Πραγματικὸν στολίδι τῆς πόλεως

ΤΡΙΑ ΕΨΙΛΟΝ: ΤΟ ΝΕΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΤΩΝ ΠΑΤΡΩΝ

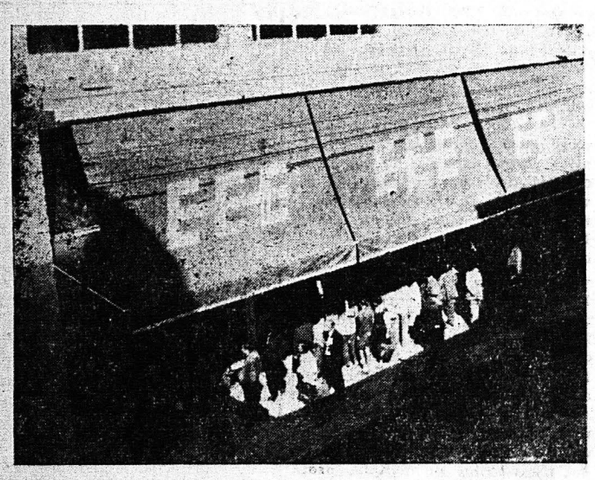
Πωλεῖ προϊόντα τῆς Πειραϊκῆς-Πατραϊκῆς

Τὸ Κύπελλον Σαράντη ἀπονέμεται κάθε χρόνο στὸ σωματεῖο τοῦ ὁποίου αἱ Α΄ καὶ Β΄ ὁμάδες συγκεντρώνουν μαζὶ στὸ τέλος τοῦ πρωταθλήματος Α΄ κατηγορίας καὶ ἀναπληρωματικῶν ὁμάδων τοὺς περισσοτέρους βαθμούς.

Τὴν μεσημερίαν τῆς παρελθούσης Πέμπτης ἐτελέσθησαν τὰ ἐγκαίνια ἑνὸς νέου καταστήματος. Νέου καὶ ἀπὸ ἀπόψεως ἐμφανίσεως καὶ διαρρυθμίσεως καὶ νέου πρὸ παντὸς ἀπὸ ἀπόψεως ἐφαρμογῆς συγχρονισμένων μεθόδων πωλήσεως. Πρόκειται περὶ τοῦ ὑπὸ τὴν ἐπωνυμίαν «Τὰ Τρία Ἔψιλον» καὶ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Μαιζῶνος 90 νέου πολυτελεστάτου καὶ μὲ τὰς πλέον συγχρονισμένους μεθόδους καὶ νοοτροπίας διακοσμημένου ἐμπορικοῦ καταστήματος. Εἶναι δὲ τὰ τρία αὐτὰ «Ἔψιλον» τὰ τρία μεσαῖα γράμματα τῆς πλήρους ἐπωνυμίας του ποὺ εἶναι «Ἀνώνυμος Ἑλληνικὴ Ἑταιρία Ἐμπορίας Ὑφασμάτων».



Κατὰ τὰ ἐγκαίνια τῶν «Τριῶν Ἔψιλον» παρέστη καὶ ὁ Δήμαρχος κ. Ν. Βέτσος, ὁ ὁποῖος ἀφοῦ περιηλθε ὅλα τὰ διαμερίσματα τοῦ καταστήματος, συνεχάρει τοὺς ἱδρυτὰς του διὰ τὴν ἀξιέπαινον πρωτοβουλίαν των, ἡ ὁποία καὶ τὴν πόλιν ὠφελεῖ.



ΑΠΟΨΙΣ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΟΣ, ΜΑΙΖΩΝΟΣ 90

Δύο εἶναι τὰ κύρια γνωρίσματα τοῦ νέου καταστήματος. Πρῶτον ὅτι εἰς αὐτὸ ἐκτίθενται καὶ πωλοῦνται χονδρικῶς καὶ λιανικῶς ἀποκλειστικῶς καὶ μόνον τὰ πολύτιμα καὶ ἐξαιρετικὰ προϊόντα τῆς «Πειραϊκῆς — Πατραϊκῆς» ποὺ ἀξίζει πράγματι ὄχι μόνον νὰ τὰ ἀγοράσῃ κανεὶς ἂν μποροῦσε, διατὶ εἶναι ὅλα ἐξαιρετικῶν ποιοτήτων, ἀλλὰ ἔστω καὶ νὰ τὰ ἀποθαυμάσῃ, ἐφ' ὅσον ἔτσι θὰ ἔχῃ τὴν εὐκαιρίαν νὰ διαπιστώσῃ ποῖαι αἱ σημεριναὶ ἱκανότητες τῆς ἑλληνικῆς βιομηχανίας, ἀκόμη δὲ καὶ γιατὶ ἡ Πειραϊκὴ—Πατραϊκὴ εἶναι ἀπὸ τὰς βιομηχανικὰς ἐκείνας μονάδας ποὺ πρωτοπορίζουν καὶ τὴν οὐσιαστικὴν εἴσοδον τῆς Ἑλλάδος εἰς τὴν Κοινὴν Εὐρωπαϊκὴν Ἀγοράν, ὅπου ἤδη ταῦτα προβάλλονται καὶ ἐπιβάλλονται καὶ διὰ τὰς καλὰς τιμάς των καὶ διὰ τὴν ἀνωτερότητα τῆς ποιότητος. Εἶναι δὲ γνωστὸν ἐξ ἄλλου, ὅτι ἡ Πειραϊκὴ—Πατραϊκὴ εἶναι πράγματι μία ἐντελῶς συγχρονισμένη βιομηχανία μὲ διεθνῆ προβολήν. Τὸ δεύτερον γνώρισμα εἶναι, ὡς προελέχθη ἡ ἐφαρμογὴ συγχρονισμένων μεθόδων πωλήσεως. Συνίσταται δὲ ὁ ἐκσυγχρονισμὸς αὐτὸς εἰς τὸ ὅτι ὁ πελάτης, δὲν εἶναι καθόλου ἀναγκαῖον νὰ ἔλθῃ εἰς ἐπαφὴν μὲ τὸ ὑπαλληλικὸν προσωπικόν, διότι τὰ πλούσια ἐμπορεύματα τοῦ καταστήματος δὲν εἶναι τοποθετημένα εἰς ράφια, ἀλλὰ ἁπλωμένα μὲ ἰδιον κατὰ κάποιον τρόπον μπορεῖ νὰ γίνεται βεβαίως καὶ εἰς τὰ ἄλλα καταστήματα μὲ τὴν διαφορὰν, ὅτι φεύγοντας ἐκεῖθεν χωρὶς καμμίαν ἀγοράν ἔχει κουράσει μόνον τὸν ὑπάλληλον. Εἰς τὸ «Τρία Ἔψιλον» ὅμως τὸ πρᾶγμα εἶναι διαφορετικὸν καὶ τοῦτο δι' ἕνα ἁπλοῦν λόγον: Διότι, δηλαδή, τὰ «Τρία Ἔψιλον» ἀποτελοῦν ταυτοχρόνως καὶ ΕΚΘΕΣΙΝ ὅπου μπορεῖ κανεὶς νὰ ἴδῃ, νὰ παρατηρήσῃ, νὰ πληροφορηθῇ, ἀκόμη δὲ καὶ νὰ ἀποθαυμάσῃ πρὸς ἱκανοποίησιν εἴτε τῆς περιεργείας του, εἴτε τῆς κλίσεώς του νὰ εἶναι ἐνήμερος δι' ὅλα.

Τὸ νέον κατάστημα, ἕνα πραγματικὸ στολίδι, τελεῖ ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Γ. Μακρυγιάννη, δὲν ἀποτελεῖ δὲ παράρτημα τῆς Πειραϊκῆς— Πατραϊκῆς, κατὰ κυριολεξίαν, ἀλλὰ μίαν ἐντελῶς νέαν καὶ ἂν ἐπιτρέπεται ἡ ἔκφρασις ἀνεξάρτητον ἐπιχείρησιν, μὲ ἰδιαίτερον χαρακτηριστικὸν ὅτι ἔχει τάξει ὡς ἀποστολήν της νὰ κάμῃ γνωστὰ καὶ εἰς τοὺς Πατρινοὺς καὶ τὶς χιλιάδες τῶν ξένων ποὺ περνοῦν ἀπὸ τὴν πόλιν τὰ ἐκλεκτὰ προϊόντα τῆς πλέον προοδευτικῆς βιομηχανίας τῆς χώρας μας, τῆς Πειραϊκῆς Πατραϊκῆς, ἡ ὁποία, ὡς γνωστόν, πρώτη ἐν Ἑλλάδι ἐπρόσεξε μὲ ἰδιαιτέραν στοργὴν καὶ τὶς χιλιάδες τῶν ἐργατῶν καὶ ὑπαλλήλων της, τὸν ἀνθρώπινο δηλαδὴ παράγοντα, μὲ τὴν συμβολὴν καὶ εἰς τὸν τομέα τοῦ διακεκριμένου δημοσιογράφου κ. Μ. Παυλίδη, ὁ ὁποῖος διευθύνει μὲ ἐπιτυχίαν καὶ λσμπρὰν ἀπόδοσιν τὴν ὑπηρεσίαν Δημοσίων Σχέσεων τῆς Πειραϊκῆς Πατραϊκῆς.

Δέον νὰ σημειωθῇ τέλος, ὅτι τὰ «Τρία Ἔψιλον» ἔχουν ὡρισμένες τιμὲς ποὺ ἀναγράφονται εἰς πινακίδας εἰς ὅλα τὰ ἐκτιθέμενα ὑφάσματα καὶ ἄλλα εἴδη, ἀκόμη δὲ ὅτι πωλεῖ τοῖς μετρητοῖς καὶ ποτὲ μὲ δόσεις, πρᾶγμα ποὺ σημαίνει, καὶ εἶναι καὶ αὐτὸ σημαντικόν, ὅτι τὰ «Τρία Ἔψιλον» δὲν ἱδρύθησαν διὰ νὰ συναγωνισθοῦν τὰ λοιπὰ καταστήματα τῶν Πατρῶν.

ΕΠΙΣΚΕΥΑΙ ΥΠΟΔΗΜΑΤΩΝ ΕΞ ΕΛΑΣΤΙΚΟΥ

Μὲ καλλιτεχνικὴν ἐπιμέλειαν ἐπισκευάζονται ὑποδήματα ΚΡΕΠ—ΤΣΕΛ—ΚΡΕΠ - ΓΑΛΟΤΣΕΣ καὶ παντὸς ἄλλου εἴδους στὸ κατάστημα

ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗ

Κανακάρη 179 — Τηλέφωνον 20—81 ΠΑΤΡΑΙ

Πλαστικὰ δέρματα, πλαστικὰ ταπετσαρίες, ἐπίπλων καὶ αὐτοκινήτων. Εὐρωπαϊκῆς προελεύσεως. Πλουσιωτάτη συλλογὴ — Διαρκὴς παρακαταθήκη

ΤΑΚΗΣ ΖΑΦΕΙΡΟΠΟΥΛΟΣ

Πλαστικὰ NYLON

ΕΡΜΟΥ 47, ΠΑΤΡΑΙ, τηλ. 31-95

Γενικὸς Ἀντιπρόσωπος Πελοποννήσου, Νήσων καὶ Βορειοδυτικῆς Ἑλλάδος

Μικρὰ νέα

Ποιὸς λίγο, ποιὸς πολύ, ὅλοι μας τελευταίως παραπονούμεθα γιὰ συχνοὺς πονοκεφάλους μὲ ἀποτέλεσμα τὴν εὐρεῖαν κατανάλωσιν καταπραϋντικῶν.

—Ἄραγε ἡ δυσάρεστος αὐτὴ κατάστασις ὀφείλεται στὸν ἥλιο καιρὸ ποὺ εὐνοεῖ τὸ ξεθάρεμά μας καὶ τὸ εὔκολο κρυολόγημα, ἢ νὰ ὀφείλεται στὰ τελευταῖα πραγματοποιούμενα κρυφὰ καὶ φανερὰ πειράματα τῶν ἀτομικῶν ἐκρήξεων;

...=Οἱ μισὲς ἀπὸ τὶς φωτεινὲς ρεκλάμες τὶς τοποθετημένες εἰς τὰς στέγας τῶν γύρωθεν τῆς πλατείας Γεωργίου Α΄ κτιρίων δὲν ἀνάβουν τὰς βραδυνὰς ὥρας.

—Καὶ ἐπειδὴ δὲν πιστεύομεν ὅτι αὐτὸ γίνεται γιὰ λόγους οἰκονομίας ρεύματος ἀναμένομεν ὅτι οἱ ἐνδιαφερόμενοι καὶ διὰ τούτων διαφημιζόμενοι θὰ φροντίσουν διὰ τὴν ἄνευ διακοπῆς λειτουργίαν των.

=Εἰς πολλοὺς τοίχους κτιρίων τῆς πόλεως εἶναι ἀκόμη κολλημένες οἱ διαφημιστικὲς ἀφίσες τῆς προεκλογικῆς περιόδου.

—Συνιστῶμεν τὴν ἄμεσον ἀποκόλλησίν των, διότι ὑπάρχουν μερικοὶ ποὺ βλέποντάς τα μαραίνεται ἡ καρδιὰ των.

ΕΚΔΡΟΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Ο ΦΥΣΙΟΛΑΤΡΙΚΟΣ ΣΕ ΝΕΑ ΔΡΑΣΙ

Ὁ Φυσιολατρικὸς Σύνδεσμος Πατρῶν ἐγκαινιάζει τὴν νέαν χειμερινὴν περίοδο, μὲ τὶς πάσης φύσεως ἐπιτυγημένες ἐκδρομές του.

Πόσοι καὶ πόσοι δὲν περιμένουν μὲ ἀγωνία τὶς Κυριακάτικες ἐκδρομές. Ἄτομα πάσης φύσεως, ἀγόρια καὶ κορίτσια ποὺ ἐργάζονται ὅλη τὴν ἑβδομάδα σὲ καταστήματα, ἐταιρίες, τράπεζες, ἐργοστάσια. Ἐπιστήμονες καὶ ὑπάλληλοι ποὺ νοιώθουν τὴν ἐπιτακτικὴ ἀνάγκη τὴν ἔξοδο γιὰ τὸ ξεκούρασμα τοῦ ὀργανισμοῦ των. Κοπέλλες διαφόρων τάξεων ποὺ σκυμμένες τῆς ἡμέρες τῆς ἐργασίας στὴ γραφομηχανή, στὸ γραφεῖο καὶ στὴ θελόνα ἀκόμη, βρίσκουν ἀναψυχὴ καὶ ξεκούραση, στὶς χαρὲς τῆς ὑπαίθρου.

Τὰ πρωτεῖα τῆς κινήσεως αὐτῆς κατέχει ὁ Φυσιολατρικός, ποὺ μὲ τόση ἀγάπη, φανατισμὸ καὶ πίστι, καλλιεργεῖ τὴν ἐκδρομικὴ κίνησι, τὴν ὑποβοηθεῖ καὶ τὴν ἔχει ἀναγάγει σὲ ἀρκετὰ ζηλευτὴ θέσι.

Στὸ παρελθὸν ὁ Φυσιολατρικὸς ἐπραγματοποίησε τόσες ὡραῖες ἐκδρομές, περιηγήσεις καὶ καλλιτεχνικὲς ἀπολαύσεις, ποὺ ἄφισαν ἄριστες ἐντυπώσεις. Μὰ καὶ γιὰ τὸ παρόν, ἐγγυᾶται πολὺ περισσότερα, καὶ βασίζεται στὰ μέλη καὶ στοὺς φίλους του γιὰ τὴν ἀπόλυτη ἐπιτυχία. Ὁ καθένας θὰ εἶναι εὐτυχὴς ὅταν καταρρώσῃ νὰ ἐγκαταλείψῃ τὸ μόχθο τῆς δουλειᾶς καὶ νὰ βρεθῇ μὲ μιὰ χαρούμενη συντροφιὰ στὴν κορφὴ ἑνὸς βουνοῦ, στὸν περίβολο ἑνὸς μοναστηριοῦ, μέσα σ' ἕνα ἀρχαιολογικὸ χῶρο. Ἡ ἀναπνοὴ τοῦ ὀξυγόνου θὰ δώσῃ νέα ζωὴ καὶ δύναμι. Τὸ σάλπισμα τοῦ ἐκδρομικοῦ συναγερμοῦ, τὸ ἔδωσε ὁ Φυσιολατρικός. Ἂς τὸν ἀκολουθήσωμε.

Θ. Χ.

ΕΙΣ ΤΟ ΕΜΠΟΡΟΡΡΑΦΕΙΟΝ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΤΣΙΓΓΑΝΟΥ

ΚΑΝΑΚΑΡΗ 128



ΥΠΑΡΧΕΙ ΠΛΟΥΣΙΑ ΣΥΛΛΟΓΗ ΚΑΣΜΗΡΙΩΝ ΤΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΡΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΩΝ.

ΜΕΓΑΛΕΣ ΕΥΚΟΛΙΕΣ ΠΛΗΡΩΜΗΣ

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΩΝ ΣΠΟΡ

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

ΡΕΠΟΡΤΑΖ ΤΟΥ κ. Π. ΓΚΙΚΑ

Ὁ τελικὸς βαθμολογικὸς πίνακ τοῦ τοπικοῦ πρωταθλήματος Α΄ Κατηγορίας καὶ ἡ σημερινὴ βαθμολογία τῶν ἀναπληρωματικῶν ὁμάδων καὶ τοῦ Κυπέλλου Σαράντη ἔχουν ὡς ἀκολούθως:

Α΄ ΟΜΑΔΩΝ

Ὁμάδες	Ἀγ.	Τέρμ.	Βαθ.
Παναχαϊκὴ	5	17—4	13
Θύελλα	5	7—5	11
Πατραϊκὸς	5	7—8	11
Ἀπόλλων	5	7-12	10
Ὀλυμπιακὸς	5	7—9	8
Ἡρακλῆς	5	7—9	7

Β΄ ΟΜΑΔΕΣ

Ὁμάδες	ἀγ.	βαθ.
Παναχαϊκὴ	3	9
Πατραϊκὸς	3	7
Ἀπόλλων	3	7
Ὀλυμπιακὸς	3	6
Θύελλα	3	3
Ἡρακλῆς	3	3

ΚΥΠΕΛΛΟΝ ΣΑΡΑΝΤΗ

Ὁμάδες Α) Β	ἀγ.	βαθ.
Παναχαϊκὴ	8	22
Πατραϊκὸς	8	18
Ἀπόλλων	8	17
Ὀλυμπιακὸς	8	14
Θύελλα	8	14
Ἡρακλῆς	8	10

****

Τὴν προσεχῆ Κυριακὴν εἰς τὴν Κωνσταντινούπολιν καὶ εἰς τὸ Στάδιον Μετὰτ Πασᾶ θὰ συναντηθοῦν διὰ τὸ Παγκόσμιον Κύπελλον αἱ ἐθνικαὶ ὁμάδες Τουρκίας καὶ Ρωσσίας.

Ὁ ἀγὼν αὐτὸς εἶναι ὁ τελευταῖος τοῦ ὁμίλου τῶν προκριματικῶν εἰς τὸν ὁποῖον ἀνήκουν ἡ Ρωσσία, ἡ Τουρκία καὶ Νορβηγία.

Ἡ Ρωσσία ἐὰν νικήσῃ ἢ ἔλθῃ ἰσόπαλος προκρίνεται διὰ τοὺς τελικοὺς τοῦ Παγκοσμίου Κυπέλλου. Ἐὰν ἡττηθῇ, τότε θὰ ἰσοβαθμίσῃ (6—6) μὲ τὴν Τουρκίαν καὶ θὰ ὑποχρεωθῇ νὰ δώσῃ μὲ αὐτὴν καὶ τρίτον ἀγῶνα εἰς οὐδέτερον χώραν.

Κατὰ τὴν προσεχῆ Κυριακήν, δευτέραν ἡμέραν τοῦ τοπικοῦ πρωταθλήματος Α΄ Κατηγορίας θὰ διεξαχθοῦν οἱ κάτωθι ἐνδιαφέροντες ἀγῶνες:

Στάδιον Παναχαϊκῆς) Πρωῒ Παναχαϊκὴ— Ἡρακλῆς Πατρῶν. Ἀπόγευμα. Πατραϊκὸς—Ἀπόλλων Πατρῶν.

Γήπεδον Ὀλυμπιακοῦ. Ἀπόγευμα Ὀλυμπιακὸς—Θύελλα.

******

Τὴν Τετάρτην τὸ ἀπόγευμα συνεχίζεται τὸ περιφερειακὸν πρωτάθλημα μὲ τοὺς ἀγῶνας Παναιγιαλείου — Α. Ἀστέρος Ἀμαλιάδος (εἰς Αἴγιον), Πανηλειακοῦ— ΑΕΜ (εἰς Πύργον) καὶ Ὀλυμπιακοῦ Ἀργοστολίου — Α.Ε. Αἰγίου (εἰς Ἀργοστόλιον).

Ἐξ ἄλλου τὴν προσεχῆ Κυριακὴν θὰ διεξαχθοῦν οἱ κάτωθι ἀγῶνες διὰ τὸ περιφερειακὸν πρωτάθλημα εἰς Αἴγιον: Α.Ε. Αἰγίου — Πανηλειακοῦ

Εἰς τὸ Ἀργοστόλιον: Ὀλυμπιακὸς Ἀργοστολίου — Παναιτωλικός.

Εἰς Μεσολόγγιον: Α.Ε.Μ.— Παναιγιάλειος.

******

Εἰς τὸ ἐφετεινὸ Βαλκανικὸ Κύπελλο μεταξὺ τῶν ὁμάδων τῶν δευτεραθλητριῶν τῶν Βαλκανικῶν χωρῶν θὰ μετάσχουν αἱ ἀκόλουθοι δευτερεθλήτριαι ὁμάδες τοῦ περυσινοῦ πρωταθλήματος.

Ἑλλὰς: Ὀλυμπιακὸς Πειραιῶς. Γιουγκοσλαβία: . Ἐρυθρὸς Ἀστὴρ. Τουρκία: Γαλατᾶ Σεράϊ. Βουλγαρία. Λέφσκι. Ἀλβανία: Δυναμὸ.

Ἐπίσης θὰ μετάσχουν ἡ Φενὲρ Μπαξὲ ὡς διοργανώτρια τοῦ Βαλκανικοῦ Κυπέλλου καὶ ἡ ὁμὰς ποὺ θὰ κατακτήσῃ τὸ περυσινὸ Βαλκανικὸ Κύπελ-

ΣΥΝΕΧΕΙΑ εἰς τὴν 8ην ΣΕΛΙΔΑ

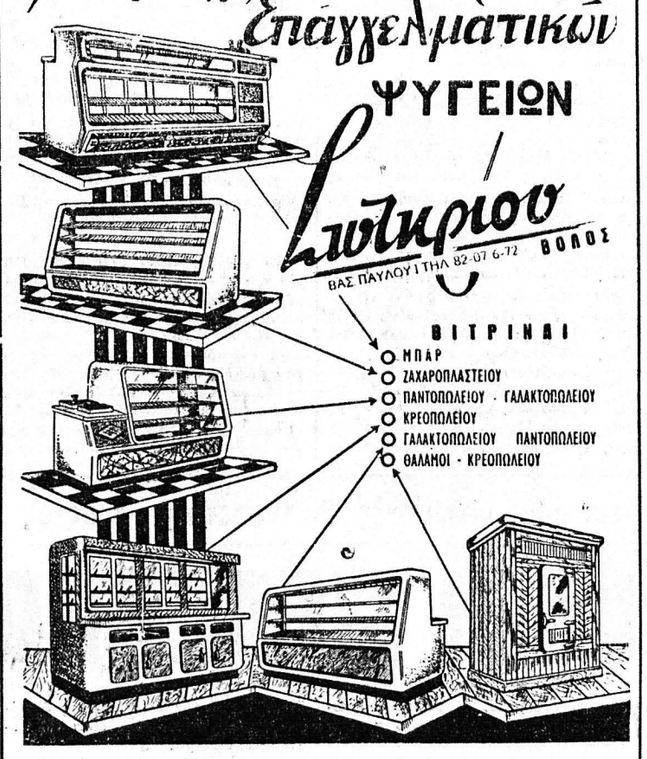
ΣΧΟΛΗ ΣΟΦΕΡ

Κολοκοτώνη 34 (Γκαράζ)

Τηλέφωνον 23—45 Πάτραι

Βιομηχανία Ἠλεκτρικῶν Ἐπαγγελματικῶν Ψυγείων Λιπίκριου

ΒΑΣ ΠΑΥΛΟΥ ΤΗΛ 82-07 6-72 ΒΟΛΟΣ



ΒΙΤΡΙΝΑΙ

- ΜΠΑΡ
- ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΟΥ
- ΠΑΝΤΟΠΩΛΕΙΟΥ - ΓΑΛΑΚΤΟΠΩΛΕΙΟΥ
- ΚΡΕΟΠΩΛΕΙΟΥ
- ΓΑΛΑΚΤΟΠΩΛΕΙΟΥ ΠΑΝΤΟΠΩΛΕΙΟΥ
- ΘΑΛΑΜΟΙ - ΚΡΕΟΠΩΛΕΙΟΥ

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ-ΕΚΘΕΣΙΣ

ΔΗΜ. ΚΟΥΛΟΥΜΠΗΣ

Ρήγα Φερραίου 101 —Τηλ. 41—76— Πάτραι

ΕΓΓΥΗΣΙΣ —ΕΥΚΟΛΙΑΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ

ὁ κινηματογράφος

Ἡ στήλη αὐτὴ ἀφιερωμένη στοὺς φίλους τοῦ κινηματογράφου, κάθε Δευτέρα θὰ ἔχῃ πλήρη ἐνημερότητα εἰς ὅτι ἀφορᾷ τὴν ντόπια καὶ ξένη κίνησι. Ἰδιαίτερα θὰ ἀναφέρῃ στοιχεῖα τῶν ἔργων ποὺ θὰ προβάλλονται καθ' ὅλην τὴν ἑβδομάδα.

Εἶναι γεγονὸς πὼς τὸν τελευταῖο καιρὸ τόσον ὁ διεθνὴς ὅσον καὶ ὁ ἑλληνικὸς κινηματογράφος στὴν προσπάθειά τους γιὰ τὴν θελτίωσι τῆς ποιότητος τῶν φίλμς ἔχουν νὰ παρουσιάσουν ἀξιόλογα ἔργα, ἀληθινὰ ἀριστουργήματα.

Κατὰ τὴν τρέχουσαν ἑβδομάδα οἱ κινηματογράφοι μας θὰ μᾶς παρουσιάσουν μιὰ σειρὰ ἀπὸ τὰ ἐκλεκτὰ τοῦ ἐφετεινοῦ μπλόκ των. Οὔτω, τὸ «Ἀττικόν» ἀπὸ σήμερον καὶ καθ' ὅλην τὴν ἑβδομάδα θὰ προβάλλῃ τὸ ἑλληνικὸν «Ποιὰ εἶναι ἡ Μαργαρίτα» μὲ τὴν Τζαίνη Καρέζη καὶ τὸν Κούλη Στολίγκα. Μέγα μέρος τῶν σκηνῶν τοῦ ἐν λόγω φίλμ ἔχουν γυρισθῆ στὴν πόλιν μας. Τὸ Ἰντεάλ σήμερον καὶ καθ' ὅλην τὴν ἑβδομάδα τὸ φίλμ ποὺ ἔκαμε διεθνῆ κρότο «Ἀντίο γιὰ πάντα» παρμένο ἀπὸ τὸ βιβλίο τῆς Φρανσουάζ Σαγκάν «Σᾶς ἀρέση ὁ Μπράμς» καὶ ποὺ παίζεται ἐπὶ 2 ἑβδομάδες στὴν Ἀθήνα εἰς 5 κινηματογράφους, μὲ τὴν Ἴνγκριντ Μπέργκμαν, καὶ τοὺς Ὗβ Μοντὰν καὶ Ἄντονυ Περκίνγκς. Στὸ «Ρὲξ» ἀπὸ σήμερον ἡ ἀστυνομικὴ ὑπόθεσις ἀπὸ τὰ «Χαμίνια τοῦ Μιζοῦρι». «Ἡ πόλις τοῦ ἐγκλήματος μὲ τὸν δυναμικὸν Ντὸν Μάραιη. Ἀπὸ τὴν Πέμπτην ἕνα ἔγχρωμο σινεμασκοπικὸν ἀφθέστου μεγαλοπρεπείας «Οἱ τάρταροι» μὲ τοὺς Βίκτωρ Μάτσιουρ καὶ Ὄρσον Οὐέλλες. Τὸ «Ἄστυ» ἀπὸ σήμερον μιὰ ρεαλιστικὴ ταινία «Ἀκόρεστοι πόθοι» μὲ τὴν Ἀνναμπέλλα καὶ τὸν Σάντρυ Λιμπορίνι. Ἀπὸ τῆς Πέμπτης μία ἀστυνομικὴ «Ἡ συμμορία τῶν πέντε πολιτειῶν». Στὸ «Πάνθεον» ἕνα φίλμ ἀπὸ τὴν ἀντίσταση τῶν Γάλλων κατὰ τὸν τελευταῖον πόλεμον. «Σταματῆστε τὰ τύμπανα» καὶ ἀπὸ τῆς Τετάρτης ἡ ταινία ποὺ ἐσημείωσε ἀληθῆ θρίαμβο στὴν Ἀθήνα μὲ τὴν ἀφάνταστη μεγαλοπρέπεια «Ἡ Ἀμερικὴ τὴ νύχτα».

Ὁ κομψὸς κινηματογράφος «Ἐλίτ» σήμερα θὰ παρουσιάσῃ μία πικάντικη ἀγγλικὴ κωμῳδία τοῦ ὀργανισμοῦ Ράνκ «Ὁ ἄσσος τῶν τρακαδόρων» μὲ τὴν Μπελίντα Λὴ καὶ τὸν Ἕλληνα Τζὼν Κουλούρη. Τὴν Πέμπτη δὲ ἕνα Γαλλικὸ φίλμ γεμᾶτο ἐρωτικὸ πόθο «Ὅταν ξυπνοῦν τὰ νιάτα», παίζουν οἱ Κρίστιαν Μωρκάν, Κατερίν Σπάακ καὶ Ζὰν Σορέλ.

Ἡ «Αἴγλη» θὰ παρουσιάσῃ μία ἰταλικὴ ἐπιτυχία σὲ στὺλ ἀστυνομικῆς περιπετείας «Ὁ θάνατος ἐταξείδευε μαζί μου» μὲ τὴν Κάτια Λόριτς, Μαρία Μάρτιν καὶ τὸν Ἀμεντέο Ναστάρι.

Τὴν Πέμπτην μία δραματικὴ περιπέτεια ποὺ θὰ συγκινήσῃ. «Ἡ ἐπιστροφὴ τοῦ ἀσώτου».

Τέλος, τὸ «Πάλλας» θὰ παρουσιάσῃ σήμερον τὸ ἔγχρωμο «Θὰ σπάσω τὰ δεσμά σας» καὶ τὴν Πέμπτην ἕνα ἐπίσης ἔγχρωμο μὲ τοὺς Πίτερ Θόμσων καὶ Ρέα Ἰτούρμπι «Μαλαγκένια».

Ντ. Αν.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ οἰκόπεδον ἐκ 217 πήχεων ὄπισθεν ἀστυνομικοῦ σταθμοῦ Ἰτεῶν ἐπὶ τῆς σιδηροδρομικῆς γραμμῆς, εἰς τιμὴν ἐκτάκτου εὐκαιρίας. Πληροφορίαι Χαραλάμπη 32.

ΤΑΣΗΣ ΠΟΜΟΝΗΣ „

ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ ἐκ πλαστικῆς ὕλης, φωσφόρου, ἀνάγλυφα συνήθη. Διακοσμήσεις ἐκ πλαστικῶν χρωμάτων κ.λ.π., οἰκιῶν, καταστημάτων. Διακοσμήσεις τέμπλεων ναῶν, ἁγιογραφήσεις σημαιῶν Συλλόγων.

Μαιζῶνος 63α ΠΑΤΡΑΙ

ΠΡΟΣΚΟΠΙΚΑ ΝΕΑ

ΜΕΤΑ τὴν ἀναταραχή... ἡ γαλήνη. Τὰ προσκοπικὰ φτερὰ ἄνοιξαν καὶ δέχτηκαν οἱ χελιδόνες στὶς φτερούγες τους τὰ μικρὰ λυκόπουλα. Οἱ ἀρχηγοὶ βρέθηκαν καὶ πάλι στὴ γνώριμη εὐθυμη δουλειά τους, τὸ προσκοπικὸ τραγούδι ἀντηχεῖ καὶ πάλι. Μὲ νέα πίστη καὶ μὲ νέες ψυχικὲς δυνάμεις προχωρεῖ ὁ προσκοπισμὸς στὴν κατάκτησι τῶν εὐγενῶν ἰδανικῶν.

—Μὲ ἁπλότητα στὶς ἐκδηλώσεις ἀλλὰ μὲ ἀπόλυτη κατανόηση γιοστάστηκε ἡ μεγάλη ἐπέτειος τοῦ «ΟΧΙ» σ' ὅλες τὶς ὁμάδες. Καὶ τὰ μικρὰ προσκοπάκια ἐπεκοινώνησαν μὲ τὸ ἀθάνατο πνεῦμα τοῦ ἑλληνικοῦ ἔπους στὴν Ἀλβανία.

Καὶ τώρα ἀνασκουμπωμένοι ρίχτηκαν στὴ δουλειά. Γιατὶ πρέπει νὰ τὸ ποῦμε, πὼς ὁ προσκοπισμὸς δὲν σταματάει ποτέ. Καὶ κανένας δὲν εἶναι δυνατὸ νὰ τὸν σταματήσῃ. Ἰδιαίτερα τὸ χειμῶνα ἔχουμε πολλὲς δουλειὲς στὶς ὁμάδες. Ἐτοιμασίες γιὰ τὶς γιορτές, ἐκδρομὲς στὰ χιόνια, κατασκηνώσεις ἡμερήσιες, προβολὴ κινηματογραφικῶν ταινιῶν, παρακολούθησι μαθημάτων, ἀσκήσεις πρακτικῆς ἐφαρμογῆς κλπ.

Οἱ ἀρχηγοὶ εὑρίσκονται σὲ στενὴ ἐπαφὴ μὲ τοὺς Ἐφόρους γιὰ τὴν κατάρτισι τοῦ προγράμματος ἐκπαιδεύσεως καὶ τὴν ψυχαγωγία τῶν προσκόπων. Ἡ προσκοπικὴ δραστηριότις τὰ τελευταῖα χρόνια στὴν Πελοπόννησο, χάρις στὶς προσπάθειες τοῦ Ἐφόρου Πελοποννήσου κ. Γκαζιάνη καὶ τὴν συμπαράσταση τῶν Περιφερειακῶν Ἐφόρων ἔχει φθάσει σὲ ἱστορικὸ σημεῖο, ὑπάρχουν δὲ ἐνδείξεις ὅτι πολὺ συντόμως θὰ ἱδρυθῇ ἡ Ἐφορεία Πελοποννήσου ἡ ὁποία θὰ ἀναλάβῃ τὴν πρώτη Ἐφορεία προσκοπικῶν δράσεως τῆς χώρας.

Πρὸς τούτοις σ' ὅλες τὶς περιφερειακὲς Ἐφορεῖες θὰ ἱδρυθοῦν καὶ λειτουργήσουν Γραφεῖα Δημοσίων Σχέσεων τὰ ὁποῖα θὰ προβάλλουν ἐνὸς τὸν προσκοπισμό, αὐτὸς δὲ ἀπὸ τὴν σκοπιὰς καὶ τὶς ἐπιδιώξεις του, θὰ γίνῃ καὶ θὰ φροντίζουν ὥστε ἡ ψυχαγωγία τῶν προσκόπων νὰ εἶναι ἀναπόσπαστο στοιχεῖο τῆς στὴ διάπλασιν τοῦ χαρακτῆρος τῶν καὶ τὴν ἀπόκτησι γνώσεων.

Πιστεύεται ὅτι τὸ Κράτος, λαμβάνων τῆς προσφορὰν τοῦ προσκοπισμοῦ θὰ τὸν ἐνισχύσῃ οἰκονομικῶς ὅσο τὸ δυνηθῇ νὰ φέρῃ εἰς πέρας τὸ ἔργον στὸν ἐθνικόν του ἔργον. Τὴν ἀνάγκη γίαν δηλαδὴ Ἑλληνοπαίδων ἐμπνεομένων μὲ τὰ ἰδανικὰ τοῦ ἔθνους καὶ τὴν ἐλευθερίαν, τὴν ἀφοσίωσι εἰς τοὺς Νόμους, τὴν πίστην εἰς τὴν θρησκείαν τοῦ Χριστοῦ. Ὁ προσκοπισμὸς ἐργάζεται ἀθορύβως. Καὶ δημιουργεῖ τὴν μεγάλη φάλαγγα νέων, ἀπὸ τοὺς ὁποίους θὰ ξεπηδήσουν αὔριον οἱ ἡθικὲς προσωπικότητες ποὺ θὰ διαχειρισθοῦν μεγάλα κρατικὰ τμήματα, μὲ δικαιοσύνην καὶ φρόνησιν. Διότι ἀκριβῶς αὐτὸ εἶναι ἐκεῖνο ποὺ μένει ἀπ' ὅλην τὴν προσκοπικὴ ἐργασίαν. Ἡ Ἀρετή.

Κ—γ

ΑΙ ΠΡΟΒΛΕΨΕΙΣ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΚΗΡΥΚΟΣ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΚ ΤΗΣ 1ης Σελίδος

σιν τοῦ κ. Παπανδρέου παρευρέθησαν περίπου 20.000 ἄτομα.

Γενικώτερον ὁ «Ἐθνικὸς Κήρυξ» Πατρῶν ὑπῆρξεν εἰς τὸν ἐκλογικόν του ἀγῶνα, ἂς μᾶς ἐπιτραπῇ νὰ εἴπωμεν καὶ τοῦτο καὶ σεμνὸς καὶ ἀντικειμενικός. Δὲν ὑπήρξαμεν οὐδὲ εἰς μίαν παράγραφον ὑβριστεί. Καὶ ὑπῆρξαμεν ἀντιθέτως πάντοτε ἀντικειμενικοί, μὲ ὅπλον μοναδικὸν ἕνα. Ὄχι τὰ πολιτικὰ προσωπικὰ αἰσθήματά μας, ποὺ δὲν ἐνδιαφέρουν τὸ ἀναγνωστικὸν Κοινόν, ἀλλὰ μόνον τὴν ΛΟΓ