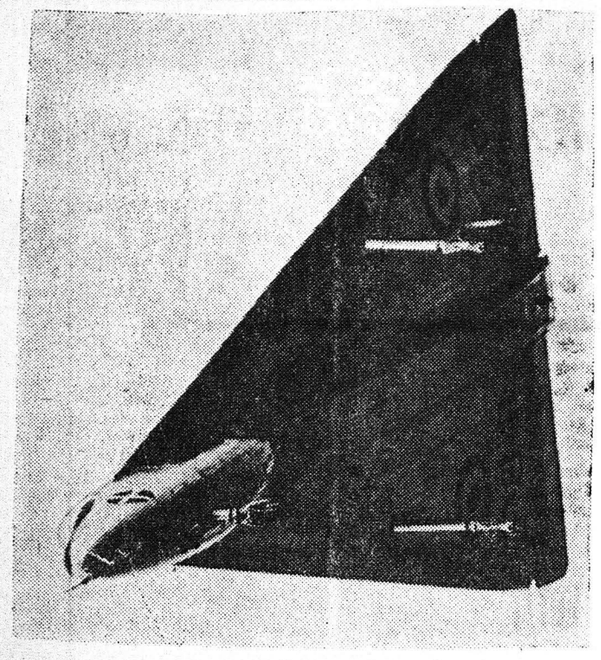


Τὸ βρετανικὸν πειραματικὸν ἀεροπλάνον HP. 115, τὸ ὁποῖον ἴσως εἶναι ὁ πρόδρομος ἑνὸς μελλοντικοῦ ὑπερηχητικοῦ ἐπιβατηγοῦ ἀεροπλάνου, ἐπραγματοποίησε τελευταίως τὴν πρώτην του πτῆσιν. Ἡ κλίσις τῶν πτερύγων τοῦ ἐν λόγῳ ἀεροπλάνου εἶναι μεγαλυτέρα κάθε ἄλλου ναυπηγηθέντος ἕως σήμερα.

Ἐκεῖνοι ποὺ φεύγουν

ΕΝΑΣ ΣΕΒΑΣΤΟΣ ΛΕΥΪΤΗΣ

Ἦταν μιὰ πραγματικότης γιὰ σένα, σεβαστέ μας Παπατάκη, τὸ ὅτι συνηθίζει ἡ ζωὴ «κοντὰ στ' ἀγκάθια ρόδα νὰ γεννᾶ», καὶ ἀνάμεσα στὶς τόσες δοκιμασίες ποὺ πέρασες, ἡ ὑποτα γὴ σου στὴ θεϊκὴ προσταγὴ νὰ σοῦ χαλυβδώνῃ τὴ θέλησι καὶ στὸ γαλήνιο πρόσωπό σου νὰ καθρεφτίζεται ἡ ὑπομονὴ καὶ ἡ καρτερία.

Ἀπὸ τὰ παιδικά σου ἀκόμη χρόνια ἐδοκιμάσθης — ὅπως διηγοῦνται οἱ παλαιότεροι — ἀκολουθῶντας στὸ Γολγοθᾶ του, τὸν ἐπίσης λευΐτην πατέρα σου. Μὰ καὶ σᾶν ἀνέβηκες στὶς ἐπάλξεις τῶν θρησκευτικῶν καὶ οἰκογενειακῶν σου καθηκόντων, καὶ ἐκεῖ ἐφάνηκες ἀτρόμητος καὶ συνετὸς ἀγωνιστής. Δὲν σὲ ἐλύγισαν οὔτε ἡ μικροτητες τῶν μικρῶν ἀνθρώπων οὔτε οἱ ἀρρώστειες καὶ οἱ ἀλλεπάλληλοι θάνατοι τῶν προσφιλῶν σου. Ἦσουν καὶ ἔμεινες πιστὸς στὸ καθῆκον σου, μέσα στὸ ναὸ ποὺ ὑπηρετοῦσες ἀλλὰ καὶ μέσα εἰς τὴν ἐνοιαν σου.

Σὲ θυμᾶμαι σεβαστέ μας καὶ ἀείμνηστε Παπατάκη, νὰ μπαίνῃς στὸ σπίτι μας ὄχι μόνον σᾶν ἱερεὺς ἀλλὰ καὶ σᾶν πατέρας. Δὲν ἔχει σημασίαν ἂν οἱ ἐνορῖται σου δὲν σὲ ἀπεκάλουν μὲ τὸν κόπωσ τιμητικὸν τίτλον, ἐκεῖνο τὸ τυπικὸν «πάτερ». Ἀρκεῖ ὅτι ἤσουν γιὰ τοὺς ἐνορῖτες σου οἰκεῖος τους, ἐνωμένος ψυχικὰ μαζύ τους, συμμεριζόμενος τὸν πόνο τους — τὸν φανερὸν ἢ κρυφὸν πόνον τους — συμμερίζόμενος τὴ χαρά τους.

Δὲν σὲ ἀκούσαμε στὸν ἄμβωνα οὐ εἴδαμε ὅμως στὴ θλῖψι μας. Δὲν ἔδια θάσαμε συγγράμματά σου, οὔτε γραπτά σου κηρύγματα. Ὅμως μὲ τὸ παράδειγμά σου καὶ μὲ τὴν συμπόνια σου, ἔγραψες ἀνεξίτηλα μέσα εἰς τὶς ψυχές μας τὸ κήρυγμα τῆς εὐλαβείας, τῆς ἀγάπης, τῆς ὑπομονῆς καὶ τῆς ἁπλότητος.

Καὶ οἱ ἀγιότεροι ἄνθρωποι δυνατὸν νὰ ἐπέρασαν στιγμὲς ὀλιγοψυχίας καὶ νὰ ἐξεδήλωσαν ἀνθρώπινες ἀδυναμίες. Αὐτὰ ὅμως εἶναι σᾶν τὰ μικρὰ ἐκεῖνα σύννεφα ποὺ διασχίζουν τὸν καταγάλανο ἀνοιξιάτικο οὐρανό. Δὲν σοῦ ἐθόλωσαν τὸ φόντο καὶ τὸ βάθος τῆς ἁγίας ἀποστολῆς σου.

Στὸ θυσιαστήριον ἔμεινες ὁ εὐλαβὴς καὶ ἀκούραστος λειτουργὸς τοῦ Ὑψίστου, στὸ ποίμνιόν σου ἔμεινες ὁ πιστὸς τσοπάνος,στὴν οἰκογένειάν σου πρώτυπον οἰκογενειάρχου.

Καὶ τώρα πλήρης ἡμερῶν ἀπεδήμησες πρὸς Κύριον γιὰ νὰ ἀναπαυθῇ «ἐν χειρὶ Κυρίου» ἡ κουρασμένη σου ψυχή. Μὴ μᾶς ξεχνᾶς! Οὔτε καὶ ἐμεῖς ποτὲ θὰ σὲ ξεχάσωμε!

ΟΥΡΑΝΙΑ ΓΕΡ. ΛΑΜΠΑΤΟΥ

ΠΩΛΕΙΤΑΙ οἰκόπεδον ἐκ 217 πήχεων ὄπισθεν ἀστυνομικοῦ σταθμοῦ Ἰτεῶν ἐπὶ τῆς σιδηροδρομικῆς γραμμῆς, εἰς τιμὴν ἐκτάκτου εὐκαιρίας. Πληροφορίαι Χαραλάμπη 32.

ΤΑ ΚΟΝΤΑ & ΣΤΕΝΑ
ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ
ΜΑΚΡΑΙΝΟΥΝ
ΚΑΙ ΦΑΡΔΑΙΝΟΥΝ
ΜΕ ΤΟ ΠΑΡΑΛΗΦΘΕΝ
ΜΗΧΑΝΗΜΑ
ΣΤΟ
ΔΕΡΜΑΤΟΠΩΛΕΙΟΝ
Γεροκωστοπούλου 27

Ὅ,ΤΙ ΕΝΔΙΑΦΕΡΕΙ ΚΑΘΕ ΜΗΤΕΡΑ

Η ΝΕΑ ΜΟΔΑ ΣΤΑ ΠΑΙΔΙΑ

ΕΥΡΕΙΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΙΣ ΤΩΝ ΣΥΝΘΕΤΙΚΩΝ ΙΝΩΝ



Ποία μητέρα δὲν θέλει νὰ ἔχῃ τὰ παιδιὰ της καλοντυμένα καὶ πάντα καθαρά; Ποία μητέρα δὲν τὰ καμαρώνει ὅταν τὰ βλέπει μὲ φρεσκοσιδερωμένα, πενταπάστρικα ρουχαλάκια τους, ἕτοιμα νὰ βγοῦν ἔξω, μὲ τριανταφυλλιὰ μαγουλάκια καὶ καλοχτενισμένα μαλλιά, καὶ ποιὰ δὲν ἀναστενάζει μὲ τὴν καρδιά της ὅταν τὰ βλέπει νὰ γυρίζουν πίσω, ἀπὸ τὸ παιχνίδι, ἢ τὸ σχολεῖο, μὲ μουντζουρωμένα πρόσωπα, ξεχτενισμένα μαλλιὰ καὶ τὰ ροῦχα τους ἀγνώριστα τσαλακωμένα καὶ ἐλεεινά;

Πολλὲς, μέχρις ἰδιοτροπίας καθαρὲς μητέρες ἔφραζαν καθερμάδυση μπουγάδα τὸ παιδί καὶ τα ροῦχα του καὶ ξευχτοῦσαν στὸ σίδερο. Ἄλλες, ποιὸ μοιρολάτρες, ἔλεγαν φιλοσοφικά. Πρὸς τί νὰ του βάζω κάθε μέρα καθαρὰ, ἀφοῦ ἔτσι ἢ ἀλλιῶς τὸ μεσημέρι θὰ ἔρθῃ λερωμένος; καὶ ἄφηναν τὸ παιδί τους νὰ βγῇ ἔξω μὲ ροῦχα ἀμφίβολης καθαριότητος. Ἄλλες, τέλος, πιὸ πρακτικές, ἔντυναν τὰ παιδιὰ τους μὲ ποδιὲς ἢ φόρμες ἀπὸ χοντρὸ ὕφασμα σὲ μουντὰ χρώματα ποὺ δὲν λερώνονται εὔκολα καὶ ποὺ ἀντέχουν σὲ κάθε εἴδους στραπατσαρίσματα.

Σ' ὅλο αὐτὸ τὸ μαρτύριο τῶν μητέρων ἔδωσαν τέλος οἱ συνθετικὲς ἴνες. Ἔσκυψαν οἱ σοφοὶ ἐρευνητὲς νὰ ἀπὸ τὰ προβλήματα τῆς νοικοκυρᾶς καὶ εἶδαν πόσο ἔχει ἀνάγκη γιὰ τὸ ντύσιμο τῶν παιδιῶν της ἀπὸ ὑφάσματα ποὺ νὰπλένωνται εὔκολα, νὰ στεγνώνουν γρήγορα, νὰ μὴ χρειάζονται σίδερο, νὰ μὴ λερώνωνται καὶ λερκιάζουν μὲ τὸ παραμικρὸ καὶ ἐπὶ πλέον νὰ ἔχουν ἀντοχή. Καὶ ὅλα αὐτὰ χωρὶς νὰ παύσουν νὰ ἔχουν τὴν ποιότητα ποὺ ἀπαιτεῖ τὸ παιδικὸ ντύσιμο, νὰ εἶναι δηλαδὴ ἁπλὰ καὶ ἐλαφρά, ζεστὰ καὶ μαλακὰ καὶ σὲ χαρούμενα χρώματα.

Δύσκολα πράγματα θὰ πῆτε, σχεδὸν ἀκατόρθωτα. Καὶ ὅμως κατορθώθηκαν χάρις στὴν ἐφεύρεσι νέων ὑφασμάτων. Ἕνα ἀπὸ αὐτὰ ὀνομάζεται «Τερυλέν». Τερυλὲν μὲ ἐμφάνισι βατίστας ἢ ποπλίνας ἢ μεταξωτοῦ κρέπ ἢ ὀργκάντζας ἢ καμπαρτίνας ἢ σεβιὸλ μάλλινο ἢ ντρὰ ἢ φανέλλας. Καὶ ὅλα αὐτὰ τὰ ὑφάσματα, τὰ μάλλινα ὅσο καὶ τὰ μεταξωτά, τὰ βαμβακερὰ καθὼς καὶ οἱ ὀργκάντζες πλένονται, μπαίνουν στὴ σκάφη, κρεμιοῦνται βρεγμένα χωρὶς νὰ στιφτοῦν καὶ ὅταν στεγνώσουν φοριοῦνται ἀσιδέρωτα καὶ μοιάζουν σὰν νὰ ἀγοράστηκαν ἐκείνη τὴ στιγμὴ ἀπὸ τὸ κατάστημα.

Μία τέτοια ἀνακάλυψις ἦταν φυσικὸ νὰ φέρῃ ἀληθινὴ ἐπανάστασι στὴν μόδα τῶν παιδιῶν. Κάθε κοριτσάκι κάθε ἡλικίας, ἀπὸ δύο ἐτῶν κι' ἐπάνω μπορεῖ νὰ ντύνεται γόστιμα καὶ χαριτωμένα καὶ νὰ παίζῃ ἐλεύθερα μὲ τὰ ὡραῖα του ρουχαλάκια, γιατὶ κι' ἂν λερωθοῦν καθαρίζουν μὲ τὴ μεγαλύτερη εὐκολία. Οἱ συνδυασμοὶ σὲ διάφορα χρώματα ποὺ εἶναι τόσο χαρούμενα, γίνονται εὔκολα γιατὶ τὰ ὑφάσματα δὲν ὑπάρχει φόβος νὰ ξεβάψουν. Τ' ἀγοράκια μποροῦν νὰ φορέσουν ἄσπρα λεπτὰ μπλουζάκια καὶ ἄσπρα ζακετάκια ποὺ καμμιὰ μαμὰ δὲν τολμοῦσε πρῶτα νὰ τὰ φορέσῃ καὶ πολλὰ σχολεῖα τοῦ ἐξωτερικοῦ κατήργησαν τὶς σκοῦρες ποδιὲς ἀφοῦ τὰ παιδιὰ διατηροῦνται καθαρὰ καὶ περιποιημένα, ἀκόμη κι' ὅταν ντύνονται σὲ ἀνοικτὰ χρώματα.

Ἐπίσης μιὰ ἄλλη μεγάλη εὐκολία, τὸ ὅτι δηλαδὴ τὰ ἐνδύματα ἀπὸ τερυλὲν δὲν χρειάζονται σιδέρωμα, ἔκτανε τοὺς κατασκευαστὰς παιδικῶν ἐνδυμασιῶν, νὰ παρουσιάσουν φορέματα, κοστουμάκια καὶ φοῦστες μὲ πιέτες, μπουγιονέ, σοῦρες, πλισσέδες ποὺ θὰ ἦταν ἀδύνατον νὰ σιδερωθοῦν ἂν χαλοῦσαν μὲ τὸ πλύσιμο. Ἰδιαιτέρως οἱ πλισσέδες, ποὺ χωρὶς νὰ προσθέτουν ὄγκο δίνουν ἄνεσι στὶς κινήσεις τῶν παιδιῶν καὶ ἐλευθερία στὸ βάδισμα, εἶναι ἐξαιρετικὰ τῆς μόδας φέτος. Τὰ μεγάλα ἀγγλικὰ καταστήματα παρουσιάζουν φοῦστες γιὰ κοριτσάκια ἀπὸ ὀκτὼ ἕως δεκατεσσάρων ἐτῶν, ἀπὸ τερυλὲν μάλλινο μὲ φαρδειὲς πιέτες τσακιστὲς ἢ κουφόπιετες σὲ μὴ χαντὸ πλισσὲ, συμπληρωμένες μὲ ἕνα πλαστρὸν ποὺ πιάνει τὸ στῆθος καὶ τὴν πλάτη καὶ κουμπώνει ἐσωτερικά.

Συνοδεύεται μὲ μιὰ μπλούζα ἀπὸβαμβακερὸ τερυλέν, μὲ μακριὰ ἢ κοντὰ μανίκια, μπορεῖ ὅμως νὰ φορεθῇ καὶ χωρὶς τὸ πλαστρὸν μ' ἕνα μάλλινο σου ἑτερόχρωμο ἢ μ' ἕνα λευκὸ πουλόβερ ἢ ἕνα ἐμπριμὲ μπλουζάκι γιὰ πιὸ ἀπογευματινό.

Γιὰ τὰ κοριτσάκια συνηθίζονται ἐπίσης φοῦστες πλισσὲ μὲ μπρετέλλες ποὺ κουμπώνουν στὴ ζώνη καὶ ποὺ εἶναι ἀρκετὰ μακρὶες ὥστε νὰ παρακολουθοῦν τὴν αὔξησι τοῦ ἀναστήματος τοῦ παιδιοῦ. Ὅταν τὸ παιδὶ μεγαλώσει ἀρκετὰ ὥστε ἡ φούστα νὰ πιάνῃ στὴ μέση του — γιατὶ οἱ τερυλὲν φοῦστες εἶναι ἀθάνατες — τότε κατεργοῦνται οἱ μπρετέλλες.

Φορεματάκι γιὰ κοριτσάκι ἀπὸ 3—5 ἐτῶν ἀπὸ μάλλινο τερυλὲν σὲ χρῶμα κοραλλὶ μὲ λευκὸ νωμίτη καὶ μανίκια καὶ λευκὸ ποδόγυρο. Τὸ φόρεμα γαρνίρεται μὲ σφηκοφωλιὲς καὶ φιόγκους σὲ ἁπλικασιόν.

Τὸ ἀγοράκι φοράει παντελόνια σὲ χρῶμα ζωηρὸ μπλὲ καὶ λευκὸ πουκάμισο ἀπὸ τερυλὲν βαμβακερό.

Τὰ χρώματα τῆς μόδας εἶναι μπλὲ σὲ ὅλους τοὺς τόνους, μπέζ, γκρὶ ἀνοιχτό, λευκὸ καὶ κόκκινο. Πολὺ συνηθίζονται καὶ τὰ σκωτσέζικα τὰ ὁποῖα εἶναι χαριτωμένα σὲ μικρὰ κοριτσάκια ὅταν ἡ φούστα συνοδεύεται μ' ἕνα λευκὸ μπλουζάκι ἢ μὲ ζακετούλα στὸ βασικὸ χρῶμα τῆς φούστας.

Ὅσο γιὰ τ' ἀγόρια καὶ σ' αὐτὰ βλέπουμε σκωτσέζικα παντελονάκια ἀπὸ τερυλὲν ποὺ συνοδεύουν ἕνα λευκὸ πουκάμισο. Αὐτὰ γιὰ τὰ πολὺ μικρούλια, ἕως πέντε ἐτῶν, καὶ στερεώνονται μὲ μπρετέλλες. Οἱ πιὸ σοβαροὶ μικροὶ κύριοι φοροῦν παντελόνια σὲ μπλὲ γκρὶ, καφὲ ἀνοιχτό, μπὲζ μ' ἕνα πουλόβερ, πλεκτὸ ἢ πουκάμισο καὶ σουέτερ. Γιὰ τ' ἀγόρια τῶν Γυμνασίων συνηθίζονται τὰ μακριὰ παντελόνια ἀπὸ μάλλινο τερυλὲν σὲ γκρὶ σκοῦρο. Φοριοῦνται μ' ἕνα λευκὸ ἢ κρὲμ πουκάμισο καὶ συνοδεύονται μ' ἕνα σακκάκι μπλὲ ρουὰ ἢ μπλὲ μαρὲν ἢ γκρί. Καὶ τὰ δύο, δηλαδὴ καὶ τὰ παντελόνια καὶ τὸ σακκάκι πλένονται καὶ δὲν ἔχουν ἀνάγκη ἀπὸ σιδέρωμα, ἔτσι οἱ νεαροί μας μποροῦν νὰ φορέσουν τὰ ροῦχα τους ὅλη τὴν ἑβδομάδα στὸ σχολεῖο, νὰ τὰ πλύνουν τὸ Σάββατο καὶ τὴν Κυριακὴ νὰ τὰ φορέσουν καινούργια.

ΡΕΝΑ

ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ - ΦΟΡΕΜΑΤΑ - ΤΡΕΝΣΚΟΤ
Καὶ ὅλα τὰ ἐνδύματα ὡς καὶ νυφικὰ ἀραχνοΰφαντα
Καθαρίζονται εἰς τὸ
ΚΑΘΑΡΙΣΤΗΡΙΟΝ
ΘΕΟΧΑΡΗ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 315—τηλ. 36—59
Ἐξυπηρέτησις πελατῶν διὰ τοῦ αὐτοκινήτου μας

ΜΙΑ ΠΟΡΕΙΑ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΑΣΙΑΝ

Μία ὁμὰς Ἄγγλων φοιτητῶν ἀπεφάσισε νὰ ἀκολουθήσῃ τὴν ἰδίαν πορείαν, τὴν ὁποίαν ἠκολούθησεν ὁ Μάρκο Πόλο διὰ νὰ φθάσῃ μέσω τῆς Εὐρώπης καὶ τῆς Ἀσίας, εἰς τὸ Πεκῖνον. Οἱ Ἄγγλοι φοιτηταὶ ἀνεχώρησαν ἤδη διὰ τὸ μακρυνὸ ταξεῖδιόν των, κατὰ τὴν πορείαν των δὲ χρησιμοποιοῦν τὰ ἴδια σχεδὸν ταξειδιωτικὰ μέσα, τὰ ὁποῖα ἐχρησιμοποίησεν ὁ Μάρκο Πόλο. Ἐπὶ πλέον ἔχουν ἐφοδιασθῆ μὲ εἰδικὰ κοστούμια ἀπὸ τερυλὲν τὰ ὁποῖα, ὡς γνωστόν, εἶναι ἀνθεκτικὰ καὶ πλένονται εὔκολα, διὰ νὰ διατηρήσουν τὴν καλὴν των ἐμφάνισιν κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ περιπετειώδους ταξειδίου των.

ΣΧΟΛΗ ΣΩΦΕΡ
Κολοκοτώνη 34 (Γκαράζ)
Τηλέφωνον 23—45 Πάτραι

ΑΛΟΥΜΙΝΙΑ
Ἀνωβεσιώτικα
Βιτρινῶν
Αὐτοκινήτων
Ν. ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΤΗΛ. 55—20
Ἁγ. Ἀνδρέου — Φιλοποίμενος

Οἱ Βρετανοὶ ἐνισχύουν τὴν ἄμυναν των

ΕΠΙΔΕΞΕΙΣ ΚΑΙ ΝΕΩΝ ΟΠΛΩΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΓΓΛΙΑΝ

Ὁ «Μαῦρος τοξότης», τὸ νέον ραντάρ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. (Ἰδ. ὑπ.). Στρατιωτικοὶ ἀκόλουθοι θὰ περιελαμβάνοντο μεταξὺ τῶν ἀξιωματικῶν τῆς Κοινοπολιτείας καὶ τῶν μελῶν τῆς Βουλῆς τῶν Κοινοτήτων καὶ τῆς Βουλῆς τῶν Λόρδων, οἱ ὁποῖοι παρηκολούθησαν μίαν τετραήμερον ἐπίδειξιν εἰς Κόμπαμ τοῦ Σάρρεϋ, κατὰ τὴν ὁποίαν ἡ Βρεταννία παρουσίασε τὰ τελευταῖα της ὅπλα καὶ ἐφόδια. Ἡ ἐπίδειξις ὠργανώθη εἰς τὸ Ἵδρυμα Ἐρευνῶν καὶ Ἀναπτύξεως Ἁρμάτων μάχης καὶ ἀφεώρα κυρίως εἰς βαρέα ὀχήματα μὲ ἑσπυστρίας καὶ εἰς τεθωρακισμένα ὁπλιταγωγὰ ὀχήματα. Μεταξὺ τῶν τροχοφόρων ὀχημάτων τὰ ὁποῖα ἐπεδείχθησαν εἶναι τὸ ὑψηλῆς ἀποδόσεως φορτηγὸν τῶν 5 τόννων «Στάλουωρτ». Εἶναι ἐξαέρχον, ἀμφίβιον, καὶ ἔχει χωνευτοὺς ἕλικας (Ροτὸλ) διὰ τὴν προώθησιν του.

Τὸ βρετανικὸν πυροβολικὸν ἀπέδειξε τοὺς πυραύλους «Μπλοὺ Οὐῶτερ» καὶ «Θάντερμπερντ» ὡς καὶ αὐτοπροωθουμένον πολυβόλον τῶν 105 χιλιοστῶν, τὸ ὁποῖον προωρίζεται διὰ παροχὴν ὑποστηρίξεως πυροβολικοῦ ἐκ τοῦ σύνεγγυς. Τὸ πυροβόλον ρίπτει μεγάλης ἐκρηκτικῆς δυνάμεως καπνογόνα καὶ ἀντιαρματικὰ βλήματα εἰς ἀπόστασιν περίπου δέκα χιλιομέτρων, μὲ ὡρισμένην δὲ μικρὰν τροποποίησιν ἀποκτᾷ μεγάλην ἀντιαρματικὴν ἰσχὺν ἰδίας αὐτοῦ δυνάμεως. Ἄλλο ἐπίτευγμα τοῦ βρετανικοῦ πυροβολικοῦ εἶναι τὸ «Μαῦρος Τοξότης», ἕνα ραντὰρ ἀκριβείας ἐχθρικῶν ὅλμων. Τοῦτο ἀνιχνεύει ὅλμους ἐν πτήσει καὶ ὑπολογίζει αὐτομάτως τὴν θέσιν ἀπὸ τὴν ὁποίαν οὗτοι ρίπτονται. Ἐξάπαντος ἡ φέρουσα εἶναι μία ἐπίδειξις τοῦ βρετανικοῦ Μηχανικοῦ, τὸ ὁποῖον θὰ δείξῃ πῶς μπορεῖ νὰ ἀνοιχθῇ μία ὁδὸς διὰ μέσου ἑνὸς ναρκοπεδίου. Τὸ Πεζικὸν θὰ ἐπεδείκνυε μεταξὺ ἄλλων ὅλμον καὶ βόμβαν τῶν 81 χιλιοστῶν. Τὸ νέον αὐτὸ ὅπλον, τὸ ὁποῖον εἶναι ἐλαφρὸν καὶ ἐξαρτᾶται κυρίως, θὰ ἀντικαταστήσῃ τὸν ὅλμον τῶν 3 ἰντσῶν.

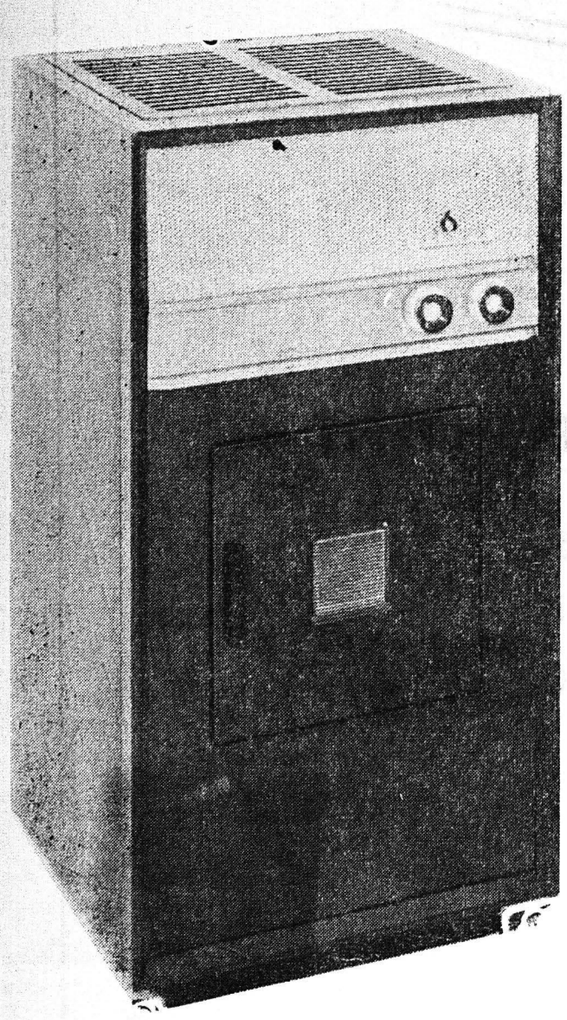
ΦΡΕΖΑ διὰ τρακτὲρ ἀπὸ 25 ἵππους καὶ ἄνω πωλεῖται εἰς τιμὴν εὐκαιρίας. Τηλ. 23—28.

ΑΠΙΣΤΕΥΤΟΝ
ΚΑΙ ΟΜΩΣ ΑΛΗΘΙΝΟΝ!!!
Μὲ 7 δραχμὰς τὴν ἡμέραν ἀποκτᾶτε κοστοῦμι, σακκάκι καὶ παντελόνι σπόρ τῶν καλλιτέρων Ἑλληνικῶν ἐργοστασίων καὶ ραμμένον μὲ τὴν τελευταίαν λέξιν τῆς μόδας, ἀπὸ τὸ κατάστημα ἐμπιστοσύνης.
ΕΜΠΟΡΟΡΡΑΦΕΙΟΝ
ΜΙΧΑΗΛ ΑΝΤΩΝΕΛΗ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ — ΠΑΤΡΕΩΣ — ΤΗΛ. 50—29

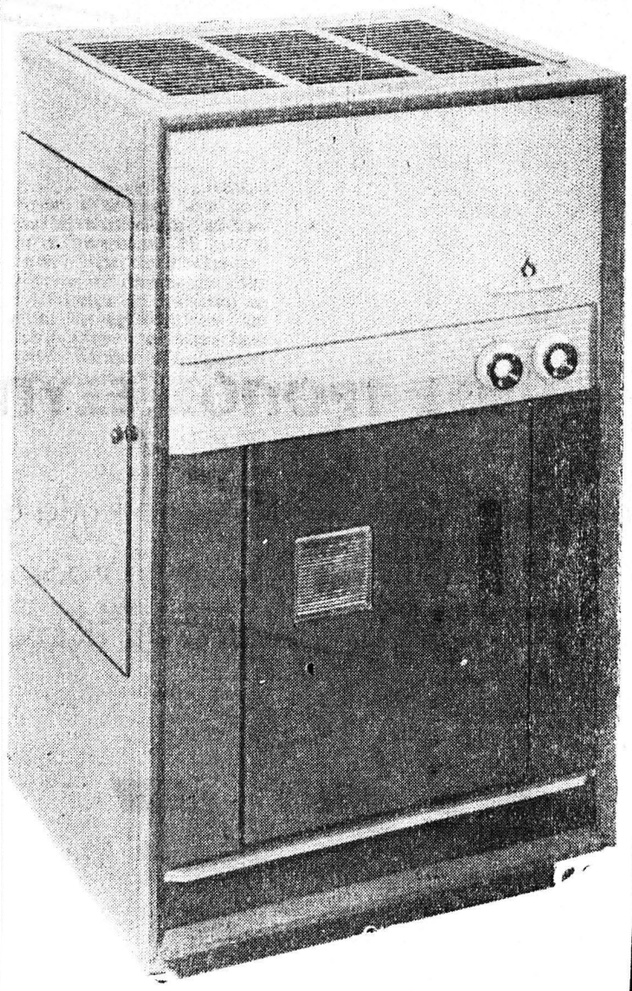
ΟΙ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΙ
ΣΤΑΜΑΤΙΟΣ ΣΚΟΥΡΑΣ
ΚΑΙ
ΘΕΟΔΩΡΑ ΣΚΟΥΡΑ
Μετέφεραν τὸ ἰατρεῖον των εἰς Μαιζῶνος —Παντανάσσης 29 (παρὰ τῇ Δημαρχίᾳ) τηλ. 36-

ΠΛΑΚΕΣ ΕΚ ΜΠΕΤΟΝ
ΔΙΑΣΤΑΣΕΩΝ 50Χ50Χ5
ΛΕΥΚΕΣ ΚΑΙ ΕΓΧΡΩΜΕΣ
ΜΕΓΑΛΗΣ ΑΝΤΟΧΗΣ
Διὰ πλατείας, πεζοδρόμια ὡς καὶ ἐκ σμυρίδος τοιαῦται.
ΕΙΣ ΤΙΜΑΣ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΑΝΤΕΛΗΣ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 22 — ΤΗΛ. 25—41 ΠΑΤΡΑΙ

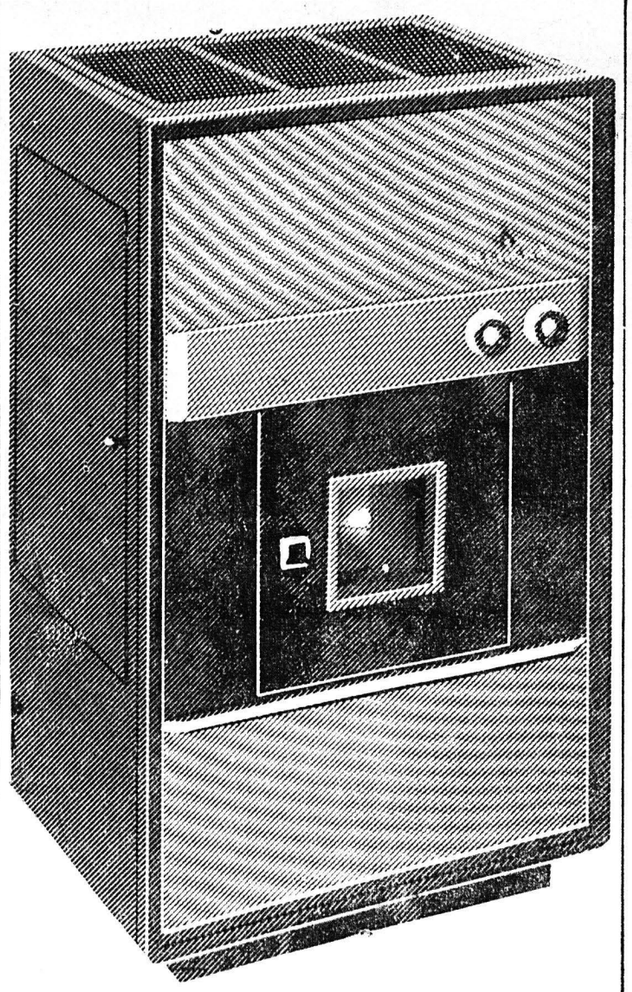
ΘΕΡΜΑΣΤΡΑΙ ΑΚΑΘΑΡΤΟΥ ΠΕΤΡΕΛΑΙΟΥ "ΠΙΤΣΟΣ"
ΝΕΟΙ ΤΥΠΟΙ : ΚΑΘΑΡΙΟΤΗΣ - ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ - ΑΠΟΔΟΣΙΣ



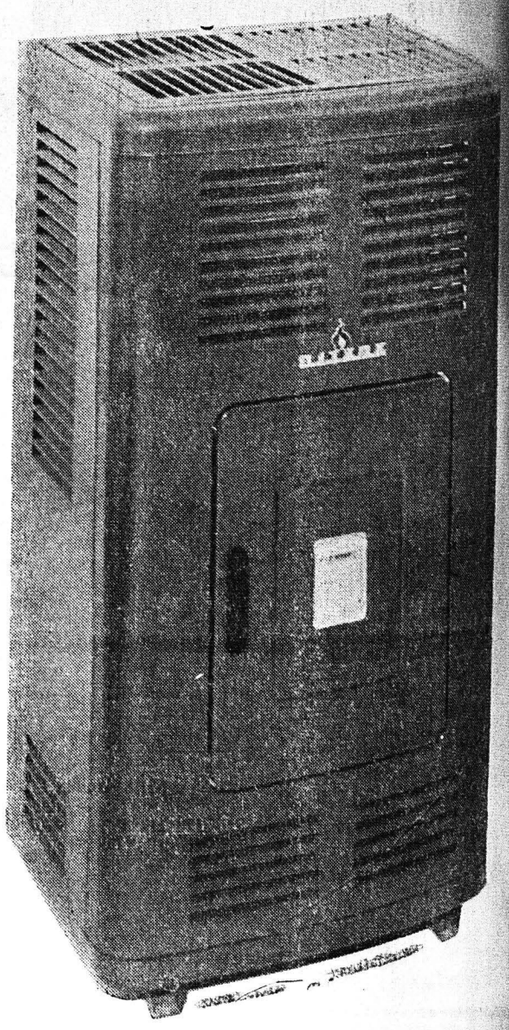
Η 1
Ἀπόδοσις 9.000 θερμίδες
ΤΙΜΗ Δραχ. 2.500



Η 2
Ἀπόδοσις 10.000 θερμίδες
ΤΙΜΗ Δραχ. 2.900



Η 3 Τ
Ἀπόδοσις 12.500 θερμίδες
ΤΙΜΗ Δραχ. 3.700



Η 4 Τ
Ἀπόδοσις 15.000 θερμίδες
ΤΙΜΗ Δραχ. 3.900

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ : ΑΡΓΥΡΙΟΣ ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ & ΑΝΔΡΕΑΣ ΙΓΓΛΕΣΗΣ
ΠΑΤΡΕΩΣ 9 - ΤΗΛ. 39-88 - ΠΑΤΡΑΙ