ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ευθύνσις ΑΛΕΚΟΣ Α' ΒΡΗΣ
'Οδὸς Ζαΐμη 136'

εάματα

ΜΠΡΑ: Τὰ ἐγκλήματα ἦταν
σσερα.
ΤΡΟΝ. Σήμερον 8½—12½ «Κο-
ρίτσια γιὰ τὸ Μάμπο—Μπάρ». 'Α-
κατάλληλον.
ΟΡΙΑ: Σήμερον 8.30—12.
Διαβατήριον διὰ τὴν κό-
λασι.
ΠΕΡΟΣ: Σήμερον: "Ενας
Ἄγγελος στὸ Μπροῦκλιν.
ΝΑ. Σήμερον«Θανάσιμη ἐνέδρα»
Ἔγχρωμον Βισταβίζιον ἀκατάλ-
ληλον.
ΙΘ: Σήμερον: 'Η πόλις τοῦ
φόβου.
ΙΣ: «Οἱ ἀτρόμητοι τοῦ Μι-
σισιπή».
Μ: Σήμερον: Ματωμένο πέ-
πλο.

ΡΜΑΚΕΙΑ ΝΥΚΤΟΣ
ς Κ. Μαιζῶνος 119 Πρό-
Γερμανοῦ 117.
ΡΜΑΚΕΙΑ Ι.Κ.Α.
πουλος Κ. Μαιζῶνος 100,
πουλος Γ. 'Αγ. Νικολάου 65,
πουλο Κ. Γούναρη 55,
ς Γ. Στ. Βουλγάρεως 35,
ητρίου Λ. Πλ. Γεωργίου Α',
λου Ε. 'Αγ. 'Ανδρέου 114,
ου Α. Κορίνθου 195.

νήσεις

ΡΕΝΑ: Διαγόρα Βουγᾶ 'Αν-
Σκούτα, 'Ιωάννου Φιλιππακο-
Σπυρίδωνος Λιανοῦ, 'Αντω-
Ἀλεξανδρῆ, Κωνσταντίνου Σι-
λου, Δημητρίου Νικολακο-
Κωνσταντίνου Τζόλα, Νι-
Ζέρβα, Δημητρίου Καλλιο-
Χρίστου Φρατζόλα.
ΛΕΑ: 'Ιωάννου Δουληγέρη,
'Αλυσανδράτου, 'Ιωάννου
(δίδυμα), Γεωργίου
Κωνσταντίνου Μα-
Παναγιώτου Δομενίκου, Νι-
Θεοδωροπούλου, Δημητρίου
Φωτίου Καΐμακᾶ, Χρί-
Στεργιοπούλου, Κωνσταντίνου
οπούλου (δίδυμα).

οι

γελος Γκουλιάμης, Γαργαπότα-
Βασιλικὴ Καλλία,
τίνος Μενοῦνος καὶ 'Αντι-
Σαραβάλου, Πάτραι.
'Υφαντῆς, Δαφνοχώριον
Μαρία Γκόφα, Βραχνέϊκα.
Περδίκης, Ληξούριον,
'Αρβανιτάκη, Ζάκυνθος.
'Αναγνωστόπουλος, 'Αρ-
Φωτεινὴ Βαφίλα Νεόκα-
Ναυπακτίας.
τῖνος Σκούτας, 'Εγλυκάς,
Χαλκιᾶ, Μονοδένδριον Κύ-
Παπαβασιλείου, 'Αθῆναι,
Μαντᾶ, Μεσολόγγιον.
τῖνος Χρισταβουλόπουλος
Βερναρδῆ, Πάτραι.
τῖνος Σουλιτζῆς καὶ 'Ε-
Σαμπελάκου, Πάτραι.
Ζαβδὸς καὶ Θεοδώρα
Βάρδα.
Παγουλᾶτος καὶ Κική
πούλου, Πάτραι.
τῖνος 'Ερμίδης Μικρὰ 'Α-
'Αρτεμισία Παντελάτου, Μου-
Κεφαλληνίας.
Ἐλευθεροδημήτριος Κουβαρᾶς,
'Ιθάκης, 'Ελένη Βενιούρα,

νατοι

'Αποστολοπούλου, ἐτῶν 75,
Καραγιάννης, 25 ἡμερῶν,
Κουνάδης, ἐτῶν 52,
Λαβόπουλος, ἐτῶν 74, Γι-
Μαυρογιάννη, ἐτῶν 67, Βα-
Πατρινοῦ, ἐτῶν 74, Γεώργιος
ἐτῶν 65, 'Αθανάσιος 'Αλογᾶς
77, 'Αγγελικὴ Λαγᾶ, ἐτῶν 34,
Καλλιέρος, ἐτῶν 74.

ΤΡΟΙ

'Ιατρὸς κ. ΤΑΚΗΣ ΑΝΤΩΝΟ-
ΛΟΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του
34. Τηλέφωνον 39—30.

Εἰδικὸς ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ—ΚΑΡ-
ΛΟΓΟΣ ΔΡ Τ. ΜΠΑΡΤΣΟ-
Διδάκτωρ τῆς 'Ιατρικῆς τοῦ
στημίου 'Αθηνῶν μετεφέρθη ἀ-
ἀρ. 95 τῆς ὁδοῦ 'Αγ. Νικο-
φαρμακείου Βασιλο-
τηλ. 23—10.

Ο χειρουργὸς —ὀδοντίατρος Δρ.
ΤΡΟΣ ΔΙΟΝ. ΠΕΤΡΑΚΟ-
ΛΟΣ. Σπουδάσας καθ' ὅλο-
καὶ ἐπὶ ἐννεαετίαν δι' ὑπο-
ἐν 'Αμερικῇ, εἰς τὰ Πανεπι-
τῆς Νέας 'Υόρκης, Βοστώ-
καὶ Σικάγου τῶν ὁποίων τυγ-
ΠΤΥΧΙΟΥΧΟΣ, ΔΙΔΑΚΤΩΡ
ΙΝΤΕΡΝ. Δέχεται εἰς τὸν 3ον
τῆς πολυκατοικίας Γκολφι-
Γούναρη— Κανακάρη (ἔ-
Ο.Τ.Ε.). Τηλ. 56—06.

'Ιατρεῖον τοῦ ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΥ ΣΩΤ. Κ. ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ, τέως ἰατροῦ τοῦ Νοσοκομείου Παίδων 'Αθηνῶν «'Αγλαΐα Κυριακοῦ» ΜΕΤΕΦΕΡΘΗ ΠΑΤΡΕΩΣ 23, τηλέφωνον 55—62 Πάτραι.

'Ο Παιδίατρος κ. **ΔΗΜ. ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ** *ἐπανῆλθεν ἐξ 'Ελβετίας ὅπου συμμετέσχε τῶν ἐργασιῶν τοῦ 18ου Πανευρωπαϊκοῦ Συνεδρίου ἐπὶ θεμάτων ἀφορώντων τὰς τελευταίας ἐξελίξεις τῆς Παιδιατρικῆς.*

ΔΡ. ΒΛΑΔΙΜΗΡΟΣ ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ 'Ορθοπεδικὸς—Χειρουργὸς διδάκτωρ τοῦ Πανεπιστημίου 'Αθηνῶν 'Επὶ σειρὰν ἐτῶν 'Επιμελητὴς τοῦ 'Ασκληπιείου Βούλας Ε.Ε.Σ.
'Εγκατεστάθη ἐν Πάτραις καὶ δέχεται ὁδὸς Κορίνθου ἀρ. 255, τηλέφωνον 50—05.

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ ἰατρὸς Δ. Παπαδόπουλος. (Νοσήματα δέρματος, τριχωτοῦ κεφαλῆς, ὀνύχων). 'Αποτριχώσεις. 'Ερμοῦ — Κανακάρη 118, τηλεφ. 30—61.

Τὸ 'Ακτινολογικὸν 'Εργαστήριον Κ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ, μετεφέρθη Μαιζῶνος —Φιλοποίμενος ἀριθμὸς 34, ἔναντι Δικαστικοῦ Μεγάρου (Παλαιὸν Τμῆμα Μεταγωγῶν).

ΟΦΘΑΛΜΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ ΧΑΡΙΛΑΟΥ Ν. ΤΖΑΒΑΛΑ χειρουργοῦ—ὀφθαλμιάτρου. Δέχεται καὶ χειρουργεῖ καθ' ἑκάστην, 'Ερμοῦ 55, τηλέφωνον 36—32'

ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ Ν. ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗΣ
Χειρουργὸς 'Οδοντίατρος
'Οδὸς Α. Μιχαλακοπούλου 49 (πρώην Ρήγα Φερραίου). Τηλ. 25—37

ΑΘΑΝ. ΤΙΜΟΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ. Εἰδικὸς Παιδίατρος, ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικὸς 'Ιατρὸς Νοσοκομείου Παίδων «'Αγλαΐα Κυριακοῦ» 'Αθηνῶν. Δέχεται 'Αγίου Νικολάου 41 τηλ. 46—66 Πάτραι.

'Ο ἰατρὸς Μικροβιολόγος κ. ΧΡ. ΤΣΑΛΤΑΣ δέχεται εἰς τὸ ἐργαστήριόν του 'Ελ.Βενιζέλου 98. τηλ.22-03

'Ο παθολόγος ἰατρὸς κ. ΔΗΜ. Β. ΛΑΔΑΣ εἰδικῶς ἐπὶ μακρὸν ἐκπαιδευθεὶς ἐν ταῖς 'Ηνωμέναις Πολιτείαις 'Αμερικῆς, δέχεται: Φιλοποίμενος 21—Πάτραι, τηλέφ. 55—32.

'Ο ἰατρὸς μικροβιολόγος κ. ΗΛΙΑΣ ΑΡΧΟΝΤΗΣ δέχεται εἰς τὸ ἐργαστήριόν του Κανακάρη 126.

'Ακτινολογικὰ 'Εργαστήρια ἰατροῦ ΝΙΚ. Κ. ΣΤΑΜΠΟΥΛΟΠΟΥΛΟΥ ἰδικοῦ ἀκτινολόγου. Τελευταίου τύπου ἐγκαταστάσεις ἀκτινολογικῶν μηχανημάτων τετραβαλβιδικῶν ΣΗΜΕΝΣ. Δέχεται Ρήγα Φερραίου 105 (πρώην Κλινικὴ Κ. Σταμπουλοπούλου τηλ. 39—75.

Η ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΙΣ ΤΟΥ κ. ΤΑΚΗ ΛΕΜΗ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ἐκ τῆς 1ης σελίδος

ἀπὸ Θεσσαλίας ἢ Μακεδονίας εἰς Πάτρας.

'Ερώτησις: Τὸ πρόγραμμα τῆς κυβερνήσεως διὰ τὴν οἰκονομικὴν ἀνάπτυξιν τῆς χώρας εἶχεν ἐπίδρασιν ἐπὶ τῆς πόλεως τῶν Πατρῶν;

'Απάντησις: Αἱ παραγωγικαὶ τάξεις δὲν ἀνήκουν εἰς τὴν κατηγορίαν τῶν ἐκ κυτταρικῆς ὑφῆς καὶ ἐκ προοιμίων μεμψιμοίρων καὶ γκρινιάρηδων. Γνωρίζομεν ἐξ ἰδίας πείρας τὰς δυσχερείας καὶ τὸν μόχθον πάσης δημιουργικῆς προσπαθείας καὶ ἀναγνωρίζουν, ἰδιαιτέρως τῆς περιοχῆς μας, τὸ ἔργον τῆς Κυβερνήσεως εἰς τὸν τομέα τῆς οἰκονομικῆς ἀναπτύξεως. Γνωρίζουν ἐπίσης νὰ διαχωρίζουν τοὺς θεωρητικοὺς ὁραματισμοὺς ἢ τοὺς ἐμπειρικοὺς αὐτοσχεδιασμοὺς ἀπὸ ὀρθὴν θέσιν τῶν πραγμάτων ἐπὶ οἰκονομικῶν θεμάτων. Τρεῖς μεγάλαι βιομηχανικαὶ μονάδες προσετέθησαν τὰ τελευταῖα ἔτη εἰς τὸ βιομηχανικὸν δυναμικὸν τῆς περιοχῆς μας, καὶ ἀναμένομεν συντρεχόντων καὶ τῶν ἑτέρων συντελεστῶν περὶ ὧν ὡμιλήσαμεν προηγουμένως ὅτι ἡ ἐξελικτικὴ βιομηχανικὴ πορεία εἰς τὴνπεριοχὴν μας θὰ συνεχισθῇ, διὰ νὰ καλυφθοῦν τὰ μέχρι σήμερον κενὰ τῆςμεταπολεμικῆς στασιμότητος.

'Ερώτησις: Τὸ θέμα τῆς Κ. 'Αγορᾶς ἔχει συζητηθῆ ἢ μελετηθῆ ἀπὸ τὰς παραγωγικὰς τάξεις τῆς περιοχῆς σας;

'Απάντησις: Οὐδεμία συζήτησις ἔχει γίνη οὔτε νομίζομεν ὅτι εἶναι θέμα τοπικῶν ἢ σποραδικῶν συζητήσεων, ἀλλὰ θέμα καθολικὸν τῆς 'Εθνικῆς Οἰκονομίας τῆς Χώρας. 'Η ἐπιβίωσις τῶν ὑφισταμένων βιομηχανιῶν εἶναι ζήτημα κατὰ πρῶτον λόγον κόστους παραγωγῆς, καὶ ἡ ἀναλυτικὴ καὶ συγκριτικὴ μελέτη τῶν στοιχείων τὰ ὁποῖα συνθέτουν τὸ κόστος ἑνὸς ἑκάστου προϊόντος, θὰ θέση τὸ θέμα εἰς τὴν ὀρθὴν βάσιν του ἐξ ἧς θὰ ἐξαχθοῦν συμπεράσματα θετικὰ καὶ θὰ προσδιορισθοῦν συγκεκριμένως αἱ ἀσθενεῖς πλευραὶ κατὰ βιομηχανίαν καθὼς καὶ ἡ ἐπιβαλλομένη μελλοντικὴ ὀρθολογικὴ τακτική. "Οσον ἀφορᾷ τὸν ἐμπορικὸν τομέα πιστεύομεν εἰς τὴν ἕκτην αἴσθησιν τοῦ πραγματικοῦ "Ελληνος ἐμπόρου, ἐφ' ὅσον δὲν τὸν τυφλώνει ὁ κληρονομικὸς ἐγωϊσμὸς εἰς τὸ νὰ παραγνωρίζῃ τὴν σύγχρονον πραγματικότητα.

'Ερώτησις: Ποῦ ὀφείλεται ἡ σημερινὴ καχεξία τοῦ ἐμπορικοῦ κλάδου ἡ ὁποία ἀπετέλεσε τὴν ἀφορμὴν συγκλήσεως περιφερειακοῦ συνεδρίου;

'Απάντησις : 'Ο ἐμπορικὸς κλάδος τῆς περιοχῆς μας ἔχει δύο τομεῖς, τὸν ἐξαγωγικὸν καὶ τὸν εἰσαγωγικὸν μετὰ τοῦ ἐσωτερικοῦ ἐμπορίου.

'Ο ἐξαγωγικὸς τομεὺς ἐνσωματούμενος κατὰ τὸ μέγιστον μέρος εἰς τὸ σταφιδεμπόριον, εὑρίσκεται μεταξὺ δύο πυρῶν καὶ τείνει νὰ διαλυθῇ. ἀφ' ἑτέρου δὲ διὰ νὰ ἐννοῇ νὰ προσαρ ἐδάφους συνεπεία ἀπειλουμένων ἀνὰ πᾶσαν ἐποχὴν κρατικῶν παρεμβάσεων αἱ ὁποῖαι στραγγαλίζουν κάθε ἰδιωτικὸν μακρόπονοον προγραμματισμὸν ἀφ' ἑτέρου δὲ διὰ νὰ ἐννοῇ νὰ προσαρμοσθῇ μὲ τὴν ἄτεγκταν ἀνάγκην τῆς συνενώσεω εἰς ὀλίγας ἐξαγωγικὰς μονάδας μολονότι ἀναγνωρίζει καὶ παραδέχεται ὅτι εἶναι ὁ μοναδικὸς δρόμος πρὸς ἐπιβίωσίν του καὶ πρὸς ἀνάκτησιν τῆς παλαιᾶς αἴγλης του, ἥτις ἐτίμα τὴν πόλιν μας καὶ τὴν χώραν μας.

Κοινοπραξίαν εἴχομεν εἰσηγηθῆ πρὸ ἐτῶν ἀπὸ τῶν στηλῶν τοῦ «'Εθνικοῦ Κήρυκος» καὶ εἰς τὸ εἰσαγωγικὸν ἐμπόριον ἥτις καὶ ἐπραγματοποιήθη εἰς δύο κατηγορίας εἰσαγωγῶν ἐπὶ τοῦ παρόντος τῆς ζακχάρεως καὶ τοῦ καφφέ. Τοιουτοτρόπως ἐξουδετερώθησαν ὡρισμένα μειονεκτήματα τοῦ κατακερματισμοῦ καὶ ἀπεσοβήθη ἡ βεβαία διαρροὴ τῶν ἀντιστοίχων ἐργασιῶν πρὸς ἄλλα εἰσαγωγικὰ κέντρα.

'Η δυσπραγία τῶν φορέων τοῦ ἐσωτερικοῦ ἐμπορίου ἀτυχῶς εἶναι καθολικὴ εἰς ὅλας τὰς ἐπαρχιακὰς πόλεις τῆς 'Ελλάδος καὶ τὰ αἴτια αὐτῆς διετυπώθησαν ἀνάγλυφα εἰς τὸ πρόσφατον περιφερειακὸν συνέδριον ἐν Πάτραις. 'Ακρισία εἰς τὰς παρεχομένας πιστώσεις ὑποβοηθοῦσα τὸν ὑπερεπαγγελματισμόν, ὑπερβολικὸς ζῆλος τῶν φορολογικῶν ὀργάνων ἐντοπιζόμενος εἰς τὰς παραγωγικὰς τάξεις, τὸ διογκούμενον καρκίνωμα τῶν ὑπὲρ τρίτων φόρων, ἡ στρατιὰ τῶν «ἀτάκτων» καὶ ἑπομένως καὶ ἐκτὸς παντὸς ἐλέγχου περιφερομένων ἀνὰ τὰς ἐπαρχίας αὐτοκινήτων—πρατηρίων, ἔχουσι δημιουργήση καταθλιπτικὰς συνθήκας εἰς τοὺς φορεῖς τοῦ ὑγιοῦς ἐμπορίου. Εἶναι ἀδικαιολογήτως καθ' ἡμᾶς, στόχος αἱ παραγωγικαὶ τάξεις γενικώτερον τῶν μέτρων πατάξεως τῆς φοροδιαφυγῆς.

Λέγομεν ἀδικαιολογήτως, διότι ἐλλείπουν τὰ κριτήρια καὶ διότι προηγουμένως πρέπει νὰ διαχωρισθῇ κατὰ κατηγορίας τὸ ἐθνικὸν εἰσόδημα, νὰ ὑπολογισθῇ περίπου κατὰ κατηγορίαν ἡ προβλεπομένη φορολογικὴ ἀπόδοσις βάσει τῶν κειμένων νόμων καὶ ἀπαλλαγῶν, ὥστε νὰ ἐντοπισθῇ συγκεκριμένως ἡ κατηγορία ἐξ ἧς προέρχεται ἡ φοροδιαφυγή.

ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗΝ
30 ΙΟΥΛΙΟΥ 1961
ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ

ΠΡΩΪΑ

ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

ΠΥΡΓΟΥ

('Αριθμὸς 'Αδείας 'Υπουργείου Προεδρίας Κυβερνήσεως 4140)
5)4—5—61)

—— οο ——

Εἰς τὴν ὑπηρεσίαν τοῦ τόπου
διὰ τὴν ἐξυπηρέτησιν τῶν 'Ηλείων

—— οο ——

ΘΑΡΡΑΛΕΑ
ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΗ
ΕΞΟΡΜΗΣΙΣ

—— οο ——

Διευθυντὴς Συντάξεως:
Α. Α. ΚΑΠΟΓΙΑΝΝΗΣ

—— οο ——

'Εκλεκτὸν 'Επιτελεῖον συνεργατῶν, πλήρες δίκτυον ἀνταποκριτῶν

ΑΣΤΡΟΝ

ΣΗΜΕΡΟΝ

ΕΚΛΕΚΤΗ ΚΑΙ ΔΙΑΛΕΚΤΗ
ΠΡΕΜΙΕΡΑ

"Ο,τι δὲν ἔχετε δῆ μέχρι σήμερα σὲ περιπέτεια, δρᾶσι, ἀγωνία... ἀλλὰ καὶ σὲ μουσική.

ΤΟ ΟΛΟΛΑΜΠΡΟ ΑΣΤΕΡΙ, ὁ
ΤΖΙΜΗΣ ΜΑΚΟΥΛΗΣ
ΣΤΗΝ ΥΠΕΡΟΧΗ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ
ΓΕΡΜΑΝΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ, Σ' ΕΝΑ ΧΕΙΜΑΡΡΟ
ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΚΟΡΙΤΣΙΑ
ΓΙΑ ΤΟ
ΜΑΜΠΟ ΜΠΑΡ

Μὲ τὴν περίφημη τραγουδίστρια
ΔΑΛΙΔΑ
καὶ τὴν καταπληκτικὴ ὀρχήστρα
νέγρων
ΠΕΡΕΖ ΠΡΑΝΤΟ
ποὺ ἐγοήτευσε πέρυσι τὴν 'Αθήνα
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Σήμερον καὶ ὥραν 6.30 μ.μ. τὰ ἐγκαίνια τοῦ ΝΕΟΥ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΟΣ ΗΛΕΚΤΡΙΚΩΝ ΕΙΔΩΝ, μεταφερθέντος ἐκ τῆς ὁδοῦ Μαιζῶνος 94.

ΙΩΑΝΝΟΥ ΛΥΚΑΚΗ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 250 (ἔναντι ἐδωδιμ. κ.κ. 'Α)φῶν Δρούβα)

ΔΗΜΟΣΙΑ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΣ ΗΛΕΚΤΡΙΣΜΟΥ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

'Η Δημοσία 'Επιχείρησις 'Ηλεκτρισμοῦ, φέρει εἰς γνῶσιν τῶν κατοικούντων, ἐργαζομένων ἢ κινουμένων εἰς τὰς Περιοχὰς Πατρῶν — Τριχωνίδας ὅτι ἀπὸ τῆς 9ης 'Ιουλίου, ἡ νέα Γραμμὴ Μεταφορᾶς 'Ηλεκτρικῆς ἐνεργείας 150 ΚΥ μεταξὺ 'Υποσταθμοῦ Πατρῶν καὶ 'Υποσταθμοῦ Τριχωνίδος, ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΘΕΩΡΗΤΑΙ ΩΣ ΕΥΡΙΣΚΟΜΕΝΗ ΥΠΟ ΤΑΣΙΝ.

'Η γραμμὴ αὕτη ἀποτελεῖται ἀπὸ ἐναέριον τμῆμα μεταξὺ 'Υποσταθμοῦ Πατρῶν καὶ Ρίου, ὑποβρύχιον τμῆμα μεταξὺ Ρίου καὶ 'Αντιρρίου καὶ ἐναέριον τμῆμα μεταξὺ 'Αντιρρίου καὶ 'Υποσταθμοῦ Τριχωνίδος.

Πλησίον τῆς ἀνωτέρω Γραμμῆς, εὑρίσκονται αἱ κατωκημέναι Περιοχαί:

—— οο ——

Α') ΕΠΙ ΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ:

Πάτραι, Συνοικία Συχαινῶν, Συνοικία Προαστίου, Κοινότης 'Αγίου Γεωργίου, Ρίον.

—— οο ——

Β') ΕΠΙ ΤΗΣ ΑΙΤΩΛΟΑΚΑΡΝΑΝΙΑΣ:

'Αντίρριον, Πλατανίτσα, Συκιά, Μακρινοῦ, Μπουρλάσια, Γαβαλᾶ, Γραμματικόν, Παπαδᾶται.

—— οο ——

Κάθε προσέγγισις πρὸς τὰς ἐν λόγῳ Γραμμὰς καθὼς καὶ ἡ ἀφαίρεσις ἐξαρτημάτων ἀπὸ τοὺς σιδηροὺς πυλῶνας, ΕΙΝΑΙ ΑΚΡΩΣ ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΟΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΖΩΗΝ.

—— οο ——

'Ιδιαιτέρως ἐκθέτουν τὴν ζωὴν των εἰς ΑΜΕΣΟΝ ΚΙΝΔΥΝΟΝ οἱ ἀναρριχόμενοι ἐπὶ τῶν πυλώνων, οἱ προσδένοντες ἐπ' αὐτῶν ὑποζύγια καὶ οἱ προκαλοῦντες ἐξ ἀμελείας καὶ διὰ κυνηγετικῶν ὅπλων, θραῦσιν μονωτήρων ἢ ἀποκοπὴν ἀγωγῶν.

—— οο ——

Οἱ κατοικοῦντες εἰς Περιοχὰς ἀπὸ τὰς ὁποίας διέρχεται ἡ ἐν λόγῳ Γραμμὴ Μεταφορᾶς 'Ηλεκτρικῆς 'Ενεργείας παρακαλοῦνται ὅπως, διὰ κάθε τυχὸν παρατηρουμένην ἀνωμαλίαν ἢ βλάβην, εἰδοποιοῦν τὴν πλησιεστέραν 'Αστυνομικὴν 'Αρχὴν ἢ τὰ Γραφεῖα τῆς Δημοσίας 'Επιχειρήσεως 'Ηλεκτρισμοῦ.

ΕΚ ΤΗΣ ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΣ ΗΛΕΚΤΡΙΣΜΟΥ
(Τμῆμα Προλήψεως 'Ατυχημάτων)

ΔΙΑΝΑ

ΣΗΜΕΡΟΝ

ἀγωνία, δρᾶσι, περιπέτεια. "Ενας δρόμος βίαιος, γιὰ τέσσερες ἄνδρες βίαιους ποὺ σὲ καθε τους βῆμα...

ΘΑΝΑΣΙΜΗ
ΕΝΕΔΡΑ

ΜΕ ΤΟΥΣ
ΡΙΤΣΑΡΝΤ ΓΟΥ'Ι'ΜΑΡΚ
ΚΑΙ Ο
ΛΗ ΚΟΜΠ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΒΙΣΤΑΒΙΖΙΟΝ
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

'Ανώτερο καὶ ἀπὸ τὸ
"ΚΑΙ ΖΗΣΑΝ ΥΠΕΡΟΧΑ"

ΕΣΠΕΡΟΣ

ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30'—12.30'
'Ο ἀξέχαστος «Νέρων»
ΠΗΤΕΡ ΟΥΣΤΙΝΩΦ
'Ο ἀφθάστος ΜΑΡΣΕΛΙΝΟ
ΠΑΜΠΛΙΤΟ ΚΑΛΒΟ
σὲ μιὰ μεγάλη ταινία τοῦ δημιουργοῦ τοῦ
«ΜΑΡΣΕΛΙΝΟ ΠΑΝ-Υ-ΒΙΝΟ»
Λ. ΒΑΪΝΤΑ

ΕΝΑΣ ΑΓΓΕΛΟΣ
ΣΤΟ ΜΠΡΟΥΚΛΙΝ

ΠΡΟΣΟΧΗ ! ΔΙΑ ΝΑ ΑΠΟΛΑΥΣΕΤΕ ΤΗΝ ΘΑΥΜΑΣΙΑΝ ΑΥΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑΝ, ΣΑΣ ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝ ΝΑ ΤΗΝ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΕΤΕ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΗ.

ΖΕΝΙΘ

ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30'—12.30'

ΕΝΑΣ ΑΝΥΠΟΠΤΟΣ ΔΟΛΟΦΟΝΟΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΣΚΟΡΠΙΖΟΝΤΑΣ ΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟ!
ΑΣΥΛΛΗΠΤΟ ΣΕ ΑΓΩΝΙΑ, ΔΡΑΣΗ, ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ!
Η ΠΟΛΙΣ ΤΟΥ ΦΟΒΟΥ
CITY OF FEAR
ΒΙΝΣ ΕΝΤΟΥΑΡΝΤΣ
ΠΑΤΡΙΤΣΙΑ ΜΠΛΑΙΡ
Ταινία "ΧΑΛΙΩΤΗΣ ΦΙΛΜΣ"

Η ΩΡΑΙΑ
ΤΟΥ ΠΕΡΑΝ

ΕΠΙΔΕΙΞΙΣ ΡΥΘΜΙΚΗΣ
Κλασικῶν χορῶν ἐκφράσεως
τῆς Σχολῆς Μ. ΡΙΖΙΚΑΡΗ - ΓΚΡΑΣΣΟ
ΘΕΑΤΡΟΝ "ΛΥΡΙΚΟΝ"

Αὔριον Τρίτην 4 'Ιουλίου 1961 ὥρα ἐνάρξεως 8.30 μ. μ. ἡ καθηγήτρια κ. Μ. ΡΙΖΙΚΑΡΗ—ΓΚΡΑΣΣΟ πλαισιώνει τὸ πρόγραμμα μὲ δύο χοροδράματα.
«Η ΜΑΓΙΣΣΑ ΤΩΝ ΛΟΥΛΟΥΔΙΩΝ»
ΚΑΙ «ΤΣΙΓΓΑΝΙΚΗ ΑΓΑΠΗ»

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ: Πωλοῦνται εἰς Σχολὴν Ρήγα Φεραίου 66.

ΠΑΤΡΑΙ - ΤΕΡΨΙΘΕΑ

'Απὸ προχθὲς Σάββατον τὰ γνωστά σας πετρελαιοκίνητα ταχύπλοα σκάφη ἔκαμαν ἔναρξιν τῶν δρομολογίων των μεταξὺ ΠΑΤΡΩΝ — ΤΕΡΨΙΘΕΑΣ καὶ τἀνάπαλιν. 'Αναχωρήσεις τακτικώταται.

"Ολοι λοιπὸν ταξιδεύετε μὲ τὰ σκάφη αὐτά, χάριν τῆς ὑγείας καὶ τῆς ἀνέσεως ὑμῶν τῶν ἰδίων καὶ τῶν οἰκογενειῶν σας.

ΕΙΣΙΤΗΡΙΟΝ ΔΡΧ. 2

ΘΕΡΙΝΑΙ ΤΙΜΑΙ
'Απὸ 1ης 'Ιουλίου 1961
Καθάρισμα κουστουμιῶν ἀπὸ δραχ. 15
Καθάρισμα φορεμάτων ἀπὸ δραχ. 10
Καθαριστήρια ΘΕΟΧΑΡΗ
'Οδὸς Κορίνθου 315

ΑΣΤΟΡΙΑ ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30 - 12.30
Α' ΠΡΟΒΟΛΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ 1961

ΙΝΤΕΡΠΟΛ
ΔΙΑΒΑΤΗΡΙΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΟΛΑΣΙ
UNITED ARTISTS
ΚΛΩΝΤΙΝ ΜΠΙΠΟΥ - ΖΑΝ ΓΚΑΒΕΝ

ΕΙΣ ΤΟΝ ΟΔΙΚΟΝ ΚΑΙ ΛΙΜΕΝΙΚΟΝ ΤΟΜΕΑ

ΑΞΙΟΛΟΓΑ ΕΡΓΑ ΕΙΣ ΑΙΓΙΟΝ ΧΑΡΙΣ ΕΙΣ ΤΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΤΟΥ κ. Γ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΟΠΟΥΛΟΥ

Τὴν Κυριακὴν 25ην 'Ιουνίου, ὡς ἤδη ἀνεγράψαμεν ὁ Γενικὸς Γραμματεὺς τοῦ 'Υπουργείου Συγκοινωνιῶν καὶ Δημοσίων "Εργων κ. Γεώργιος Σακελλαρόπουλος παρέστη εἰς τὸ πρωτοβουλίᾳ τοῦ Συλλόγου τῶν ἐν 'Αθήναις καὶ Πειραιεῖ Αἰγιαλέων συγκληθὲν Παναιγιάλειον Συνέδριον ἀντιπροσωπεύσας καὶ τὸν 'Υπουργὸν ἐπὶ τῶν Συγκοινωνιῶν καὶ Δημοσίων "Εργων Στρατηγὸν κ. Σόλωνα Γκίκαν.

'Ως πληροφορούμεθα, χαιρετίζων τὸ Συνέδριον ὁ κ. Σακελλαρόπουλος ἐκ μέρους τοῦ κ. 'Υπουργοῦ καὶ ὡς γνήσιος Αἰγιεύς, ἀνεκοίνωσεν, ὅτι χάρις εἰς τὸ ἔνθερμον ἐνδιαφέρον τοῦ 'Αντιπροέδρου τῆς Κυβερνήσεως κ. Παναγιώτου Κανελλοπούλου καὶ τοῦ 'Υπουργοῦ Συγκοινωνιῶν καὶ Δημοσίων "Εργων κ. Γκίκα, ἤρχισεν ἡ κατασκευὴ τῆς νέας πλέον ὁδοῦ Αἰγίου—Πτέρης—Καλαβρύτων, ὡς ἐπίσης ὅτι ἐξευρέθησαν χρήματα πρὸς συνέχισιν τῶν ἀπαραιτήτων προκαταρκτικῶν ἐργασιῶν διὰ τὴν πόντισιν τῶν εἰς τὸν Λιμένα Αἰγίου ἀπὸ πενταετίας κειμένων κιβολίθων καὶ τὴν ἐπέκτασιν τοῦ λιμενοβραχίονος.

'Ως γνωστὸν ἀπὸ τῆς παρελθούσης ἑβδομάδος συνεργεῖα τῶν ΜΟΜΑ εὑρίσκονται ἐπὶ τόπου καὶ ἤρχισαν αἱ ἐργασίαι τῆς κατασκευῆς τῆς νέας ὁδοῦ Αἰγίου—Πτέρης—Καλαβρύτων.

'Η ὁδὸς αὕτη κατασκευάζεται κατόπιν καταρτίσεως νέας μελέτης καὶ ἐγκρίσεώς της ὑπὸ τοῦ 'Υπουργείου Συγκοινωνιῶν καὶ Δημοσίων "Εργων.

Εἰς πολλὰ σημεῖα ἡ ὁδὸς θὰ διέρχεται ἐκεῖθεν ὅθεν διέρχεται καὶ ἡ παλαιὰ σήμερον ὑφισταμένη ὁδός.

'Εξ ἄλλου τὴν ἑσπέραν τοῦ παρελθόντος Σαββάτου, 24η 'Ιουνίου, ὁ Γενικὸς Γραμματεὺς τοῦ ὑπουργείου Συγκοινωνιῶν καὶ Δημοσίων "Εργων κ. Γεώργιος Σακελλαρόπουλος, συνοδευόμενος ὑπὸ φίλων του ἐξ Αἰγίου, ἐπεσκέφθη τὸ χωρίον Κερύνεια, ὅπου ἐγένετο ἐνθουσιωδῶς δεκτὸς ὑπὸ τῶν πολυπληθῶν ἐκεῖ φίλων του, παλαιῶν του συμμαθητῶν, συμπολεμιστῶν του κλπ.

'Ο κ. Σακελλαρόπουλος εἰς ἀπάντησιν ὑποβληθέντων αὐτῷ αἰτημάτων ἐδήλωσεν ὅτι θὰ μελετήσῃ τὰ θέματα καὶ τὴν μόνην ὑπόσχεσιν τὴν ὁποίαν ἔδωκεν εἶναι, ὅτι ὡς γνήσιος Αἰγιεὺς δὲν θὰ παύσῃ νὰ παρακολουθῇ καὶ νὰ ἐνδιαφέρεται διὰ τὰ ζητήματα τοῦ τόπου.

◆

ΑΥΞΗΣΙΣ ΣΥΝΤΑΞΕΩΝ

Δυνάμει ἀποφάσεως τῶν ὑπουργῶν Οἰκονομικῶν—Συντονισμοῦ καὶ 'Εργασίας αἱ καταβαλλόμεναι συντάξεις παρὰ τοῦ Ταμείου 'Ασφαλίσεως 'Ιδιοκτητῶν Συντακτῶν καὶ ὑπαλλήλων Τύπου ηὐξήθησαν ἀπὸ 1ης Δεκεμβρίου 1960 κατὰ ποσοστὸν 7%.

ΑΙ ΕΞΑΙΡΕΤΕΑΙ ΕΟΡΤΑΙ

'Ο "Αρειος Πάγος (Τμῆμα Β') ἀπεφάνθη ὅτι καὶ ὅταν αἱ πέντε ἐξαιρετέαι ἑορταὶ ἐμπίπτωσιν εἰς ἡμέραν Κυριακὴν εἶναι καταβλητέον τὸ ἡμερομίσθιον. Οὕτω καὶ τὸ τῆς 1ης Μαΐου.

ΕΤΑΙΡΙΑ
ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΜΑΘΗΤΙΚΗ ΕΠΙΔΕΙΞΙΣ

'Ανακοινοῦται ὅτι ἡ ἐτησία ἐπίδειξις τῶν μαθητῶν πιάνου καὶ μονῳδίας τοῦ καθ' ἡμᾶς 'Ελληνικοῦ 'Ωδείου Πατρῶν, θὰ λάβῃ χώραν τὴν προσεχῆ Τετάρτην, 5ην 'Ιουλίου καὶ ὥραν 8.30 μ. μ. εἰς τὸ θέατρον «ΛΥΡΙΚΟΝ».

Τὰ ἐναπομείναντα εἰσιτήρια διατίθενται εἰς τὰ Γραφεῖα τῆς 'Εταιρίας (Πατρέως 39) καὶ τὴν ἡμέραν τῆς ἐπιδείξεως εἰς τὸ Ταμεῖον τοῦ Θεάτρου.

Τὸ Διοικητικὸν Συμβούλιον

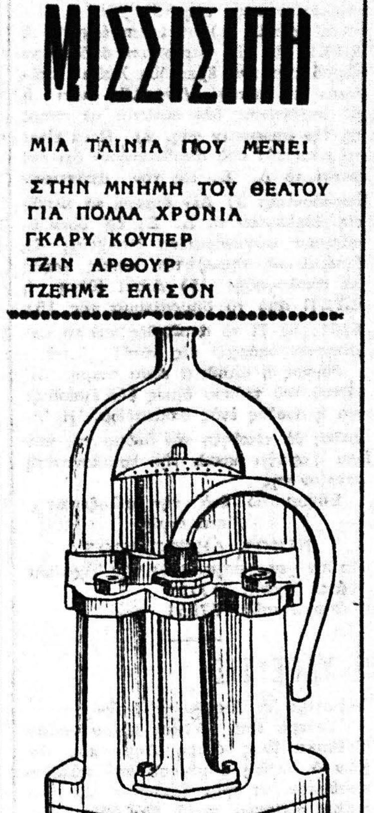
ΟΑΣΙΣ

ΣΗΜΕΡΟΝ

Καταρρακτώδης περιπέτεια
Συγκλονιστικοὶ ἡρωϊσμοί
ΗΛΙΓΓΙΩΔΗΣ ΔΡΑΣΙΣ

ΟΙ ΑΤΡΟΜΗΤΟΙ
- ΤΟΥ -
ΜΙΣΣΙΣΙΠΗ

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΠΟΥ ΜΕΝΕΙ
ΣΤΗΝ ΜΝΗΜΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΟΥ
ΓΙΑ ΠΟΛΛΑ ΧΡΟΝΙΑ
ΓΚΑΡΥ ΚΟΥΠΕΡ
ΤΖΙΝ ΑΡΘΟΥΡ
ΤΖΕΗΜΣ ΕΛΙΣΟΝ



'Εργάζεται μὲ φωτιστικὸ ρεῦμα.
Δὲν χρειάζεται καμμίαν εἰδικὴν ἐγκατάστασιν.
'Ανεβάζει τὸ νερὸ μέχρι 40 μέτρα. 'Ελάχιστα ἔξοδα λειτουργίας.
ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ
Ε. Κ. ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 89

ΔΙΚΗΓΟΡΟΥ
ΗΛΙΑ ΠΑΠΑΣΤΕΡΙΟΠΟΥΛΟΥ
Η ΔΙΚΗ
ΤΟΥ ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ

"Ενα κείμενο ραδιουργιῶν, συκοφαντιῶν καὶ πολιτικῶν παρασκηνίων μὲ σκοπὸ τὴν ἐπὶ προδοσία καταδίκην τοῦ Καραϊσκάκη εἰς ἰσόβιον ἐκτόπισιν. Σελίδες 300.
Πωλεῖται εἰς ὅλα τὰ βιβλιοπωλεῖα.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ Βέσπα εἰς ἀρίστην κατάστασιν, μὲ εὐκολίας πληρωμῆς. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν.

ΟΙ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΙ
ΣΤΑΜΑΤΙΟΣ ΣΚΟΥΡΑΣ
ΚΑΙ
ΘΕΟΔΩΡΑ ΣΚΟΥΡΑ
Μετέφερον τὸ ἰατρεῖον των
Μαιζῶνος —Παντανάσσης 29
(παρὰ τῇ Δημαρχίᾳ) τηλ. 36—89

ΟΥΦΑ

ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30—12.30
ΤΟ ΠΙΟ ΒΙΑΙΟ ΦΙΛΜ ΤΗΣ
ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ
ΕΡΩΣ — ΕΚΔΙΚΗΣΙΣ — ΕΓΚΛΗΜΑ — ΑΥΤΟΘΥΣΙΑ
ΕΝΑ ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΟ
ΔΡΑΜΑ

ΜΑΤΩΜΕΝΟ
ΠΕΠΛΟ

ΔΑΦΝΗ ΣΚΟΥΡΑ
ΜΑΡΛΕΝ ΠΑΠΟΥΛΙΑ
Α. ΜΑΤΣΑΣ

ΑΛΑΜΠΡΑ

ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30'—12.30'
ΕΝΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΙΚΟ
ΦΙΛΜ ΤΥΠΟΥ
«ΓΚΡΑΝ ΓΚΙΝΙΟΛ»

'Η ταινία ποὺ ἔγινε γιὰ νὰ ἐπιδείξῃ τὴν ἔννοια τῆς λέξεως «Φ Ρ Ι Κ Η» σὲ ὅλη της τὴν σημασία.

ΤΑ ΕΓΚΛΗΜΑΤΑ
ΗΤΑΝ 4

ΕΝΤΟΥΑΡΝΤ ΦΡΑΝΤΣ
Σ ΒΑΛΛΕΡΙ ΦΡΕΝΤ

Η ΩΡΑΙΑ
ΤΟΥ ΠΕΡΑΝ

"ΤΑΣΗΣ ΠΟΜΩΝΗΣ"
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ ἐκ πλαστικῆς ὕλης, φωσφόρου, ἀνάγλυφα συνήθη. Διακοσμήσεις ἐκ πλαστικῶν χρωμάτων κ.λ.π., οἰκιῶν, καταστημάτων. Διακοσμήσεις τέμπλων ναῶν, ἁγιογραφήσεις σημαιῶν Συλλόγων.
Μαιζῶνος 63α ΠΑΤΡΑΙ

ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ
ΕΠΙΒΑΤΗΓΑ — ΦΟΡΤΗΓΑ — ΛΕΩΦΟΡΕΙΑ
VOLVO — VAUXHALL — PLYMOUTH — RENAULT
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΝΙΚΟΣ Μ. ΤΣΑΤΗΡΗΣ
ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 17 — ΤΗΛ. 34 — 96 — ΠΑΤΡΑΙ