Συνέχεια ἐκ τῆς 1ης σελίδος

ρίση ὑπὸ τὰς εὐλογίας καὶ τοῦ ἀδιαφοροῦντος Κράτους εἰς τὴν μακαρίαν ἐποχὴν τῶν δικτατόρων, εἴτε κομμουνιστῶν εἴτε φασιστῶν τύπου Φράνκο καὶ Σαλαζάρ. Ταῦτα δὲ διότι ἡ ἀνασκευὴ ἑνὸς οἱουδήποτε κειμένου δὲν εἶναι κάτι ποὺ πρέπει νὰ γίνεται διότι τὸ ἄξιοῖ ὁ οἰοσδήποτε καλῶς ἢ κακῶς θιγόμενος, ἀλλὰ μόνον, ἂν διεπράχθη σφάλμα καὶ ἂν μόνον διετυπώθησαν ἀνακρίβειαι, πάντοτε δὲ διὰ τῆς δικαστικῆς ὁδοῦ, τοῦτο δὲ ἀποδεδειγμένως καὶ κρινόμενον πάντοτε ἀπὸ τρίτον κριτὴν καὶ ὄχι ἀπὸ ἐκεῖνον τὸν ὁποῖον ἀφεώρα τὸ δημοσίευμα. Τὰ ὅσα συμβαίνουν σήμερον εἶναι δυστυχῶς ἀνατριχιαστικά, ἀπαράδεκτα καὶ ἀποδεικτικὰ τῆς ἐπικρατούσης νοοτροπίας, πάντοτε, τῇ βεβαίως, τῇ ἀνοχῇ τῶν ἐπιθεωρητῶν Σωματικῆς Ἀγωγῆς καὶ τῆς Γενικῆς Γραμματείας Ἀθλητισμοῦ, αἱ ὁποῖαι τείνουν νὰ μεταβάλλουν τὴν Ἑλλάδα εἰς χώραν τοῦ Καουντίλιο ἢ τοῦ Καντάρ. Δι' ὃ καὶ τίθεται τὸ ἐρώτημα. Ὀλίγη ἐντροπὴ δὲν ὑπάρχει; Κανεὶς δὲν εἶχε τὸ σθένος ἀπὸ τὴν ΕΠΣΠ νὰ διαμαρτυρηθῇ διὰ τὴν τερατώδη ἀπόφασιν; Καὶ ἀπὸ τοὺς ἐκπροσώπους τοῦ Κράτους κανεὶς δὲν αἰσθάνεται τὴν ἀνάγκην νὰ προστατεύσῃ τοὺς ἑλληνικοὺς δημοκρατικοὺς θεσμο.ς;

ΟΛΙΓΟΝ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ

Λέγεται, ὅτι τὴν προπαρελθοῦσαν Κυριακὴν τὰ μικρὰ καϊκάκια ποὺ ἐκτελοῦν τὴν συγκοινωνίαν πρὸς Τερψιθέαν κατεδικάσθησαν εἰς ἀκινησίαν καὶ οἱ ἰδιοκτῆται των εἰς οἰκονομικὴν ζημίαν καὶ τοῦτο διότι κάποιος ἁρμόδιος δὲν εἶχε μεταβῇ νὰ διαπιστώσῃ ὅτι τὰ ὅσα εἶχον συστηθῇ ἁρμοδίως διὰ τὴν κατασκευὴν μικρᾶς σκαλωσιᾶς εἶχον ἤδη ἐκτελεσθῇ. Καὶ ἐρωτᾶται: Ἡ τόση προσήλωσις πρὸς τοὺς τύπους δὲν θὰ ἔπρεπε νὰ εἶχε ἐκδηλωθῇ καὶ πρὸς τὴν κατεύθυνσιν τῆς ἐγκαίρου ἐπιθεωρήσεως τοῦ ΕΚΤΕΛΕΣΘΕΝΤΟΣ ἔργου, ὥστε νὰ ἀρχίσῃ καὶ ἡ χρησιμοποίησίς του; Διότι εἰς τὸ κάτω τῆς γραφῆς, ἐὰν δὲν ἐνδιέφερεν ἡ ζημία τῶν πτωχῶν ἰδιοκτητῶν τῶν πλοιαρίων, τοὐλάχιστον θὰ ἔπρεπε νὰ σκεφθοῦν οἱ ἁρμόδιοι ὅτι ἔπρεπε νὰ ἐξυπηρετηθοῦν οἱ λουόμενοι, οἱ ὁποῖοι δυστυχῶς, δεινῶς ἐταλαιπωρήθησαν. Ἀλλὰ ἐλπίζομεν τὸ πρᾶγμα νὰ ἔχῃ

ΥΠΕΡ ΤΡΙΤΩΝ ΦΟΡΟΙ

Ἀνεγνώσαμεν ὅτι ὁ κ. πρόεδρος τοῦ Ἐμπορικοῦ Συλλόγου Πειραιῶς, γενόμενος δεκτὸς τὴν παρελθοῦσαν ἑβδομάδα ἐκ μέρους τοῦ κ. ὑπουργοῦ Οἰκονομικῶν ἐζήτησε, μεταξὺ ἄλλων καὶ τὴν ἱκανοποίησιν δύο αἰτημάτων, τὰ ὁποῖα δὲν φαίνεται νὰ συμβιβάζωνται μεταξύ των. Ἐζήτησε, δηλαδή, ὡς ἐγράφη, τοὐλάχιστον ἀπὸ τὴν μίαν πλευρὰ τὴν κατάργησιν τῶν ὑπὲρ τρίτων φόρων καὶ ἀπὸ τὴν ἄλλην τὴν καθιέρωσιν κοινωνικοῦ πόρου ὑπὲρ τοῦ Ταμείου Ἀσφαλίσεως Ἐμπόρων καὶ ὑπὲρ τοῦ Τ.Ε.Β.Ε. Ἀλλά, ἂν δὲν κάμνωμεν λάθος, κοινωνικὸς πόρος σημαίνει καὶ εἶναι ἕνας «ὑπὲρ τρίτων φόρος». Καί, ἂν οὕτω ἔχουν τὰ πράγματα, τότε τὶ ἀκριβῶς ἐζήτησεν ὁ κ. πρόεδρος; Νὰ καταργηθοῦν οἱ ὑπὲρ τρίτων φόροι ἀπὸ τοὺς ἄλλους καὶ νὰ καθιερωθοῦν μόνον χάριν τῶν ἐμπόρων; Τὸ πιθανώτερον εἶναι ὅτι ἡ σχετικὴ εἴδησις ἔχει διατυπωθῇ ἐσφαλμένως καὶ ὑπὸ τὴν ἔννοιαν αὐτὴν δὲν θὰ ἦτο περιττὸν νὰ δοθῇ μία διευκρίνισις.

ΕΠΙ ΤΕΛΟΥΣ

Ἀνεγράφη ἡ πληροφορία, ὅτι τοῦ λοιποῦ ὅλα τὰ θέματα τὰ ἀφορῶντα τὸν ἀθλητισμὸν θὰ ὑπάγονται ἀπ' εὐθείας εἰς τὸν ὑφυπουργὸν Προεδρίας τῆς Κυβερνήσεως κ. Τριανταφυλλάκον, ὁ ὁποῖος πρὸς τοῦτο θὰ συγκροτήσῃ «ἑπταμελὲς συμβούλιον ἀθλητισμοῦ ὑπὸ τὴν ἐποπτείαν του». Ἐὰν τὰ ἀνωτέρω εἶναι ἀληθῆ, θὰ πρέπει νὰ συμπεράνωμεν, ὅτι τὸ Κράτος ἀπεφάσισεν, ἐπὶ τέλους νὰ θέσῃ ὑπὸ ἔλεγχον μαζὶ μὲ τὰ ἄλλα ἀθλήματα καὶ τὸ ποδόσφαιρον, ἐν ὀνόματι τοῦ ὁποίου διαπράττονται τόσαι ἀθλιότητες, ὅση εἶναι καὶ ἡ τεραστία πρὸς αὐτὸ συμπάθεια τῶν μαζῶν. Εἴμεθα βέβαιοι ὅτι ὁ κ. Τριανταφυλλάκος ἀντιλαμβάνεται εἰς ὅλην του τὴν ἔκτασιν τὸ τελευταῖον αὐτὸ καὶ ὅτι θὰ ἔχῃ ὑπ' ὄψιν του ὅτι ὅτι ποῦ λοιποῦ ὅ,τι δήποτε θὰ συμβαίνῃ γύρω ἀπὸ τὸ ἄθλημα αὐτὸ (δωροδοκίαι, προδοσίαι, ἀτιμίαι) θὰ ἀφοροῦν καὶ τὴν κυβέρνησιν, ἡ ὁποία θὰ πρέπει νὰ λάβῃ κατεπειγόντως αὐστηρὰ μέτρα. Τὰ αἰσθήματα ἀηδίας τὰ ὁποῖα δοκιμάζει π. χ. αὐτὴν τὴν στιγμὴν ὁ φίλαθλος κόσμος τῶν Πατρῶν δι' ὅσα πανάθλια συνέβησαν κατὰ τῆς πόλεως αὐτῆς θὰ πρέπει νὰ ἐξαλειφθοῦν κάποτε.

ΠΕΡΙ "ΑΓΝΩΣΙΩΝ,,

Ἐκεῖνοι οἱ ὁποῖοι μεταδίδουν πληροφορίας περὶ «ἀγνώστων» ἀσθενειῶν εἴτε ἐπὶ ζώων εἴτε ἐπὶ ἀνθρώπων, εἴτε ἐπὶ φυτῶν καὶ ἐκεῖνοι, οἱ ὁποῖοι τὰς δημοσιεύουν θὰ πρέπει νὰ ἔχουν ὑπ' ὄψιν των, ὅτι «ἄγνωστος» χαρακτηρίζεται μία ἀσθένεια, ὅταν καίτοι ἔχει προηγηθῇ ἐξέτασις τοῦ ἀσθενοῦς ἐν τούτοις δὲν ἐπετεύχθη ἡ ἀκριβὴς διάγνωσις. Ὅταν ὅμως ἁπλῶς δὲν γνωρίζομεν «τὶ ἔχει» ὁ ἄρρωστος, διότι δὲν τὸν «εἶδε» κἀν ἰατρός, τότε ἐκεῖνο τὸ ὁποῖον ἐπιτρέπεται ἴσως νὰ γραφῇ εἶναι μόνον, ὅτι κάποιος ἰατρὸς θὰ πρέπει νὰ ἐπιληφθῇ προκειμένου νὰ διατάξῃ τὴν ἀκολουθητέαν θεραπείαν. Ταῦτα καὶ πρὸς ἐνημέρωσιν τοῦ ἀναγνωστικοῦ κοινοῦ, τὸ ὁποῖον εὐλόγως ἀνησυχεῖ ὁσάκις ἀκούει ἐκάστοτε ὅτι «ἄγνωστοι» ἀσθένειαι ἐνέσκηψαν ἐδῶ καὶ κεῖ ἔστω καὶ ἂν πρόκειται περὶ γαστρεντερίτιδος ὡς συνέβη μὲ χωρία τινὰ τῆς Ἠλείας.

ΑΙ ΜΙΚΡΟΚΛΟΠΑΙ

Παρατηρῆθη τὸ φαινόμενον, ὅτι πολλοὶ ἐκ τῶν λουομένων εἰς διαφόρους ἀκτὰς, καίτοι χάνουν διάφορα μικροαντικείμενα, ἀποφεύγουν νὰ καταγγέλουν τοῦτο εἰς τὰς ἁρμοδίας ἀστυνομικὰς ἢ λιμενικὰς ἀρχάς, προφανῶς διότι τὰ ἀντικείμενα αὐτὰ εἶναι εὐτελοῦς ἀξίας. Βεβαίως τοῦτο εἶναι δικαίωμά των. Θὰ πρέπει ὅμως νὰ ἔχουν ὑπ' ὄψιν των καὶ τὸ ἑξῆς: Ὅτι διὰ τοῦ τρόπου αὐτοῦ οἱ θρασεῖς κλέπται θὰ ἀποθρασυνθοῦν περαιτέρω, θὰ ἐπεκτείνουν τὴν δράσιν των καὶ τὸ ἀποτέλεσμα θὰ εἶναι, ὅτι ἀργὰ ἢ γρήγορα τὰ θύματα κάποτε θὰ ἐπιστρέψουν σπίτια των ἐν ἀδαμιαίᾳ περιβολῇ ἢ κάτι σχετικόν.

Μικρὰ νέα

Ἀναμφισβητήτως θαυμασία ἡ ἰδέα καὶ ἐπιβεβλημένη ἡ τοποθέτησις τῶν σημάτων ὁδηγήσεως εἰς τὴν διασταύρωσιν τῶν ὁδῶν Γούναρη καὶ Καναγκάρη.

—Τοιουτοτρόπως θὰ περιορισθοῦν ἀσφαλῶς οἱ κίνδυνοι συγκρούσεων λόγῳ τῆς παρατηρουμένης τελευταίως αὐξήσεως τῆς κυκλοφορίας τῶν τροχοφόρων εἰς τὸ σημεῖον αὐτό.

—Μὲ μίαν ὅμως παρατήρησιν, ὅτι τὰ σήματα αὐτὰ θὰ πρέπει νὰ χρωματισθοῦν καταλλήλως, ὥστε νὰ φωσφορίζουν τὴν νύκτα.

—Ἔτσι ὄχι μόνον δὲν θὰ παρασυρθοῦν ποτὲ ἀπὸ τὰ διερχόμενα αὐτοκίνητα, ἀλλὰ οὔτε καὶ θὰ μεταβάλλωνται σὲ παγίδες διὰ τὰ μὲ μικροὺς τροχοὺς σκούτερς.

=Ἐπ' εὐκαιρίᾳ σημειώνομεν ὅτι λόγῳ τῆς ζωηροτάτης κινήσεως ποὺ παρατηρεῖται εἰς τὴν διασταύρωσιν τῶν ὁδῶν Γερακωστοπούλου— Καναγκάρη ἰδίως κατὰ τὰς μεσημβρινὰς καὶ βραδυνὰς ὥρας θὰ πρέπει νὰ ληφθοῦν ἀνάλογα μέτρα.

=Μὲ τὸ κλείσιμο τῶν σχολείων, λόγω θερινῶν διακοπῶν ἐγέμισαν ὅλες οἱ πλησίον ἀκτὲς ἀπὸ λουομένους.

—Οἱ ὁποῖοι ὅμως, κατὰ κοινὴν ὁμολογίαν, καταταλαιπωροῦνται κατὰ τὴν ἀναχώρησιν, καὶ ἐπιστροφήν των.

—Μὲ ἀποτέλεσμα νὰ ἀποδεικνύεται περιτράνως ὅτι ἡ ἀστικὴ συγκοινωνία δὲν ἐπαρκεῖ διὰ νὰ ἐξυπηρετήσῃ τοὺς θερινοὺς ἰδίως μῆνας τοὺς κατοίκους τῆς πόλεως.

—Ἐπειδὴ δὲ παρετηρήθησαν καὶ σοβαρὰ ἐπεισόδια μεταξὺ τοῦ κοινοῦ καὶ τῶν τελείως ἀνευθύνων εἰσπρακτόρων τῶν λεωφορείων, ἐπιβεβλημένον κατέστη νὰ μελετηθῇ τὸ σοβαρώτατον αὐτὸ θέμα ἀπὸ τοὺς ἁρμοδίους καὶ ὑπεύθυνους συνάμα.

=Καθημερινῶς πληθύνονται οἱ εἰς τὸν κυματοθραύστην λουόμενοι συμπολῖται, οἱ ὁποῖοι μὴ διαθέτοντες ἐπαρκῆ χρόνον λίαν ἱκανοποιητικῶς ἐξυπηρετοῦνται εἰς τὸ σημεῖον αὐτό, ἐπαρκῶς ἄλλως πε ἐξυπηρετούμενοι μὲ τὰς διενεργούσας τὴν συγκοινωνίαν μηχανοκινήτους βάρκας.

—Ἕνα πρόχειρον ἀναψυκτήριον λοιπὸν ἐγκαθισπάμενον ἐκεῖ ποικιλοτρόπως θὰ ἐξυπηρετοῦσε τοὺς λουομένους, ἀρκετὰ δὲ κέρδη θὰ ἐπέφερεν εἰς τὸν ἐπιχειρηματίαν.

ΟΟΟΟΟΟΟΟΟΟΟΟΟΟ

ΝΕΟΙ ΔΙΣΚΟΙ

Τακτικαὶ παραλαβαὶ νέων ΔΙΣΚΩΝ σὲ ΛΑΪΚΑ—ΔΗΜΟΤΙΚΑ καὶ ΕΥΡΩΠΑΪ ΚΑτραγούδια.

ΡΑΠΤΟΜΗΧΑΝΑΙ: Ποδοκίνητοι πολυτελείας κεντήματος καὶ ραψίματος μὲ 36 δόσεις σὲ καταπληκτικὲς τιμές.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΑ μαγνητόφωνα, ἠλεκτρόφωνα, πίκ—ἄπ καὶ χίλια ἄλλα εἴδη.

Ἀγοραί, πωλήσεις καὶ ἀνταλλ.

Φ. ΣΠΗΛΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ

Γερακωστοπούλου 33

Κάτωθι Β' Ἀστυν. Τμήματος

Τηλέφωνον 32—34

ΟΟΟ ΟΟΟΟΟΟΟΟΟΟ

Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΚΑΙ Η ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ

ΤΟΥ κ. ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ ΣΤΡΟΥΜΠΟΥΤΑ

Πέρασαν ἑβδομήκοντα ὁλόκληρα χρόνια ἀπὸ τότε ποὺ ὁ Ἔδισον καὶ λίγο πρὶν ἀπ' αὐτὸν ὁ Ἅστμαν ἔδιναν στὴν ὑπηρεσία τοῦ πολιτισμοῦ καὶ τῆς προόδου τὴν νέαν φωτογραφικὴν τέχνη, τὴν κινηματογραφικήν, ὑπὸ τὴν ἀρχικὴν της ἄφωνον μορφήν. Στὰ μικρὰ σχετικῶς διάστημα τῆς ζωῆς του, ὁ κινηματογράφος γνώρισε ἄπειρες τεχνικὲς ἐξελίξεις, περνῶντας ἀπὸ τὸ στάδιο τοῦ ὀμιλοῦντος, τοῦ ἐγχρώμου κ. λ. π., ἔφθασε στὸ σημεῖο ποὺ τὸν βλέπομεσήμερα, νὰ μᾶς παρουσιάζει φάσμα χρωμάτων, εἰκόνες πιὸ μεγάλες ἢ πιὸ μικρὲς τοῦ φυσικοῦ μεγέθους καὶ πλούσια ἠχητικὴ ἀπόδοση. Ἂν ὅμως λάβωμε ὑπ' ὄψιν τὴν σημερινὴ ἐξέλιξή του, ἂς παρακολουθήσωμε σὲ ποιὰ σχέση βρίσκεται μὲ τὴν αἰσθητική. Τὰ πρῶτα στοιχεῖα του τὰ δανείστηκε ἀπὸ τὸ Θέατρο καὶ τὶς στατικὲς τέχνες. Ἔτσι τὰ ναυάγια τοῦ Θεάτρου ἀπετέλεσαν τοὺς πρώτους ἀστέρες τοῦ κινηματογράφου. Σιγά—σιγὰ ὅμως μὲ τὴ δημιουργία κινηματογραφικῆς συνειδήσεως, ἔγινε κάποιο ἀνακάτωμα τῆς καινούργιας τέχνης μὲ τὴ θεατρική, ἀποτέλεσμα τῆς ζύμωσης αὐτῆς ἦταν, νὰ γεννηθοῦν ἠθοποιοὶ ἀποκλειστικὰ τοῦ κινηματογράφου καὶ νὰ ἀντικατασταθοῦν οἱ στατικὲς τέχνες μὲ τὰ κινητικὰ στοιχεῖα.

Σήμερα οἱ προηγμένες χῶρες δικαιωματικὰ τὴν ἀνέβασαν σὲ ἑβδομη τέχνη, ἀφοῦ ἔπαψε πλέον νὰ παραμένῃ ὑπόδουλος τῆς μουσικῆς, τοῦ λόγου καὶ τοῦ μύθου. Ἡ ἐμφάνισι τῆς νέας μορφῆς, τοῦ «ΤΟΝΤ—Α—Ο» μαρτυρεῖ τὸ ζηλευτὸ σημεῖο ποὺ ἔφθασε ἡ ἐξέλιξή του στὶς μεγάλες χῶρες.

Ἀντίθετα οἱ μικρὲς χῶρες δὲν ὑστεροῦν μόνο σὲ τεχνικὸ ὑλικό, ἀλλὰ πολὺ περισσότερο σὲ ἔμψυχο ὑλικό. Συγκεκριμένα ἡ χώρα μας παρουσιάζει τὴν ἐξῆς ἀποκαρδιωτικὴ ἐντύπωση ἐκ τῆς πραγματικότητος.

Δὲν ἔχει δημιουργήσει παράδοση κινηματογραφικὴ καὶ συνεχίζει μὲ περισσὸ προχειρότητα νὰ ἀγρεύῃ τὰ στελέχη τοῦ κινηματογράφου, ἀπὸ τοὺς παρασιτικῶς διαβιοῦντας, στὰ θεατρικὰ παραφερνία ἠθοποιούς, ἐκτὸς σπανίων ἐξαιρέσεων.

Ἡ αἰσθητικὴ ποὺ βρίσκει ἀλλοῦ τὴ δικαίωσή της, ἐδῶ πληγώθηκε θανάσιμα ἀπὸ τὴν Ἔλλειψη τῆς στοιχειώδους κινηματογραφικῆς νοοτροπίας. Πάσχει ὁ κινηματογράφος μας ἀπὸ μιὰ ἐπάρατον νόσον, ποὺ λέγεται κερδοσκοπία. Εἶναι γενικὴ διαπίστωση ὅτι ἡ μαζικὴ ἀβασάνιστη παραγωγὴ ἔργων γραμμένων στὸ γόνατο, πολλὲς φορὲς ἀντίθετα μὲ τὴ θέληση τοῦ συγγραφέα καὶ σκηνοθετημένων μὲ ἀκόμη μεγαλύτερη προχειρότητα καὶ ἀδημοσύνη, εἶναι ἡ αἰτία ποὺ κατέβασε στὴ χώρα μας, τὴν ἑβδομη τέχνη, σὲ περιωπὴ θιάσου σκιῶν, ἂν μὴ χειρότερα. Ἡ ὀρθόδοξη αὐτὴ στάση ἔναντι τῆς προηγουμένης αἰσθητικῆς ἀντίληψις τῆς ἐποχῆς μας ἀποτελεῖ ἐντροπήν, ἀλλὰ καὶ ὑποτίμηση τῆ διακῆς μας αἰσθητικῆς ἀντίληψις. Ἡ ἀνάπτυξή του εἰς βάρος τοῦ θεάτρου, ἔγινε αἰτία νὰ χάσωμε τὰ ὡραῖα θέαματα καὶ ἀντὶ αὐτῶν, νὰ παρακολουθοῦμε φουστανελλοφόρες σαχλότητες, ξεπερασμένων ἐποχῶν καὶ κακόγουστες χοντροκομμένες κωμωδίες ποὺ δὲν κατορθώνουν νὰ προκαλέσουν οὔτε ὑποκριτικὸ γέλιο. Καὶ ὅλα αὐτὰ δυστυχῶς εἰς βάρος τῆς ἴδιας τῆς τέχνης. Δὲν διακατέχομαι ἀπὸ κανενὸ εἶδους πουριτανισμό, νοιώθω ὡς ἐκ τούτου ὅμως τὴν ἀνάγκη νὰ φωνάξω, γιὰ τὸ ἐκ προμελέτης ἔγκλημα ποὺ γίνεται στὸ μοναδικὸ θέαμα τοῦ λαοῦ. Δὲν πρέπει νὰ γελαστῇ κανένὸς ἡ νοημοσύνη, ὅτι ἡ ἀχαλίνωτη δίψα τῆς κερδοσκοπίας στὴν Ἑλλάδα θὰ μεταβάλῃ τὴν τέχνη, σὲ μπαλωματοῦ εἰσπράττουσα δεκάρες.

Τοῦτο εἶναι ὁλοφάνερο ὅταν σκεφθοῦμε ὅτι ἡ χώρα μας σπάει ὅλα τὰ ρεκὸρ σὲ παραγωγή. Ἔφθασε ἐτήσια παραγωγὴ 200 καὶ πλέον ἔργα ἐκ τῶν ὁποίων 3 ἢ4 μόνον ἄξιζαν κάτι. Ὡς πότε θὰ δολοφονῆται ἡ τέχνη σὲ τούτη τὴ χώρα ποὺ γέννησε τὶ εὐγενέστερες Τέχνες; Πότε θὰ ἀναστηθῇ τὸ παρελθόν, νὰ ἰδῇ τὸ κατάντημα τοῦ 20οῦ αἰῶνος!...

ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΣΤΡΟΥΜΠΟΥΤΑΣ

ΟΙ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΙ

ΣΤΑΜΑΤΙΟΣ ΣΚΟΥΡΑΣ ΚΑΙ ΘΕΟΔΩΡΑ ΣΚΟΥΡΑ

Μετέφερον τὸ ἰατρεῖον των Μαιζῶνος —Παντανάσσης 29 (παρὰ τῇ Δημαρχίᾳ) τηλ. 36—89

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΑ ΣΠΑΠ

ΩΤΟΜΟΤΡΙΣ: Δι' Ἀθήνας: 2.47 π. μ., 6.10 π. μ., 8.24 π. μ., 12. 32 μ. μ., 4 57 μ. μ., 7.24 μ. μ. (ταχεῖα). Διὰ Καλαμάταν: 2.23 π. μ., 6.10 π. μ., 12.02 μ. μ. Διὰ Κυλλήνην: 6.10 π. μ., 9,10 π. μ., 12.02 μ. μ. 1. 28 μ. μ. (ταχεῖα), 4.55 μ. μ. Διὰ Πύργον —Ὀλυμπίαν: 9.10 π. μ., 1.28 μ. μ. (ταχεῖα), 7.39 μ. μ. Διὰ Δερβένι: 7 μ. μ. Διὰ Καλάβρυτα: 2. 47 π. μ., 12.32 μ. μ. 4.57 μ. μ.

ΑΤΜΗΛΑΤΟΙ: 11.24 π. μ. διὰ Καλάβρυτα καὶ Ἀθήνας, 3.50 μ. μ διὰ Κυλλήνην, Πύργον, Ὀλυμπίαν, Κυπαρισσίαν.

«ΚΑΛΥΔΩΝ»: 5.35 π. μ., 1.35 μ. μ., 5.35 μ. μ.

ΠΟΥΛΜΑΝ διὰ Ζάκυνθον: 10.30 π. μ. καὶ 3 μ. μ. Κατὰ Σάββατον καὶ Κυριακὴν τὸ δεύτερον πούλμαν, ἀντὶ τῆς 3 μ. μ., θὰ ἀναχωρῇ τὴν 5 μ. μ.

ΛΕΩΦΟΡΕΙΑ: 6.10, 9 π. μ., 12.10 μ. μ., 3 μ. μ. καὶ 6.15 μ. μ. Διὰ Λουτράκι: 9 π. μ.

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΑ ΚΤΕΛ

ΔΙ' ΑΘΗΝΑΣ: 5.30, 7.30 10.30, 12,30, 15, 18,15 23.

ΔΙ' ΑΙΓΙΟΝ: 6, 7, 8, 9, 10, 11, 11,30, 12, 12.30, 13, 13.30, 14 15, 15, 16, 17, 18,19, 20, 21. (Τηλ. 29—73).

ΔΙΑ ΠΥΡΓΟΝ: 6' 8 9.30, 1.30, 13, 15, 16.30, 18.15, 19,30. (Τηλ. 39—97).

ΔΙΑ ΚΑΛΑΒΡΥΤΑ: 6.30, 9.30.

Διὰ Μάνεσι 16. Διὰ Δάφνην 12. 15. (Τηλ. 36—01).

ΔΙΑ ΤΡΙΠΟΛΙΝ: 6.30 (Τηλέφωνον 31—01.

ΔΙΑ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΝ— ΑΓΡΙΝΙΟΝ: 6.15, 8.30, 11.30, 1 μ. μ., 4, 6,15, (τηλ 39—93).

ΔΙΑ ΝΑΥΠΑΚΤΟΝ: 8.30, 11.30, 1, 4, 6.15. (Τηλ. 39—93).

ΔΙΑ ΚΕΡΚΥΡΑΝ: Δρομολόγιον φέρρυ—μπώτ 10ης π. μ. (Τηλέφωνον 25—56).

ΣΧΟΛΗ ΣΩΦΕΡ

Κολοκοτώνη 34 (Γκαράζ)

Τηλέφωνον 23—45 Πάτραι

ΠΡΟΣΚΟΠΙΚΑ ΝΕΑ

Ἡ ὁμὰς τῶν Κωφαλάλων προσκόπων Πατρῶν, ἡ ὁποία ἀποτελεῖ μία ἀπὸ τὶς πιὸ ὑποδειγματικὲς ὁμάδες προσκοπικῆς δραστηριότητος Ἐλ... σον ὁ ἀδχηγὸς τοῦ σ... Νικ. Ἀγουρίδης.

Ἀποτελεῖ, πράγματι ἰδιαιτέραν τιμητικὴν διάκρισιν ἡ ἀνάθεσις τῆς ἀρχηγίας τῆς Ἑλληνικῆς προσκοπικῆς ἀποστολῆς, εἰς τὴν διεθνῆ συγκέντρωσιν τῆς Αὐστρίας, εἰς τὸν κ. Γεώργιον Παπασπυρόπουλον, περιφερειακὸν ἔφορον Ἀχαΐας.

Τὴν ἀπόφασιν τῆς ἀρχηγίας ἔλαβε τὸ Δ. Σ. τοῦ Σ. Ε. Προσκόπων. Εἶναι ἡ πρώτη φορά, ἀπὸ τῆς συστάσεως τοῦ Σώματος, ποὺ ἐπιχηρεῖται ἐκ δρεμὴ 120 προσκόπων εἰ τὸ ἐξωτερικόν. Ἡ πεῖρα καὶ ἡ μακρόχρονος προσκοπικὴ δραστηριότης τοῦ κ. Παπασπυροπούλου, ἀποτελοῦν ἐγγύησιν ὅτι ἡ ἀποστολὴ αὐτὴ εἰς τὴν Αὐστρίαν θὰ σημειώσῃ ἐπιτυχίαν καὶ οἱ Ἕλληνες πρόσκοποι θὰ τιμήσουν τὸ Ἔθνος καὶ τὸν Ἑλληνικὸν προσκοπισμόν.

—Ἀπὸ τὴν προεδρίαν τοῦ ἐφόρου Πελοποννήσου κ. Τηλ. Πκαζιάνη ἐπραγματοποιήθη εἰς τὴν Κόρινθον συνεδρίασις τῆς Ἐκτελεστικῆς Συντονιστικῆς Ἐπιτροπῆς Πελοποννήσου—Συνεζητήθησαν διάφορα θέματα ἰδίαι ὀργανώσεως, κατασκηνώσεων καὶ οἰκονομικά.

Ἡ Α. Μ. ὁ Βασιλεὺς Παῦλος ἀπήντησε τηλεγραφικῶς ἐκφράσας τὰς εὐχαριστίας του διὰ τὸ ἀποσταλὲν ἐκ μέρους τῆς περιφερείας Ἀχαΐας εὐχετήριον τηλεγράφημα.

—Τὸ προσεχὲς Σ... βαθμοφόροι τῆς Περιφ... θὰ ἐκδράμουν μὲ ποδήλατα ... χαΐαν Ἐπίδαυρον πρὸς ... θησιν τῆς Τραγωδίας ...

Τὴν παράστασιν θὰ παρ... σουν, οἱ βαθμοφόροι Πελοπ... ὁποῖοι καὶ θὰ ξεναγηθοῦν ... πλιον. Τὰ ἔξοδα τῆς ... δρομῆς θὰ καταβάλῃ τὸ Σ... σκόπων.

=Ὅλως ἰδιαιτέρα ... μείωσεν ἡ «Σύναξις ... Πελοποννήσου ποὺ ἔκ... κε ἀπὸ τῆς παρελθούσης ... χρι χθὲς εἰς τὸν Πύργον ... σης Ἐκπαιδευτικὸν Κέντρ... ...ατος.

Ἡ παμπελοποννησιακὴ ... κέντρωσις ἐνωμοτάρχῶν ... καιρίᾳ στενοτέρας γνωριμ... μοταρχῶν καὶ εὐγενοῦς ... τὴν κατάκτησιν διακρίσεων ...

Ἀρχηγὸς τῆς κατασκ... ὁ βοηθὸς ἔφορος Πελοπ... ὠργιος Δασκαλόπουλος ... γὸς ὁ κ. Ἰωάννης Βαρ... μετασχόντες Πατρινοὶ ... ἐπιστρέψουν ἐξ Ἀθηνῶν ... ἑσπέραν.

ΠΡΟΣΟΧ...

Ἀναλαμβάνω ... ἐλαιοχρωματισμ... πλαστικὰ ἐσωτερ... ξωτερικῶς κτιρ...

Ἐπίσης δὲ καὶ ... σματα δι' ἰδιω... τλέας. Ἐργασία ... λημένη καλῶ...

ΤΙΜΑΙ ΔΟΠ...

ΑΡΙΣ. ΑΘ. ΔΗΜΗΤΡ...

Τηλέφωνον 2...

ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗ ... 30 ΙΟΥΛΙΟΥ ... ΚΥΚΛΟΦΟΡ...

ΠΡΩΙΑ...

ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΕΝΔ...

ΠΥΡΓΟ...

(Ἀριθμὸς Ἀδείας ... Προεδρίας Κυβερ... 5)4—5—61)

Εἰς τὴν ὑπηρεσίαν ... διὰ τὴν ἐξυπηρέτησιν ...

ΘΑΡΡΑΛΕΑ ... ΔΗΜΟΣΙΟΓΡ... ΕΣΟ...

Διευθυντὴς Συντάξ... Α. Α. ΚΑΠ...

Ἐκλεκτὸν Ἐπιτ... τῶν, πλῆρες δίκτυο ...

ΣΤΑΗΡΑΤ... ΚΑΘΑΡΙ... ΒΑΡ...

Ἀθωρ... Ἀθωρ... Ἀθωρ...

Τηλέφωνον ...

ΜΟΔΕΣ ΚΟΠΤΙΚΗΣ ΡΑΠΤΙΚΗΣ

Ὅσες ἐνδιαφέρεσθε:

* Γιὰ ἕνα ἐκλεκτό, κομψὸ καὶ τέλειο φόρεμα, ταγιέρ, παλτὸ κλπ, ὅπως τὸ βλέπετε στὰ πιὸ καλὰ φιγουρίνια.
* Γιὰ ἕνα Κροκί— Πατρὸν στὰ μέτρα τοῦ σώματός σας, ἐκ τῆς τελευταίας μόδας ποὺ ἐπέδειξαν οἱ οἶκοι τῶν Παρισίων.
* Γιὰ ἐκμάθησιν Γεωμετρικῆς Κοπτικῆς ἐντὸς δύο μηνῶν κατὰ τὸ νεώτερον σύστημα τῶν Παρισινῶν Σχολῶν.
* Ἐπισκεφθῆτε τὸ Ἐργαστήριον Ἐλευθέρων Σπουδῶν τῆς Μοδίστας κ. ΒΑΣΩΣ ΛΑΓΑΡΗ-- ΜΕΡΕΜΕΤΗ

Καναγκάρη 96 — ΠΑΤΡΑΙ. Τηλ. 34—0...

«ΠΕΤΡΟΣ Μ. ΝΟΜΙΚΟΣ» Α. Ε.

ΘΗΡΑΪΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ

ΔΠ «ΜΙΑΟΥΛΗΣ»

Ἐκάστην ΠΕΜΠΤΗΝ 8ην ἑσπερινὴν διὰ ΚΕΡΚΥΡΑΝ— ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ— ΑΓΚΩΝΑ

Ἐκάστην ΔΕΥΤΕΡΑΝ 8ην ἑσπερινὴν διὰ ΠΕΙΡΑΙΑ—ΚΩ—ΡΟΔΟΝ

Πρακτορεῖον Χ. ΜΕΣΣΗΝΗ

Ὄθωνος— Ἀμαλίας 55

Τηλέφωνα: 21—85 καὶ 38—89

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Ὁ Παγκόσμιος Ὀργανισμὸς Ταξιδίων Τουρισμοῦ καὶ Μεταναστεύσεως

«ΕΛΛΑΣ ΕΞΠΡΕΣ»

*Φέρει εἰς γνῶσιν τῆς πολυπληθοῦς πελατείας του ὅτι Γενικὸς Ἀντιπρόσωπος αὐτοῦ ἐν Πάτραις καὶ εἰς τοὺς Νομοὺς Ἀχαΐας,