ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Διευθυντής ΑΛΕΚΟΣ Α ΒΡΗΣ
Ὁδὸς Ζαΐμη 136

Θεάματα

«ΑΣΤΟΡΙΑ»: Σήμερον 8.30—12.30 «Κόκκινη Συμμορία». (Ἀκατάλ- λον).

ΑΜΠΡΑ: Σήμερον 8.30—12.30 Τὰ διαμάντια ποὺ ἔκρυβαν τὸν θάνατο.

ΣΤΡΟΝ: Σήμερον: Ἡ γυναίκα μὲ τὸ μαστίγιο.

ΙΑΝΑ: Σήμερον πρώτη προβολὴ «Ἀγάπησα ἕνα κατάσκοπο».

ΕΣΠΕΡΟΣ: Σήμερον 8.30—12.30 Τὰ ἴχνη τοῦ γίγαντος.

ΖΕΝΙΘ: Σήμερον: Ζῆσε γυμνὴ στὸν κόσμο.

ΑΣΙΣ. Σήμερον «Τὸ παιδὶ τοῦ δρόμου».

ΟΥΦΑ: Σήμερον 8.30—12.30 Νασρεντὶν Χότζας.

ΑΡΜΑΚΕΙΑ ΝΥΚΤΟΣ

ρομπᾶς Ἀθαν. Γούναρη 52, Κουρπᾶ — Κουνινιώτη Θ. Ἁγίου Νικολάου 49.

ΑΡΜΑΚΕΙΑ Ι.Κ.Α.

Χαρλαμπᾶ — Κουνινιώτη Θ. Ἁ. Νικολάου 49, Κωστόγιαννης Γεωργ. Κορίνθου 323, Σιγαλὸς Γεωργ. Γούναρη 37, Τσακίρη Φωτ. Κορίνθου 266, Γεωργαντοπούλου Κλ. Ὑψηλάντου 143, Εὐαγγελοπούλου Κλ. ανοῦ 35, Οἰκονόμου Ἄγγ. Κορίνθου 195.

Γεννήσεις

ΑΡΡΕΝΑ: Δημοσθένους Στεφανοπούλου, Γεωργίου Κόκοτα, Παναγιώτου Κούζιου, Γεωργίου Βρυώνη, Διονυσίου Σαλταμαύρου, Θεοδώρου ίδη, Εὐαγγέλου Σπαγαδώρου, Ἰωάννου Καλλιμάνη, Ἀνδρέου Λαμπρη, Γεωργίου Παπασταύρου, Εὐαγγελίου Μανωλοπούλου, Δημητρίου ζαρδέ.

ΘΗΛΕΑ: Δημητρίου Βαραμπούτη, Ἰωάννου Ἐσκερδελῆ, Παναγιώτου Σαξαλῆ, Σωτηρίου Γιαννοπούλου, Ἰωάννου Κακούρη, Ἰωάννου Πελέκη, Ἰωάννου Σοφιανοῦ, Βασιλείου Σταμάτη, Κωνσταντίνου Τσεπελίκα, Παντελείου Γρίβα, Χριστοφόρου Γεωργιάδου, Ἠλία Τερεζάκη, Χαραλάμπους Κυριακοπούλου, Χρίστου Δοξα, Γερασίμου Γαζῆ, Ἠλία Πετρά, Νικολάου Μαμουσῆ, Κωνσταντίνου Κυριακοπούλου, Διονυσίου Στεφάνου, Ἰωάννου Σπαθῆ, Λαζάρου, πούτσου.

Γάμοι

Ἰωάννης Μητσώνιας, Ἀνδραβίδα, Βασιλεία Κουμουνδούρου, Πύργος.

Παναγιώτης Βουρνᾶς, Δασοχώριον Ἀχαΐας, Μαρία Καλλιαμβάκου, λόγγιον.

Ἀπόστολος Δέδες, Μεγάλος Βάλτος Κορινθίας, Παναγιώτα Ζάρκου, ρίον Κορινθίας.

Γεώργιος Θεοδωρόπουλος καὶ Σοφία Ἰαφέτα, Πάτραι.

ιος Ἔρδας, Δρέπανον, Αἰκατερίνη Μπαρλῆ, Μπάλα Πατρῶν.

Δημήτριος Ἀλεξανδρόπουλος, Πεῦκο Καλαβρύτων, Ἀναστασία Βασιλοπούλου, Λάνθιον Ἠλείας.

Ἰωάννης Ἀνδρεόπουλος, Κάτω Παλαιοχώριον Δωρίδος, Μάρθα Ζορμπᾶ, Πετσάκοι Καλαβρύτων.

Πέτρος Κονταξάκης, Ρέθυμνον, Παρασκευὴ Εὐθυμάκη, Πάτραι.

Δημήτριος Δημητρόπουλος, Νέα Μανωλάς, Βασιλικὴ Δρουγούτη, Πάτραι.

Κωνσταντῖνος Παναγιωτόπουλος, Πάτραι, Ὄλγα Γιαλυψοῦ, Ἅγιος Ἰωάννης Ἠλείας.

Ἰωσὴφ Κεραμόντε καὶ Ἀνδριάνα Ἀνδρικοπούλου, Πάτραι.

Νεοκλῆς Σιμωτᾶς, Ἐρυμάνθεια, Μαρία Λυμπεράτου, Πάτραι.

Ἀλέξανδρος Μαρμαγκᾶς, Πάτραι, Ἑλένη Καρυτινοῦ, Μπεγουλάκιον.

* * *

Θάνατοι

Νικόλαος Γεωργόπουλος, ἐτῶν 6, Σοφία Παρταΐδου, ἐτῶν 76, Γεωργία Ἀσβεστᾶ, ἐτῶν 85, Ἀναστασία Ἀναγνωστοπούλου, ἐτῶν 61, Κωνσταντίνα Γκολφινοπούλου, ἐτῶν 88, Ρόδω Βασιλειάδη, ἐτῶν 80, Σταμάτιος Μιχαλᾶς ἐτῶν 76, Ἄννα Ἀσλανίδου, ἐτῶν 70, Βλάσης Ἀνδρικόπουλος, ἐτῶν 81, Βασιλικὴ Λυκουργιώτη, ἐτῶν 84.

ΑΣΤΟΡΙΑ

ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30—12.30
100 ο)ο ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ!
ΚΑΙ ΤΟ ΣΕΝΑΡΙΟ ΤΗΣ
ΤΑΙΝΙΑΣ ΑΥΤΗΣ
ΓΡΑΦΤΗΚΕ ΜΕ ΣΦΑΙΡΕΣ
— ΚΑΙ ΑΙΜΑ —

ΚΟΚΚΙΝΗ ΣΥΜΜΟΡΙΑ

ΛΗΣΤΕΙΕΣ ΤΡΑΠΕΖΩΝ, ΔΟΛΟΦΟΝΙΕΣ ΓΚΑΓΚΣΤΕΡ!
ΕΝΑΣ ΥΠΕΡΚΟΛΟΣΣΟΣ
— ΔΡΑΣΕΩΣ —

ΑΣΤΡΟΝ

ΣΗΜΕΡΟΝ
Ὁ ΖΟΡΡΟ δὲν ἦταν δυνατὸν νὰ μὴ βγάλῃ μιὰ κόρη ἀντάξιά του.
ΑΤΡΟΜΗΤΗ — ΟΡΜΗΤΙΚΗ — ΘΑΡΡΑΛΕΑ
Ἡ ὡραιότερη περιπέτεια ποὺ ἔδωσε ἡ ὀθόνη

Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ΜΑΣΤΙΓΙΟ

Στὸ ρόλο τῆς κόρης τοῦ ΖΟΡΡΟ ΜΠΑΡΜΠΑΡΑ ΜΠΡΙΤΤΟΝ

ΕΤΟΙΜΑ ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ
ΦΟΡΕΜΑΤΑ
ΤΣΑΒΑΛΑΣ
Συνεχῶς παραλαμβάνομεν καινούργια μοντέλλα.
ΤΣΑΝΤΕΣ-ΜΑΓΙΩ
ΤΣΑΒΑΛΑΣ

ΔΙΑΜΑΡΤΥΡΙΑ ΚΑΙ ΕΝΤΟΝΟΝ ΠΑΡΑΠΟΝΟΝ

ΑΝΟΙΚΤΗ ΕΠΙΣΤΟΛΗ ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΑΡΜΟΔΙΟΥΣ

Ὁμολογῶ, ὅτι μὲ ἀρκετὴν στενοχωρίαν καὶ θλῖψιν ἐπανέρχομαι καὶ πάλιν ἵνα ἀπασχολήσω τοὺς ἁρμοδίους ἐπὶ τοῦ γνωστοῦ πλέον τοῖς πᾶσιν ζητήματος τῆς ἐπὶ τρία ἢ τέσσαρα μέτρα βορειότερον μεταθέσεως τοῦ περιπτέρου τοῦ κ. Ἰωάν. Ἀγραπίδη εἰς τὴν διασταύρωσι ντῶν ὁδῶν Νόρμαν καὶ Κορίνθου, τοῦ κειμένου ἀκριβῶς ἔναντι τοῦ καταστήματός μου, τὸ ὁποῖον ἀποκρύπτει σχεδὸν ἐξ ὁλοκλήρου μὲ ὅλας τὰς σοβαρὰς συνεπείας εἰς βάρος μου.

Ἐρωτῶ λοιπὸν καὶ αὖθις τὸν κ. Δήμαρχον, ὁ ὁποῖος ἐξ ἐπιτοπίου ἐξετάσεως ἔχει πλέον ἄμεσον καὶ ἰδίαν ἀντίληψιν τοῦ πράγματος: Ἔδωσε ἢ δὲν ἔδωσε ἐντολὴν εἰς τὸν ἁρμόδιον μηχανικὸν τοῦ Δήμου ὅπως ἐφαρμόσῃ καὶ εἰς τὸ σημεῖον αὐτὸ τὸ σχέδιον πόλεως, τὸ ὁποῖον ἔχει μείνῃ ἡμιτελές, δοθέντος ὅτι δὲν ἔχει ὁλοκληρωθῆ ἡ κατασκευὴ τοῦ κρασπέδου; Καὶ ἐκτὸς αὐτοῦ, εἶναι ἢ δὲν εἶναι ἀληθές, ὅτι ὁ κ. Δήμαρχος φερόμενος συμπαθὴς καὶ ἐξυπηρετικὸς πρὸς τὸν κ. περιπτεριοῦχον μὲ παρεκάλεσε νὰ ἀποδεχθῶ ὅπως τὸ περίπτερον μετακινηθῆ μόνον τρία μέτρα ὅπερ καὶ ἐδέχθην;

Εἶναι ἢ δὲν εἶναι ἀληθές, ὅτι καὶ ἡ ἁρμοδία πολεοδομικὴ ἐπιτροπὴ ἀπεφάνθη καὶ αὐτὴ ὑπὲρ τῆς μεταθέσεως τοῦ περιπτέρου;

Καὶ ἐφ' ὅσον ὅλα αὐτὰ εἶναι γεγονότα ἀδιάψευστα, διατὶ δὲν ἐπιλύεται τὸ θέμα; Διατὶ δὲν ἱκανοποιεῖται τὸ τόσον δίκαιον αἴτημά μου;

Ἀπευθύνω ὅθεν καὶ πάλιν ἔκκλησιν πρὸς πάντα ἁρμόδιον, πρόσωπον ἢ ἐπιτροπήν, ὅπως δώσουν ἐπὶ τέλους μίαν λύσιν εἰς τὸ θέμα, διὰ νὰ πεισθῶ καὶ ἐγὼ καὶ ἡ παρακολουθοῦσα Κοινὴ Γνώμη, ὅτι ὑπάρχει ἴση μεταχείρισις τῶν πολιτῶν καὶ ὅτι τὸ δίκαιον ἀπονέμεται ὅπου δεῖ.

Ἐπιμένων δὲ εἰς τὰς κατὰ πάντα δικαίας ἀπόψεις καὶ ἀξιώσεις μου, διότι ἐν πάσῃ περιπτώσει πιστεύω ὅτι καὶ ὁ κ. περιπτεριοῦχος δὲν πρόκειται νὰ καταστραφῆ, οὔτε καὶ νὰ ζημιωθῆ κἂν ἀπὸ τὴν μικρὰν αὐτὴν μετακίνησιν τοῦ περιπτέρου, ὅταν μάλιστα δι' αὐτοῦ καὶ ἐγὼ θὰ ἱκανοποιηθῶ, εὑρίσκων τὸ δίκαιόν μου, ἀλλὰ καὶ ἡ ὁδὸς θὰ ἀποκτήσῃ τὴν ὁρατότητά της, ὥστε νὰ ἀποφευχθοῦν καὶ δυστυχήματα ὡς παρ' ὀλίγον νὰ συμβῆ μὲ τὸν ἀγροφύλακα κ. Γιαννακούλιαν τοῦ ὁποίου μόλις διεσώθη ἡ ζωή.

Ἀλλὰ ὑπάρχει καὶ κάτι ἄλλο. Πέραν τοῦ ὅτι οὐδαμοῦ ἀλλοῦ τῶν Πατρῶν ὑπάρχει περίπτερον καταλαμβάνον καὶ τὰ δύο πεζοδρόμια, ἐρωτῶ τὴν Ἀστυνομικὴν Ἀρχήν. Μὲ ποῖον δικαίωμα ἐχορήγησε ἄδειαν εἰς τὸν ἐν λόγῳ κ. περιπτεριοῦχον, ἐκτὸς τοῦ περιπτέρου νὰ τοποθετήσῃ καὶ κιβώτιον πρὸς πώλησιν πάγου καὶ πάλιν ἔμπροσθεν τοῦ καταστήματός μου; Δὲν θὰ ἔπρεπε νὰ εἶχα ἐρωτηθῆ καὶ ἐγὼ σχετικῶς; Καὶ διατὶ ἐπὶ σχετικῆς αἰτήσεως καὶ παραπόνου μου δὲν ἔτυχον οὐδὲ κἂν ἀπαντήσεως;

Περαίνων ἀναμένω, ὅτι θὰ τύχω ἐπὶ τέλους δικαιώσεως καὶ ὅτι ὁ κ. Δήμαρχος θὰ δώσῃ ἐντολὴν διὰ τὴν κατασκευὴν τοῦ ρείθρου ὅπως πρέπει, πρὶν ἢ ἔλθῃ ὁ προσεχὴς χειμὼν καὶ ὅλα τὰ νερὰ τῆς Νόρμαν εἰσέρχωνται εἰς τὸ τόσον ταλαιπωρούμενον κατάστημά μου ἀπὸ τὸ ὁποῖον δὲν θὰ πρέπει νὰ ἀξιοῦνται μόνον φόροι.

Δ. ΤΖΙΦΑΣ
Παντοπώλης—Κορίνθου —Νόρμαν

ΟΑΣΙΣ

ΣΗΜΕΡΟΝ
ΟΛΟΚΛΗΡΟ ΤΟ ΠΟΝΕΜΕΝΟ
ΔΡΑΜΑ ΕΝΟΣ ΟΡΦΑΝΟΥ
Η ΜΕΓΑΛΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΥΠΕΡΠΑΡΑΓΩΓΗ

ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΤΟΥ ΔΡΟΜΟΥ

ΠΡΩΤΗ ΠΡΟΒΟΛΗ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΥΡΑΤ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΚΙΩΝΑΚΗΣ
ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΝΕΖΕΡ
ΑΘΑΝ. ΜΟΥΣΤΑΚΑ καὶ οἱ
ΓΙΑΝΝΑΚΗΣ καὶ ΜΙΡΚΑ
ΚΑΛΑΤΖΟΠΟΥΛΟΥ

ΑΛΑΜΠΡΑ

ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30—12.30
ΜΙΑ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ
ΠΟΥ ΞΕΦΕΥΓΕΙ ΑΠ' ΤΑ ΣΥΝΗΘΙΣΜΕΝΑ ΚΑΛΟΥΠΙΑ
ΜΥΣΤΗΡΙΟ — ΑΓΩΝΙΑ —
ΠΛΟΚΗ — ΔΡΑΣΙΣ — ΠΙΣΤΟΛΙ — ΣΕΞ

ΤΑ ΔΙΑΜΑΝΤΙΑ ΠΟΥ ΕΚΡΥΒΑΝ ΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟ

ΡΟΝΑΛΝΤ ΦΟΣΤΕΡ
ΤΖΩΝ ΜΑΞΓΟΥΕΛ

ΟΥΦΑ

ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30—12.30
ΕΠΙ ΤΕΛΟΥΣ!
Η ΠΙΟ ΑΓΑΠΗΤΗ ΛΑΪΚΗ
ΜΟΡΦΗ... Ο ΠΙΟ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΤΙΚΟΣ ΤΥΠΟΣ

Ο ΝΑΣΡΕΝΤΙΝ ΧΟΝΤΖΑΣ

σὲ μιὰ ἔγχρωμη ταινία ποὺ θὰ
σᾶς ΚΑΤΑΚΤΗΣΗ

Ο ΝΑΣΡΕΝΤΙΝ ΧΟΝΤΖΑΣ

ΕΝΑ ΡΩΣΙΚΟ ΥΠΕΡΘΕΑΜΑ

ΕΣΠΕΡΟΣ

ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30—12.30
Η ΤΑΙΝΙΑ ΠΟΥ ΘΕΩΡΕΙΤΑΙ
ΑΝΩΤΕΡΗ ΑΠΟ ΤΗΝ
«ΖΟΥΓΚΛΑ ΤΟΥ ΜΑΥΡΟΠΙΝΑΚΟΣ»
ΣΥΜΜΟΡΙΕΣ «ΚΥΝΗΓΩΝ ΤΗΣ ΗΔΟΝΗΣ»

ΤΑ ΙΧΝΗ ΤΟΥ ΓΙΓΑΝΤΟΣ

ΒΙΑΣΜΟΙ ΓΥΝΑΙΚΩΝ ΑΠΟ
ΝΕΙΑΤΑ ΠΟΥ ΚΑΙΕΙ
Ο ΠΟΘΟΣ
ΤΖΟΠΠΥ ΝΑΣ
ΦΡΕΝΤΕΡΙΚ Ο' ΝΗΛ

ΖΕΝΙΘ

ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30—12.30
Η ΤΑΙΝΙΑ ΠΟΥ Η ΛΕΞΙΣ
«ΥΠΕΡΚΟΛΟΣΣΟΣ» ΤΗΝ
ΥΠΟΤΙΜΑ, ΓΙΑΤΙ ΕΙΝΑΙ
ΑΣΥΓΚΡΙΤΗ!
Ἡ πιὸ λατρευτὴ γόησσα τῆς ὀθόνης

ΤΖΙΝΑ ΛΟΛΟΜΠΡΙΓΚΗΤΑ

σὲ μιὰ ἑρμηνεία ποὺ κατέπληξε τὸν κόσμο

ΖΗΣΕ ΓΥΜΝΗ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

ΠΡΟΚΗΡΥΞΙΣ

—Μειοδοτικοῦ διαγωνισμοῦ διὰ τὴν ἐπισκευὴν 14.000 σάκκων.

Τὸ ἐν Πάτραις ὑποκατάστημα τοῦ Αὐτονόμου Σταφιδικοῦ Ὀργανισμοῦ προκηρύσσει τὴν 28ην τρέχοντος μηνὸς ἡμέραν Τετάρτην καὶ ὥραν 12ην μεσημβρινὴν μειοδοτικὸν διαγωνισμόν, δι' ἐνσφραγίστων προσφορῶν ἐν τοῖς Γραφείοις αὐτοῦ, ὁδὸς Καψάλη ἀριθμὸς 7, διὰ τὴν ἀνάδειξιν ἐργολάβου ἐπισκευῆς 14.000 σάκκων μεταφορᾶς σταφίδος. Πληροφορίαι περὶ τῶν ὅρων συμμετοχῆς κλπ. παρέχονται παρὰ τοῦ ὑποκαταστήματος ΑΣΟ.

Ἐκ τοῦ ὑποκαταστήματος ΑΣΟ Πατρῶν

ΔΙΑΝΑ

ΣΗΜΕΡΟΝ
ΣΤΗΝ ΧΑΜΕΝΗ ΚΟΙΛΑΔΑ
ΤΗΣ ΣΙΩΠΗΣ βρίσκεται τὸ
σπίτι τῶν κολασμένων.

ΑΓΑΠΗΣΑ ΕΝΑ ΚΑΤΑΣΚΟΠΟ

ΠΡΩΤΗ ΠΡΟΒΟΛΗ

Συναντῶνται ἡ ἀγωνία, ἡ δράσις, ἡ περιπέτεια, μὲ τὸ πιὸ μυσταγωγικὸν ΣΕΞ
ΑΥΣΤΗΡΩΣ ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ ΔΙ' ΑΝΗΛΙΚΟΥΣ
μὲ τὸν παρτενάιρ τῆς Μπαρντὼ
ΜΙΣΕΛ ΣΥΜΠΟΡ

ΓΑΛΛΙΚΟΝ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΝ ΑΘΗΝΩΝ

Παράρτημα Πατρῶν
Φιλοποίμενος 54 — Τηλ. 39-03

Αἱ προεγγραφαὶ παλαιῶν καὶ νέων μαθητῶν συνεχίζονται καὶ λήγουν τὴν Παρασκευὴν 30ὴν Ἰουνίου.

Μαθηταὶ ὅλων τῶν τάξεων ἐγγραφόμενοι ἐντὸς τοῦ Ἰουνίου διὰ τὸ προσεχὲς σχολικὸν ἔτος 1961—62 τυγχάνουν ἐκπτώσεως ἐπὶ τοῦ ὅλου ποσοῦ.

ΩΡΑΙ ΓΡΑΦΕΙΟΥ ΚΑΘ' ΕΚΑΣΤΗΝ
11 — 12 π. μ. καὶ 5 — 8 μ. μ.

ΕΠΙΔΕΙΞΙΣ ΡΥΘΜΙΚΗΣ ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΧΟΡΩΝ ΕΚΦΡΑΣΕΩΣ

τῆς Σχολῆς Μ. ΡΙΖΙΚΑΡΗ-ΓΚΡΑΣΣΟ

ΘΕΑΤΡΟΝ «ΠΑΝΘΕΟΝ»

Τρίτη 4 Ἰουλίου 1961 ὥρα ἐνάρξεως 8.30 μ. μ. ἡ καθηγήτρια κ. Μ. ΡΙΖΙΚΑΡΗ—ΓΚΡΑΣΣΟ πλαισιώνει τὸ πρόγραμμα μὲ δύο της χοροδράματα.

«Η ΜΑΓΙΣΣΑ ΤΩΝ ΛΟΥΛΟΥΔΙΩΝ»
ΚΑΙ «ΤΣΙΓΓΑΝΙΚΗ ΑΓΑΠΗ»

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ: Πωλοῦνται εἰς Σχολὴν Ρήγα Φεραίου 66.

ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΗ ΠΑΝΗΓΥΡΙΣ ΑΓΙΩΝ ΑΠΟΣΤΟΛΩΝ

ΤΕΤΑΡΤΗΝ ΚΑΙ ΠΕΜΠΤΗΝ 28ην καὶ 29ην ΙΟΥΝΙΟΥ

ΣΤΑ ΑΡΑΧΩΒΙΤΙΚΑ

ΤΟ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΟΝ ΚΕΝΤΡΟΝ ΤΩΝ ΛΟΥΤΡΩΝ ΑΡΑΧΩΒΙΤΙΚΩΝ

Ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῆς πανηγύρεως τελεῖ τὰ ἐγκαίνια αὐτοῦ καὶ κάμνει ἔναρξιν τῆς ΛΟΥΤΡΙΚΗΣ περιόδου.

Θὰ σᾶς ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ τὸν ἐκλεκτὸν ἐξ ΑΘΗΝΩΝ καλλιτέχνην

— ΔΗΜ. ΖΑΧΟΝ —

γνωστὸν ἀπὸ τὰς κινηματογραφικὰς ἐπιτυχίας του μὲ συμμετοχὴν τοῦ καλλιτεχνικοῦ μουσικοῦ συγκροτήματος

— ΔΡΟΣΟΠΟΥΛΟΥ — ΜΠΕΖΑΪΤΕ —
— ΚΑΙ ΤΟΥΡΛΑ —

καὶ σᾶς ὑπόσχεται εὐχάριστες βραδυὲς κα ἀξέχαστο γλέντι καὶ κέφι μέχρι πρωΐας.

ΤΟ ΚΕΝΤΡΟΝ ΘΑ ΣΑΣ ΠΡΟΣΦΕΡΗ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΟΥΣ ΜΕΖΕΔΕΣ, ΑΡΝΙΑ τῆς σούβλας, ΚΟΚΟΡΕΤΣΙ κα ΜΠΥΡΑ φιάλη, καὶ ἐκλεκτὰ ΠΟΤΑ, μὲ τιμὲς λαϊκές.

Πυκνοτάτη συγκοινωνία μέχρι νυκτὸς μὲ τὰ αὐτοκίνητα τοῦ 2ου Κοινοῦ Ταμείου.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ: Καφενεῖον Ι. Κουτρουμπάνου, πλατεῖα Γεωργίου Α', τηλέφωνον 35—32.

NEW LINE
Χαρούμενο καὶ ἄνετο σπήτι μὲ ἔπιπλα
REX FORGE
σὲ ἄφθαστη ποικιλία σχεδίων
Διακοσμήσεις οἰκιῶν
Καταστημάτων
Μακέτες — σχέδια
NEW LINE
Ἐντὸς τῶν ἡμερῶν θὰ σᾶς προσφέρουμε κάτι τὸ καταπληκτικὸ
MEW LINE
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ — ΑΝΕΣΙΣ
Ρήγα Φεραίου 65—Τηλ. 55—47

NEW LINE
Η «ΝΕΑ ΓΡΑΜΜΗ» ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΣΑΣ
ΕΠΙΠΛΑ FER FORGE
Σὲ καταπληκτικὰ σχέδια. Πραγματικὸ κόσμημα γιὰ τὸ σπίτι σας
ΓΙΑ ΤΟ ΣΑΛΟΝΙ, ΤΗΝ ΒΕΡΑΝΤΑ, ΤΗΝ ΕΞΟΧΗ
ΕΚΘΕΣΙΣ NEW LINE
Ρήγα Φερραίου 65. Τηλ. 55—47

Γιὰ τοὺς ἄντρες: Καλοκαιρινὰ παντελόνια.

Γιὰ τὶς γυναῖκες: Φοῦστες, σόρτς, παντελόνια πλάζ!

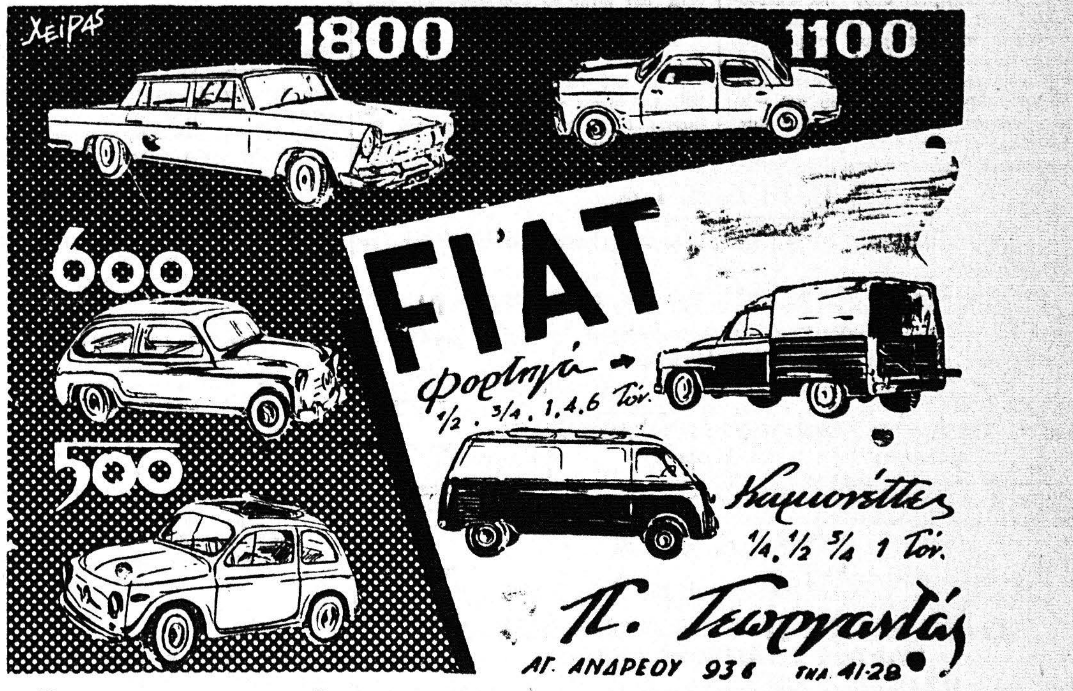
Γιὰ τὰ παιδιά: Παντελόνια, φορεματάκια τῆς θάλασσας μὲ ἀνοιχτὴ πλάτη! Ἀπὸ βαμβακερὴ καμπαρτίνα SANFORIZED Πειραϊκῆς - Πατραϊκῆς μὲ ἀνεγνωρισμένα πλεονεκτήματα:

- Ἐξαιρετικὴ ἀντοχὴ
- Ἀμετάβλητη ποιότης
- Δροσερὴ
  Ποικιλία χρωμάτων ποὺ δὲν κόβουν στὸν ἥλιο.

Ἀναζητῆστε στὴν οὔγια τὶς λέξεις SANFORIZED "ΠΕΙΡΑΪΚΗ - ΠΑΤΡΑΪΚΗ".
Εἶναι ἡ καλύτερη ἐγγύησις ποιότητος.

Μὲ ὅ,τι βάζει ὁ νοῦς σὲ βαμβακερὰ ὑφάσματα ἡ
ΠΕΙΡΑΪΚΗ-ΠΑΤΡΑΪΚΗ
ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ ΒΑΜΒΑΚΟΣ Α.Ε.
ντύνει, στολίζει, νοικοκυρεύει!

Π/54


ΧΕΙΡΑΣ
1800
1100
600
500
FIAT
Φορτηγά 1/2, 3/4, 1, 4, 6 Τόν.
Καμιονέττες 1/4, 1/2, 3/4, 1 Τόν.
Π. Γεωργαντάς
ΑΓ. ΑΝΔΡΕΟΥ 93 β ΤΗΛ. 41-28

ΜΟΝΤΕΛΛΑ 1961 FIAT - SIMCA ETOILE
FIAT 500 3 φορ. ἵππ. (21 HP) φόρος 100 δρ. μηνιαίως, 450 χλμ. τὸ δοχ. FIAT 600 D 4 φορ. ἵππ. (32 HP) 750 κ. ἑ. 135 δρχ. μηνιαίως φόρος, καύσιμα 350 χλμ. τὸ δοχεῖον.
FIAT 1100 EXPORT & SPESIALE 8 φορ. ἵππ. (55 HP).
FIAT 1800 & LIMOUSINE SPESIALE 2100.
Φορτηγὰ κλειστοῦ καὶ ἀνοικτοῦ ἁμαξώματος 1)4, 1)2, 3)4 1, 21)2 καὶ πέντε τόννων.
ΠΑΡΕΧΟΝΤΑΙ ΜΕΓΑΛΑΙ ΕΥΚΟΛΙΑΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ

ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ: Ο,ΤΙ ΑΦΟΡΑ ΤΟΝ ΗΛΕΚΤΡΙΣΜΟ. - ΠΑΤΡΕΩΣ 62, ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 46-12