ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Ὁδὸς Ζαΐμη 136
Διευθυντὴς ΑΛΕΚΟΣ Α ΒΡΗΣ

Θεάματα

ΑΛΗΜΠΡΑ. Σήμερον 8—12 «Τὸ Ὀ-[illegible] τῆς μεγάλης σφαγῆς».

ΡΙΤΩΝ. Σήμερον «Τὰ ΕΣ—ΕΣ [illegible] τὴν νύκτα», ἀκατάλληλον.

ΡΑΤΙΚΟΝ. Σήμερον 4½—12½ «Λάτ[illegible] στὸν ἔρωτα» κατάλληλον.

ΡΙΑΝΟΝ. Σήμερον 6—12 «Ὁ ἄνθρωπος [illegible] χαμένης κοιλάδας». Ἀκατάλ[illegible].

ΡΙΟΝ. Σήμερον 8¼—12¼ «Ἀντι[illegible] ἐναντίον κατασκόπων».

ΡΙΕΛΑ. Σήμερον 6¼—12¼ «Στὴν [illegible] μαγεία τοῦ πάθους».

ΡΟΣ. Σήμερον 6¼—12¼ «Ὁ πόλε[illegible] τῶν πιστολίων».

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΝΥΚΤΟΣ

[illegible] Α. Γούναρη 52, Κουρ[illegible]-Κουνινιώτη Θ. Ἁγίου Νικο[illegible] 49.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ Ι.Κ.Α.

[illegible] Α. Γούναρη 52, Κουο[illegible] Α. πλατεῖα Γεωργίου Α', [illegible]ντοπούλου Α. Ἁγ. Ἀνδρέου [illegible] Κουνινιώτη Θ. Ἀ[illegible] Νικολάου 49, Μακρυγένη Κλ. [illegible] 112, Πρόδος Β. Γερμανοῦ [illegible] Γεωργαντοπούλου Κλ. Ὑψηλάν[illegible] 43.

[illegible]νήσεις

[illegible]ΡΕΝΑ: Ἀντωνίου Παπαγεωρ[illegible] Δημητρίου Λιώση, Θεοδώρου [illegible]ου, Κωνσταντίνου Ζησιμο[illegible], Χρ. Γιου Κεπενοῦ, Σουμ[illegible], Ἡλία Καρυδοπούλου, [illegible] Ροδοπούλου.

[illegible]ΕΑ: Νικολάου Κυριαζῆ, Δη[illegible] Γωργαντᾶ, Ἀνδρέου Παπα[illegible]ίου Μενελάου Μπρακατσέλου, [illegible]αντίνου Ρασσιᾶ, Ἡρακλέους [illegible]ιάδη, Βελισσαρίου Ριζοπού[illegible] Βασιλείου Οἰκονομοπούλου.

[illegible]ΟΙ

[illegible]ή Μπισμπίκης, Ἄνω Χώρα [illegible]τίας, Παρασκευὴ Κοτσικογι[illegible] Τρίκορφον Δωρίδος.

[illegible]ντίνος Γιαννικόπουλος, Ἀ[illegible] Βασιλικὴ Γιαννοπούλου Πάτραι [illegible]ίνης Νικολόπουλος, Νέα Μα[illegible], Ἐλένη Ἄλιχου, Πάτραι.

[illegible]ρίας Στρατογιάννης καὶ Μα[illegible] Λιναράκου Πάτραι.

[illegible]ρος Γιαννᾶτος καὶ Μαρία Ἀν[illegible]ου, Πάτραι.

[illegible]ος Βουτσινᾶς καὶ Δωροθέα [illegible]ντοπούλου Πάτραι.

[illegible]ος Πετρόπουλος, Ἅγιος [illegible] Πατρῶν, Σοφία Ντού[illegible]ρα.

[illegible]ίτης Μουχτὴς καὶ Οὐρανία Πάνου, Πάτραι.

Κωνσταντίνος Σόμπολος καὶ Ἐλισάβετ Κάλλη, Πάτραι.

Χαράλαμπος Σακελλαρόπουλος, Νέος Ἐρινεός, Ἰωάννα Γιωτοπούλου Δροσιά Πατρῶν.

Παναγιώτης Μωρώνης, Πύργος, Αἰκατερίνη Καρούσου, Βαρθολομιό.

Κωνσταντίνος Ἀναγνωστόπουλος, Δροσιά, Ἀλεξάνδρα Ἀντωνοπούλου, Σαγεΐκα.

Ἀντώνιος Ἀντωνακόπουλος, Κούτελη Καλαβρύτων, Βασιλικὴ Γκοτσούλια, Σαγεΐκα.

Ἄγγελος Κονταρίνης καὶ Κατίνα Λυμπέρη ἐκ Πιτρῶν.

Ἀντώνιος Χριστόπουλος καὶ Μαρία Κλικιρίνου ἐκ Κάτω Ἀχαΐας.

Βασίλειος Ἀγγελόπουλος, Παρασκευὴ Αἰγίου, Γκόλφω Καψῆ, Μιτόπολις Πατρῶν.

Ἐμμανουὴλ Βουλαλίδης Πάτραι, Βασιλικὴ Γιαννοπούλου Ὀβριά.

Βασίλειος Κοκόης, Δροσιά Πατρῶν, Σοφία Νταμάτη, Μπεγουλάκι Πατρῶν.

Γεώργιος Μάρας, Βαρβάσαινα Ἠλείας, Ἐλευρεσία Νικολάου, Πάτραι.

Νικόλαος Δρίβας καὶ Παναγιώτα Ἀθανασοπούλου, Κάτω Ἀχαΐα.

Θάνατοι

Γαρυφαλλιὰ Ἀθανασοπούλου, ἐτῶν 54, Γεώργιος Κωνσταντίνου, ἐτῶν 78, Ἀθανάσιος Σακελλαρίου, ἐτῶν 58, Σωτήριος Κουτσογέρας, ἐτῶν 65, Ἰωάννης Μαυροειδῆς, ἐτῶν 60, Παντελῆς Πιρτσάκης, ἐτῶν 89, Ἄννα Εὐθυμίου, ἐτῶν 58, Ἀθανάσιος Θεοχαρόπουλος ἐτῶν 29, Θεοδώρα Γατσούλη, ἐτῶν 90, Θεόδωρος Παπασωτηρόπουλος, ἐτῶν 66, Σωτηρούλα Εὐαγγελάτου, 3 μηνῶν.

Φωτοαντίγραφα

Σᾶς παρέχομεν πιστὸ ἀντίγραφον οἱουδήποτε ἐγγράφου, ἐντύπου, διπλώματος κ.λ.π., διὰ τῶν Μηχανημάτων ΦΩΤΟΑΝΤΙΓΡΑΦΗΣ ποὺ διαθέτομεν εἰς τὸ

ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΑΝΤΙΓΡΑΦΩΝ
ΠΟΛΥΓΡΑΦΗΣΕΩΝ
Λ. Βασιλοπούλου
ΚΟΡΙΝΘΟΥ — ΒΟΤΣΗ 41 6

ΙΑΤΡΟΙ

Ὁ ὀδοντίατρος ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, ἀνεχώρησεν διὰ τὴν Εὐρώπην πρὸς παρακολούθησιν τῶν νέων ἐξελίξεων τῆς ἐπιστήμης. Θὰ ἐπιστρέψῃ εἰς τὰς 20 Σεπτεμβρίου.

ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ Δρ. Σ. ΜΠΑΡΤΣΟΚΑΣ. Διδάκτωρ Ἐθνικοῦ Πανεπιστημίου. Δέχεται Ἀγ. Νικολάου 95, τηλέφωνον 23—10.

ΟΦΘΑΛΜΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ ΧΑΡΙΛΑΟΥ Ν. ΤΖΑΒΑΛΑ χειρουργοῦ — ὀφθαλμιάτρου. Δέχεται καὶ χειρουργεῖ καθ' ἑκάστην, Ἑρμοῦ 55, τηλέφωνον 36—32.

Ὁ ἰατρὸς κ. ΙΑΚΗΣ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Κορίνθου 34. Τηλέφωνον 39—30.

ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ Ν. ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗΣ, χειρουργὸς ὀδοντίατρος, ὁδὸς Α. Μιχαλακοπούλου 49 (πρώην Ρήγα Φερραίου. Τηλ. 25 — 37.

ΑΘΑΝ. ΤΙΜΟΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ. Εἰδικὸς Παιδίατρος, ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐωτερικὸς Ἰατρὸς Νοσοκομείου Παίδων «Ἀγλαία Κυριακοῦ» Ἀθηνῶν. Δέχεται Ἁγίου Νικολάου 41 τηλ. 46— 66 Πάτραι.

Ὁ ἰατρὸς Μικροβιολόγος κ. ΧΡ. ΓΣΑΛΤΑΣ δέχεται εἰς τὸ ἐργαστήριόν του Ἐλ. Βενιζέλου 98, τηλέφωνον 22—03.

Ὁ ἰατρὸς μικροβιολόγος κ. ΗΛΙΑΣ ΑΡΧΟΝΤΗΣ δέχεται εἰς τὸ ἐργαστήριόν του Κανακάρη 126.

Τὸ ἀκτινολογικὸν ἐργαστήριον Κ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ, μετεφέρθη Μαιζῶνος — Φιλοποίμενος ἀριθμὸς 34, ἔναντι Δικαστικοῦ Μεγάρου (Παλαιὸν Τμῆμα Μεταγωγῶν).

Ὁ χειρουργὸς — ὀδοντίατρος Δρ ΠΕΤΡΟΣ ΠΕΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ (Β. Σ. Δ. Μ. Β.), σπουδάσας καθ' ὁλοφίαν καὶ ἐπὶ ἐννεαετίαν δι' ὑποτροφίας ἐν Ἀμερικῇ, εἰς τὰ Πανεπιστήμια τῆς ΝΕΑΣ ΥΟΡΚΗΣ, ΒΟΣΤΩΝΗΣ καὶ ΣΙΚΑΓΟΥ, τῶν ὁποίων τυγχάνει ΠΤΥΧΙΟΥΧΟΣ, ΔΙΔΑΚΤΩΡ, καὶ ΙΝΤΕΡΝ, δέχεται εἰς τὸν 3ον ὄροφον τῆς πολυκατοικίας Γκολφινοπούλου, Γούναρη — Κανακάρη (ἔναντι ΟΤΕ), τηλ. 56—06.

Ἀκτινολογικὰ Ἐργαστήρια Ἰατροῦ ΝΙΚ. Κ. ΣΤΑΜΠΟΥΛΟΠΟΥΛΟΥ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου. Τελευταίου τύπου ἐγκαταστάσεις ἀκτινολογικῶν μηχανημάτων τετραβαλβίδικων ΣΗΜΕΝΣ. Δέχεται Ρήγα Φερραίου 105 (πρώην Κλινικὴ Κ. Σταμπουλοπούλου τηλ. 39—75.

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ Ἰατρὸς Δ. Παπαδόπουλος. (Νοσήματα δέρματος τριχωτοῦ κεφαλῆς, ὀνύχων). Ἀποτριχώσεις. Ἑρμοῦ— Κανακάρη 113, τηλέφωνον 30—61.

Τὸ ἰατρεῖον τοῦ ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΥ ΣΩΤ. Κ. ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ, τέως ἰατροῦ τοῦ Νοσοκομείου Παίδων Ἀθηνῶν «Ἀγλαΐα Κυριακοῦ» ΜΕΤΕΦΕΡΘΗ ΠΑΤΡΕΩΣ 21, τηλέφωνον 55— 62 Πάτραι.

Ταχυτάτη ἐξυπηρέτησις διὰ πολυτελῶν αὐτοκινήτων ταξὶ ἐπιτυγχάνεται μόνον μὲ ἕνα τηλέφωνον στὸ Νο

42-13

Πιάτσα αὐτοκινήτων Δικαστηρίων.

ΑΙΓΛΗ
ΣΗΜΕΡΟΝ
Η ΠΙΟ ΑΙΜΑΤΗΡΗ ΣΕΛΙΔΑ ΣΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΟΥ ΕΓΚΛΗΜΑΤΟΣ
ΤΑ S.S.
ΚΤΥΠΟΥΝ ΤΗ ΝΥΧΤΑ
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
ΜΥΣΤΗΡΙΟ, ΑΓΩΝΙΑ, ΔΡΑΣΙΣ, ΠΟΥ ΞΕΠΕΡΝΟΥΝ ΚΑΘΕ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟ
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ
ΧΑΝΝΕΣ ΜΕΣΣΕΜΕΡ
ΑΝΝΕΜΑΡΙ ΝΤΥΡΙΓΚΕΡ

ΡΕΧ
ΣΗΜΕΡΟΝ 6.15—12.15

ΘΕΡΜΑΣΤΡΕΣ ΑΚΑΘΑΡΤΟΥ ΠΕΤΡΕΛΑΙΟΥ
"ΠΙΤΣΟΣ"
Ἀντιπρόσωποι
ΑΡΓ. ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ & ΑΝΔΡ. ΙΓΓΛΕΣΗΣ
Πατρέως 9. Τηλ. 39—88—ΠΑΤΡΑΙ

Ἀντιπροσωπεία Δ. Ἑλλάδος.
Κ. ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ
Πάτραι, Ἁγ. Ἀνδρέου 61, τηλ. 36-81

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ
ΑΡΓ. ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ & Α. ΙΓΓΛΕΣΗΣ
ΠΑΤΡΕΩΣ 9 — Πάτραι — Τηλ. 39—88

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ Δ. ΕΛΛΑΔΟΣ
Κ. ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ
ΠΑΤΡΑΙ, ΑΓ. ΑΝΔΡΕΟΥ 61, ΤΗΛ. 36—81

ΠΡΟΣΚΟΠΙΚΑ ΝΕΑ

Κεῖνο ποὺ ἰδαίτερα ἐπιδιώκουμε στὸν προσκοπισμό, εἶναι νὰ δημιουργήσουμε στὰ παιδιὰ ἰσχυρὸ χαρακτῆρα. Ὁ ἱδρυτὴς τοῦ προσκοπισμοῦ ἔλεγε σχετικῶς.

«Ἐκεῖνο ποὺ πρωτα ἀπὸ ὅλα πρέπει νὰ ἀποκτήσῃ ἕνας ἄνθρωπος εἶναι χαρακτῆρα. Τὸ νὰ ἔχῃς χαρακτῆρα θὰ σὲ βοηθήσῃ νὰ διακριθῆς στὸ στάδιό σου τὸ ἴδιο ὅσο καὶ ἡ ἐπαγγελματική σου ἱκανότης ἢ ἡ σωματική σου ἀντοχή. Γιὰ νὰ ἀποκτήσῃς ὅμως χαρακτῆρα πρέπει νὰ ἔχῃς —καὶ σ' αὐτὸ σοῦ ἐφιστῶ τὴν προσοχή σου— ἀπὸ τὸ ἕνα μέρος δραστηριότητα καὶ ἀπὸ τὸ ἄλλο ὑπομονή. Τὴν δραστηριότητα τὴν χρωστᾶς ἐν μέρει στὴν καλὴ κατάστασι τῆς σωματικῆς ὑγείας σου, τὸ περισσότερο ὅμως στὴν ἔμφυτη ἀγάπη καὶ στὸ ἐνδιαφέρον ποὺ αἰσθάνεσαι γιὰ τὴν ἐργασία σου. Μερικοὶ νέοι δὲν δείχνουν ποτὲ νὰ αἰσθάνωνται ἐνδιαφέρον γιὰ τὴν δουλειά τους, γιατὶ τὸ πλεῖον τῆς δράσεώς τους φαίνεται πολὺ περιωρισμένο καὶ ἔχουν τὴν ἐντύπωσι πὼς γυρίζουν ἀδιάκοπα γύρω ἀπὸ τὸν ἴδιο ἄξονα, ὅπως τὸ ἄλογο στὸ μαγκανοπήγαδο. Θὰ ἦταν ὅμως πολὺ καλύτερο γι' αὐτοὺς ἂν κύτταζαν γύρω τους καὶ ἔβλεπαν ποιὰ σημασία ἔχει ἡ δική τους ἡ δουλειὰ μέσα στὸ ἔργο ποὺ δημιουργοῦν ὅλοι μαζί, καὶ ἂν ἀκόμη κύτταζαν παραπάνω καὶ ἔβλεπαν τὴν τελικὴ καθιέρωσι ποὺ πέρνει τὸ ἔργο τους ὅταν παραδίδεται στὴν κοινὴ χρῆσι, ξεπερνῶντας τοὺς τοίχους τοῦ ἐργοστασίου ἢ τοῦ ἐργαστηρίου ἢ τοῦ γραφείου. Ἀπὸ ὅλους ὅσοι ἐργάζονται οἱ καλύτεροι εἶναι ἐκεῖνοι ποὺ θεωροῦν τὴ δουλειά τους σὰν ἕνα παιχνίδι. Ὅσο περισσότερο ζῆλο δείχνουν στὸ παιχνίδι τους, τόσο πιὸ διασκεδαστικὸ καὶ ἐνδιαφέρον γίνεται.

Ὁ Γουέλλς γράφοντας γιὰ τὴν Συνδιάσκεψι τῆς Εἰρήνης τῆς Οὐάσιγκτων, λέγει: «Παρετήρησα πὼς ὅλοι αὐτοὶ ποὺ ὀνομάζονται «μεγάλοι ἄνδρες» στὸ βάθος ἔχουν μείνει παιδιά. Εἶναι παιδιὰ καὶ στὴν καρδιά, καὶ στὸν ζῆλο ποὺ δείχνουν γιὰ τὴ δουλειά τους καὶ τὴν εὐχαρίστησι ποὺ αἰσθάνονται ὅταν ἀφοσιώνονται σ' αὐτήν. Ἐργάζονται ἐπειδὴ τοὺς ἀρέσει νὰ ἐργάζωνται καὶ ἔτσι ἡ ἐργασία στὴν πραγματικότητα γίνεται γι' αὐτοὺς παιχνίδι». Τὸ παιδὶ εἶπε ὁ Γουωρντσγουώρθ «εἶναι ὁ πατέρας τοῦ ἄνδρα». Λοιπὸν ἐγὼ λέγω πὼς εἶναι ὁ ἴδιος ὁ ἄνδρας καὶ πὼς δὲν ἐξαφανίζεται ποτέ».

Μιὰ ἄλλη προϋπόθεσις ποὺ σοῦ εἶναι ἀπαραίτητη γιὰ νὰ προοδεύσῃς εἶναι τὸ νὰ εἶσαι σβέλτος στὴ δουλειά σου. Αὐτὸ ἐξαρτᾶται πολὺ καὶ ἀπὸ τὴν ἐνεργητικότητά σου, ἀλλὰ εἶναι καὶ ζήτημα συνηθείας. Ἂν εἶσαι σβέλτος σ' ὅλα ὅσα κάνεις, στὸ παιχνίδι σου καὶ στὶς προσωπικές σου πράξεις ἔτσι ὥστε νὰ τὸ ἀποκτήσῃς πιὰ συνήθεια, ἐὰν εἶσαι ἐξ ἰσου σβέλτος καὶ στὴν ἐργασία σου καὶ αὐτὸ θὰ βγῇ γιὰ τὸ καλό σου. Γιὰ νὰ συνειθίσῃς στὸ νὰ εἶσαι σβέλτος κάνε ἀρχὴ ἀπὸ τὸ ντύσιμό σου. Μὴ χασομεράς. Ἔχε τὸ κάθε τι ἕτοιμο στὴ θέσι του. Ὥρισε ἕνα ὡρισμένο χρονικὸ ὅριο γιὰ κάθε σου πράξη καὶ βάλε τὰ δυνατά σου νὰ καταρρίψῃς τὸ ἴδιο σου τὸ ρεκόρ. Δύο ἄλλες ἰδιότητες ποὺ πρέπει νὰ τὶς ἐπιδιώξεις εἶναι τὸ ἐλάφρος καὶ τὸ κέφι. Καὶ κάτι ἄλλο ἀκόμη πρέπει νὰ ἔχῃς, γιὰ νὰ ἐπιτύχῃς στὸ ἐπάγγελμά σου. Πρέπει νὰ ἔχῃς ἐλπίδα. Μὴ νομίζεις πὼς ἐπειδὴ βρίσκεσαι στὸ πρῶτο σκαλοπάτι θὰ σοῦ εἶναι ἀδύνατο νὰ φθάσῃς στὴν κορυφή. Ἑκατοντάδες ἀπὸ τοὺς ἀνθρώπους ποὺ διαπρέπουν σήμερα ἄρχισαν πολὺ χαμηλότερα ἀπὸ σένα. Ἄλλά, ὅπως σοῦ εἶπα καὶ παραπάνω, ἀπὸ σένα τὸν ἴδιο ἐξαρτᾶται νὰ ἀνέβῃς ψηλά. Μὴν κάθεσε στὸ βοῦρκο ἐπειδὴ βρίσκονται καὶ ἄλλοι ἐκεῖ Ψάξε νὰ βρῆς πέτρες γιὰ νὰ πατήσῃς καὶ νὰ βγῆς ἀπὸ τὸ βοῦρκο. Καὶ μόλις πατήσῃς στὴν πρώτη, θὰ σοῦ εἶναι εὔκολο ἔπειτα ν' ἀνεβῆς ψηλότερα.

Γνώρισα τόσους ἀνθρώπους ποὺ ἄρχισαν τὴ ζωή τους μὲ τόσα ἐφόδια γιὰ νὰ ἐπιτύχουν καὶ ὕστερα ἀπὸ ἕνα ὡρισμένο σημεῖο σταμάτησαν ἐπειδὴ ἔχασαν τὴν ὑπομονή τους. Μόλις τὰ πράγματα τοὺς ἤρθαν λίγο ἀνάποδα τὰ ἐγκατέλειψαν ὅλα καὶ στράφηκαν πρὸς ἄλλο σημεῖο ἀρχίζοντας πάλι ἀπὸ τὴν ἀρχή. Καὶ ἂν παρασυρθῇ μιὰ φορά, αὐτὸ τὸ πρᾶγμα θὰ σοῦ γίνῃ συνήθεια καὶ κάθε τόσο θὰ ἐγκαταλείπῃς τὴν μιὰ δουλειὰ καὶ θὰ πιάνῃς τὴν ἄλλη, ἔτσι ὥστε ὁλόκληρη ἡ ζωή σου δὲν θὰ εἶναι παρὰ μιὰ σειρὰ ἀπὸ ἀπόπειρες καὶ ἀποτυχίες.

Κ—ς

ΜΝΗΜΕΙΟΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΑΝΕΜΟΜΥΛΟΝ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ

ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΝ. Ἡ «Αἰτωλικὴ Ἑταιρία» ὑπὸ τὴν προεδρίαν τοῦ κ. Χρίστου Εὐαγγελάτου ἀπεφάσισε τὴν δαπάναις αὐτῆς ἀνέγερσιν μνημείου εἰς τὸν χῶρον ὅπου ἔγινε ἡ ἀνατίναξις τοῦ Ἀνεμομύλου ἀπὸ τὸν Ἐπίσκοπον Ἰωσὴφ Ρωγῶν τὴν 11 Ἀπριλίου 1826. Τὸ μνημεῖον θὰ ἀποτελεσθῇ ἀπὸ μικρὸν λίθινον Ἀνεμόμυλον, μὲ μαρμάρινην ἐπ' αὐτοῦ πλάκα ἀναγράφουσαν τὸ συντελεσθὲν ἐκεῖ καταπληκτικὸν γεγονὸς ἡρωϊσμοῦ καὶ αὐτοθυσίας. Σχέδιον τοῦ μνημείου Ἀνεμομύλου κατηρτίσθη ἀπὸ τὸν μηχανικὸν κ. Φίλιππον Τίγκαν καὶ τὴν σπουδάστριαν τῆς Ἀρχιτεκτονικῆς Σχολῆς τοῦ Πολυτεχνείου Ἀθηνῶν δίδα Λαμπρινὴν Π. Ἰγγλέζου. Θὰ τεθῇ δὲ τοῦτο ὑπὸ τὴν γενικὴν ἐπεξεργασίαν ὑπὸ τῆς δίδος Ἰγγλέζου ὑπὸ τῶν ἁρμοδίων Ἀρχιτεκτόνων καθηγητῶν καὶ τοῦ Ἐπιτίμου Καθηγητοῦ τοῦ Πολυτεχνείου γλύπτου κ. Ἀντωνίου Σώχου.

Ἡ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑ ΝΕΑ ΜΠΥΡΑ
"ΑΛΦΑ"
ΚΑΛΑ ΠΑΣΤΕΡΙΩΜΕΝΗ
ΚΑΛΑ ΖΥΜΩΜΕΝΗ
ΚΑΛΑ ΦΙΛΤΡΑΡΙΣΜΕΝΗ
ΤΥΠΟΥ ΠΙΛΣΕΝ
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΖΥΘΟΠΟΙΙΑ Α.Ε.
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΑΧΑΪΑΣ
Α. ΠΑΠΑΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ
ΤΗΛ. 21-60 — 47-49 — ΚΟΡΙΝΘΟΥ 337

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ Δ. ΕΛΛΑΔΟΣ
Κ. ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ
Πάτραι, Ἁγ. Ἀνδρέου 61, τηλ. 36 81

Τὸ ΙΑΤΡΕΙΟΝ τοῦ ἰατροῦ κ.
ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ Γ. ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΥ
Ἐπιμελητοῦ παθολογικῆς κλινικῆς Γεν. Νοσοκομείου Πατρῶν.
Ἀριστούχου Ἰατρικῆς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν ἐκπαιδευθέντος εἰς τὴν Β. Παθολογικὴν Κλινικὴν τοῦ Πανεπιστημίου Μονάχου, ἐν Γερμανίᾳ δι' ὑποτροφίας
Μετεφέρθη Ἁγίου Νικολάου 80
Τηλέφωνον 21-81 — ΠΑΤΡΑΙ

ΙΝΤΕΑΛ
Σήμερον 6.15— 12.30 Ἡ Κολούμπια Πικτσερς παρουσιάζει μ' ὑπερηφάνεια τὸ μεγαλύτερο μουσικὸ δρᾶμα ὅλων τῶν ἐποχῶν. Μία συγκλονιστικὴ βιογραφία τοῦ διασημοτέρου Τζαζμπανίστα τοῦ κόσμου ΤΖΗΝ ΚΡΟΥΠΑ
ΣΤΗΝ ΕΞΑΛΗ ΜΑΓΕΙΑ ΤΟΥ ΠΑΘΟΥΣ
Παραγωγῆς 1961 Ὁ μεγαλύτερος ἐραστὴς τῶν γυναικῶν καὶ τῆς Μαριχουάνας.
ΣΑΡΑ ΜΙΝΕΟ—ΖΟΥΖΑΝ ΚΟΝΕΡ—ΤΖΕΗΜΣ ΝΤΑΡΕΥ

ΖΕΝΙΘ
Σήμερον 8.15—12.15. Τὸ καταπληκτικώτερο ἔργο κατασκοπείας ποὺ παρουσίασε μέχρι σήμερα ἡ παγκόσμια παραγωγή! Κάθε βῆμα καὶ μιὰ σφαῖρα— κάθε σκηνὴ καὶ μία ἔκπληξις.
ΑΝΤΙΚΑΤΑΣΚΟΠΟΙ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΚΑΤΑΣΚΟΠΩΝ
Θὰ σᾶς κοπῇ ἡ ἀναπνοὴ ἀπὸ τὴν ὑπερένταση καὶ τὴν ἀγωνία
ΡΟΖΕ ΑΝΕΝ — ΣΑΡΑ ΒΑΝΕΛ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ
ΔΗΜ. Α. ΒΡΗ
ΟΔΟΣ ΠΑΤΡΕΩΣ 49. ΤΗΛ. 53-52
ΕΚΤΕΛΟΥΝΤΑΙ ΠΑΣΗΣ ΦΥΣΕΩΣ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΕΡΓΑΣΙΑΙ ΕΠΙΣΗΣ ΜΠΙΛΙΕΤΑ ΦΕ.ΥΓ— ΒΟΛΑΝ ΑΓΓΕΛΤΗΡΙΑ ΓΑΜΩΝ ΜΕ ΤΑΧΕΙΑΝ ΠΑΡΑΔΟΣΙΝ ΚΑΙ ΕΠΙΜΕΛΗΜΕΝΗΝ ΕΡΓΑΣΙΑΝ.

ΕΛΙΤ
Μία περιπέτεια δυνατὴ σὲ δράσι. Ἕνα ρομάντζο μὲ χίλιες θυσίες.
ΣΗΜΕΡΟΝ 6-12 Κατάλληλον
Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΤΗΣ ΧΑΜΕΝΗΣ ΚΟΙΛΑΔΟΣ
ΑΛΑΝ ΛΑΝΤ—ΤΖΗΝ ΑΡΘΟΥΡ—ΒΑΝ ΧΕΦΛΙΝ—ΤΖΑΚ ΠΑΛΑΝΣ

ΑΤΤΙΚΟΝ
Σήμερον 4.30-1230, Η μεγαλύτερη αἰσθηματικὴ κωμωδία τῆς χρονιᾶς. Θὰ σᾶς γοητεύσῃ! Θὰ σᾶς συγκινήσῃ!. Ἡ γλυκειὰ... ἡ Τσαχπίνα...ἢ ψεύτρα ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΣΥΛΒΑ.
στὴ μεγάλη ἐπιτυχία της ΛΑΘΟΣ ΣΤΟΝ ΕΡΩΤΑ
ΛΑΜΠΡΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΡΑΣ—Γ. ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗΣ—ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΑΛΟΥΧΟΣ—ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ Κατάλληλον

ΠΩΛΕΙΤΑΙ Βέσπα εἰς ἄριστην κατάστασιν, μὲ εὐκολίας πληρωμῆς. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν.

ΣΧΟΛΗ ΣΩΦΕΡ
Κολοκοτώνη 34 (Γκαράζ)
Τηλέφωνον 23—45 Πάτραι

Ἀντιπρόσωπος Δ. Ἑλλάδος
Κ. ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ
Πάτραι, Ἁγ. Ἀνδρέου 61, τηλ. 36-81