ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Ὁδὸς Ζάτμη 136'
Διευθυντὴς ΑΛΕΚΟΣ Α ΒΡΗΣ

Θέματα

ΑΜΠΡΑ. Σήμερον 8.15—12.15 «Φλόγες πάνω ἀπ' τὶς Ἰνδίες».
ΑΝΤΟΡΙΑ. Σήμερον «Τὰ Ὀρφανὰ τῆς ΣΜΥΡΝΗΣ».
ΤΙΚΟΝ. Σήμερον 6.15—12.15 «Ὁ Ἄρχων τοῦ ὑποκόσμου».
ΝΑ. Σήμερον 8—12 «Συναγερμὸς στὸ Λονδίνο».
Σ. Σήμερον 6.30—12.30 «Πάντα ἡ σκνὰ».
ΠΕΡΟΣ. Σήμερον 8.15—12.15 «Ἡ Συμμορία τῶν 8 Τζέντελμεν».
ΙΟ. Σήμερον 8.15—12.15 «Ἡ ἀγάπη μας ἀρχίζει τὴν νύκτα».
ΝΤΕΛ. Σήμερον 4.30—12.30, «Πράκτωρ λευκῆς ἀράχνης».
ΣΙΣ. Σήμερον «Πράκτωρ λευκῆς ἀράχνης», ἀκτάλληλον.
Σ. Σήμερον 4.30—12.30 «Καπετάνιος γιὰ κλάματα».

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΝΥΚΤΟΣ

Φαρμακοποιὸς Ἰωάννης Δημ. Γούναρη 19, Γεωργαντοπούλου Κλ. Ἀλ. Ὑψηλάντου 143.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ Ι.Κ.Α.

Φαρμακοποιὸς Χαράλ. Πλ. Ὅλυγας Ἀντωνάκης Γεωρ. Κορίνθου 424, Γεωργίου Γεώργ. Γούναρη 35, Γεωργόπουλος Κλ. Ὑψηλάντου 143, Ἀγγελόπουλος Κλ. Γερμανοῦ 35.

Γνήσεις

ΡΕΝΑ: Νικολάου Σαμιώτη, Ἀθανασίου Τσαμβάκη, Γεωργίου Ἀγγελόπουλου, Νικολάου Κουτσούκου, Ἀθ. Καστανᾶ, Δημ. Θεοτοκάτου, Παν. Δημοπούλου.
ΕΛΑ: Γεωργίου Βάρσου, Δημ. Παπαπόστη, Ἡλία Καρακάλου, Βασιλείου Ρόδη, Ἰω. Σμυρίλη, Κωνσταντίνου Κονίδα, Ἀνδρέου Ἀποστολοπούλου, Ἡλία Γιαννοπούλου, Ἰωάννου Παπαδοπούλου, Ἐπαμεινώνδα Σπανοσωτηροπούλου, Βασιλείου Πατρινοῦ, Βασιλείου Ἀγγελακοπούλου, Πέτρου Κότσα, Νικολάου Μαυριᾶ, Δημητρίου Χρυσανθακοπούλου.

Γάμοι

Θωμᾶς Βακάλης, Λύγκον Ἰωαννίνων, Ἰωάννα Φιλιππακοπούλου, Πάτραι.

Ἀνδρέας Ἀντωνόπουλος Μαστραντώνη Πατρῶν, Νικολίτσα Σπαρτιώτη Νέα Μανωλάς.

Δημήτριος Σαμπαζιώτης, Φιλιατρὰ Μεσσηνίας, Ἀγαθούλα Σπετσιέρη, Κοντογουρᾶτα Κεφαλληνίας.

Ἀθανάσιος Πλοιαρχόπουλος, Μιντιλόγλιον, Διαμάντω Κοτσοπούλου, Σαραβάλι.

Ἡλίας Γουλιάμης, Πάτραι Ἑλένη Παναγοπούλου, Καλούσιον Πατρῶν.

Νικόλαος Θεοδωρόπουλος, Κούμανι Πατρῶν, Ζωὴ Τζουραμάνη, Κρήνη.

Ἀλέξανδρος Καλλιακμάνης Θέρμον Τριχωνίδος, Χρυσούλα Καζάκου Πρωτοκκλήσι Θράκης.

Εὐστάθιος Διονυσόπουλος, Πύργος, Παναγιώτα Ἀργυροπούλου, Νεμέα.

Δημήτριος Ἐλευθεράκης καὶ Μαρία Βασιλακοπούλου, Πάτραι.

Στέφανος Μαλλιώρης, Πάτραι, Καλλιόπη Κονιδάρη, Λειβάρτζιον Καλαβρύτων.

Ξενοφῶν Γεωργαντᾶς, Πόρτες Πατρῶν, Ἑλένη Δελέγκου, Κρυόβρυσι Ἠλείας.

Βενέδικτος Στόλλας, Μαρία Σπαθάρη, Πάτραι.

Λεωνίδας Θανόπουλος, Γουμενίτσα Καλαβρύτων, Ἑλένη Φωτοπούλου, Πάτραι.

Βασίλειος Πιρπιρῆς, Σαραβάλι Πατρῶν, Ἀγγελικὴ Μουρίκη, Μύρτου Πατρῶν.

Θάνατοι

Ἰωάννης Κουφάκης ἐτῶν 64, Παναγιώτης Πάγκαλος ἐτῶν 76, Βασιλικὴ Γεωργακοπούλου ἐτῶν 73, Ἑλένη Ζαμπάζα ἐτῶν 80, Ἰωάννα Μολφέτα ἐτῶν 106, Κλειὼ Φιλιππάτου ἐτῶν 72, Ἀγγελικὴ Ζησιμοπούλου 5 μηνῶν, Ματίνα Γαρυφάλου ἐτῶν 55, Γεώργιος Δημητρόπουλος ἐτῶν 86, Ἄννα Τζανουδάκη ἐτῶν 75.

ΟΑΣΙΣ

ΣΗΜΕΡΟΝ 8.15—12.15

Η ΜΕΓΑΛΗ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΗ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ

ΠΡΑΚΤΩΡ ΛΕΥΚΗΣ ΑΡΑΧΝΗΣ

ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΝΤΑΝΥ ΚΑΡΕΛ

ΠΙΕΡ ΒΑΝΕΙΚ

Ὁ Παιδίατρος κ. ΔΗΜ. ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ ἐπανῆλθεν ἐξ Ἑλβετίας ὅπου συμμετέσχε τῶν ἐργασιῶν τοῦ 18ου Πανευρωπαϊκοῦ Συνεδρίου ἐπὶ θεμάτων ἀφορώντων τὰς τελευταίας ἐξελίξεις τῆς Παιδιατρικῆς.

Φωτοαντίγραφα

Σᾶς παρέχομεν πιστὸ ἀντίγραφον οἱουδήποτε ἐγγράφου, ἐντύπου, διπλώματος κ.λ.π., διὰ τῶν Μηχανημάτων ΦΩΤΟΑΝΤΙΓΡΑΦΗΣ ποὺ διαθέτομεν εἰς τὸ

ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΑΝΤΙΓΡΑΦΩΝ ΠΟΛΥΓΡΑΦΗΣΕΩΝ
Λ. Βασιλοπούλου
ΚΟΡΙΝΘΟΥ — ΒΟΤΣΗ 41 6

ΑΣΤΟΡΙΑ

ΣΗΜΕΡΟΝ 7—12

Η ΚΟΡΥΦΗ ΤΩΝ ΤΟΥΡΚΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ. ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΠΟΥ ΘΑ ΣΑΣΜΕΙΝΗ ΑΛΗΣΜΟΝΗΤΗ

ΤΑ ΟΡΦΑΝΑ ΤΗΣ ΣΜΥΡΝΗΣ

Η ΖΩΗ ΔΥΟ ΠΑΙΔΙΩΝ ΠΟΥ ΟΙ ΓΟΝΕΙΣ ΤΟΥΣ ΤΑ ΕΙΧΑΝ ΠΕΤΑΞΕΙ ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΤΑ ΑΝΑΓΝΩΡΙΖΟΥΝ.

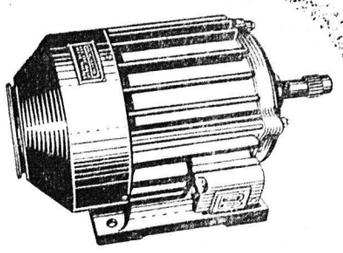
ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΙΣΩΣ ΔΕΝ ΞΕΡΕΤΕ
Η ΑΞΙΑ ΤΗΣ ΑΥΤΟΠΕΠΟΙΘΗΣΕΩΣ

Ὁ κόσμος ἄλλαξε. Στὴν σημερινὴ κοινωνία ἐπιτυγχάνουν μόνον ὅσοι ἔχουν ἐμπιστοσύνη στὸν ἑαυτό τους.
Ἕνας τῶν κυριωτέρων λόγων αὐτοπεποιθήσεως εἶναι ἡ ἀρίστη ἐμφάνισις.
Ἕνα καθαρὸ καὶ ἄψογα σιδερωμένο ἔνδυμα σᾶς προσφέρει τὴν ἐπιτυχία.
Μὴ ἀμελεῖτε τὴν ἐμφάνισή σας.

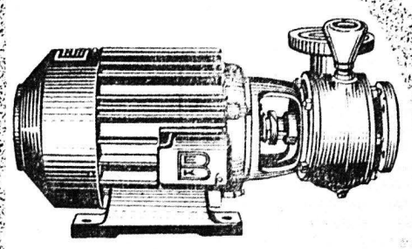
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΑ ΒΑΦΕΙΑ - ΚΑΘΑΡΙΣΤΗΡΙΑ «PRESTO»
ΑΔΕΛΦΟΙ ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΙ
ΠΡΑΤΗΡΙΟΝ Α': ΓΟΥΝΑΡΗ 37 (ἔναντι Ο.Τ.Ε.)
ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ—ΠΡΑΤΗΡΙΟΝ Β': Φωκαΐας—Φαναρίου
Τηλεφωνήσατε εἰς τὸ 6[illegible] ἀμέσως.

ΕΛΛΗΝΙΚΟΙ ΗΛΕΚΤΡΟΚΙΝΗΤΗΡΕΣ

"ΕΠΙΤΥΧΙΑ"



ΚΙΝΗΤΗΡΕΣ
Ἰσχύος ἀπὸ 0,25 Η. Ρ. μέχρι 1.100 Η. Ρ.



ΑΝΤΛΗΤΙΚΑ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΑ
ΗΛΕΚΤΡΟΠΑΡΑΓΩΓΑ ΖΕΥΓΗ
ΕΙΔΙΚΑΙ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΙ

ΒΑΛΙΑΔΗΣ & Σ/ΙΑ
ΕΒΚ
ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΙ - ΕΠΙΣΚΕΥΑΙ
ΜΕΤΑΤΡΟΠΑΙ ΗΛΕΚΤΡΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΩΝ
Γραφεῖα — Ἔκθεσις: Λιοσίων 25 Τηλέφ. 813.572
Ἐργοστάσιον: παρὰ τὴ 2α στάσει Χολαργοῦ Τηλ. 673.811

ΑΤΤΙΚΟΝ Σήμερον 6,15—12.15 Ρεαλιστικὸ ἀριστούργημα ποὺ ἀποτελεῖ τὸ ἐφετεινὸ καύχημα τοῦ Ἀγγλικοῦ κινηματογράφου.
Συγκλονιστικὸ σὲ πλοκή. Συναρπαστικὸ σὲ δράσι. Ὑπερτολμηρὸ στὶς σκηνές
Ο ΑΡΧΩΝ ΤΟΥ ΥΠΟΚΟΣΜΟΥ
Σὲ σινεμασκόπ ΛΩΡΕΝΣ ΧΑΡΒΕΥ—ΣΥΛΒΙΑ ΣΥΜΣ

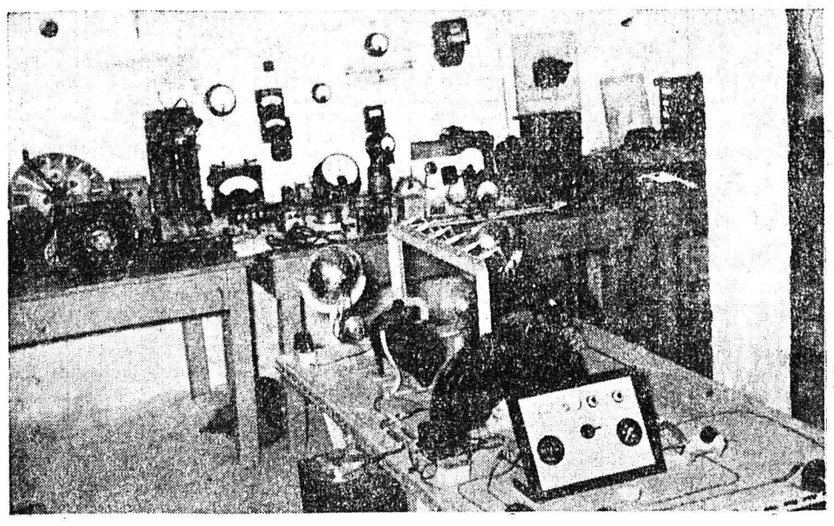
ΡΕΧ Σήμερον 4.30—12.30 Ο ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΣ
Μὲ γέλιο—χαρὰ—ὀμορφιὰ καὶ χάρη !! Παρουσιάζει τὴν πιὸ ὄμορφη ταινία του. Γέλιο... γέλιο ποὺ πλημμυρίζει τὴν ψυχή μας!!!
ΚΑΠΕΤΑΝΙΟΣ ΓΙΑ ΚΛΑΜΑΤΑ
ΜΑΡΙΑ ΜΕΛΑΓΙΑ-ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΜΠΑΝΕΛΛΗΣ-ΜΑΡΘΑ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ—ΝΙΚΟΣ ΦΕΡΜΑΣ.

ΖΕΝΙΟ Σήμερον 8.15—12.15 Ἡ Μέτρο Γκόλντουΐν Μάγιερ παρουσιάζει τὴν μεγαλύτερη κινηματογραφικὴ δημιουργία τοῦ 1961.
Ἕνα συναρπαστικὸ μεγαλούργημα.
Η ΖΩΗ ΜΑΣ ΑΡΧΙΖΕΙ ΤΗ ΝΥΧΤΑ
Ἔγχρωμον — Σινεμασκόπ
Ὁ συνταρακτικὸς ρεαλισμὸς του θὰ μείνη γραμμένος μὲ πύρινα γράμματα
ΛΕΣΛΙ ΚΑΡΟΝ ΤΖΩΡΤΖ ΛΕΠΑΡΝΤ

ΑΛΑΜΠΡΑ Σήμερον 8.15—12.15, Ἕνας κολοσσὸς ἀσυγκρίτου μεγαλείου. Μία ἐπικὴ τιτανομαχία μέσα στὴ λαίλαπα τῆς ἀνταρσίας.
ΦΛΟΓΕΣ ΠΑΝΩ ΑΠ' ΤΙΣ ΙΝΔΙΕΣ
Ἔγχρωμον Σινεμασκόπ. Ὑπερκολοσσιαῖο θέαμα
ΚΕΥΝΕΘ ΜΟΥΡ — ΛΩΡΕΝ ΜΠΑΚΩΛ

ΕΣΠΕΡΟΣ Σήμερον 8.15—12.15. Κολοσσὸς ὁλκῆς, ἀστυνομικὸ μεγαλούργημα τοῦ Ὀργανισμοῦ Ἄρθουρ Ρανκ.
Τὸ καταπληκτικώτερο ἀστυνομικὸ φίλμ ὅλων τῶν ἐποχῶν
Η ΣΥΜΜΟΡΙΑ ΤΩΝ 8 ΤΖΕΝΤΛΕΜΑΝ
Ἡ τιτανομαχία τῆς Σκότλαντ Γυάρντ μὲ τὴν συμμορία τοῦ αἰῶνος
ΤΖΑΚ ΚΩΟΥΚΙΝΣ — ΡΙΤΣΑΡΝΤ ΑΤΤΕΜΠΟΡΟ

ΑΙ ΤΕΧΝΙΚΑΙ ΣΧΟΛΑΙ ΠΑΤΡΩΝ
"ΛΕΥΚΙΠΠΟΣ"
Μὲ ὑπερηφάνειαν ἀγγέλλουν τὴν ἵδρυσιν τῆς νέας Τεχνικῆς των Σχολῆς:
ΜΕΣΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΕΡΓΟΔΗΓΩΝ ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ
Δι' ἄρρενας καὶ θήλεις. Δεκτοὶ οἱ ἔχοντες ἐνδεικτικὸν Γ' ἑξαταξίου Γυμνασίου ἢ ἀντιστοίχου τάξεως Ἐμπορικῆς ἢ Πτυχίου Ἠλεκτροτεχνίτου.



Πλῆρες τὸ ἠλεκτρολογικὸν σύστημα αὐτοκινήτου. Πρωτότυπος διὰ τὴν Ἑλλάδα συσκευὴ πρωΐον μελέτης καὶ πεῖρας τοῦ διδακτικοῦ μας προσωπικοῦ.
Πληροφορίαι—Ἐγγραφαὶ διὰ τὰ λειτουργοῦντα τμήματά μας ΗΛΕΚΤΡΟΤΕΧΝΙΤΩΝ, ΜΗΧΑΝΟΤΕΧΝΙΤΩΝ καὶ τὴν νέαν Σχολὴν Ἐργοδηγῶν — ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ.
ΜΑΙΖΩΝΟΣ — ΓΟΥΝΑΡΗ 25 — ΤΗΛ. 32—20

Βιομηχανία Ἠλεκτρικῶν Ἐπαγγελματικῶν ΨΥΓΕΙΩΝ
Λυκούριου
ΒΑΣ. ΠΑΥΛΟΥ 1 ΤΗΛ. 82-07 6-12 ΒΟΛΟΣ

ΒΙΤΡΙΝΑΙ
ΜΠΑΡ
ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΟΥ
ΠΑΝΤΟΠΩΛΕΙΟΥ - ΓΑΛΑΚΤΟΠΩΛΕΙΟΥ
ΚΡΕΟΠΩΛΕΙΟΥ
ΓΑΛΑΚΤΟΠΩΛΕΙΟΥ ΠΑΝΤΟΠΩΛΕΙΟΥ
ΘΑΛΑΜΟΙ - ΚΡΕΟΠΩΛΕΙΟΥ

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ-ΕΚΘΕΣΙΣ
ΔΗΜ. ΚΟΥΛΟΥΜΠΗΣ
Ρήγα Φερραίου 101 —Τηλ. 41—76— Πάτραι
ΕΓΓΥΗΣΙΣ —ΕΥΚΟΛΙΑΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ

ΔΙΑΝΑ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8 — 12
Πρώτη προβολὴ παραγωγῆς Σεπτεμβρίου 1961
Τὸ καύχημα τοῦ Ἀγγλικοῦ κινήματος. Ἕνα διαμάντι ποὺ τὸ τυλίγει τὸ μυστήριο, ἀγωνία, ποὺ ἀγριπνεῖ ἡ
ΣΚΟΤΛΑΝ ΓΥΑΡΔ
ΣΥΝΑΓΕΡΜΟΣ ΣΤΟ ΛΟΝΔΙΝΟ
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Τῆς Γενικῆς Ἀντιπροσωπείας Ἑλλάδος τῶν Ἐργοστασίων

KREIDLER FLORETT

Πρὸς ἀποκατάστασιν τῆς πραγματικότητος καὶ ἐνημέρωσιν τῶν φιλάθλων σχετικῶς μὲ τὸν, εἰς τὴν περιοχὴν Καισαριανῆς, διεξαχθέντα τὴν 27.8.61 ἀγῶνα μοτοποδηλάτων ἐως 59 CC, ἀνακοινοῦμεν τὰ κάτωθι:

Αον. Κατὰ τὸν ἀγῶνα τοῦτον ἀνεδείχθη, ὡς ἄλλωστε ἀνεμένετο, ΠΡΩΤΟΣ ΝΙΚΗΤΗΣ μὲ νέον ρεκόρ 17' καὶ 59'' τὸ μοτοποδήλατον

KREIDLER FLORETT

μὲ ἀναβάτην τὸν Φίλιππον Ἀντωνιάδην. Τοῦτο ΑΝΕΚΟΙΝΩΣΑΝ, μετὰ τὴν λῆξιν τῶν ἀγώνων, τὰ μέλη τῆς Τεχνικῆς Ἐπιτροπῆς πρὸς τοὺς παρισταμένους ἀθλητάς, φιλάθλους καὶ ἐκπροσώπους μας. Ὡς ἐκ τούτου καλοπίστως καὶ συμφώνως πρὸς καθιερωμένην παράδοσιν τῶν ἐργοστασίων

KREIDLER FLORETT

νὰ ἀπονέμουν ἔπαθλα εἰς τοὺς ἀναβάτας τῶν μηχανῶν των, ὁ ἐκπρόσωπός μας ἀπένειμε τὸ ἀθλοθετηθὲν κύπελλον εἰς τὸν Φ. Ἀντωνιάδην.

Βον. ΟΚΤΩ ΟΛΟΚΛΗΡΟΥΣ ΗΜΕΡΑΣ μετὰ τὴν τέλεσιν τοῦ ἀγῶνος, ὡς νὰ ἐπρόκειτο περὶ Διεθνῶν ἀγώνων ΡΑΛΛΥ ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ, ἐκ διαδόσεων καὶ διαφημιστικῶν δημοσιευμάτων ἐργοστασίου τινὸς μοτοποδηλάτων—τὸ ὁποῖον διὰ πρώτην φορὰν διεκδικεῖ νίκην— ἐπληροφορήθημεν μετ' ἔκπλήξεως ὅτι ὁ ἀναβάτης τοῦ **KREIDLER FLORETT** ὄχι μόνον δὲν ἀνεκηρύχθη πρῶτος νικητής, ἀλλὰ οὔτε ὡς ΣΥΜΜΕΓΑΣΧΩΝ κἀν εἰς τὸν ἀγῶνα φέρεται καὶ ὅτι ὁ ἀποκλεισμός του ὀφείλεται εἰς ΤΥΠΙΚΟΝ παράπτωμα, εἰς τὸ ὁποῖον ὑπέπεσε, ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΛΗΞΙΝ τῶν ἀγώνων.

Γον. Κατόπιν τῶν ἀνωτέρω ὁ ἀναβάτης τοῦ

KREIDLER FLORETT

ἐκοινοποίησεν ἐξώδικον διαμαρτυρίαν πρὸς τὸν Π.Ο.Μ. διὰ τῆς ὁποίας ἀπαιτεῖ ἐπισήμους διευκρινίσεις καὶ ἐπιβολὴν κυρώσεων εἰς τοὺς, ἐνδεχομένως, ὑπευθύνους τῆς σημειωθείσης ἀνωμαλίας. Εἰς ἀναλόγους ἐνεργείας προέβη καὶ ἡ Γενικὴ Ἀντιπροσωπεία Ἑλλάδος τῶν ἐργοστασίων

KREIDLER FLORETT

πρὸς τὰς ἁρμοδίας Ἀρχάς.

Δον. Γνωστὸν εἶναι ἄλλωστε ὅτι τὰ μοτοποδήλατα

KREIDLER FLORETT

δὲν ἔχουν ἀνάγκην μιᾶς ἐπιπλέον νίκης διὰ νὰ διατηρήσουν τὴν παγκόσμιον ἐπίδοσιν καὶ ἐπιβολήν των. Διότι ἡ μεγάλη ἐμπιστοσύνη τοῦ ἀγοραστικοῦ κοινοῦ, ἡ ὁποία τὰ κατατάσσει ΠΡΩΤΑ ΕΙΣ ΠΩΛΗΣΕΙΣ μὲ πολὺ μεγάλην ἀπόστασιν ἀπὸ τὰ βραδυποροῦντα εἰς πωλήσεις μοτοποδήλατα τῶν ἄλλων ἐργοστασίων ἀφ' ἑνὸς καὶ ἀφ' ἑτέρου ἡ ἀπόσπασις τῶν κατωτέρων νικῶν εἰς ὅλους σχεδὸν τοὺς Διεθνεῖς καὶ Ἑλληνικοὺς ἀγῶνας εἶναι ἀρκεταὶ περγαμηναὶ τῆς ἀνωτερότητος τῶν

KREIDLER FLORETT

1. Διεθνὴς 3ήμερος ἀγὼν Γερμανίας. Νικηταὶ

KREIDLER FLORETT

μὲ 5 χρυσᾶ καὶ 2 ἀργυρᾶ μετάλλια.

2. Πρώτη νίκη Πανευρωπαϊκῶν ἀγώνων F. I.M Βελγίου. Νικηταὶ εἰς τὸν 2ον καὶ 3ον ἀγῶνα τῆς 4.6.61.

3. Πρώτη νίκη εἰς τὸν ἀγῶνα τῆς F.I.M. εἰς

WENDEL

τῆς 7.5.61 διὰ τὸ κύπελλον Εὐρώπης (Τσαμπιονάτ Εὐρώπης κλάσεως 50 CC).

4. Κύπελλον Ο.Μ.Κ. (Ἀνωτάτης Ἐπιτροπῆς Ἀγώνων Μοτοποδηλάτων). 6 νίκαι κλάσεως, 34 χρυσα μετάλλια, 4 χρυσαῖ πλακέτται προσωπικοῦ ἐργοστασίων.

5. 35ος ἑξαήμερος διεθνὴς ἀγὼν Αὐστρίας. Διὰ πρώτην φορὰν μετεῖχον μηχαναὶ 50 CC. Τὰ

KREIDLER FLORETT

50 CC κατέλαβον τὴν δευτέραν θέσιν μετὰ ἀπὸ μοτοσυκλέτταν 600 CC.

6. Τριήμερος διεθνὴς ἀγὼν εἰς τὸ ΙΝΣΥ τῶν Ἄλπεων. Νικηταὶ

τὰ KREIDLER FLORETT μὲ 5

χρυσᾶ μετάλλια συνεχῶς εἰς τοὺς ἀγῶνας τῶν ἐτῶν 1959, 1960 καὶ 1961.

7. Νικηταὶ τὰ

KREIDLER FLORETT

εἰς τοὺς ἀγῶνας τοῦ ΚΟΧΕΝΧΑ-Ι.Μ μὲ 14 χρυσᾶ μετάλλια καὶ 2 χρυσᾶς πλακέττας προσωπικοῦ ἐργοστασίων.

8. ΑΓΩΝ ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗΣ ΠΡΩΤΟΣ τῆς 28.5.61 μηχαναὶ κλάσεως 50.CC, ΠΡΩΤΟΣ νικητής Ν. Σιγάλας μὲ

KREIDLER FLORETT

9. ΑΓΩΝ ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗΣ ΔΕΥΤΕΡΟΣ τῆς 25.6.61. Μηχαναὶ κλάσεως 50 CC, ΠΡΩΤΟΣ νικητὴς Ν. Σιγάλας μὲ

KREIDLER FLORETT

10. ΑΓΩΝ ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗΣ ΔΕΥΤΕΡΟΣ τῆς 25.6.61. Μηχαναὶ κλάσεως 100 CC, ΠΡΩΤΟΣ νικητὴς Ν. Σιγάλας μὲ

KREIDLER FLORET

τῶν 50 CC

11. ΑΓΩΝ ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗΣ ΤΡΙΤΟΣ τῆς 27.8.61. Μηχαναὶ κλάσεως 50 CC. Φ. Ἀντωνιάδης

KREIDLER FLORETT

χρόνος 17' καὶ 50'' (νέον ρεκόρ).

Κ. Κύκλης μὲ

ZUNDAR

χρόνος 18' καὶ 11''

Μ. Ὀλύμπιος μὲ I L O χρόνος 18' καὶ 13''.

Εον. Ὅσον ἀφορᾶ τὸ διαφημιστικὸν δημοσίευμα τῆς ἀντιπροσωπείας τοῦ ἐργοστασίου τὸ ὁποῖον ἀμφισβητεῖ τὴν πρώτην νίκην εἰς τὰ

KREIDLER FLORETT

δηλοῦμεν ἅπαξ καὶ διὰ παντὸς ὅτι εἶναι σεμνότερον καὶ ὠφελιμώτερον διὰ τὰ πραγματικὰ συμφέροντά του νὰ συμμετάσχη εἰς ἀγῶνας, νὰ προσπαθῆ (ἐφ' ὅσον τὰ τεχνικά του πλεονεκτήματα τὸ ἐπιτρέπουν) νὰ ἀποσπάσῃ ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΑΣ νίκας, διότι οἱ νικηταὶ κρίνονται εἰς τοὺς ἀγωνιστικοὺς χώρους καὶ νὰ ἀποφεύγη ἀπρεπεῖς χαρακτηρισμοὺς καὶ διαφημιστικὰ πυροτεχνήματα, τὰ ὁποῖα μόνον ἀδυναμίαν καὶ ἔλλειψιν ψυχραιμίας ἀποκαλύπτουν πρὸ τῆς ἀνεγνωρισμένης διεθνῶς ὑπεροχῆς

KREIDLER FLORETT

«ΠΟΣΕΙΔΩΝ» Ἐμπορικὴ— Τεχνικὴ Α. Ε.
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ
ΙΩΑΝΝΗΣ ΙΩΑΝΝΟΥ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 34 ΤΗΛ. 47—43
ΠΑΤΡΑΙ

ΕΛΙΤ Κάθε στιγμὴ καὶ μία ἀπόλαυσις—Κάθε λεπτὸ καὶ μία ἔκπληξις
Σήμερον 6.30—12.30 ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
ΠΑΝΤΑ ΓΙΑ ΣΕΝΑ
Ἕνα ξέφρενο ἐρωτικὸ κινηγητὸ ποὺ χαρίζει ἀξέχαστες στιγμὲς εὐθυμίας μὲ τὴν κεφάτη καὶ ἔξυπνη πλοκή του. ΚΛΑΡΚ ΓΚΕΗΜΠΛ—ΛΙΔΗ ΠΑΛΜΕΡ — ΚΑΡΟΛ ΜΠΕΝΚΕΡ — ΛΗ ΚΟΜΠ

ΙΝΤΕΑΛ ΣΗΜΕΡΟΝ 4.30—12.30 Μία κολοσσιαία δημιουργία τῆς ἑλληνικῆς παραγωγῆς. Ἕνα φίλμ ποὺ θ' ἀγαπηθῆ ἀπὸ τὸ λαὸ μας ὅσο καμμιὰ ἄλλη μέχρι σήμερα. Τὸ ἀριστούργημα τῆς γνήσιας Ἑλληνικῆς λεβεντιᾶς.
ΜΥΡΤΙΑ
Πλημμυρισμένη ἀπὸ τὶς ὑπέροχες μελωδίες τοῦ ΜΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ
ΓΚΕΛΛΥ ΜΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ-ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΚΑΒΑΣ-ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΤΟ ΝΕΟΝ ΒΙΒΛΙΟΝ
Τοῦ κ. ΧΡΗΣΤΟΥ Γ. ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΥ
«ΑΝΑΛΥΣΙΣ ΤΟΥ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΜΑΣ ΚΟΣΜΟΥ»
Φιλοσοφία — Γνωμικά — Πείρα ζωῆς — Σύγχρονος Ἄνθρωπος. Βιβλίον ἀπαραίτητον διὰ πᾶσαν βιβλιοθήκην, Ἐπιστήμονας, Ἱεροκήρυκας, Ἱερεῖς, Σπουδαστάς, ὑποψηφίους σχολῶν, διὰ πᾶσαν Ἑλληνικὴν Οἰκογένειαν καὶ μοναδικὸν ὑπόδειγμα δι' ἐκθέσεις
Εἶναι ἀφιερωμένον εἰς τὰ Κυπριακὰ Γράμματα ἐπὶ τῇ συμπληρώσει ἔτους ἀπὸ τῆς Κυπριακῆς Δη

ΣΧΟΛΗ, ΣΩΦΕΡ
Κολοκοτώνη 34 (Γκαράζ)
Τηλέφωνον 23—45 Πάτραι