ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Ὁδὸς Ζάιμη 136'
Διευθυντὴς ΑΛΕΚΟΣ Α ΒΡΗΣ

Θεάματα

ΑΤΤΙΚΟΝ. Σήμερον 4.30—12,30 «Ἀγάπη ποτισμένη μὲ δάκρυα».

ΑΣΤΥ. Σήμερον 3.45 — 12 — 45 Ἀγάπη ποτισμένη μὲ δάκρυα».

ΑΙΓΛΗ. Σήμερον 3.½ «Θάλαμος ἐξοντώσεως».

ΕΛΙΤ. Σήμερον 4.1)4 «Θάλαμος ἐξοντώσεως».

ΙΝΤΕΑΛ. Σήμερον 4.15—12.15 «Ἡ ὀμορφιὰ τῆς ἁμαρτίας».

ΠΑΝΘΕΟΝ. Σήμερον 4.15—12.15 «Εὐτυχῶς τρελλάθηκα».

ΠΑΛΛΑΣ. Σήμερον 4—12 «Γυρίζω γιὰ ἐκδίκηση».

ΡΕΞ. Σήμερον 4.15—12,15 «Καραγκούνα».

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΝΥΚΤΟΣ

Πουλίδας Παναγιώτης Ἀγ. Ἀνδρέου 95 Εὐαγγελόπουλος Ἀριστ. Ὁμονοίας 35.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ Ι.Κ.Α.

Βασιλόπουλος Γ. Ἀγ. Νικολάου 15, Ζουρόπουλος Κ. Μαιζῶνος 100, Κομηνὸς Γ. Στ. Βουλγάρεως 35, Κανελλόπουλος Κ. Γούναρη 35, Παπαδημητρίου Α. πλατεῖα Γεωργίου Α' Ρηγοπούλου Ε. Ἀγ. Ἀνδρέου 114.

Γεννήσεις

ΠΑΤΡΕΝΑ: Γεωργίου Λουκέρη, Γεωργίου Σκούρτη, Παναγιώτου Μιχαλοπούλου, Ἀριστ. Κυπριώτη, Ἰωσηφίδη, Χρ. Ξανθάκη, Ἰω. Ἀθανασίου, Ἰω. Καυκᾶ, Νικ. Πολίτη, Ἀθ. Σαλβάτου, Γεωργ. Βασιλείου, Ἐπ. Παραλοπούλου, Ἀναστ. Κουρουπούλου, Ἀντ. Κλαυδιανοῦ, Ἀθ. Τσιρίκου, Τρ. Ἀνδριοπούλου, Ἀθ. Δρουγούτη, Ἀνδρ. Ἀγουλιᾶς.

ΚΑΛΑΒΡΥΤΑ: Μιλτ. Χατζηγιάννη, Λ. Ἀθανασίου, Ἀνδρ. Μιχαλοπούλου, Ἀθ. Τσιρίκου, Νικ. Ντρέ, Γεωργ. Χριστοπούλου, Δημ. Λεβάνη, Ἀθ. Παλιφινοπούλου, Χρ. Καλαντζοπούλου, Βαρυτιμίδη, Ἀντ. Παπαδοπούλου, Χρ. Μουστάκη, Γ. Ἀθ. Σπ. Κρότση.

Γάμοι

Ἰωάν. Πέρπας καὶ Ἐλεονώρα Ἀθανασιώτη ἐκ Πατρῶν.

Ἀθαν. Οἰκονόμου καὶ Ἀλίκη Ἀναγνώστη ἐκ Πατρῶν.

Ἀθ. Μπούρας ἐκ Χαραυγῆς Πατρῶν καὶ Ἀθανασία Κυριτοπούλου ἐκ Πατρῶν.

Ἀθ. Νικολάου ἐκ Πατρῶν—Ἄννα Κοκκίνη ἐκ Νεράϊδας Εὐρυτανίας.

Ἀθ. Τσιμπλῆς ἐξ Ἄρτης, Ποθήνη Παυλοπούλου ἐκ Πατρῶν.

Ἀντ. Μπαράκος καὶ Σμάρω Παπαδοπούλου ἐκ Πατρῶν.

Ἀθ. Μήτζας ἐξ Ἐγλυκάδος, Μαρίνη Σώρρα ἐκ Θεριανοῦ Ἀχαΐας.

Ἀντ. Μουλᾶς καὶ Γεωργία Μιχαλοπούλου ἐκ Πατρῶν.

Ἀθαν. Λούτσης ἐκ Καλαβρύτων, Εὐγενία Ροδοπούλου ἐξ Ἄνω Ἀχαΐας Καλαβρύτων.

Θάνατοι

Ἰωάν. Νικολόπουλος 14 ἐτῶν, Ἀθ. Θωΐδης 32, Νικ. Σακκογιάννης 55, Χρ. Ντάμάτης, 62, Τασούλα Χριστοπούλου 69, Παρασκευὴ Ἀθ. Ἀθ. 75, Θερχ. Καλλιμάνης Θρᾶκας, Σκελιανὸς 47 ἐτῶν, Ἀνδρόνικος Ραβαζούλα 71, Σοφία Ἀθ. Ἀθ. 77, Ἀνδρ. Νίτρὲς 83, Ἀθ. Πλέγας 98, Μαριγὼ Παριαρίου 78, Σαπ. Καρπάκης 61, Θεόδ. Ἀθ. Ἀθ. 89, Γεωργία Μιν- 99.

Φωτοαντίγραφα

Σᾶς παρέχομεν πιστὸ ἀντίγραφον ὁποιουδήποτε ἐγγράφου, ἐντύπου, διπλώματος κ.λπ., διὰ τῶν Μηχανημάτων ΦΩΤΟΑΝΤΙΓΡΑΦΗΣ ποὺ διαθέτομεν εἰς τὸ

ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΑΝΤΙΓΡΑΦΩΝ ΠΟΛΥΓΡΑΦΗΣΕΩΝ
Λ. Βασιλοπούλου
ΚΟΡΙΝΘΟΥ — ΒΟΤΣΗ 41 6

ΣΟΣΙΑΛΙΣΤΙΚΗ ΛΕΣΧΗ ΠΑΤΡΩΝ

ΡΗΓΑ ΦΕΡΡΑΙΟΥ 60
Παράρτημα Λέσχης Ἀθηνῶν

ΠΡΟΚΗΡΥΞΙΣ

Πρὸς τὸν Λαὸν τοῦ Νομοῦ Ἀχαΐας

Κατὰ τὴν ἡμέραν τῶν ἐκλογῶν τῆς 29 Ὀκτωβρίου 1961, δὲν θὰ ἀντιμετωπισθοῦν εἰς τὰς κάλπας Κόμματα. Δύο κόσμοι θὰ εἶναι οἱ ἀντίπαλοι καὶ μεταξὺ αὐτῶν θὰ ἐκλέξῃ ὁ λαός.

Ὁ ἕνας εἶναι ὁ κόσμος ποὺ πιστεύει εἰς τὴν Δημοκρατίαν ὁλοκληρωμένην καὶ ὁ ἄλλος ποὺ ἀρνεῖται τὴν Δημοκρατίαν (ΕΡΕ καὶ ΕΔΑ). Ὁ Ἑλληνικὸς λαὸς κατὰ τὴν μεγίστην πλειοψηφίαν του, ποὺ εἶναι ἐραστὴς τῆς Δημοκρατίας καὶ ὄχι ἀρνητὴς καὶ ἐκ χαρακτῆρος καὶ ἐξ ἱστορικῆς παραδόσεως δὲν εἶναι νοητὸν νὰ μὴ ψηφίσῃ ὑπὲρ τῆς Δημοκρατίας. Τῆς Δημοκρατίας ποὺ σημαίνει ὅτι ἑκατομμύρια ἄνθρωποι γνωρίζουν νὰ χαράζουν μόνοι των τὴν κοινὴν μέθοδον τῆς δράσεώς του, ὅτι γνωρίζουν νὰ συμβιβάσουν ἐλευθερίαν καὶ νόμον, κίνημα καὶ τάξιν. Τὴν Δημοκρατίαν ποὺ παρέχει ὅλας τὰς δυνατότητας, ὥστε ἀπὸ τὸ Στάδιόν τηςνὰπροχωρήσωμενεὶς τὸ Στάδιον τοῦ Δημοκρατικοῦ Σοσιαλισμοῦ, διὰ νὰ γίνῃ πραγματικότης μία κοινωνία ποὺ νὰ στηρίζεται εἰς τὴν ἐλευθερίαν μὲ ὅλας τὰς ἐκδηλώσεις της καὶ εἰς τὴν δικαιοσύνην, ἰσότητα καὶ εὐημερίαν τοῦ συνόλου. Καὶ ἡ εὐθύνη γιὰ τὴν νικηφόρα διεξαγωγὴ τῆς ἐκλογικῆς μάχης ὑπὲρ τῆς Δημοκρατίας καὶ διὰ τὸ πρῶτο βῆμα πρὸς τὴν ἀλλαγὴ βαρύνει καὶ ἀνέλαβε σήμερον ἐξ ὁλοκλήρου τὸ Δημοκρατικὸν Κέντρον, ἐλλείψει Σοσιαλιστικοῦ Κόμματος καὶ ἄξιον τῆς ἀποστολῆς του Συνδικαλιστικοῦ κινήματος.

Ὅλοι ἡμεῖς ποὺ πιστεύομεν εἰς τὴν ἀναγκαιότητα τοῦ Δημοκρατικοῦ Σοσιαλισμοῦ καὶ ὅλοι ποὺ πιστεύουν εἰς τὴν Δημοκρατίαν καὶ ἐκεῖνοι ποὺ ἐπιθυμοῦν μίαν ἀλλαγὴ καὶ μίαν καλυτέραν ζωὴν δι' ὁλόκληρον τὸν Ἑλληνικὸν Λαὸν ἐν ἰσότητι καὶ δικαιοσύνῃ, πρέπει νὰ ἀγωνισθῶμεν μὲ πίστιν καὶ ἐνθουσιασμὸν καὶ μὲ ὅλας τὰς δυνάμεις μας διὰ τὴν ὁλοκληρωτικὴν ἧττα τῆς ΕΡΕ καὶ νὰ καταστοῦν ἐνεργοὶ διὰ τὴν Δημοκρατία οἱ συμπτωματικοὶ ψηφοφόροι τῆς ΕΔΑ τοῦ 1958 καὶ πρωτοπόροι τῆς ἐπικρατήσεως τοῦ Δημοκρατικοῦ Κέντρου. Οὕτω πράττοντες, ἐκπληροῦμεν εἰς τὸ ἀκέραιον τὸ χρέος μας πρὸς τὴν Δημοκρατίαν, τὴν ἀλλαγὴν καὶ πρόοδον, τὴν ἐξυγίανσιν τῆς πολιτικῆς ζωῆς καὶ τὴν δραστηριοποίησιν τῶν Λαϊκῶν Μαζῶν.

Η ΔΙΟΙΚΟΥΣΑ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

ΜΗΧΑΝΑΙ «ΠΕΡΚΙΝΣ» καὶ ὑλικὰ ἐκ διαλύσεως αὐτοκινήτων. Λεωφορεῖα πλήρη καὶ φορτηγὰ ἐξ ἀντικαταστάσεως. Τιμαὶ εὐκαιρίας. Σ. ΦΙΛΙΠΠΑΚΗΣ Ἀγ. Διονυσίου 4, τηλ. 34—56 Πάτραι.

ΠΑΝΘΕΟΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4.15 — 12.15
Ἡ κωμῳδία τῆς ἐποχῆς μας!
ὁ ΝΙΚΟΣ ΣΤΑΥΡΙΑΝΗΣ καὶ ἡ ΓΚΕΛΗ ΜΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ
σὲ θρυλικὴ κωμῳδία τοῦ ΓΙΩΡΓΟΥ ΡΟΥΣΕΟΥ (Βραβεῖον φεστιβὰλ Θεσσαλονίκης)
ΕΥΤΥΧΩΣ... ΤΡΕΛΛΑΘΗΚΑ!
«Ὄχι ἀπὸ τὶς "καλύτερες" ἀλλὰ ἡ καλύτερη ἑλληνικὴ ταινία τῆς τελευταίας 10ετίας»
μὲ τὴν ΜΑΡΘΑ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ ΤΖΟΥΛΙ ΓΑΡΜΠΗ
ΠΕΡΙΚΛ. ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΙΔΗΣ ΝΤΟΡΑ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ
Γ. ΒΕΛΕΝΤΖΑΣ · ΣΤ. ΠΑΡΑΒΑΣ
ὁ ΑΛΕΚΟΣ ΠΑΝΤΑΣ (Βραβεῖο φεστιβὰλ Βενετίας σὲ Α' ἐμφάνιση)
καὶ ὁ ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ
Σκηνοθέτης ὁ ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ
Παραγωγὴ τῆς ἑταιρείας μόνον τῶν ἐκλεκτῶν ἑλληνικῶν ταινιῶν Α/φοι Ρουσσόπουλοι
Γ. ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ
Δ. ΣΑΡΡΗΣ · Κ. ΨΑΡΡΑΣ

ΑΥΤΟΝΟΜΟΣ ΣΤΑΦΙΔΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ

ΤΜΗΜΑ ΤΕΧΝΙΚΟΝ

ΕΠΑΝΑΛΗΨΙΣ ΜΕΙΟΔΟΤΙΚΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

1. Ὁ Αὐτόνομος Σταφιδικὸς Ὀργανισμὸς διακηρύττει ὅτι ἐκτίθεται εἰς δημόσιον ἐπαναληπτικὸν διαγωνισμὸν δι' ἐνσφραγίστων προσφορῶν διὰ συμπληρώσεως τιμολογίου, προϋπολογισμοῦ καὶ ἀναλύσεως τιμῶν, ἡ ἀνέγερσις 2 ἀποθηκῶν ἐπιφανείας 480 μέτρων τετραγωνικῶν εἰς Πελόπιον Ἠλείας ἐνδεικτικοῦ προϋπολογισμοῦ πεντακοσίων ἑξήκοντα πέντε χιλιάδων (565.000).

2. Ὁ διαγωνισμὸς θέλει διεξαχθῆ τὴν 27ην τοῦ μηνὸς Ὀκτωβρίου ἡμέραν Παρασκευὴν καὶ ὥραν 11,45 ἕως 12ην μεσημβρινὴν εἰς τὰ ἐν Πάτραις Κεντρικὰ Γραφεῖα τοῦ ΑΣΟ (Παντανάσσης 3).

3. Δεκτοὶ εἰς τὸν διαγωνισμὸν ἐργολάβοι Α' τάξεως καὶ ἄνω δι' ἔργα οἰκοδομικά.

4. Πλείονες πληροφορίαι εἰς τὰ ἐν Πάτραις Κεντρικὰ Γραφεῖα τοῦ ΑΣΟ (Τμῆμα Τεχνικὸν) κατὰ τὰς ἐργασίμους ἡμέρας καὶ ὥρας.

Ἐν Πάτραις τῇ 16η Ὀκτωβρίου 1961.

ΑΥΤΟΝΟΜΟΣ ΣΤΑΦΙΔΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ
Ὁ Διευθύνων Σύμβουλος
Ι. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

ΕΛ. ΠΕΡΙΗΓΗΤΙΚΗ ΛΕΣΧΗ ΚΥΡΙΑΚΗ 15 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

Ἡμερήσια ἐκδρομὴ στὴν μαγευτικὴ χαράδρα τοῦ ΒΟΥΡΑΪΚΟΥ πρώτη ὁμὰς μὲ τὸν ὁδοντωτὸ Διακοφτό, Ζαχλωροῦ Καλάβρυτα. Δευτέρα ὁμάς: πεζὴ κατὰ μῆκος τῆς ὁλάνθιστης ἀπὸ κυκλάμινα χαράδρας τοῦ ΒΟΥΡΑΪΚΟΥ.

Πληροφορίαι καὶ δηλώσεις στὰ γραφεῖα τῆς Λέσχης Κορίνθου 255, τηλ. 3882, 3839.

ΑΤΤΙΚΟΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4.30 — 12.30
ΣΥΓΧΡΟΝΩΣ
ΑΣΤΥ
ΣΗΜΕΡΟΝ 3.45—11.45

Ο κ. ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ ΔΡΟΥΛΙΑΣ

ΥΠΟΨΗΦΙΟΣ ΒΟΥΛΕΥΤΗΣ ΕΝΩΣΕΩΣ ΚΕΝΤΡΟΥ

Πρὸς τοὺς ἐκλογεῖς τοῦ Νομοῦ Ἀχαΐας

Ἀγαπητὲ φίλε,

Ἐκτίθεμαι ἐκ νέου εἰς τὰς μεθαυριανὰς ἐκλογὰς ὡς ὑποψήφιος Βουλευτὴς καὶ θέτω ἐμαυτὸν ὑπὸ τὴν κρίσιν σας.

Μέχρι τοῦδε ἔπραξα πᾶν ὅτι ἐξηρτᾶτο ἀπὸ ἐμὲ διὰ νὰ φανῶ ἄξιος ἐκπροσώπός σας. Κατὰ τὴν ἄσκησιν τοῦ Βουλευτικοῦ ἀξιώματος εἰς τὰς προηγουμένας τρεῖς Βουλευτικὰς περιόδους διέθεσα ὅλας τὰς πνευματικὰς καὶ σωματικὰς δυνάμεις μου, συναισθανόμενος τὴν ἱερότητα τοῦ Βουλευτικοῦ λειτουργήματος. Θέλω δὲ νὰ πιστεύω ὅτι ἐξεπλήρωσα εὐσυνειδήτως τὸ καθῆκον μου.

Εἰργάσθην ἀποτελεσματικῶς καὶ διὰ τὰ τοπικὰ καὶ διὰ τὰ γενικώτερα ζητήματα. Κατέβαλα δὲ πᾶσαν δυνατὴν προσπάθειαν διὰ τὴν δημιουργίαν καλλιτέρων βιοτικῶν συνθηκῶν τῶν ἀσθενεστέρων τάξεων.

Διαπνέομαι ἀπὸ τὴν ζωηρὰν ἐπιθυμίαν νὰ ἐξακολουθήσω ἐργαζόμενος ὑπὲρ κοινῶν συμφερόντων, μὲ ζῆλον καὶ δραστηριότητα νὰ ὑπηρετήσω τὸν Λαὸν τὸ Κοινοβουλευτικὸν μας Πολίτευμα, τὰ ἰδανικὰ τῆς Ἐλευθερίας καὶ τῆς Δημοκρατίας. Ἡ ἐνεργητὴς ἐνεργὸς Βουλευτικὴ μου πεῖρα ἀπὸ τοῦ 1952 καὶ ἐντεῦθεν, θὰ μοῦ εἶναι χρήσιμος πρὸς τοῦτο.

Ἂν λοιπὸν νομίζετε ὅτι ὀρθῶς ἐπολιτεύθην εἰς τὸ παρελθὸν καὶ μὲ κρίνετε ὅτι δύναμαι νὰ σᾶς ἀντιπροσωπεύσω ἐπαξίως καὶ εἰς τὸ προσεχὲς μέλλον, παρακαλῶ νὰ τύχω καὶ τοῦ σταυροῦ προτιμήσεώς σας καὶ τῆς θερμῆς ὑποστηρίξεώς σας.

Ὅπως πάντοτε, θὰ εἶμαι εἰς τὴν διάθεσίν σας μὲ προθυμίαν καὶ εἰλικρίνειαν.

ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 1961

Μὲ φιλικὰ αἰσθήματα
ΤΑΣΗΣ ΔΡΟΥΛΙΑΣ

ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΛΑΟΝ ΤΗΣ ΥΠΑΙΘΡΟΥ ΤΟΥ ΝΟΜΟΥ ΑΧΑΪΑΣ

Ὡς γνωρίζετε περιελήφθην εἰς τὸν Συνδυασμὸν τῆς Ε.Ρ.Ε. τοῦ Νομοῦ Ἀχαΐας μόλις πρὸ 10 ἡμερῶν. Ἕνεκα τούτου δὲν εἶχον χρόνον ἀρκετὸν διὰ νὰ ἐπικοινωνήσω μὲ ὅλους, ἐπισκεπτόμενος ὅλα τὰ χωρία, ποὺ ἦτο διακαὴς ἐπιθυμία μου.

Παρακαλῶ ὅλους, ὅσους δὲν ἐπεσκέφθην, νὰ πιστεύσουν ὅτι μόνον δι' ἀνεπάρκειαν χρόνου δὲν τὸ ἔπραξα. Τοὺς διαβεβαιῶ καὶ πρέπει νὰ τὸ πιστεύσουν ὅτι ψυχικῶς εἶμαι συνεχῶς μαζί των καὶ θὰ εἶμαι πάντοτε εἰς τὴν διάθεσιν τοῦ καθενὸς διὰ τὴν ἐξυπηρέτησιν τῶν δικαίων αἰτημάτων του.

Ἀπὸ τῆς σήμερον Δευτέρας θὰ εἶμαι συνεχῶς ἐν Πάτραις.

ΝΙΚΟΣ ΔΙΓΕΝΟΠΟΥΛΟΣ
Ὑποψήφιος Βουλευτὴς Ε.Ρ.Ε.

ΚΩΝΣΤ. ΣΤΕΦΑΝΟΠΟΥΛΟΣ

ΥΠΟΨΗΦΙΟΣ ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΥ ΕΡΕ ΝΟΜΟΥ ΑΧΑΪΑΣ

Μὲ ἀρτίαν ἐπιστημονικὴν κατάρτισιν, μὲ ἔμφυτον τὸ ρητορικὸν τάλαντον, μὲ ζωτικότητα καὶ δραστηριότητα, ἡ ὁποία ἀπὸ μακροῦ ἔχει στρέψῃ πρὸς αὐτὸν τὴν ἐκτίμησιν τῆς Πατραϊκῆς Κοινωνίας, ὁ κ. Κωνστ. Στεφανόπουλος εἶναι ἄξιος τοῦ σταυροῦ προτιμήσεως τῶν ὁπαδῶν τῆς ΕΡΕ, τῆς ὁποίας ἀποτελεῖ ἤδη ἐν ἐκ τῶν βασικῶν στελεχῶν. Ψηφίζοντας τὸν κ. Κ. Στεφανόπουλον οἱ ἐκλογεῖς, ψηφίζουν ὑπὲρ τῆς ἀνανεώσεως τοῦ Ἑλληνικοῦ Κοινοβουλίου μὲ νέα δυναμικὰ καὶ ἰσχυρὰς θελήσεως στελέχη, ποὺ εἶναι καὶ αὐτὸ μία ἀπὸ τὰς βασικωτέρας ἐπιδιώξεις τοῦ Κωνσταντίνου Καραμανλῆ.

ΕΜΠΟΡΙΚΟΝ ΚΑΙ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΝ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟΝ ΠΑΤΡΩΝ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑ ΤΟΥΣ ΕΙΣΑΓΩΓΕΙΣ ΖΑΚΧΑΡΕΩΣ

Εἰδοποιοῦμεν τοὺς εἰσαγωγεῖς ζακχάρεως τῆς ἡμετέρας περιφερείας, ὡς καὶ τοὺς Ἐμπορικοὺς Ἀντιπροσώπους Εἰσαγωγεῖς τοῦ εἴδους, ὅπως καταθέτωσιν εἰς τὴν παρ' ἡμῖν Ὑπηρεσίαν Ἐλέγχου Τιμολογίων, ἐντὸς 24ώρου ἀπὸ τῆς συνάψεώς των τὰ συμβόλαια ἢ ἄλλην πρᾶξιν κλεισίματος δι' εἰσαγωγὴν ζακχάρεως, ἐν οἷς δέον ν' ἀναφέρεται ἡ ποσότης, ἡ τιμή, ἡ ποιότης, ἡ συσκευασία, ἡ προέλευσις καὶ ὁ χρόνος φορτώσεως ταύτης, καθ' ὅτι οὐδὲν τιμολόγιον δι' εἰσαγωγὴν ζακχάρεως δὰ θεωρῆται τοῦ λοιποῦ, ἄνευ προηγουμένης κατά τ' ἀνωτέρω ἐγκαίρου καταθέσεως τῶν ἐν λόγῳ στοιχείων.

Ὁ Προεδρεύων Ἀντιπρόεδρος
Θ. ΠΟΛΥΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΣ

ΣΧΟΛΗ ΣΩΦΕΡ
Κολοκοτώνη 34 (Γκαράζ)
Τηλέφωνον 23—45 Πάτραι

ΠΑΛΛΑΣ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4 — 12
ΜΙΑ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ ΠΡΩΤΟΦΑΝΟΥΣ ΔΡΑΣΕΩΣ
ΓΥΡΙΖΩ ΓΙΑ ΕΚΔΙΚΗΣΗ
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
ΘΑ ΚΟΠΗ Η ΑΝΑΠΝΟΗ ΣΑΣ
ΘΑ ΤΣΑΚΙΣΟΥΝ ΤΑ ΝΕΥΡΑ ΣΑΣ.
ΘΑ ΣΑΣ ΠΝΙΞΗ Η ΑΓΩΝΙΑ
ΜΕ ΤΟΝ ΑΣΣΟ ΤΟΥ ΠΙΣΤΟΛΙΟΥ
ΡΟΝΤ ΚΑΜΕΡΟΝ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΜΙΛΙΑΝ ΤΟΥ κ. ΜΑΥΡΟΥ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ἐκ τῆς 1ης σελίδος

ἐμπορικὸν κόσμον, τὸν ὁποῖον κατηγγέλλει ὡς ἐκμεταλλευόμενον τὸν Ἑλληνικὸν λαόν, ἀφοῦ τὸν παρουσιάζει ὡς πωλοῦντα τὸ κιλὸν μὲ τιμὴν ὁκᾶς.

Ἂς λάβουν ὑπ' ὄψιν τὴν ὕβριν αὐτὴν οἱ κ.κ. ἔμποροι.

«Ζόλα τὰ ἔργο ἐγένοντο χωρὶς πρὸ πρόγραμμα, χωρὶς μελέτας εἶπεν ὁ κ. Μαῦρος. Καὶ τὸ πενταετὲς πρόγραμμα τι εἶναι κ. Μαῦρε; Τὸ πρόγραμμα περιφερειακῆς ἀναπτύξεως τῆς Ἠπείρου τι εἶναι; Το πρόγραμμα περιφερειακῆς ἀναπτύξεως τῆς Πελοποννήσου τί εἶναι;

«Ἀλλὰ ὑπάρχει καὶ ἐπιθάρυνσις τῶν λιπασμάτων», εἶπεν ὁ ὁμιλητής. Ἀναληθὴς καὶ δημοκοπικὸς εἶναι καὶ ὁ ἰσχυρισμὸς αὐτός. Διότι τὰ λιπάσματα εἶναι γνωστὸν ὅτι τὰ διαχειρίζεται ἡ ΑΤΕ, ὅπως εἶναι ἐπίσης γνωστὸν ὅτι ἡ ΑΤΕ ἔσωσε τὸν ἀγρότην ἀπὸ τὰς νύχια μιᾶς ἀσυδότου ἐκμεταλλεύσεως. Ἐλησμονήσατε κ. Μαῦρε, ὅτι χάριν τῆς ΑΤΕ φθάνουν τὰ λιπάσματα ἐκεῖ ὅπου ὁ ἰδιώτης οὐδὲ κἂν νοερῶς δὲν σκέπτεται νὰ μεταβῇ καὶ ὅτι τοῦτο σημαίνει ἕνα τεράστιον κέρδος διὰ τὸν ἀγρότην;

«Θύησε τὴν ἀνεργίαν ὁ Καραμανλῆς» ἰσχυρίζεται ὁ κ. Μαῦρος. Ψευδὴς ὁ ἰσχυρισμός. Ὁ Καραμανλῆς ἠλάττωσε τὴν ἀνεργίαν καὶ ἀρκεῖ εἰς ἀπόδειξιν τούτου, ὅτι τὰ τόσα ἔργα ποὺ ἐξετελέσθησαν καὶ τὰ ἄλλα ποὺ ἤδη ἐκτελοῦνται δὲν ἐγένοντο μόνα, ἀλλὰ μὲ ἐργατικὰς χεῖρας. Βεβαίως ἀνεργία ὑπάρχει, ἀλλὰ βεβαίως ἐπίσης 700 καὶ 800 χιλιάδες ἄνεργοι δὲν εἶναι δυνατὸν νὰ ἀπορροφηθοῦν οὔτε ἐντὸς δύο, οὔτε ἐντὸς ἑξ ἐτῶν. Ἀπαιτεῖται χρόνος καὶ μεθοδικὴ ἐργασία. Καὶ αὐτὸ ἤδη γίνεται. Καὶ ἀντὶ ὁ κ. Μαῦρος νὰ ὁμιλῇ περὶ χιλιάδων ἀνέργων, τίμιον θὰ ἦτο νὰ εἴπῃ πόσοι ἀκόμη θὰ ἦσαν οἱ ἄνεργοι ἐὰν δὲν ὑπῆρχεν ἡ κυβέρνησις Καραμανλῆ, ἐὰν δὲν ὑπῆρχε δηλαδὴ ἡ σταθερότης καὶ ἡ ἀσφάλεια καὶ ὁ ὀργασμὸς ἔργων τὰ ὁποῖα ἐξησφάλισεν ἡ κυβέρνησις τῆς ΕΡΕ.

Ἀλλὰ ὡμίλησε καὶ περὶ τῆς ΕΔΑ ὁ κ. Μαῦρος καὶ εἶπεν, ὅτι ὁ Καραμανλῆς τὴν ἀνεβίβασεν ἀπὸ 9% εἰς 25%. Θὰ τοῦ συνιστούσαμεν ὑπομονὴν ἐξ ἡμερῶν, διότι τὴν 29 Ὀκτωβρίου θὰ ἴδῃ, ὅτι τὸ ποσοστὸν αὐτὸ θὰ κατέλθῃ καὶ πάλιν εἰς χαμηλὰ ἐπίπεδα. Ἀλλὰ ἀφοῦ ὁ κ. Μαῦρος ἐσπευσε, θὰ τοῦ εἰπωμεν κάτι ποὺ παριστάνει ὅτι λησμονεῖ. Ὅτι δηλαδὴ ἡ αὔξησις τοῦ ποσοστοῦ τῆς ἀριστερᾶς δὲν ὀφείλετο εἰς τὸν κ. Καραμανλῆν, ἀλλὰ εἰς ἕνα τεραστῶδες σφάλμα καὶ τοῦ ἰδίου τοῦ κ. Μαύρου καὶ τῶν συνεργατῶν του. Εἰς τὴν ἐκλογικὴν των ὀηλαδή, συνεργασίαν τοῦ 1956, ἡ ὁποία παρεπλάνησεν ὡρισμένην μερίδα Ἑλλήνων προς τὴν σκέψιν, ὅτι καὶ τὴν ΕΔΑ μπορεῖ κανεὶς ἀκινδύνως νὰ ψηφίζῃ, χωρὶς νὰ προδίδῃ τὸ Ἔθνος, ὡς πραγματι συμβαίνει.

Εἶπεν, τέλος, εἰς ὕφος εἰρωνικὸν ὁ κ. Μαῦρος, ὅτι «θὰ μνησθῇ τοῦ κ. Κανελλοπούλου καὶ προθύμως θὰ συμφωνήσῃ κατὰ γράμμα μὲ ὅσα ὁ συμπολίτης μας εἶπε περὶ τῆς ΕΡΕ καὶ τοῦ κ. Καραμανλῆ κατὰ τὰς παραμονὰς τῶν ἐκλογῶν τοῦ 1958». Καὶ ὑπαινίσσετο ὁ κ. Μαῦρος ὡρισμένας ἀπικρίσεις κατὰ τοῦ ἀρχηγοῦ τῆς Ε.Ρ.Ε.

Ἡμεῖς τοῦ ἀπαντῶμεν, ὅτι ὁ κ. Κανελλόπουλος δὲν ἐλησμόνησε τί εἶπεν εἶπει καὶ τοῦ ὑπενθυμίζομεν, μάλιστα, ὅτι μόλις τὴν παρελθοῦσαν Κυριακὴν ἀνέφερεν, ὅτι τὰ ὅσα τότε ἐγένοντο ἦσαν ἕνα σφάλμα. Ἀλλὰ, διὰ ἃ τελειώνωμεν, ἐρωτῶμεν τὸν κ. Μαῦρον. Ἐνθυμεῖται μήπως καὶ αὐτὸ ὅτι ὁ κ. Βενιζέλος (ὁ ἐκ τῶν σημερινῶν συναρχηγῶν τῆς Ἑνώσεως Κέντρου) εἶχεν εἴπει ΔΗΜΟΣΙΑ, μόλις πέρυσι, ὅτι «Ἔξεστιν Παπανδρέου ἀσχημονεῖν». Ἐνθυμεῖται ἐπίσης, ὅτι καὶ ὁ κ. Παπανδρέου εἶπε μὲ τὴν σειράν του διὰ τὸν κ. Βενιζέλον, ὅτι εἶναι «Μικρὸς υἱὸς μεγάλου ἀνδρὸς» καὶ «ἀχθοφόρος μεγάλου ὀνόματος»; Ἐνθυμεῖται δὲ ἀκόμη ὅτι πάντα ταῦτα καὶ ἄλλα πολλὰ φαιδρὰ καὶ εὐτράπελα μὲ τὰ ὁποῖα ἐγέλα τὸ παγκόσμιον, δὲν ἔχουν ἀκόμη ΑΝΑΚΛΗΘΗ; Ἂς μὴ ἀνατρέχει λοιπὸν ὁ κ. Μαῦρος εἰς τὸ παρελθόν. Διότι εἶναι τὸ παρελθὸν αὐτὸ καὶ... μαῦρον καὶ ὄφραχνον

ΟΠΛΑ ΚΥΝΗΓΙΟΥ
ΜΕ 12 ΜΗΝΙΑΙΑΣ ΔΟΣΕΙΣ
Δίκαννα—Μονόκαννα—Ἀεροβόλα—Φλόμπερ
Τῶν καλλιτέρων Εὐρωπαϊκῶν Ἐργοστασίων
Β. ΚΑΡΑΘΑΝΑΣΗΣ & ΣΙΑ
Ρήγα Φερραίου 95—καὶ 986'—ΤΗΛ. 33—74

ΑΙΓΛΗ
Ἡ ναζιστικὴ θηριωδία ΤΩΝ Στρατοπέδων συγκεντρώσεως
ΕΛΙΤ
Σήμερον ὥρα ἐνάρξεως 3 1)2 — Σήμερον ὥρα ἐνάρξεως 4 1)4
ΘΑΛΑΜΟΣ ΕΞΟΝΤΩΣΕΩΣ 17
ΓΟΥΙΛΙΑΜ ΧΟΛΔΕΝ—ΝΤΟΝ ΤΕΥΛΟΡ—ΟΤΤΟ ΠΡΕΜΙΓΚΕΡ

ΙΝΤΕΑΛ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4.15—12.15. Ἕνα μεγαλούργημα «ἀνωτάτου ἐπιπέδου» ποὺ θὰ παραμείνῃ σὰν ὀρόσημο στὴν ἱστορία τῶν πιὸ μεγάλων δημιουργιῶν τοῦ κινηματογράφου
Κάθε ταινία τῆς μεγάλης ΛΑΝΑ ΤΑΡΝΕΡ ἦταν πάντα ἕνας θρίαμβος.
Τὸ δραματικὸ ὑπερ-ἀριστούργημα ποὺ κατέκτησε τὴν ΥΦΗΛΙΟ
Η ΩΜΟΡΦΙΑ ΤΗΣ ΑΜΑΡΤΙΑΣ
Ἔγχρωμον Παραγωγῆς 1961
Ἡ γυναῖκα στὸν ἔρωτα καὶ στὴν ἁμαρτία —ΑΝΤΟΝΥ ΚΟΥΗΝ—ΣΑΝΤΡΑ ΝΤΗ