ καὶ εἰς τοὺς μικροὺς συνοικισμοὺς, ὅπου ἡ χρῆσις τοῦ ἠλεκτρισμοῦ δὲν ἔχει ἐξαπλωθῆ ἀκόμη, τὸ φῶς καὶ ἑνὸς μικροῦ λύχνου εἶναι ἐξ ἴσου πολύτιμον καὶ χρήσιμον ὅσον εἶναι τὸ φῶς τοῦ μεγαλοπρεποῦς ἠλεκτρικοῦ λαμπτῆρος. Μὲ τὸ φῶς ἑνὸς ἀμυδροῦ πολλάκις λύχνου πλέκει τὸ ἐργόχειρόν της καὶ κάμνει τὴν ἐργασίαν της ἡ ἀκούραστος νοικοκυρά. Ὑπὸ τὰς ἀμυδρὰς ἀκτῖνας ἑνὸς καπνίζοντος λύχνου ἐπέρασαν πολλοὶ τὰ μαθητικά των χρόνια, μελετῶντες τὰ μαθητικά των βιβλία. Ὄχι δὲ ὀλίγοι ἀπὸ αὐτοὺς ἀνεδείχθησαν ἔπειτα σοφοὶ ἐπιστήμονες καὶ συνετέλεσαν εἰς τὸν πολιτισμὸν καὶ τὸν ἐξευγενισμὸν τῶν ἀνθρώπων.

Καὶ ὁ Κύριος, χρησιμοποιῶν τὸ παράδειγμα τοῦ φωτός, ποὺ εἶναι ἀπαραίτητον εἰς τὸν ἄνθρωπον διὰ νὰ ἐκτελῇ τὸ ἔργον του, μᾶς ὑποδεικνύει ὅτι καθῆκον ἔχομεν νὰ γίνωμεν φῶς πνευματικὸν, διὰ νὰ ὁδηγηθοῦν καὶ ἄλλοι ἄνθρωποι κοντὰ εἰς τὸν Σωτῆρα. "Οπως, λέγει, ἀνάπτομεν τὸν λύχνον καὶ τὸν βάζομεν ἐπάνω εἰς τὸν λυχνοστάτην, ὥστε νὰ φωτίζῃ ὅλους εἰς τὸ σπίτι, οὕτω πως πρέπει νὰ λάμψουν καὶ νὰ φωτίσουν τοὺς ἀνθρώπους τὰ καλὰ μας ἔργα, ἡ χριστιανική μας συμπεριφορά. «Οὕτω λαμψάτω τὸ φῶς ὑμῶν ἔμπροσθεν τῶν ἀνθρώπων, ὅπως ἴδωσιν ὑμῶν τὰ καλὰ ἔργα καὶ δοξάσωσι τὸν πατέρα ὑμῶν τὸν ἐν τοῖς οὐρανοῖς».

Βεβαίως καὶ μὲ τοὺς λόγους καὶ τὰς συμβουλάς του ὁ ἄνθρωπος ἐνδέχεται νὰ φωτίσῃ τοὺς ἀγνοοῦντας καὶ πλανωμένους. Ἀλλ' ὁ Κύριος περισσότερον ζητεῖ ἀπὸ ἡμᾶς νὰ φωτίζωμεν μὲ τὰ καλά μας ἔργα. «Ὅπως ἴδωσιν ὑμῶν τὰ καλὰ ἔργα». Μὴ λέγῃς, Χριστιανέ μου, εἶμαι πολὺ μικρὸς ἐγώ, εἶμαι ἄσημος κα ἄγνωστος μεταξὺ τῶν ἀνθρώπων, δὲν ἔχω σπουδάσει καὶ δὲν ἔχω μελετήσει καὶ δὲν εἶμαι εἰς θέσιν νὰ εἴπω καὶ νὰ ὑποδείξω εἰς κανέναν τίποτε. Κανεὶς δὲν εἶναι τόσον μικρὸς, τόσον ἀδύνατος, τόσον μηδαμινός, ὥστε νὰ μὴ ἠμπορῇ νὰ ἐκπέμψῃ μικράς, ἔστω, ἀκτῖνας φωτὸς πνευματικοῦ. Ἀφοῦ ὁ ἴδιος ὁ Κύριος μᾶς λέγει ὅτι τὸ φῶς ποὺ ζητεῖ νὰ ἀκτινοβολήσωμεν εἶναι τὰ καλά μας ἔργα, ποῖος ἠμπορεῖ νὰ εἴπῃ ὅτι τοῦ εἶναι ἀδύνατον νὰ δείξῃ καὶ αὐτὸς «καλὰ ἔργα»; Ἡ εἰλικρίνεια εἰς τὰς συναλλαγάς, ἡ ἐμπιστοσύνη εἰς τὴν προστασίαν τοῦ Θεοῦ, ἡ ἐλπὶς εἰς τὰς δυσκόλους περιστάσεις, ἡ ὑπομονὴ εἰς τὰς θλίψεις καὶ τὰς δοκιμασίας, ἡ ἐξυπηρέτησις καὶ βοήθεια πρὸς τὸν πλησίον μας, εἶναι μερικὰ ἀπὸ τὰ «καλὰ ἔργα», τὰ ὁποῖα ἠμπορεῖ καὶ ὁ πλέον ἀγράμματος καὶ ἄσημος μεταξὺ τῶν ἀνθρώπων νὰ ἐπιδείξῃ. Ἡ οἰκογενειακὴ ζωὴ παρουσιάζει ἀναριθμήτους περιπτώσεις, εἰς τὰς ὁποίας θὰ δείξωμεν ἀνεξικακίαν, μακροθυμίαν, ὑπομονήν, ἀγάπην, ἐξυπηρετικότητα πρὸς τοὺς γονεῖς, πρὸς τὰ παιδιά, πρὸς τοὺς ἀδελφούς. Καὶ ἡ δημοσία ζωή, ἡ ἄσκησις τοῦ ἐπαγγέλματος, ἡ κοινωνικὴ συναναστροφή, παρέχουν πλῆθος εὐκαιριῶν, εἰς τὰς ὁποίας καλεῖται ὁ Χριστιανὸς νὰ ἐφαρμώσῃ τοὺς λόγους τοῦ Κυρίου: «Οὕτω λαμψάτω τὸ φῶς ὑμῶν ἔμπροσθεν τῶν ἀνθρώπων, ὅπως ἴδωσιν ὑμῶν τὰ καλὰ ἔργα». Κάθε λόγος μας καὶ συμπεριφορά μας πρέπει νὰ εἶναι ὡς μία φωτεινὴ ἀκτίς, ἡ ὁποία νὰ δείχνῃ καὶ εἰς τοὺς ἄλλους ἀνθρώπους πῶς πρέπει καὶ ἐκεῖνοι νὰ συμπεριφέρωνται. Πρέπει νὰ εἶναι διὰ τοὺς ἄλλους ὑπόδειγμα ζωῆς καὶ συμπεριφορᾶς χριστιανικῆς.

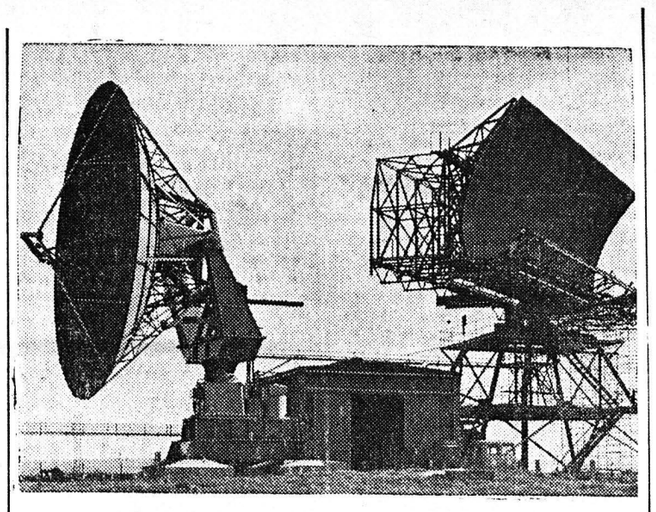
Ἂς σκεφθῶμεν πόσα τοιαῦτα παραδείγματα ἔχομενῆμεῖς ὑπ' ὄψιν μας. Ἄνθρωποι, οἱ ὁποῖοι μᾶς ἐδίδαξαν εἴτε μὲ τὰ λόγια των, εἴτε μὲ τὸ παράδειγμά των, ἤσκησαν καὶ ἐφήρμοσαν τοὺς λόγους τοῦ Κυρίου:

«Οὕτω λαμψάτω τὸ φῶς ὑμῶν ἔμπροσθεν τῶν ἀνθρώπων». Διατί τάχα καὶ ἡμεῖς δὲν ἠμποροῦμεν νὰ πράξωμεν τὸ ἴδιον; Ὦ, ναί! Καὶ ἠμποροῦμεν καὶ ὀφείλομεν νὰ τὸ πράξωμεν. Τὸ ἄφωνον παράδειγμα, ἡ ἐντύπωσις ποὺ δημιουργεῖ εἰς τὰς ψυχὰς τῶν ἄλλων ἡ χριστιανικὴ συμπεριφορά, φέρει πολὺ μεγάλα ἀποτελέσματα, χωρὶς θόρυβον, χωρὶς φωνάς, χωρὶς τυμπανοκρουσίας. Μήπως, ὅταν ὁ ἥλιος προβάλλῃ τὴν αὐγὴν εἰς τὸν ὁρίζοντα καὶ στέλλῃ τὰς ἀκτῖνας του καὶ διαλύῃ τὸ σκότος τῆς νυκτὸς καὶ καταυγάζει τὴν γῆν, δημιουργεῖ κανένα θόρυβον; Ἠρέμως καὶ ἡσύχως ἀνατέλλει καὶ μεσουρανεῖ καὶ μεταδίδει τὸ φῶς καὶ τὴν θερμότητά του εἰς ὅλην τὴν γῆν. Πόσον εὐτυχεῖς θὰ εἴμεθα καὶ ἡμεῖς, ἐὰν μιμούμεθα τὸ παράδειγμα αὐτοῦ τοῦ ἡλίου, ἐὰν ἐφαρμόζαμεν τοὺς λόγους τοῦ Κυρίου μας: «Οὕτω λαμψάτω τὸ φῶς ὑμῶν»!

Ἄλλως τε, καὶ τὸ ἀποτέλεσμα ποὺ θὰ ἔχῃ ἡ τοιαύτη προσπάθεια, πρέπει κάθε χριστιανικὴ ψυχὴ νὰ τὴν παρακινῇ εἰς τὸ νὰ λάμπῃ ἐνώπιον τῶν ἀνθρώπων μὲ τὰ καλά της ἔργα. Οἱ ἄνθρωποι βλέποντες τὰ καλὰ μας ἔργα θὰ παρακινηθοῦν εἰς μετάνοιαν. Θὰ ἀποστραφοῦν τὴν ἁμαρτίαν. Θὰ ἀγαπήσουν τὴν ἀρετήν, θὰ γίνουν παιδιὰ ἀγαπητὰ τοῦ Θεοῦ καὶ θὰ δοξάσουν τὸν Πατέρα ἡμῶν τὸν ἐν τοῖς οὐρανοῖς. Ποῖα χαρὰ καὶ ποία τιμὴ καὶ εὐτυχία!

Σὲ εὐχαριστοῦμεν, οὐράνιε Πάτερ, διότι τόσον πολὺ συγκαταβαίνεις, ὥστε καὶ τὰ ἰδικά μας πτωχὰ ἔργα τῆς ἀρετῆς νὰ τὰ χρησιμοποιῆς ὡς μέσον δοξολογίας τοῦ παναγίου ὀνόματός σου. Ἀλλ' αἰσθάνομαι καὶ ὁμολογῶ ὅτι, χωρὶς τὴν ἰδικήν σου δύναμιν, χωρὶς τὴν ἁγιαστικήν σου χάριν, τίποτε δὲν ἠμπορῶ ἐγὼ ἀπὸ τὸν ἑαυτόν μου νὰ κάμω. Δι' αὐτό, σὲ παρακαλῶ θερμῶς νὰ μὲ κρατῆς πάντοτε ἡνωμένον μαζῆ σου, ὥστε ἀντλῶν φῶς ἀπὸ σέ, ποὺ εἶσαι τὸ φῶς τοῦ κόσμου, νὰ μεταδίδω τὸ ἰδικό σου φῶς μεταξὺ τῶν ἀδελφῶν μου καὶ νὰ γίνωμαι λύχνος, ὁ ὁποῖος θὰ ἀκτινοβολῇ τὸ φῶς τῆς ἰδικῆς σου ἀληθείας, τῆς ἰδικῆς σου ἁγιότητος. Ἀξιωσέ με νὰ διέλθω τὴν ἐπίγειον ζωήν μου καταυγαζόμενος ἀπὸ τὸ ἰδικόν σου ἄδιον φῶς, διὰ νὰ πραγματοποιηθοῦν καὶ εἰς ἐμὲ οἱ λόγοι σου: «Οὕτω λαμψάτω τὸ φῶς ὑμῶν ἔμπροσθεν τῶν ἀνθρώπων, ὅπως ἴδωσιν ὑμῶν τὰ καλὰ ἔργα καὶ δοξάσωσιν τὸν Πατέρα ὑμῶν τὸν ἐν τοῖς οὐρανοῖς». Ἀμήν.

ΤΑ ΚΟΝΤΑ & ΣΤΕΝΑ
ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ
ΜΑΚΡΑΙΝΟΥΝ
ΚΑΙ ΦΑΡΔΑΙΝΟΥΝ
ΜΕ ΤΟ ΠΑΡΑΛΗΦΘΕΝ
ΜΗΧΑΝΗΜΑ
ΣΤΟ
ΔΕΡΜΑΤΟΠΩΛΕΙΟΝ
Γεροκωστοπούλου 27



Μία βρετανικὴ ἑταιρία διεξάγει πειράματα σχετικὰ μὲ τὰ ἐφόδια ἐδάφους, ποὺ ἀπαιτοῦνται διὰ τὴν ἀνίχνευσιν τῶν βορυφόρων τῶν χρησιμοποιουμένων εἰς τὸν τομέα τῶν ἐπικοινωνιῶν. Εἰς τὴν φωτογραφίαν ραντὰρ εἰς ἕνα ἐκ τῶν σταθμῶν ἐρευνῶν τῆς Ἑταιρίας.

# ΠΡΟΣΚΟΠΙΚΑ ΝΕΑ

Τὸ καλοκαῖρι ἦρθε καὶ οἱ ἀκτὲς ἄρχισαν νὰ γεμίζουν καὶ κάθε ἡμέρα περισσότερο. Ὁ Προσκοπισμὸς ἔχει δώσει ἰδιαίτερη σημασία στὴν θάλασσα. Ὑπάρχει στὸ ΣΕΠ ἕνας μεγάλος κλάδος, οἱ Ναυτοπρόσκοποι, ποὺ θὰ τοὺς ἔχετε δεῖ νὰ περνοῦν μὲ τὶς ναυτικές τους στολὲς καὶ τὰ ἄσπρα καπελάκια τους. Εἰδικοὶ πρόσκοποι ἐκπαιδεύουν τοὺς νέους καὶ τοὺς μαθαίνουν τὴν ναυτικὴν τέχνη. Μὴ νομίσετε ὅτι εἶναι εὔκολη δουλειὰ ἡ θαλασσινή. Γιὰ νὰ τὸ πετύχετε πρέπει ν' ζήσετε ἀπὸ κοντὰ ὅλη τὴν μαγεία ἀλλὰ καὶ ὅλη τὴν πίκρα τῆς θάλασσας.

Τρεῖς κυρίως εἶναι οἱ τρόποι ποὺ βοηθοῦν στὸ νὰ γνωρίση κανεὶς καλύτερα τὴν θάλασσα, ποὺ γιὰ μᾶς τοὺς Ἕλληνας ἀποτελεῖ παράδοσιν καὶ μεγάλην ἱστορίαν. Ἡ ἐκδρομή, τὰ θαλασσινὰ σπόρ καὶ τὸ ψάρεμα.

Ἡ θαλασσινὴ ἐκδρομὴ εἶναι κάτι πολὺ συνιθισμένο. Θὰ ἔχετε κάνη σίγουρα πάρα πολλὲς κι' ἔτσι δὲν θὰ ἐπιμείνω σ' αὐτὸ τὸ θέμα, ποὺ θὰ τὸ κατέχετε ἄλλωστε καλά.

Τὰ ναυτικὰ σπόρ, ἀπεναντίας, εἶναι πολὺ λίγο διαδεδομένα, παρ' ὅλον ὅτι ὁ τόπος μας παρουσιάζει μεγάλα πλεονεκτήματα γιὰ τὴν ἀνάπτυξί τους. Αὐτὰ εἶναι κυρίως τὸ κολύμπι, ἡ κωπηλασία καὶ ἡ ἱστιοπλοΐα.

Τὸ κολύμπι εἶναι τὸ κοινότερο γιατὶ δὲν χρειάζεται πολλὰ πράγματα. Τὸ μόνο ἀπαραίτητο εἶναι....μπόλικο ἁλμυρὸ νερό, ποὺ δὲν μᾶς λείπει κι' εἶναι σίγουρα ἀπὸ τὰ ποιὸ ὠφέλιμα σπόρ. Ἀναπτύσει κανονικὰ ὁλόκληρο τὸ σῶμα καὶ δυναμώνει τὰ πλεμόνια. Χρειάζεται εὐκινησία, ταχύτητα, τέχνη κι' ἀντοχή, καὶ τὴν δυνατὴ ἐκείνη θέλησι ποὺ δίνει κουράγιο στὸν ἀθλητή—ὅταν τὰ πλεμόνια πάνε νὰ σπάσουν, ἡ καρδιὰ χτυπᾶ καὶ τὰ μέλη γίνονται βαρειὰ σὰ μολύβια.

Ἡ κωπηλασία δυναμώνει καὶ σκληραίνει τοὺς μῦς. Ἀπαιτεῖ μεγάλη σωματικὴ δύναμι, ἐκτὸς ἀπὸ τὴν τέχνη καὶ τὴν ἀντοχὴ καὶ ἐπειδὴ συνήθως εἶναι ὁμαδικὸ ἀγώνισμα—μεγάλη τάξι καὶ πειθαρχία. Ἡ εὐκινησία καὶ ἡ ταχύτης περιττεύουν κι' ἀπαγορεύεται ἀπολύτως καὶ ἡ ἐλαχίστη κίνησις ποὺ νὰ μὴ βοηθάη στὴν κουπιά, γιατὶ κάνει τὸν ἐρέτηνὰ χάνη τὸν ρυθμό, ζημιώνοντας ὄχι μόνον τὸν ἑαυτό του ἀλλὰ καὶ τοὺς ἄλλους. Διηγοῦνται πολλὰ γιὰ τὴν ἀπόλυτη ὑπακοὴ ποὺ δεῖχνη ἕνα πλήρωμα στὸν πλοηγό του.

Ἡ ἱστιοπλοΐα εἶναι κάτι πολὺ διαφορετικὸ ἀπὸ τὰ προηγούμενα σπόρ. Τὰ σωματικὰ χαρίσματα παίζουν ἐλάχιστο ρόλο, ἐνῶ ἡ τέχνη καὶ πρὸ παντὸς ἡ πεῖρα, ἔχουν τεράστια σημασία. Ἀκονίζει τὴν κρίσι, μεγαλώνει τὴν ἀποφασιστικότητα καὶ τὴν ψυχραιμία, τὴν σβελτάδα στὶς κινήσεις— ὅταν χρειάζεται. Ἕνα μεγάλο μέρος τῆς ἐπιτυχίας στὶς ἱστιοδρομίες ὀφείλεται στὴν ταχύτητα τῆς μανούβρας. Δὲν κουράζει ὅπως τὰ δύο προηγούμενα ἀγωνίσματα, σ' ἀφήνει ἐλεύθερο νὰ νοιώσης ὅλη τὴν ὀφορφιὰ τῆς θάλασσας— ποὺ δίκαια τὴν ἀποκαλοῦν βασίλισσα τῶν ναυτικῶν σπόρ. Χρειάζεται ὅμως προσοχή. Τὰ πανιὰ εἶναι ἐπικίνδυνο πρᾶγμα. Μιὰ ἀπότομη σπιλιάδα, ἡ παραμικρὴ στραβοτιμονιά, μποροῦν ν' ἀναποδογυρίσουν τὴν βάρκα, γι' αὐτὸ μὴν ἀπομακρύνεσθε ἀπὸ τὴν ἀκτὴ πρὶν ἀποκτήσετε ἀκόμη πεῖρα καὶ μὴ βγαίνετε ποτὲ μόνοι. Ἂν πάθετε τίποτε στ' ἀνοιχτὰ καὶ φυσάει ἀπόγευος ἀέρας, εἶναι πάρα πολὺ δύσκολο νὰ γυρίσετε μὲ τὰ κουπιά. Φροντίστε λοιπὸν νὰ εἶναι καλὴ ἡ ἐξάρτυσις τῆς βάρκας σας, καὶ μὴν ξεχνᾶτε νὰ τὴν ἐπιθεωρῆτε προτοῦ σηκώσετε πανί. Πρέπει νὰ εἶσθε πάντα προνοητικοί.

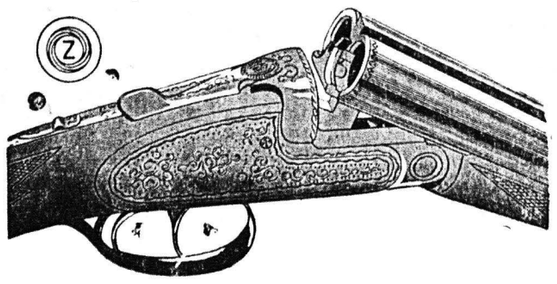
Καὶ τώρα ἂς μιλήσουμε γιὰ τὸ ψάρεμα. Ἀσφαλῶς ἔχετε καταγίνη πολλὲς φορὲς μ' αὐτὸ καὶ θὰ δοκιμάσατε τὴν χαρὰ ποὺ δίνει ἡ καθετὴ ἢ τὸ καλαμίδι ὅταν τσιμπάει τὸ ψάρι. Ὑπάρχουν ὅμως πάρα πολὺ τρόποι γιὰ νὰ ψαρέψετε καὶ δὲν θὰ τοὺς ξέρετε ὅλους ἀσφαλῶς. Ἂς ἀφήσουμε ὅμως τὰ δίκτυα καὶ πολλοὺς ἄλλους τρόπους ποὺ εἶναι προνόμια τοῦ ἐπαγγελματία, πάντα θὰ μείνουν ἄρκετοὶ καὶ γιὰ σᾶς, καὶ πρέπει νὰ ξέρετε ποιὸς ταιριάζει μὲ τὸν ψαρότοπο ποὺ διαλέξατε καὶ μὲ τὴν ἐποχή. Αὐτὸ θὰ τὸ μάθετε μὲ τὴν πεῖρα καὶ ρωτῶντας τοὺς γέρους ψαράδες ποὺ ξέροιν καλὰ τὴν δουλειά τους. Δέν πρέπει ὅμως ν' ἀπογοητεύεσθε εὐκολα. Τὸ ψάρεμα εἶναι ζήτημα τύχης, ὑπομονῆς κι' ἐπιμονῆς. Τὴν τέχνη νὰ ἐρίσκετε κατάλληλο δόλωμα καὶ νὰ τὸ χρησιμοποιῆτε καλὰ θὰ τὴν μάθετε ἀργότερα, μὲ τὸν καιρό.

Μιά, πάντως, εἶναι ἡ βάσις. Ν' ἀγαπήσετε τὴν θάλασσα. Εἶναι ντροπὴ νὰ ὑπάρχουν Ἕλληνες ποὺ δὲν ξέρουν νὰ κολυμβοῦν. Ὁ Προσκοπισμὸς προσφέρει ἀκριβῶς αὐτὴ τὴν εὐκαιρία στὰ παιδιά. Νὰ ζήσουν καὶ νὰ γνωρίσουν ἀληθινὰ τὴν θάλασσα. Μὰ γι' αὐτὸ τὸ μεγάλο θέμα θὰ μιλήσουμε καὶ ἄλλοτε.

Ὁ Κ...ς

Ἐπαγγελματικὰ ψυγεῖα-βιτρίνα
"ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ"
Κατασκευασμένα μὲ ἄριστα ὑλικά.
Σὲ νέους τύπους.
Μὲ μοντέρνα ἐμφάνισι.
ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΕΓΓΥΗΜΕΝΑ
ΚΑΙ ΜΕ ΕΥΚΟΛΙΑΣ ΠΛΗΡΩΜΗΣ
Ἀποκλειστικὸς Ἀντιπρόσωπος
ΝΙΚ. ΤΣΑΤΗΡΗΣ
ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 17 • ΤΗΛ. 34-96 ΠΑΤΡΑΙ

Princessa
9 ΠΟΔΩΝ
Contessa
7 ΠΟΔΩΝ
ΣΕ ΠΕΝΤΕ ΧΡΩΜΑΤΙΣΜΟΥΣ
2 ΨΥΓΕΙΑ ΚΟΜΨΑ ΚΑΙ ΓΕΡΑ
ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΤΗΣ ΠΙΤΣΟΣ
"Ἕνα ψυγεῖο γιὰ πάντα"
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ
ΑΡΓ. ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ & Α. ΙΓΓΛΕΣΗΣ
ΠΑΤΡΕΩΣ 9 — Πάτραι — Τηλ. 39-88

ΜΕ ΜΕΓΑΛΕΣ ΕΥΚΟΛΙΕΣ ΠΛΗΡΩΜΗΣ ΔΙΑΘΕΤΟΜΕΝ

Τὰ καλύτερα Κυνηγετικὰ ἔπλα. Ἔχομεν τὴν πλουσιωτέραν συλλογὴν εἰς δίκαννα, μονόκαννα καραμπίνες. Φλώμπερ καὶ ἀεροβόλα Ἀντιπροσωπεύομεν τὶς καλλίτερες μάρκες καὶ παρέχομεν τὰς μεγαλυτέρας εὐκολίας πληρωμῆς.
ΡΑΔΙΟ - ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ
Κορίνθου 254 — Τηλ. 22-74 ΠΑΤΡΑΙ

ΑΝΤΛΗΤΙΚΑ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΑ
Ἠλεκτροκινητήρων
Βενζινο-μηχανῶν
ΓΚΡΕΚΑ
Μεγάλη παρακαταθήκη ὅλων τῶν τύπων
Εὐθ. Κ. ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 89 - Τηλ. 46-72 - ΠΑΤΡΑΙ (Ἔναντι Τραπέζης Ἐμπορ. Πίστεως)

## ΑΠΟ ΤΟ ΛΟΝΔΙΝΟΝ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. Ὀλόκληρος στρατὸς ἀπὸ φυσιογνώστας θὰ ἐξαπολυθῆ προσεχῶς εἰς τοὺς ἀγροὺς καὶ τὰ δάση τῆς Βρετανίας διὰ νὰ μαγνητοφωνήση συνδιαλέξεις, αἱ ὁποῖαι ποτὲ μέχρι σήμερα δὲν ἔχουν ἐγγραφῆ. Ἐλπίζεται ὅτι μὲ τὸ νέον πρόγραμμα, τὸ ὁποῖον ὑποστηρίζει τὸ Συμβούλιον διὰ τὴν Φύσιν, θὰ καταστῆ δυνατὴ ἡ μαγνητοφώνησις τῆς ὁμιλίας «ὅλων τῶν ζώντων ὄντων: θηλαστικῶν πουλιῶν ἐντόμων καὶ ψαριῶν ἀκόμη. Τὸ Συμβούλιον ἱδρύει ἰδικὴν του ταινιοθήκην «συνδιαλέξεων ζώων» εἰς τὸ Βρετανικὸν Ἰνστιτοῦτον Μαγνητοφωνημένων Ἤχων τοῦ Λονδίνου. Μαγνητοφωνημέναι ταινίαι μὲ ἐπεξήγησιν τοῦ ἤχου θὰ διατίθενται εἰς ἐπιστήμονας ὅλου τοῦ κόσμου.

Ὁ διακεκριμένος ὡτολόγος κ. Τ. Κώθορν εἰς ἄρθρον του περιγράφει μίαν καταπληκτικῶς λεπτὴν νέαν χειρουργικὴν ἐπέμβασιν, ἡ ὁποία ἀποδίδει τὴν ἀκοὴν εἰς 80% τῶν ἀτόμων τὰ ὁποῖα μποροῦν νὰ ὑποβληθοῦν εἰς αὐτήν. Ἡ ἐπέμβασις αὐτὴ ὀνομάζεται ἀναβολεκτομή.

Ὁ ἀσθενὴς μένει πέντε περίπου ἡμέρας εἰς τὸ νοσοκομεῖον καὶ μπορεῖ νὰ ἐπαναλάβη τὴν ἐργασίαν του πέντε συνήθως ἡμέρας μετὰ τὴν ἐξοδόν του ἀπὸ τὸ νοσοκομεῖον.

## Εἰδήσεις, σχόλια, Παρατηρήσεις

# ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

ΑΘΗΝΑΙ. (Ἰδ. ὑπ.) Ὁ κ. ὑπουργὸς Ἐμπορίου ὁμιλῶν εἰς τὰς Σέρρας κατὰ τὴν θεμελίωσιν τοῦ κτιρίου τοῦ Ἐμπορικοῦ καὶ Βιομηχανικοῦ Ἐπιμελητηρίου, δὲν παρέλειψε νὰ παράσχη ἐπίσημα στοιχεῖα ὅσον ἀφορᾶ τὴν οἰκονομίαν μας, «ἐξελισσομένην ταχύτερον πλείστων ἄλλων οἰκονομιῶν τοῦ κόσμου». Συμφώνως πρὸς τὰ στοιχεῖα αὐτά, μεταξὺ τῶν ἐτῶν 1955 ἕως 1960 τὸ ἐθνικὸν εἰσόδημα ηὐξήθη κατὰ 29,5% τὸ κατὰ κεφαλὴν κατὰ 16,5%, αἱ καταθέσεις εἰς Τράπεζας κατὰ 358%, ἡ πιστοδότησις τῆς οἰκονομίας κατὰ 148%, ἡ πιστοδότησις τῆς γεωργίας κατὰ 119%, αἱ ἀκαθόριστοι ἐπενδύσεις κατὰ 94%, ἡ ἠλεκτρικὴ ἐνέργεια κατὰ 81%.

Τὰ στοιχεῖα αὐτὰ καταδεικνύουν τὴν συνεχιζομένην ἄνοδον τῆς οἰκονομίας μας, ἡ ὁποία ὀφείλεται, πρωτίστως, εἰς τὴν πολιτικὴν καὶ οἰκονομικὴν σταθερότητα τῆς χώρας, σταθερότητα ἡ ὁποία ἐπέτρεψεν εἰς τὴν κυβέρνησιν ν' ἀναπτύξη τὴν δραστηριότητά της εἰς ὅλους τοὺς τομεῖς, νὰ πραγματοποιήση ἔργα μεγάλα καὶ μικρά, νὰ θεμελιώση βασικὰς βιομηχανίας, νὰ ἐπεκτείνη τὸν ἠλεκτρισμὸν καὶ γενικῶς, νὰ ἐπιφέρη βελτιώσεις, αἱ ὁποῖαι ἐκίνησαν τὸ ἐνδιαφέρον τοῦ ξένου κεφαλαίου δι' ἐπενδύσεις εἰς τὴν Ἑλλάδα. Χωρὶς τὴν σταθερότητα αὐτὴν ὁ προγραμματισμὸς διὰ τὴν ἀνάπτυξιν τῆς οἰκονομίας μας θὰ ἦτο ἀδύνατος καὶ οὐδεμία πρόοδος θὰ ἦτο δυνατή.

### Η ΧΕΙΡΟΤΕΧΝΙΑ

Ὁ ὑπουργὸς τῆς Βιομηχανίας κ. Μάρτης, προήδρευσε συσκέψεως, εἰς τὰ Γραφεῖα τοῦ Ἐθνικοῦ Ὀργανισμοῦ Ἑλληνικῆς Χειροτεχνίας, εἰς τὴν ὁποίαν μετέσχον ὁ πρόεδρος καὶ τὰ μέλη τῆς Ἐκτελεστικῆς Ἐπιτροπῆς τούτου, ὁ Γενικὸς Διευθυντὴς καὶ ἀρμόδιοι συνεργάται του καὶ ἡ τις ἀφεώρα τὴν ἐξέτασιν διαφόρων θεμάτων δραστηριότητος τοῦ Ὀργανισμοῦ Χειροτεχνίας.

Ὡς ἀνεκοίνωσε μετὰ τὸ πέρας τῆς συσκέψεως, ὁ κ. ὑπουργὸς ἐνημερώθη κατὰ πρῶτον ἐπὶ τοῦ θέματος τῆς δι' ἀνεξιτήλων χρωμάτων βαφῆς εἰδικώτερον τῶν ὑφασμάτων ἀργαλειοῦ. Ὁ κλάδος οὗτος τῆς Ἑλληνικῆς χειροτεχνίας δύναται νὰ διαδραματίση σημαντικὸν ρόλον ὡς ἐξαγωγικὸς παράγων, λόγω τῆς διεθνῶς μεγάλης ζητήσεως τῶν προϊόντων του. Ἡ μέχρι τοῦδε, ὅμως χρῆσις μὴ σταθερῶν χρωμάτων εἶχεν ἐπιζημίως ἀνασταλτικὰς συνεπείας εἰς τὴν ἐξέλιξίν του.

Ὁ Ἐθνικὸς Ὀργανισμὸς Ἑλληνικῆς Χειροτεχνίας, ἐπισημαίνων τὸν καταστρεπτικὸν ρόλον τῆς μὴ ἀνεξιτήλου χρώσεως εἰς τὴν ὅλην προσπάθειαν ἐμπορικῆς ἀξιοποιήσεως τῶν τοιούτων ὑφαντῶν, εἰσηγήθη ἁρμοδίως τὴν ἔκδοσιν ἀγορανομικῆς διατάξεως περὶ ἐφαρμογῆς ἀνεξιτήλου βαφῆς, μέτρου, ὅπερ ἤγινεν εὐμενέστατα δεκτὸν ὑπὸ τῶν ἀμέσως ἐνδιαφερομένων παραγωγῶν.

### Η ΠΛΕΚΤΟΒΙΟΤΕΧΝΙΑ

Ὁ κ. ὑπουργὸς τῆς Βιομηχανίας ἀνεκοίνωσεν ὅτι ὑπὸ τοῦ Ἐθνικοῦ Ὀργανισμοῦ Ἑλληνικῆς Χειροτεχνίας ἐκλήθη καὶ ἀφικνεῖται εἰς Ἀθήνας μεθαύριον Τετάρτην, ὁ Ἰταλὸς εἰδικὸς κ. Ρικάρντο Μπαζέρο, ὅστις ἀργάνωσε τὸν κλάδον τούτον τῆς Ἰταλικῆς βιοτεχνίας μὲ ἀποτελέσματα σήμερον, ἐκ τῆς ἐξαγωγῆς μόνον πλεκτῶν της εἰς Ἀμερικὴν, ἡ ἀξία τῶν ὁποίων ἀνέρχεται ἐτησίως σὲ 17.000.000 δολλάρια. Ὁ ἀναφερόμενος ξένος εἰδικὸς θὰ μελετήσῃ ἐπὶ τοῦ τόπου τὴν ὑφισταμένην σήμερον κατάστασιν τῆς ἑλληνικῆς πλεκτοβιοτεχνίας καὶ θὰ ὑποδείξη μεθόδους καὶ μορφὰς ἀναμορφώσεώς της ὥστε νὰ ἐπιτευχθῆ διὰ τοῦ ἐκσυγχρονισμοῦ τῆς παραγωγικῆς διαδικασίας καὶ τῶν ἀπαιτουμένων τῶν οἰκείων προϊόντων, ἀνταποκρινομένων ταῦτα νὰ ἀνταποκίνωται πρὸς τὰς ἀξιώσεις καὶ τὰς προτιμήσεις τῆς ξένου ἀγοραστικοῦ κοινοῦ καὶ νὰ ἐπιτύχῃ τέρου διὰ τῆς ἐπιτεύξεως μεγάλου τοῦ ἤδη ὑψηλοῦ των κύρους τῶν εἴδη τῆς ἑλληνικῆς πλεκτικῆς θιστάμενα συναγωνίσιμα, ἡ ἐπιτυχία καὶ εὐχερῶς νὰ ἐξάγωνται εἰς τὰς ἀγορὰς τοῦ ἐξωτερικοῦ, ἰδίως δὲ τὴν Ἀμερικῆς.

### ΜΕΓΑ ΕΡΓΟΝ

Κατὰ τὴν τελευταίαν πενταετίαν ἀνηγέρθησαν 3.586 νέαι αἴθουσαι δασκαλίας καὶ ἐπεσκευάσθησαν 433 τοιαῦται εἰς διάφορα σχολεῖα νὰ τὴν χώραν. Ἡ ἀνέγερσις καὶ ἡ ἐπισκευὴ παλαιῶν αἰθουσῶν συνεχίζεται μὲ ἔντονον ρυθμόν.

Παραλλήλως, ἐὰ σχολεῖα λαιὰ καὶ νέα, τοποθετοῦνται ὡς ἐπαιδευτικοὶ λειτουργοὶ καὶ στέλλονται συνεχῶς ὀλικὰ καὶ ὥστε νὰ εἶναι εἰς θέσιν νὰ ἀνταποκρίνωνται πλήρως εἰς γάλην ἐθνικὴ ἀποστολὴν