ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Ὁδὸς Ζαΐμη 136'
Διευθυντής ΑΛΕΚΟΣ Λ. ΒΡΗΣ

εάματα

ατρον ΟΡΦΕΣ (Πλατεία Μαρού-
δα). Σήμερον τιμητική βραδυὰ
οῦ Λ. ΜΥΛΩΝΑ μὲ τὴν ρεβὺ «Πα-
ραϊκὸ κουτσομπολιό».
ΑΜΠΡΑ. Σήμερον 8.15—12.15
ατί ἔγινα ἀντάρτης».
ΚΟΝ. Σήμερον 4.30—12.30
άκρυα μιᾶς μητέρας».
ΟΡΙΑ. Σήμερον «Οἱ Τρεῖς Ξι-
φομάχοι», ἔγχρωμον.
ΤΡΟΝ. Σήμερον 8.30—12.30
Σκανδαλιάρης».
ΝΑ. Σήμερον «Ἀγάπη βουτηγ-
μένη στὸν πόνο».
ΠΕΡΟΣ. Σήμερον 8.15—12.15
Ἄρχοντας τοῦ Κόσμου».
ΙΘ. Σήμερον 8.15—12.15 «Ἐ-
ρασταὶ χωρὶς ἰδανικά».
ΙΣ. Σήμερον 8.15—12.15 «Δι-
ακοπὲς στὴ Νάπολι».
Σήμερον 4.30—12.30 «Ἐγὼ
τὸν δολοφόνο».

* * *

ΡΜΑΚΕΙΑ ΝΥΚΤΟΣ

δημητρίου Α. πλατεῖα Γεωρ-
Α', Κομνηνὸς Γ. Σταμ. Βουλ-
35.

ΡΜΑΚΕΙΑ Ι.Κ.Α.

γιάννης Ι. Γούναρη 19, Μαν-
Χ. Ὑψηλάντου 146, Πουλί-
Ἁγ. Ἀνδρέου 95, Παπαχρή-
Κλ. Κορίνθου 258, Τριανταφυλ-
ος Χρ. Γερμανοῦ 146, Εὐαγγε-
ου Κλ. Γερμανοῦ 35.

νήσεις

ΡΕΝΑ: Βασιλείου Θεοδωρο-
, Νικολάου Στάμου, Νικολά-
ρβέλη, Χρίστου Σταυρίδη, Γε-
Τερλεπάνη, Νικολάου Ἀργυ-
ου, Χρίστου Πολλάτου, Κων-
Καφούσια, Ἰωάννου Παν-
Γεωργίου Τσαγανᾶ, Νικολάου
λάτου Γερασίμου Καπάτου
ρίου Μέντζου, Παναγιώτου Λυμ-
Γεωργίου Σπυροπούλου, Δη-
Σακελλαροπούλου, Γεωρ-
Γιαννοπούλου, Διονυσίου Σπη-
Θεοδώρου Κούλη, Κωνσταντί-
ρούλη, Κωνσταντίνου Ἀβρα-
ίου.
ΛΕΑ: Παναγιώτου Ἀγγελοπού-
Κωνσταντίνου Βάλσαμου, Ἰω-
Καούρη, Νικολάου Ἀντύπα,
ίου Μιχαλοπούλου, Ἀλεξάν-
Χαραλαμποπούλου, Ἀλεξίου Σε-
Νικολάου Μανώνα, Ἀνδρέου
Σπυρίδωνος Κατηφόρη,
Παπαβασιλείου (δίδυμα),
ώτου Λαγκαδινοῦ, Θωμᾶ Ραυ-
Ἀνδρέου Μπεριάτου, Θεο-
Συριοπούλου, Νέστορος Γα-
λάκη, Δημητρίου Νταργαρᾶ,
ου Κιτσάκη, Νικολάου Δη-
ούλου, Δημητρίου Οἰκονόμου,
λάου Κωνσταντινίδη, Νικολά-
Σταρᾶ, Ἀλεξάνδρου Καλαπό-
Στεφάνους Γεωργοβασιλοπούλου,
Χρόνη, Ἀνδρέου Ἀλεξοπού-
λου.

ξανδρος Μπαλῆς, Κεντρική
ντίας, Ἑλένη Κρεμύδα, Βρα-

ντίνος Κωνσταντινίδης Ἀθῆναι,
ντίνα Πιρπηλιάδου, Πάτραι.
γιος Καραλῆς, Καταρράκτης,
α Τζακοπούλου, Πάτραι.
γιος Λάγιος Ροΐτικα, Ἀνα-
Χριστοδουλοπούλου, Ζαχάρω.
ος Οἰκονόμου Ναύπακτος,
Σμόλη, Αἴγιον.
ος Βανταράκης καὶ Βασιλι-
νοκρούσου, Πάτραι.
σιος Λιβανᾶς, Καλλιφώνιον
ρύτων, Εὐαγγελία Καούκη,
λαος Κρεμμύδης, Μικρὰ Ἀ-
Ἀνδρομάχη Μαστρογιάννη Πά-
αήλ Παναγιωτόπουλος καὶ Νι-
γκαράκη, Αἴγιον.
γιος Τσαμαντάνης, Πάτραι,
ίτσα Λαζάνη, Ὀβρυᾶ.
ήλ Κοκκώνης, Κρήνη Πατρῶν,
ία Τζουραμάνη, Πάτραι.
ος Ρώσιος καὶ Παρασκευὴ
Ἀνέζα Ἄρτης.
ος Κολλιόπουλος, Κράλι Πα-
Ἀγγελικὴ Τσιμίκου, Ρουπακιά
υρίδων Φωτεινόπουλος, Λουσικά,
Παναγιωτάρου, Φιλιατρὰ Μεσ-
γιώτης Νικολόπουλος, Ἄνω
, Κωνσταντίνα Παπαβασιλο-
, Λουσικά.
ννης Σταμόπουλος, Πάτραι
λικὴ Ἀγγελοπούλου, Καρνε-
ασίλειος Σπῖνος καὶ Ἑλένη Κα-
, Πάτραι.
γγελος Μπαλάσης καὶ Μαρία
κοπούλου, Πάτραι.
στάσιος Μαρκέζης, Ροΐτικα,
λικὴ Ἀνδρικοπούλου Θεριανόν.

Δημήτριος Ἀνδριόπουλος Κρυονέριον Ἠλείας, Ἀγγελικὴ Σαριτζόγλου, Πάτραι.

Λάζαρος Ἀβεντισιάν, Πάτραι, Ἀγγελικὴ Σκορδάκη Γαστούνη.

* * *

Θάνατοι

Χρίστος Μπούσιας, ἐτῶν 61, Εὐγενία Εὐθυμιοπούλου, ἐτῶν 70, Σαπφὼ Κωνσταντινοπούλου, ἐτῶν 70. Ἄννα Τσορτανίδου, 3 μηνῶν, Μιχαὴλ Καραβίας, ἐτῶν 78, Νικόλαος Παπακώστας, ἐτῶν 76, Βασιλικὴ Δημητροπούλου, ἐτῶν 85.

Φωτοαντίγραφα

Σᾶς παρέχομεν πιστὸ ἀντίγραφον οἱουδήποτε ἐγγράφου, ἐντύπου, διπλώματος κ.λ.π., διὰ τῶν Μηχανημάτων ΦΩΤΟΑΝΤΙΓΡΑΦΗΣ ποὺ διαθέτομεν εἰς τὸ

ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΑΝΤΙΓΡΑΦΩΝ
ΠΟΛΥΓΡΑΦΗΣΕΩΝ
Λ. Βασιλοπούλου
ΚΟΡΙΝΘΟΥ — ΒΟΤΣΗ 41 δ

ΑΣΤΟΡΙΑ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.15—12.15

Πάρτε πρῶτα μιὰ βαθειὰ ἀναπνοή!...
γιὰ νὰ δῆτε ἕνα φίλμ ποὺ θὰ σᾶς κοπῆ ἡ ἀναπνοή
Ε ΚΑΤΟ ΦΟΡΕΣ ΣΤΟ ΛΕΠΤΟ!
Δὲν σᾶς λέμε ὑπερβολές!
ΟΙ ΤΡΕΙΣ ΞΙΦΟΜΑΧΟΙ
LES VICOMTE DE BRAGELONNE
Τοῦ ΔΟΥΜΑ
ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ ΧΑΡΜΑ!
ΖΩΡΖ ΜΑΡΣΑΛ
ΝΤΑΟΥΝ ΑΝΤΑΜΣ
Μιὰ ταινία σπαθί!

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ
ΤΟ ΝΕΟΝ ΒΙΒΛΙΟΝ
Τοῦ κ. ΧΡΗΣΤΟΥ Γ. ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΥ
«ΑΝΑΛΥΣΙΣ
ΤΟΥ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΜΑΣ
ΚΟΣΜΟΥ»

Φιλοσοφία — Γνωμικά — Πείρα ζωῆς — Σύγχρονος Ἄνθρωπος. Βιβλίον ἀπαραίτητον διὰ πᾶσαν βιβλιοθήκην, Ἐπιστήμονας, Ἱεροκήρυκας, Ἱερεῖς, Σπουδαστάς, ὑποψηφίους σχολῶν, διὰ πᾶσαν Ἑλληνικὴν Οἰκογένειαν καὶ μοναδικὸν ὑπόδειγμα δι' ἐκθέσεις

Εἶναι ἀφιερωμένον εἰς τὰ Κυπριακὰ Γράμματα ἐπὶ τῇ συμπληρώσει ἔτους ἀπὸ τῆς Κυπριακῆς Δη

ΠΡΟΣΚΟΠΙΚΑ ΝΕΑ

Ἀφίχθη τὴν πρωΐαν τοῦ Σαββάτου εἰς τὴν πόλιν μας ὁ Ἔφορος Πελοποννήσου καὶ βοηθὸς Γενικοῦ Ἐφόρου κ. Τηλ. Γκαζιάνης, ὁ ὁποῖος εἶχε συνεργασία μετὰ τοῦ Περιφερειακοῦ Ἐφόρου Ἀχαΐας κι' ἄλλων στελεχῶν, ἐπὶ θεμάτων ἀφορώντων τὴν ὅλην Προσκοπικὴν δραστηριότητα κατὰ τὴν ἀρξαμένην περίοδον.

—Ἡ πρόεδρος τῆς Περιφερειακῆς Ἐπιτροπῆς Προσκόπων Ἀχαΐας κ. Χρυσάνθη Λαδοπούλου συνεκάλεσε διὰ τὴν προσεχῆ Τετάρτην τὰ μέλη τῆς Ἐπιτροπῆς, διὰ νὰ συζητήσουν τὸ ὅλον θέμα τοῦ Προσκοπείου κι' ἄλλα ἐπίκαιρα ζητήματα.

—Οἱ Προσκοπικὲς Ὁμάδες εὐθὺς ἀμέσως μὲ τὶς φθινοπωρινὲς βροχές, θὰ ἀρχίσουν τὶς χειμερινὲς τους ἐκδρομές. Ἀπὸ τώρα καταρτίζονται τὰ προγράμματα καὶ τὰ σχέδια ἐκπαιδεύσεως καὶ ψυχαγωγίας.

* * *

ΜΙΑ ΣΥΣΤΑΣΙΣ

Πολλοὶ γονεῖς, ποὺ ἔχουν παιδιὰ στὸν Προσκοπισμό, ἐξέφρασαν αὐτὲς τὶς ἡμέρες ποὺ ἄνοιξαν τὰ σχολεῖα, τὴν γνώμην ὅτι, γιὰ νὰ μὴ κουράζεται τὸ παιδί, πρέπει νὰ διακόψῃ τὶς σχέσεις του μὲ τὸν Προσκοπισμό. Μάλιστα, ἄλλοι γονεῖς φθάνουνε νὰ ποῦνε, ὅτι ὁ Προσκοπισμὸς μὲ τὶς ἀπασχολήσεις κλπ. γίνεται ἐμπόδιο στὶς μελέτες καὶ στὴ σχολικὴ πρόοδο τοῦ παιδιοῦ.

Ἡ θέση αὐτὴ εἶναι ὅλως διόλου ἐσφαλμένη καὶ μποροῦμε νὰ ποῦμε ἄδικος. Κάθε ἄλλο μάλιστα. Ὁ Προσκοπισμὸς δίνει στὸ παιδὶ τὴν εὐκαιρία νὰ ψυχαγωγηθῇ ἀπὸ τὸν κάματο τῶν μαθημάτων καινὰ μορφωθῇ κοινωνικά. Ὁ Προσκοπισμὸς βοηθεῖ τὰ παιδιὰ νὰ συνεχίσουν τὶς σπουδές τους καὶ δὲν θεωρεῖται καλὸς Πρόσκοπος ἐκεῖνος ὁ ὁποῖος δὲν ἀριστεύει στὰ μαθήματά του (φυσικὰ κατὰ τὸ δυνατόν).

Εἶναι πλάνη ὅτι ὁ Προσκοπισμὸς ἀνακόπτει τὴν ἔφεσιν τῶν παιδιῶν στὴ μάθησι. Ὁ Προσκοπισμὸς γίνεται συντονιστὴς τῶν γνώσεων καὶ ἐμπραγματώνει τὶς θεωρίες. Δίνει στὸ παιδὶ τὴν εὐκαιρία νὰ ἀναπτύξῃ πρωτοβουλίαν, δραστηριότητα, ν' ἀνδρωθῇ μὲ ἑλληνοπρέπειαν.

Θὰ λέγαμε σ' αὐτοὺς ὅλους ποὺ ἐξέφρασαν αὐτὲς τὶς γνῶμες, καὶ σὲ κείνους ποὺ διστάζουν νὰ στείλουν τὰ παιδιὰ στὶς προσκοπικὲς Ὁμάδες ὅτι κάνουν τεράστιο λάθος. Ἂν θέλουν νὰ δοῦνε νὰ προοδεύουν τὰ παιδιά, ν' ἀποβάλουν τὶς σύγχρονες τεντυ—μπόϊκες ἐκδηλώσεις, νὰ τὰ στείλουν στὶς Προσκοπικὲς Ὀργανώσεις. Συνιστοῦμε στοὺς γονεῖς νὰ μᾶς ἐπισκεφθοῦν. Νὰ συζητήσουν μαζί μας τὰ προβλήματα τοῦ παιδιοῦ. Ν' ἀνταλλάξουμε τὶς γνῶμες μας. Μιὰ ἐπαφὴ ἔχει πάντοτε ἀγαθὰ ἀποτελέσματα. Εἴμεθα βέβαιοι ὅτι θὰ πεισθοῦν ἀπολύτως γιὰ τὴν ἀξία τοῦ Προσκοπισμοῦ καὶ τῆς Προσκοπικῆς ἀγωγῆς στὴ διαμόρφωσι καὶ διαπαιδαγώγησι τῶν νέων.

* * *

ΜΙΑ ΜΕΓΑΛΗ ΧΕΙΡΟΝΟΜΙΑ

Πληροφορίες ἀπὸ τὴν Μυτιλήνη ἀνέφεραν ὅτι οἱ ἐκ Βοστώνης τῆς Ἀμερικῆς ὁμογενεῖς κ. κ. Λούης Γεροντέλλης καὶ Τζίμης Χριστοδαλέλης προσέφεραν ἀνὰ 1.000 δολλάρια ἕκαστος στὶς Προσκοπικὲς Ὁμάδες τῆς γενέτειράς των, γιὰ τὴν ἀγορὰν μουσικῶν ὀργάνων καὶ βιβλίων. Τοὺς δωρητὰς ἐδεξιώθη στὴ Λέσχη ὁ Νομάρχης Μυτιλήνης, ὑπὸ τὴν ἰδιότητά του ὡς περιφερειακοῦ ἐφόρου, καὶ τοὺς ηὐχαρίστησε διὰ τὴν μεγάλην ἐθνικὴν χειρονομίαν των. Εἰς τὴν δεξίωσιν παρέστησαν οἱ ἐκπρόσωποι τῶν τοπικῶν ἀρχῶν, βαθμοφόροι καὶ οἱ γονεῖς τῶν προσκόπων. Παράδειγμα πρὸς μίμησιν.

Κ—ς

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟΝ

Οἱ κάτωθι ὑπογεγραμμένοι κάτοικοι περιοχῆς πλατείας Νίκης (Συνοικία Ἁγίου Ἀλεξίου), αἰσθανόμεθα ὑποχρέωσιν νὰ εὐχαριστήσωμεν τὸν ἀξιότιμον κ. Δήμαρχον διὰ τὴν ἀποπεράτωσιν τῆς κρασπεδώσεως τῆς ὡς ἄνω πλατείας καὶ εἴμεθα βέβαιοι ὅτι τὸ ἔργον τοῦτο συντόμως θὰ ὁλοκληρωθῇ διὰ τῆς δημιουργίας εἰς πάρκον τῆς ἐν λόγῳ πλατείας. Ὁμοίως εὐχαριστοῦμεν τὸν ἄξιον δημοτικὸν σύμβουλον κ. Ἀπόστολον Τσιτσάραν ὅστις διὰ τῆς συμπαραστάσεώς του παρὰ τὸ πλευρὸν τοῦ κ. Δημάρχου καὶ εἰσηγούμενος κάθε δίκαιον αἴτημα ἀφορῶν τὴν περιοχὴν μας βοηθεῖ τὸν κ. Δήμαρχον διὰ τὴν προώθησιν τούτων. Μὲ τέτοιους δημοτικοὺς συμβούλους ὁ Δῆμος Πατρέων θ' ἀναβλέψῃ ἐκ τοῦ σκότους.

Μὲ τὴν ὁλοκλήρωσιν τοῦ ἐν λόγῳ ἐξωραϊστικοῦ ἔργου ἡ περιοχὴ αὐτὴ θὰ λαμπρύνῃ τὴν εἴσοδον τῆς πόλεως ἀπὸ αἰσθητικῆς ἀπόψεως. Δὲν παραλείπομεν κ. Δήμαρχε ἐπ' εὐκαιρία ἐκφράσεως χαρᾶς καὶ εὐχαριστήσεων πρὸς ὑμᾶς, ὅπως αἰτήσωμεν νὰ ἠλεκτροφωτίζεται κατὰ τὰς ἑορτασίμους ἡμέρας τῆς πόλεως καὶ ἡ ὁδὸς Ἁγίας Σοφίας ἀπὸ ὁδοῦ Ἑλληνος Στρατιώτου ἕως Κορίνθου διὰ φωτεινῶν τόξων ἑορταστικοῦ φωτισμοῦ εἰς τρόπον ὥστε νὰ λαμπρύνεται καὶ ἡ περιοχὴ αὐτὴ κατὰ τὰς ἑορταστικὰς ἐκδηλώσεις τῆς πόλεως.

ΟΙ ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΝΤΕΣ
ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ καὶ
ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ
Ἱερεῖς
Ἕπονται ἄλλαι 26 ὑπογραφαί

Ὁ Παιδίατρος κ. **ΔΗΜ. ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ** *ἐπανῆλθεν ἐξ Ἑλβετίας ὅπου συμμετέσχε τῶν ἐργασιῶν τοῦ 18ου Πανευρωπαϊκοῦ Συνεδρίου ἐπὶ θεμάτων ἀφορώντων τὰς τελευταίας ἐξελίξεις τῆς Παιδιατρικῆς.*

ΟΑΣΙΣ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.15
Η ΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΗ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ
ΔΙΑΚΟΠΕΣ
ΣΤΗ
ΝΑΠΟΛΙ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ — —ΒΙΣΤΑΒΙΖΙΟΝ
ΣΟΦΙΑ ΛΩΡΕΝ
ΚΛΑΡΚ ΓΚΕΗΜΠΛ
ΒΙΤΤΟΡΙΟ ΝΤΕ ΣΙΚΑ

ΘΕΑΤΡΟΝ
ΟΡΦΕΥΣ
(ΠΛΑΤΕΙΑ ΜΑΡΟΥΔΑ)
ΣΗΜΕΡΟΝ 7 καὶ 10 1/4
Η ΤΙΜΗΤΙΚΗ ΒΡΑΔΥΑ ΤΟΥ
Λ. ΜΥΛΩΝΑ μὲ τὴν ρεβὺ
ΠΑΤΡΑΪΚΟ
ΚΟΥΣΤΟΜΠΟΛΙΟ
Καὶ πλούσια δῶρα
Τὴν βραδυὰ θὰ τιμήσουν πολλοὶ Πατρινοὶ καλλιτέχνες

«ΓΑΣΗΣ ΠΟΜΟΝΗΣ»

ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ ἐκ πλαστικῆς ὕλης, φωσφόρου, ἀνάγλυφα συνήθη. Διακοσμήσεις ἐκ πλαστικῶν χρωμάτων κ.λ.π., οἰκιῶν, καταστημάτων. Διακοσμήσεις τέμπλεων ναῶν, ἁγιογραφήσεις σημαιῶν Συλλόγων.
Μαιζῶνος 63α ΠΑΤΡΑΙ

ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ
1892
ΩΔΕΙΟΝ ΠΑΤΡΩΝ
Ἀνεγνωρισμένον ὑπὸ τοῦ Κράτους
*
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΩΔΕΙΟΥ: ΙΩΣΗΦ ΜΠΟΥΣΤΙΝΤΟΥΪ
ΔΙΔΑΣΚΟΥΝ:
*
ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΧΟΛΗΝ ΠΙΑΝΟΥ:
Ο ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ κ. ΚΩΣΤΑΣ ΚΥΔΩΝΙΑΤΗΣ
Η κ. ΑΝΝΑ ΚΑΡΑΜΑΝΟΥ-ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ
Η κ. ΙΩΑΝΝΑ ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΥ
Η δ. ΚΑΛΛΙΟΠΗ ΓΕΡΟΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ
ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΧΟΛΗΝ ΒΙΟΛΙΟΥ:
Ο κ. Α. ΚΑΪΜΑΚΗΣ
ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΧΟΛΗΝ ΘΕΩΡΗΤΙΚΩΝ:
Ο ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ κ. ΚΩΣΤΑΣ ΚΥΔΩΝΙΑΤΗΣ
Η κ. ΙΩΑΝΝΑ ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΥ
ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΧΟΛΗΝ ΡΥΘΜΙΚΗΣ ΚΛΑΣΣΙΚΩΝ ΧΟΡΩΝ, ΜΠΑΛΛΕΤΟΥ
Η κ. ΜΑΡΙΑ ΡΙΖΙΚΑΡΗ - ΓΚΡΑΣΣΟ
Τὰ μαθήματα τοῦ Ὠδείου ἄρχονται ἀπὸ 1ης Ὀκτωβρίου.
Ἐγγραφαὶ καθ' ἑκάστην ἀπὸ 5—8 μ.μ. εἰς τὰ γραφεῖα τῆς Ἑταιρείας Ρ. Φεραίου 7. τηλ. 27-40.

ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΙΣΩΣ ΔΕΝ ΞΕΡΕΤΕ
Η ΑΞΙΑ ΤΗΣ ΑΥΤΟΠΕΠΟΙΘΗΣΕΩΣ

Ὁ κόσμος ἄλλαξε. Στὴν σημερινὴ κοινωνία ἐπιτυγχάνουν μόνον ὅσοι ἔχουν ἐμπιστοσύνη στὸν ἑαυτό τους.
Ἕνας τῶν κυριωτέρων λόγων αὐτοπεποιθήσεως εἶναι ἡ ἀρίστη ἐμφάνισις.
Ἕνα καθαρὸ καὶ ἄψογα σιδερωμένο ἔνδυμα σᾶς προσφέρει τὴν ἐπιτυχία.
Μὴν ἀμελεῖτε τὴν ἐμφάνισή σας.

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΑ ΒΑΦΕΙΑ - ΚΑΘΑΡΙΣΤΗΡΙΑ «PRESTO»
Α)ΦΟΙ ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΙ
ΠΡΑΤΗΡΙΟΝ Α': ΓΟΥΝΑΡΗ 37 (ἔναντι Ο.Τ.Ε.)
ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ—ΠΡΑΤΗΡΙΟΝ Β': Φωκαίας— Φαυορίου
Τηλεφωνήσατε εἰς τὸ 55—22 θὰ σᾶς ἐξυπηρετήσωμεν ἀμέσως.

ΠΑΤΡΑΪΚΟΝ ΩΔΕΙΟΝ
ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ 67
Αἱ ἐγγραφαὶ καὶ τὰ μαθήματα ἤρχισαν.
Πληροφορίαι καθ' ἑκάστην 10—12.30' π.μ. καὶ 5—9 μ.μ. τηλέφ. 43-93.

ΔΙΑΝΑ
ΣΗΜΕΡΟΝ
Κάτι ἀνώτερο ἀπὸ τὴν θρυλικὴ «Γῆ ποτισμένη μὲ ἱδρῶτα».
Κάτι καλύτερο ἀπὸ τὴν «Μαγγάλα τῶν Ἰνδιῶν».
Ὁ κινηματογράφος μας παρουσιάζει τὴν πρώτη Ἰνδικὴ ταινία ἐφετεινῆς παραγωγῆς.
ΑΓΑΠΗ
ΒΟΥΤΗΓΜΕΝΗ ΣΤΟΝ ΠΟΝΟ
Ἡ ταινία ποὺ θὰ συγκινήσῃ κάθε λεπτὴ καρδιά. Παθητικὰ Ἰνδικὰ τραγούδια μὲ γλυκὲς μελωδίες.
ΣΗΜ. Λόγῳ τοῦ μεγάλου μήκους τῆς ταινίας καὶ πρὸς ἀποφυγὴν συνωστισμοῦ ὥρα ἐνάρξεως 7 μ. μ. ἀκριβῶς.
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΔΡΟΣΙΝΗΣ : ΜΙΑ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑ ΠΟΥ ΓΕΜΙΣΕ ΕΝΑ ΑΙΩΝΑ

Σκέφτηκα πὼς τούτη ἡ στήλη δὲν πρέπει νὰ ξεχάσῃ κανένα ἀπὸ τοὺς πνευματικοὺς ἀρχηγούς, ποὺ ἔδωσαν ὀντότητα σὲ τοῦτον τὸν αἰῶνα, αἰῶνα ποὺ μάταια θὰ ἀναζητῇ τὴ μορφή του στὰ βήματα τῆς Ἱστορίας. Μὰ καὶ ἀπὸ συνέπεια στὴ νωπὴ ἀκόμη μνήμη τοῦ ποιητῆ, θὰ τηρήσουμε τὸν ὅρκο ποὺ δώσαμε μπροστὰ στὴν ἱερὴ σωρό του, νὰ μὴ τὸν ξεχνᾶμε ποτέ. Ἦταν μιὰ γεναριάτικη μέρα τοῦ 1951, ὅταν ἦρθε ὁ θάνατος νὰ διακόψῃ μιὰ ζωὴ ποὺ κύλησε ὁλόκληρη μέσα στὸ πνευματικὸ μεγαλεῖο. Τὸν σκέπασαν μὲ ἄνθη καὶ ὁ ποιητὴς Σκίπης ἐπιστράτευσε ὅλη τὴ δύναμη τῆς καρδιᾶς του γιὰ νὰ τὸν ἀποχαιρετήσῃ. Ἦρθε ἄκαιρα ὁ θάνατός του εἶπε, δὲν σὲ ἄφισε λίγο ἀκόμη νὰ ἀνθίσουν οἱ ἀμυγδαλιὲς καὶ μὲ τὰ μυρωμένα ἄνθη τους νὰ στολίζαμε τὸ μαραμένο πρόσωπό σου. Εἶχαν περάσει 92 χρόνια ἀπὸ τότε ποὺ ὁ Ἀττικὸς οὐρανὸς μέσα στὴ βαρυχειμωνιὰ τοῦ 1859 γέλασε μιὰ μέρα ἀπὸ χαρὰ καὶ μὲ ἕναν ἥλιο ζεστὸ διασκέδασε τὰ πρῶτα σκιρτήματα τοῦ ποιητῆ. Κατάγεται ὡστόσο ἀπὸ τὸ Μεσολόγγι, μὰ οἱ οἰκογενειακές του ρίζες εἶναι πιὸ βαθειές, στὸ Βυζάντιο βρίσκουμε τοὺς πρώτους του προγόνους. Τέλειωσε τὸ γυμνάσιο καὶ σὲ λίγο τὸν περιμένουν τὰ πανεπιστημιακὰ θρανία. Ἡ Νομικὴ σχολὴ τὸν δέχτηκε πρώτη, γιὰ νὰ τὸν χάσῃ γρήγορα, ἦταν ἑπόμενο, ἡ ἐρωμένη του ἦταν ἡ φιλολογία. Γράφτηκε λοιπὸν ἐκεῖ καὶ εὐτύχησε νὰ γίνῃ μαθητὴς τοῦ ἀναμορφωτῆ τῆς πνευματικῆς μας ζωῆς τοῦ Νικόλαου Πολίτη. Αὐτὸς στάθηκεν ἡ αἰτία νὰ φύγῃ ὁ Δροσίνης γιὰ ἀνώτερες φιλολογικὲς σπουδὲς στὴ Λειψία, στὴ Δρέσδη καὶ στὸ Βερολῖνο.

Μὰ πουθενὰ δὲν βρῆκε τὴν ἑλληνικὴ ὀμορφιά, οὔτε πολὺ τὸν ἐπηρέασε τὸ ἐξωτερικό, ἡ λογοτεχνικὴ μοῖρα τοῦ Γεωρ. Δροσίνη ἦταν χαραγμένη προτοῦ φύγει. Τὸ 1878 στὰ περιοδικὰ «Ραμπαγᾶς» καὶ «Μὴ χάνεσαι» εἶχε δημοσιεύσει στίχους του μὲ τὸ ψευδώνυμο «Ἀράχνη» καὶ ἐπηκολούθησαν καὶ ἄλλοι. Σὲ αὐτὲς τὶς ἐργασίες φαινόταν καθαρὴ ἡ ἐπίδραση τοῦ σοφοῦ διδασκάλου. Ἀντιρομαντικὸ πνεῦμα τῆς νέας Σχολῆς, γεμάτο ἑλληνισμὸ ἀνθρωπιὰ καὶ ἀγάπη γιὰ κάθε τὶ φυσικὸ καὶ ὡραῖο, χωρὶς ὑποκρισίες, ἡ ὑπέροχη αἰσιοδοξία πήγαζε ἀπὸ τὴν πραγματικὴ αἴσθηση τῆς ζωῆς, τῆς ὄμορφης ζωῆς, μὲ τὴν γλυκειὰ παρουσία τῆς γυναίκας καὶ τοῦ ἀληθινοῦ ἔρωτα. Νὰ τὸ πνεῦμα τῆς νέας σχολῆς, πλαισιωμένο ἀπὸ ὅλες τὶς ἐκδηλώσεις τῆς φύσης. Τὴ χαρά, τὸν ἔρωτα, τὴν εὐγένεια, τὴν ἀνθρωπιὰ καὶ μαζὶ μὲ ὅλα τὴν ὄμορφη Ἑλλάδα. Ποιὸς ξεχνᾶ τὴν ἀπόκριση τοῦ Δροσίνη στὸ «Συνοδοιπόρο» τοῦ Παλαμᾶ.

«Ἐσὺ στῆς δάφνης τ' ἀκροκλώναρα
(ἅπλωσες
κι' ἐγὼ σὲ κάθε χόρτο καὶ βοτάνι
στεφάνι ἔχεις φορέσει ἀπὸ δαφνό-
(κλαδα
λίγο θυμάρι τοῦ βουνοῦ μοῦ
(φτάνει!»

Ἡ φυσιολατρικὴ διάθεση τοῦ ποιητῆ καὶ ἡ ἀγάπη του στὸ κάλλος γέννησαν τὸ 1882 τὴν πασίγνωστη «Ἀνθισμένη ἀμυγδαλιά». Καθόταν στὴ βεράντα τοῦ σπιτιοῦ του, εἶχε ἀφίσει τὴ σκέψη του νὰ παρασυρθῇ στὴ δίνη τοῦ ἔρωτα, ἦταν νέος εὐγενικός, ντελικᾶτος γεμᾶτος ἀρχοντιά, στὸν κῆπο του κάποια ἐξαδέλφη του Ἀρσακειάδα, κούνησε τὴν ἀνθισμένη νεραντζιὰ καὶ κείνη τὴ γέμισε μὲ τὰ ἄνθη της. Τὴν ἴδε ὁ ποιητής, ἔτσι χαριτωμένη ὅπως ἦταν ἀνθοστεφανωμένη καὶ ἔγραψε ἐπὶ τὸ ποιητικώτερον τὴν ἀνθισμένη ἀμυγδαλιά.

Εἰς τὸ ἑπόμενον τὸ Β' μέρος

ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΣΤΡΟΥΜΠΟΥΤΑΣ

ΠΡΟΤΥΠΑ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ ΛΟΓΙΣΤΙΚΗΣ

Πλήρης κατάρτισις Λογιστῶν ἐντὸς βραχυτάτου χρόνου. Ἐφαρμογὴ ἐπιστημονικῆς διδασκαλίας καὶ τεχνικῆς ἀσκήσεως εἰς πραγματικὰ βιβλία κατ' ἄτομον. Μέθοδος πρότυπος ἐπαναστατική. Οἱ ἐξερχόμενοι ἀναλαμβάνουν ὑπεύθυνον ἐργασίαν μὲ τὸν ἀέρα τοῦ πεπειραμένου. Ἐκμάθησις γραφομηχανῆς δωρεάν. Ἐγγραφὴ εἰς πίνακα τοποθετήσεως εἰς ἐπιχειρήσεις. Κανακάρη 171. Τηλ. 56—22

ΤΕΧΝΙΚΑΙ ΣΧΟΛΑΙ
«ΠΡΩΤΕΥΣ»
Ἀράτου 10 (Πλατεῖα Ὄλγας) Τηλ. 49—84
ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ
Διὰ τοὺς γονεῖς καὶ κηδεμόνας
Αἱ εἰσιτήριοι ἐξετάσεις διὰ τὰς Σχολὰς
Ἠλεκτροτεχνιτῶν—Μηχανοτεχνιτῶν
θὰ διενεργηθοῦν τὴν 27—28 τρέχ. μηνός. Εἰς τὰς ἐξετάσεις ταύτας δύνανται νὰ λάβουν μέρος οἱ ἀλόφοιτοι Δημοτικῶν Σχολείων ὡς καὶ οἱ ΑΠΟΡΡΙΦΘΕΝΤΕΣ κατὰ τὰς εἰσαγωγικὰς ἐξετάσεις τῶν Γυμνασίων
ΖΗΤΗΣΑΤΕ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ
ἀπὸ τὴν Γραμματείαν τῶν Σχολῶν καθ' ἑκάστην
ΑΡΑΤΟΥ 10 — ΤΗΛ. 49-84

Βιομηχανία Ἠλεκτρικῶν Ἐπαγγελματικῶν
ΨΥΓΕΙΩΝ
Λιυκρίου
ΒΑΣ. ΠΑΥΛΟΥ Ι ΤΗΛ 82-07 6-72 ΒΟΛΟΣ
ΒΙΤΡΙΝΑΙ
ΜΠΑΡ
ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΟΥ
ΠΑΝΤΟΠΩΛΕΙΟΥ - ΓΑΛΑΚΤΟΠΩΛΕΙΟΥ
ΚΡΕΟΠΩΛΕΙΟΥ
ΓΑΛΑΚΤΟΠΩΛΕΙΟΥ - ΠΑΝΤΟΠΩΛΕΙΟΥ
ΘΑΛΑΜΟΙ - ΚΡΕΟΠΩΛΕΙΟΥ

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ ΕΚΘΕΣΙΣ
ΔΗΜ. ΚΟΥΛΟΥΜΠΗΣ
Ρήγα Φερραίου 101 —Τηλ. 41—76— Πάτραι
ΕΓΓΥΗΣΙΣ —ΕΥΚΟΛΙΑΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ

ΕΣΠΕΡΟΣ
Σήμερον 8.15—12.15. Μιὰ καταπληκτικὴ ὑπερπεριπέτεια ποὺ ξεπερνᾶ καὶ τὴν πιὸ ἀσύλληπτη φαντασία.
Ξεπερνᾶ κάθε ὅριο ἀγωνίας καὶ μυστηρίου
Ο ΑΡΧΟΝΤΑΣ ΤΟΥ ΚΟΣΟΥ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΡΟΝΤ ΤΑΙΗΛΟΡ—ΥΒΕΡ ΜΙΜΙΕ ΑΛΑΝ ΓΙΑΓΚ

ΑΛΑΜΠΡΑ
Σήμερον 8.15—12.15. Ἡ ἱστορία ἑνὸς ἥρωα ποὺ κατέληξε κακοποιός. 1000 δυνατὲς συγκινήσεις μέσα στὰ μαγευτικὰ πλαίσια τοῦ συνεμασκόπ. 1000 περιπέτειες μαζί.
ΓΙΑΤΙ ΕΓΙΝΑ ΑΝΤΑΡΤΗΣ
ΡΑΙΗ ΣΤΙΚΛΥΝ — ΜΕΡΡΥ ΑΝΤΕΡΣ

ΡΕΞ
Σήμερον 4.30 12.30. Ἕνα συγκλονιστικὸ ἀστυνομικὸ φίλμ ποὺ πέρα ἀπὸ τὴ δρᾶσι του περικλείει ἕναν ὁλόκληρο κόσμο αἰσθημάτων καὶ συγκινήσεων.
ΕΓΩ ΕΙΔΑ ΤΟ ΔΟΛΟΦΟΝΟ
Στὴν κάθε σκηνή, στὸ κάθε λεπτό, θὰ ὑποστῆτε κι' ἀπὸ ἕνα «ΣΟΚ» ἀγωνίας καὶ δυναμικῆς δράσεως ποὺ θὰ ἐκπλαγῆτε !
ΡΙΤΣΑΡΝΤ ΕΥΡ — ΣΤΗΒΕΝ ΜΑΚ ΚΑΛΛΥ

ΖΕΝΙΘ
Σήμερον 8.15—12.15. Τολμηρὰ ρεαλιστικὴ ταινία.
Ἕνα βιβλίο μὲ θέμα ποὺ θεωρεῖται ἀληθινό.
Ἡ ὑπέροχη σὲ σινεμασκὸπ τολμηρὴ ταινία τοῦ
ΤΖΑΚ ΚΑΡΝΤΙΦ
ΕΡΑΣΤΑΙ ΧΩΡΙΣ ΙΔΑΝΙΚΑ
ΤΡΕΒΟΡ ΧΑΟΥΑΡΝΤ—ΝΤΗΝ ΣΤΟΝΓΟΥΕΛ—ΧΗΔΕΡ ΣΗΡΣ

ΑΣΤΡΟΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ
Σᾶς προσφέρει 2 ὧρες θέαμα καταπληκτικό, σὲ ὀμορφιὰ ἀσύγκριτο σὲ κέφι, πλημμυρισμένο ἀπὸ ὁλόχαρες μελωδίες καὶ μοντέρνα τραγούδια.
Ο ΣΚΑΝΔΑΛΙΑΡΗΣ
Τοῦ ΠΑΡΚ ΟΤΕΛ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
Μὲ τὸν ἀσύγκριτο σὲ κέφι καὶ χαρὰ
ΠΗΤΕΡ ΑΛΕΞΑΝΤΕΡ- ΖΕΣΜΑΙΝ ΝΤΑΜΑΡ
ΜΑΡΙΑ ΣΕΜΠΑΑΤ (Κατάλληλον)

ΑΤΤΙΚΟΝ
Ἐνάρξεις ΣΗΜΕΡΟΝ 4—30—12.30 Συγχρόνως μὲ 5 κινηματογράφους τῶν Ἀθηνῶν. Ἕνα πραγματικὸ κοινωνικὸ εὐαγγέλιο γεμᾶτο ἀλήθειες. Ἡ μεγαλύτερη δραματικὴ ἠθοποιὸς ὅλου τοῦ κόσμου. Τὸ καύχημα τοῦ ἰνδικοῦ κινηματογράφου ΝΑΡΓΚΙΣ. Στὴν ταινία ποὺ θὰ σβήσῃ κάθε προηγούμενο θρίαμβό της.
ΔΑΚΡΥΑ ΜΙΑΣ ΜΗΤΕΡΑΣ
Τὸ δραματικὸ μεγαλεῖο του ξεπερνᾶ κάθε προηγούμενο