ΑΠΑΝΤΗΣΙΣ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΙΣΧΥΡΙΣΜΟΥΣ ΕΝΟΣ...ΑΣΤΕΡΟΣ

Ὑπὸ συμπολίτου τινος, ὁ ὁποῖος ἐφοβήθη νὰ ἐμφανισθῇ δημοσίᾳ καὶ ἐπροτίμησε νὰ ἀντικαταστήσῃ, ὅλως μετριοφρόνως, τὸ ὄνομά του μὲ τρεῖς ἀστέρας, ἀνεγράφησαν τὴν παρελθοῦσαν Τρίτην περίπου τὰ ἑξῆς:

«Ὅτι ὁ Ἐθνικὸς Κήρυξ», ἑρμηνεύων τὸν νόμον καὶ ἐπεξηγῶν διατί ἀπέτυχεν ὁ κ. Δρούλιας ΑΠΕΦΥΓΕ νὰ ἀναφέρῃ, ὅτι ἡ Κοινὴ Γνώμη ΕΘΕΩΡΕΙ ὡς ἐκλεγέντα τὸν κ. Δρούλιαν: 1) Διότι ὁ κ. Δρούλιας εἶχεν ἐκλεγῆ μὲ τὴν ψῆφον τῶν πολιτῶν, καὶ 2) διότι καὶ μετὰ τὴν καταμέτρησιν τῶν στρατιωτικῶν ψήφων, ἦσαν τὰ ὑπόλοιπα τοῦ Κέντρου κατὰ 4.000 ψήφους περισσότερα ὁπότε ΑΝΕΜΕΝΕΤΟ, φυσικῷ τῷ λόγῳ, την ἔδραν νὰ καταλάβῃ ὁ κ. Δρούλιας. Καὶ τὸ ὡραῖον ἀνέγνωσμα κατέληγεν ὡς ἑξῆς: «Ἀλλὰ οἱ ἀριθμοὶ τοῦ Νομοῦ μας, μὲ τὸν ἐκλογικὸν νόμον ὄντα συντεταγμένον εἰς τὰ μέτρα τῆς ΕΡΕ, δὲν ἐλήφθησαν ὑπ' ὄψιν καὶ οὕτω τὴν ἔδραν ἔλαβε ΠΡΟΝΟΜΙΑΚΩΣ ἡ ΕΡΕ».

Ἐν πρώτοις σημειοῦμεν, ὅτι ὅλα τὰ κεφαλαῖα ἔχουν τεθῆ παρ' ἡμῶν. Καὶ ἤδη ἀπαντῶμεν:

1) Ὁ «Ἐθνικὸς Κήρυξ» τίποτε δὲν ἀπέφυγε, εἴτε ἐσκεμμένως ἀλλ' οὔτε καὶ ἀθελήτως, διὰ τὸν ἁπλούστατον λόγον, ὅτι ΠΕΡΙΩΡΙΣΘΗ εἰς τὸ νὰ διαφωτίσῃ, ὅσον ἠδύνατο τὴν Κοινὴν Γνώμην ἐπὶ τοῦ Νόμου καὶ τῆς ἐφαρμογῆς του. Ἐκεῖνο τὸ ὁποῖον ἀπέφυγε ἦτο νὰ κάμῃ ΥΠΟΘΕΣΕΙΣ, καὶ τοῦτο διότι εἰς τὴν περίπτωσιν αὐτὴν δὲν θὰ διεφώτιζεν, ἀλλὰ θὰ ἔγραφε μυθιστόρημα.

2) Ἂν πράγματι ἡ Κοινὴ Γνώμη ἐθεώρει τὸν κ. Δρούλιαν ὡς ἐκλεγέντα, τοῦτο ἦτο λάθος της καὶ ἀπὸ τὸ λάθος της αὐτὸ ἠθελήσαμεν νὰ τὴν ἀπομακρύνομεν διὰ νὰ μὴ δημιουργοῦνται πεπλανημέναι ἐντυπώσεις.

3) Τὸ ὑπὸ τοῦ ... ἀστέρος ἐπαναλαμβανόμενον ὅτι ὁ κ. Δρούλιας «εἶχεν ἐκλεγῆ μὲ τὴν ψῆφον τῶν πολιτῶν» ἀποτελεῖ μεταφυσικὴν, διότι ὁ ἰσχύων ἐκλογικὸς Νόμος εἰς οὐδεμίαν περίπτωσιν προβλέπει χωριστὴν καταμέτρησιν τῶν πολιτικῶν καὶ στριτιωτικῶν ψήφων, ἀλλὰ ὁμοῦ λαμβανομένων.

4) Ὑπὸ τὴν ἀνωτέρω ἔννοιαν ἀποδεικνύεται περιττὸς καὶ ὁ ἰσχυρισμὸς, ὅτι τὰ ὑπόλοιπα τοῦ Νόμου ἦσαν ὑπὲρ τοῦ Κέντρου, διότι, ἐπαναλαμβάνομεν, ὁ ἰσχύων ἐκλογικὸς νόμος εἰς οὐδεμίαν περίπτωσιν ὁμιλεῖ περὶ ὑπολοίπων. Ὅσοι συνεπῶς καὶ μετεξῦ αὐτῶν καὶ ὁ ...ἀστὴρ ΑΝΕΜΕΝΟΝ «φυσικῷ τῷ λόγῳ» ὅτι θὰ ἐξελέγοντο ὁ κ. Δρούλας» ἁπλούστατα ἐπλανῶντο λόγῳ ἀγνοίας τοῦ ἐκλογικοῦ νόμου.

5) Τὴν 5ην ἔδραν δὲν τὴν κατέλαβε προνομιακῶς ἡ ΕΡΕ, ἀλλὰ βάσει τοῦ νόμου, ὅπως ἀκριβῶς δηλαδὴ τὴν 3ην ἀδιάθετον ἔδραν εἰς Κεφαλληνίαν κατέλαβεν ὑποψήφιος τῆς Ἑνώσεως Κέντρου κατ' ΑΠΟΛΥΓΟΝ ἀντιγραφὴν τῶν γενομένων καὶ εἰς τὸ Νομὸν Ἀχαΐας μὲ τὴν περίπτωσιν τοῦ κ. Γεροκωστοπούλου

Ὡς πρὸς τὸ γραφόμενον ὅτι «ὁ ἐκλογικὸς νόμος ἦτο συντεταγμένος εἰς τὰ μέτρα τῆς ΕΡΕ» ἀπαντῶμεν, ὅτι πρόκειται περὶ ἰσχυρισμοῦ μηδεμίαν ἀξίαν ἔχοντος, δι' ἕνα καὶ μόνον λόγον. Διότι προβάλλεται μετεκλογικῶς καὶ διότι ἐπίσης βεβαίως, οὔτε ὁ κ. Δρούλιας, οὔτε ἄλλος τις ἀντέδρασεν, ὅταν ἔπρεπε. Ἀντιθέτως ΟΛΟΙ συνεφώνησαν, διότι ΟΛΟΙ ἤλπιζον, ὅτι ἡ διάταξις τοῦ νόμου περὶ ὑπολογισμοῦ τοῦ συνόλου τῶν ψήφων εἰς ἑκάστην ἐκλογικὴν Περιφέρειαν καὶ οὐχὶ τῶν ὑπολοίπων, θὰ ὠφέλει ἕνα ἕκαστον κόμμα. Πέραν τούτου ὁ ἐπικρίνων τὸν νόμον, διότι ἐξελέγη ὁ κ. Γεροκωστόπουλος, ἀντιλαμβάνεται ἄραγε, ὅτι βάλλει καὶ ἐναντίον τοῦ ἐκλεγέντος ὑποψηφίου τοῦ Κέντρου εἰς Κεφαλληνίαν, βάσει τοῦ ἰδίου νόμου.

Ἂς ἀφίσῃ λοιπὸν τὰς ὑποθέσεις καὶ τὰ... καρούλια τῆς γνωστῆς παροιμίας ὁ ... ἀστήρ καὶ ἂς προσγειωθῇ εἰς τὴν πραγματικότητα. Δὲν θὰ ἔχῃ νὰ χάσῃ.

*****

ΘΗΡΑΪΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ

Δ)Π «ΜΙΑΟΥΛΗΣ»

Ἐκάστην ΠΕΜΠΤΗΝ 8ην ἐσπερινὴν διὰ ΚΕΡΚΥΡΑΝ— ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ— ΑΓΚΩΝΑ

Ἐκάστην ΔΕΥΤΕΡΑΝ 8ην ἐσπερινὴν διὰ ΠΕΙΡΑΙΑ—ΚΩ—ΡΟΔΟΝ

Πρακτορεῖον Χ. ΜΕΣΣΗΝΗ
Ὄθωνος— Ἀμαλίας 55

Μικρὰ νέα

Μὲ καθυστέρησιν μὲν, ἀλλὰ ὁλοκληρωτικῶς πλέον εἰσήλθομεν εἰς τὸν χειμῶνα.

—Τὸ κρύο εἶναι τσουχτερὸ ἰδίως τὶς βραδυνὲς ὧρες καὶ οἱ βροχὲς πολὺ συχνές, τοὐλάχιστον ἀνὰ διήμερον.

—Καὶ ὅλα αὐτὰ διὰ νὰ αὐξηθοῦν διὰ μίαν ἀκόμη φορὰν τὰ βάσανα τῶν οἰκογενειαρχῶν.

—Εἶναι γνωστὸν, ὅτι τὸ χειμερινὸν βεστιάριον εἶναι καὶ ἀπαραίτητον καὶ πολυδάπανον.

—Ἕνα ἀπὸ τὰ μεγαλύτερα πάντως, χειμερινὰ μαρτύρια εἶναι οἱ σκεπὲς τῶν περισσοτέρων σπιτιῶν ποὺ πάντοτε στάζουν.

—Καὶ τὸ ἀκόμη χειρότερον, ὅτι ἐκεῖνοι ποὺ ἀναλαμβάνουν, ἐπὶ πληρωμῇ, νὰ τὰς ἐπιδιορθώνουν, τὶς κάνουν ἀκόμη περισσότερον εὐάερες.

—Σπάζονται, δηλαδή, περισσότερα κεραμίδια, ἀπὸ ὅσα ἔπρεπε νὰ ἀντικαταστήσουν.

—Ἡ κίνησις ξένων περιηγητῶν παρὰ τὸν χειμῶνα δὲν ἐστάθη πολύ.

—Καὶ τὰ ξενοδοχεῖα, τοὐλάχιστον τῶν τριῶν πρώτων κατηγοριῶν εἶναι σχεδὸν πάντοτε γεμᾶτα καθημερινῶς.

—Δύο ἄχρηστοι σιδηροδοκοὶ ἐπὶ τοῦ πεζοδρομίου τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Διονυσίου, διασταύρωσις Νόρμαν, δὲν ἀφηρέθησαν εἰσέτι.

—Ἔτσι, τὴν νύκτα, βοηθοῦντος καὶ τοῦ σκότους, λόγῳ ἀσθενοῦς ἠλεκτροφωτισμοῦ καὶ τοῦ μικροῦ πλάτους, πολὺ τραυματίζονται, ἢ πέφτουν χάμω

—Προφανῶς κάποιος τοὺς ἔρριξε ἐκεῖ διότι τοῦ ἦσαν ἄχρηστοι.

ΝΕΟΙ ΔΙΣΚΟΙ

Τακτικαὶ παραλαβαὶ νέων ΔΙΣΚΩΝ σὲ ΛΑΪΚΑ—ΔΗΜΟΤΙΚΑ καὶ ΕΥΡΩΠΑΪΚΑ Κατραγούδια.

ΡΑΠΤΟΜΗΧΑΝΑΙ: Ποδοκίνητοι πολυτελείας κεντήματος καὶ ραψίματος μὲ 36 δόσεις σὲ καταπληκτικὲς τιμές.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΑ μαγνητόφωνα, ἠλεκτρόφωνα, πίκ—ἀπ καὶ χίλια ἄλλα εἴδη.

Ἀγοραί, πωλήσεις καὶ ἀνταλλαγαί

Φ. ΣΠΗΛΙΟΤΟΠΟΥΛΟΣ

Γεροκωστοπούλου 33
Κάτωθι Β' Ἀστυν. Τμήματος
Τηλέφωνον 32—34

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΩΝ ΣΠΟΡ

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

ΡΕΠΟΡΤΑΖ ΤΟΥ κ. Π. ΓΚΙΚΑ

Σύμφωνα μὲ τοὺς κανονισμοὺς πρωταθλήματος, αἱ περιπτώσεις κατὰ τὰς ὁποίας μία ὁμὰς μηδενίζεται εἶναι αἱ ἀκόλουθοι:

1) Ὅταν δηλώσῃ πρὸ τῆς ἡμερομηνίας τοῦ ἀγῶνος ἀδυναμίαν καθόδου εἰς τοῦτον μὴ δεδικαιολογημένην.

2) Ὅταν ὡς γηπεδοῦχος ὁμὰς δὲν ἐφρόντισε διὰ τὴν λῆψιν τῆς σχετικῆς ἀδείας ἀπὸ τὰς Ἀστυνομικὰς Ἀρχὰς διὰ τὴν τέλεσιν τοῦ ἀγῶνος.

3) Ὅταν δὲν παρουσιασθῇ εἰς τὸ γήπεδον μετὰ παρέλευσιν 10′ ἀπὸ τῆς ὁρισθείσης πρὸς ἔναρξιν τοῦ ἀγῶνος ὥρας ἢ ἤθελε παρουσιασθῇ μὲ ὀλιγωτέρους τῶν 9 παικτῶν.

4) Ὅταν δὲν παρουσιάσῃ πρὸ τῆς ἐνάρξεως τοῦ ἀγῶνος μίαν τουλάχιστον κανονικὴν καὶ ἐν καλῇ κατάστασι μπάλλα, ἢ ἐν περιπτώσει ἀχρηστεύσεως ταύτης δὲν δύναται νὰ ἀντικαταστήσῃ αὐτὴν μὲ ἄλλην ἐντὸς 8 λεπτῶν.

5) Ὅταν ἐξ αἰτίας ἀντιαθλητικῆς διαγωγῆς ποδοσφαιριστοῦ ἢ ποδοσφαιριστῶν της ἢ ὀπαδῶν της, ὁ διαιτητὴς δὲν δύναται νὰ ἀρχίσῃ τὸν ἀγῶνα ἢ νὰ ἀναγκασθῇ νὰ διακόψῃ τοῦτον.

6) Ὅταν ἔχουσα τὴν ἰδιότητα τοῦ γηπεδούχου σωματείου δὲν διέθεσε τοῦτο κανονικῶς.

7) Ὅταν ὁ διαιτητὴς θεωρήσῃ ἀδύνατον τὴν διεξαγωγὴν τοῦ ἀγῶνος συνεπείᾳ καθόδου τῆς μιᾶς τῶν ὁμάδων μὲ χρώματα διάφορα ἀπὸ ἐκεῖνα ποὺ ἐδήλωσε.

8) Ὅταν κατέλθῃ εἰς τὸν ἀγῶνα μὲ ἕναν ἢ περισσοτέρους παίκτας ἀντικανονικῶς (μὴ κάτοχοι κανονικοῦ δελτίου, ἀποκεκλεισμένοι ἢ ὁπωσδήποτε μὴ δικαιούμενοι συμμετοχῆς εἰς τὸν ἀγῶνα).

Ἡ διάταξις αὕτη ἔχει ἐφαρμογὴν μόνον ἐφ' ὅσον ὑποβληθῇ ἔνστασις κανονικῶς. Δηλαδὴ πρὸ τῆς ἐνάρξεως τοῦ ἀγῶνος.

Εἰς περίπτωσιν πλαστοπροσωπείας ἡ ἔνστασις ὑποβάλλεται ὄχι μόνον πρὸ τῆς ἐνάρξεως τοῦ ἀγῶνος ἀλλὰ καὶ κατὰ τὴν διάρκειάν του καὶ μετὰ τὴν λῆξιν του.

Καὶ τέλος ὅταν ἕνας ἀγὼν δὲν τελεσθῇ ἢ δὲν λήξῃ κανονικῶς ἐξ ὑπαιτιότητος ἀμφοτέρων τῶν ἀγωνιζομένων ὁμάδων τότε ὁ ἀγὼν βαθμολογεῖται διὰ 0 βαθμῶν καὶ διὰ τερμάτων 0 καὶ διὰ τὰς δύο ὁμάδας.

*****

Τὸ πρωτάθλημα Πατρῶν συνεχίζεται τὴν Τετάρτην τὸ ἀπόγευμα μετοὺς ἀγῶνας Παναχαϊκῆς — Πατραϊκοῦ (Στάδιον Παναχαϊκῆς) καὶ Ἡρακλέους — Ἀπόλλωνος (γηπ. Ὀλυμπιακοῦ).

Ἐπίσης τὴν προσεχῆ Κυριακὴν ἡ Παναχαϊκὴ εἰς τὸ Στάδιόν της θὰ ἀντιμετωπίσῃ τὴν Θύελλα καὶ ὁ Ὀλυμπιακὸς εἰς τὸ γήπεδόν του τὸν Ἀπόλλωνα.

Ὁ ἀγὼν Παναχαϊκῆς — Θυέλλης περιλαμβάνεται εἰς τὸ 12ον Δελτίον ΠΡΟ — ΠΟ τῆς προσεχοῦς Κυριακῆς.

*****

Ἐξ ἄλλου διὰ τὸ περιφερειακὸν πρωτάθλημα τὴν προσεχῆ Κυριακὴν ὁ Ὀλυμπιακὸς Ἀργοστολίου θὰ συναντηθῇ μὲ τὸν Λ. Ἀστέρα Ἀμαλιάδος εἰς Ἀργοστόλιον καὶ ὁ Πανηλειακὸς μὲ τὸν Παναιγιάλειον (εἰς Πύργον).

*****

Ἡ ἔκτακτος γενικὴ συνέλευσις τῆς ΕΠΟ θὰ γίνῃ τὴν 5ην Δεκεμβρίου. Κατ' αὐτὴν θὰ ληφθοῦν ἀποφάσεις γύρω ἀπὸ τὴν καθιέρωσιν τοῦ ἡμιεπαγγελματισμοῦ καὶ τῆς μονίμου Β' Ἐθνικῆς Κατηγορίας.

*****

Ἡ ΑΕΚ Ἀθηνῶν ἀπέρριψε πρότασιν νὰ μετάσχῃ εἰς διεθνὲς ποδοσφαιρικὸν τουρνουά ποὺ θὰ διεξαχθῇ εἰς Ἀμερικὴν ἀπὸ 15 Μαΐου μέχρι 15 Ἰουνίου 1962 διότι κατὰ τὸ διάστημα αὐτὸ εἶναι ὑποχρεωμένη νὰ εὑρίσκεται εἰς Ἑλλάδα διὰ τοὺς ἀγῶνας τοῦ πρωταθλήματος.

*****

Τὸν Μάϊον τοῦ 1962 θ' ἀρχίσῃ κατὰ πᾶσαν πιθανότητα τὸ διὰ πρώτην φορὰν διοργανούμενον Εὐρωπαϊκὸν ποδοσφαιρικὸν πρωτάθλημα εἰς τὸ ὁποῖον κατ' ἀρχὴν ἔχουν δηλώσει συμ-

Συνέχεια εἰς τὴν δην σελίδα

Τρία βασικὰ στελέχη τῆς Παναχαϊκῆς

ΚΑΚΑΒΑΣ ΠΑΤΡΩΝΗΣ ΓΙΑΝΝΙΩΤΗΣ

ΣΕΛΙΓΕΣ ΜΕΡΕΣ
ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ
ΗΛΙΑ ΠΑΠΑΣΤΕΡΙΟΠΟΥΛΟΥ
ΕΝΑΣ ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΗΣ
ΣΤΟΝ ΚΑΙΡΟ ΤΟΥ
Ἡ ἱστορία μιᾶς ἐποχῆς, ἑνὸς Λαοῦ κι' ἑνὸς Ἀνθρώπου.
Εἰς πλουσίαν καλλιτεχνικὴν εἰκονογράφησιν.
ΣΕΛΙΔΕΣ 350.

ΠΡΟΣΟΧΗ !

Ἀναλαμβάνω πάσης φύσεως ἐλαιοχρωματισμοὺς καθὼς καὶ πλαστικὰ ἐσωτερικῶς καὶ ἐξωτερικῶς κτιρίων.
Ἐπίσης δὲ καὶ ἀσπρίσματα δι' ἰδικῆς ἀντλίας. Ἐργασία ἐπιμελημένη καλὸ γοῦστο.
ΤΙΜΑΙ ΛΟΓΙΚΑΙ
ΑΡΙΣΤ ΑΘ. ΔΗΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ
Πληροφορίαι Κολοκοτρώνη 42
ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 22 — 52

ΠΡΟΤΥΠΟΣ
ΠΑΙΔΙΑΤΡΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
"Ο ΑΓΙΟΣ ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ"
ΣΤΕΦ. Γ. ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ
ΕΙΔΙΚΟΥ ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΥ
ΘΕΡΜΟΚΟΙΤΙΔΕΣ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΥ ΤΥΠΟΥ
διὰ πρόωρα καὶ ἐξησθενισμένα βρέφη (νεογνὰ)
ΣΥΓΧΡΟΝΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΟΞΥΓΟΝΟΘΕΡΑΠΕΙΑΣ
Συνεχὴς παροχὴ ὀξυγόνου ἐπὶ ἀσθενειῶν πνευμόνων καὶ καρδίας.
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 52, ΤΗΛ. 27—31, ΠΑΤΡΑΙ

ΕΠΙΣΚΕΥΑΙ ΥΠΟΔΗΜΑΤΩΝ ΕΞ ΕΛΑΣΤΙΚΟΥ
Μὲ καλλιτεχνικὴν ἐπιμέλειαν ἐπισκευάζονται ὑποδήματα ΚΡΕΠ—ΤΣΕΛ—ΚΡΕΠ - ΓΑΛΟΤΣΕΣ καὶ παντὸς ἄλλου εἴδους στὸ κατάστημα
ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗ
Κανακάρη 179 — Τηλέφωνον 20—81 ΠΑΤΡΑΙ

ΑΥΤΟΜΑΤΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ
ΒΑΦΗΣ ΔΕΡΜΑΤΙΝΩΝ ΕΙΔΩΝ
ΚΥΡΙΕΣ ΜΟΥ ΚΑΙ ΔΕΣΠΟΙΝΙΔΕΣ
ΣΑΣ ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΟΥΜΕΝ ΟΤΙ ΤΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΜΑΣ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΠΡΩΤΟΝ ΕΝ ΠΑΤΡΑΙΣ ΠΟΥ ΕΓΚΑΤΕΣΤΗΣΕ ΝΕΩΤΑΤΟΥ ΤΥΠΟΥ ΗΛΕΚΤΡΙΚΑ ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΒΑΦΗΣ ΔΕΡΜΑΤΙΝΩΝ ΕΙΔΩΝ (Τσάντες, παπούτσια, ζῶνες) ΩΣ ΚΑΙ ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΥ ΣΤΙΛΒΩΜΑΤΟΣ. ΑΙ ΒΑΦΑΙ ΜΑΣ ΕΙΝΑΙ ΓΕΡΜΑΝΙΚΑΙ, ΤΕΛΕΙΩΣ ΑΠΟΡΡΟΦΗΤΙΚΑΙ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗΣ ΑΝΤΟΧΗΣ
ΠΡΟΤΥΠΟΝ ΑΥΤΟΜΑΤΟΝ ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΝ ΣΤΙΛΒΩΤΗΡΙΟΝ ΚΑΙ ΒΑΦΕΙΟΝ
ΙΩΑΝΝΟΥ ΒΛΑΧΟΥ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 50 - ΤΗΛ. 50.06 (ἔναντι Κατράντζου)

ΜΟΔΕΣ ΚΟΠΤΙΚΗΣ ΡΑΠΤΙΚΗΣ

Ὅσες ἐνδιαφέρεσθε :
* Γιὰ ἕνα ἐκλεκτό, κομψὸ καὶ τέλειο φόρεμα, ταγιέρ, παλτὸ κλπ, ὅπως τὸ βλέπετε στὰ πιὸ καλὰ φιγουρίνια
* Γιὰ ἕνα Κροκί—Πατρὸν στὰ μέτρα τοῦ σώματός σας, ἐκ τῆς τελευταίας μόδας ποὺ ἐπέδειξαν οἱ οἶκοι τῶν Παρισίων.
* Γιὰ ἐκμάθησιν Γεωμετρικῆς Κοπτικῆς ἐντὸς δύο μηνῶν κατὰ τὸ νεώτερον σύστημα τῶν Παρισινῶν Σχολῶν.
* Ἐπισκεφθῆτε τὸ Ἐργαστήριον Ἐλευθέρων Σπουδῶν τῆς Μοδίστας
κ. ΒΑΣΩΣ ΛΑΓΑΡΗ-- ΜΕΡΕΜΕΤΗ
Κανακάρη 96 — ΠΑΤΡΑΙ. Τηλ. 34—00

ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΓΕΝΙΚΟΝ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΝ ΠΑΤΡΩΝ Ο «ΑΓΙΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ»

ΔΙΑΚΗΡΥΞΙΣ

Δημοπρασιῶν προμηθείας, ἐλαίου, τροφίμων, εἰδῶν καύσεως (καυσόξυλα, γαιάνθρακες, πετρέλαιον) γραφικῆς ὕλης, ἐντύπων, λαμπτήρων καὶ ἀναδείξεως ἐργολάβου κηδειῶν.

Τὴν 8ην Δεκεμβρίου, ἔτους 1961, ἡμέραν Παρασκευὴν καὶ ὥραν 11 —12 π. μ. ἐν τῷ καταστήματι τοῦ Νοσοκομείου καὶ ἐνώπιον ἁρμοδίας Ἐπιτροπῆς αὐτοῦ ἐνεργηθήσονται:

1) Φανεροὶ μειοδοτικοὶ διαγωνισμοί, διὰ τὴν ἀνάδειξιν α) χορηγητῶν προμηθείας τῶν ἀναγκαιούντων μέχρι 31ης Δεκεμβρίου 1962, εἰδῶν παντοπωλείου, εἰδῶν ὀπωρολαχανοπωλείου, ἄρτου, ἀρτοποιήσεως ἀλεύρων ΚΑΡΕ, γάλακτος, ὀξυγάλακτος, κρέατος, κιμᾶ νωποῦ καὶ κατεψυγμένου, ἰχθύων νωπῶν καὶ κατεψυγμένων, πάγου, εἰδῶν καύσεως (καυσοξύλων, ἀκαθάρτου πετρελαίου, γαιανθράκων) ὡῶν καὶ ἀναδείξεως ἐργολάβου κηδειῶν τῶν ἀποθειούντων ἀπόρων ἀσθενῶν.

2) Μειοδοτικοὶ διαγωνισμοί, δι' ἐγγράφων καὶ ἐνσφραγίστων προσφορῶν διὰ τὴν προμήθειαν α) τῆς ἀναγκαιούσης κατὰ τὴν χρῆσιν 1962 γραφικῆς ὕλης καὶ ἐντύπων καὶ β) τῶν ἀναγκαιούντων ἠλεκτρικῶν λαμπτήρων καὶ ἠλεκτρικῶν εἰδῶν.

"Οροι διακηρύξεων, καταστάσεις εἰδῶν ὡς καὶ πᾶσα σχετικὴ πληροφορία καθ' ἑκάστην, κατὰ τὰς ἐργασίμους ἡμέρας καὶ ὥρας εἰς τὸ Λογιστήριον τοῦ Ἱδρύματος.

Ἐν Πάτραις τῇ 7ῃ Νοεμβρίου 1961

Ὁ Πρόεδρος τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου
ΚΩΝΣΤ. Δ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΣ

ΑΝΑΘΕΩΡΗΣΙΣ ΚΑΤΑΛΟΓΩΝ ΑΠΟΡΙΑΣ

Ἐκ τοῦ Κέντρου Κοινωνικῆς Προνοίας Ἀχαΐας ἀνεκοινώθη ὅτι κατὰ τὸν διανυόμενον μῆνα Νοέμβριον θὰ γίνῃ ἀναθεώρησις τῶν καταλόγων ἀπορίας τῶν κάτωθι Ἐνοριῶν τῆς Πόλεως Πατρῶν: 1) Ἁγίας Τριάδος 2) Ἁγίας Φωτεινῆς 3) Ἁγ. Γεωργίου Λάγουρα 4) Παναγ. Ἀεξιωτίσσης 5) Ἁγ Ἁγίας Παρασκευῆς 6) Ἁγ. Δημητρίου 7) Παντοκράτορος 8) Ἁγ. Κων)νου Ἀρόης καὶ 9) Μονῆς Γηροκομείου.

Πρὸς τοῦτο εἰδοποιοῦνται οἱ ἐνδιαφερόμενοι ὅτι ἡ προθεσμία ὑποβολῆς αἰτήσεως εἰς τὰς Ἐπιτροπὰς Ἀπορίας διὰ τὴν ἐγγραφὴν εἰς τοὺς καταλόγους ἀπόρων ἤρξατο τὴν 1ην Νοεμβρίου ἐ. ἔ. καὶ λήγει τὴν 25ην ἰδίου μηνὸς καὶ ὅτι μετὰ τὴν ἐκπνοὴν τῆς προθεσμίας ταύτης οὐδεμία αἴτησις θὰ γίνῃ δεκτή.

Ἡ κατάρτισις τῶν καταλόγων ἀπορίας τῶν ἐνοριῶν τούτων οἵτινες θὰ ἰσχύσουν ἀπὸ 1ης Δεκεμβρίου ἐ. ἔ. μέχρι τῆς 30ης Νοεμβρίου 1962 θὰ καταρτισθοῦν τὸ πρῶτον 5νθήμερον Δεκεμβρίου καὶ οἱ ἐνδιαφερόμενοι θὰ νὰ μεριμνήσουν καὶ λάβουν γνῶσιν τῆς κατηγορίας ἀπορίας εἰς ἣν ἐντάσσαν διὰ τὴν τυχὸν ὑποβολὴν ἐνστάσεως.

Διευκρινίζεται ὅτι αἱ αἰτήσεις θὰ εἶναι ἔντυποι καὶ παρέχονται δωρεὰν ἀπὸ τὰς Ἐπιτροπὰς καὶ ὅτι ἐπὶ τῶν αἰτήσεων τούτων δὲν ἐπικολλᾶται οὐδὲν τόσημον ἐφ' ὅσον ὁ αἰτῶν τυγχάνει γεγραμμένος εἰς τοὺς ἐν ἰσχύϊ καταλόγους ἀπόρων.

Τέλος ἐφιστᾶται ἡ προσοχὴ τῶν ἐνδιαφερομένων ἵνα δηλώσουν τὴν ἐπαγγελματικὴν οἰκογενειακὴν κ.λ.π. κατάστασιν αὐτῶν, κάθε ἐν περιπτώσει ψευδοῦς ὑπαινιγμοῦ ἀλλοιώσεως θὰ ἐπιβληθοῦν αἱ ἐκ τοῦ Νόμου προβλεπόμεναι ποινικαὶ κυρώσεις.

Καλλιτεχνικὴ κίνησις

Συνέχεια ἐκ τῆς 1ης Σελίδος
διὸ Ἐῆη Τσιλιμηδοῦ.

Ἡ δ. Τσιλιμηδοῦ εἶναι ἀπὸ τοὺς λίγους νέους καλλιτέχνας μας οἱ ὁποῖοι χάρις εἰς τὸ πηγαῖον ταλέντους καὶ τὴν ἀδιηθήτη ἀγάπη τῶν ὡραία τέχνην, ἔχουν πάρει ἐπιστρίστην θέσιν καὶ ἐκτιμῶνται ἰδιαιτέρως ἀπὸ τὸ κοινόν μας ὅσον ἀφορᾷ τὴν πρώτης ἡμέρας τῆς λειτουργίας ἐν λόγῳ ἐκθέσεως νὰ παρουσιάσῃ ζωηρὰ κίνησις ἐπισκεπτῶν. Εἰς τὴν νέαν αὐτὴν δευτέραν ἀτομικὴν ἔκθεσιν τῆς, παρουσιάζει ὑπὲρ τὰ 25 μεγάλους πίνακας ἐλαιογραφίας καὶ παστέλ διαφόρων θεμάτων καὶ ἕναν ἱκανὸν ἀριθμὸν ἐκτυπωμάτων μικρογραφιῶν, ἰδιαιτέρως ἐπιτυχοῦς καὶ ἀξιολόγου ἐκτελέσεως.

Τὸ μεγαλύτερον μέρος τῆς ἐργασίας αὐτῆς νεανικῆς δημιουργίας ἐπνευσμένον ἀπὸ τὴν φύσιν καὶ ἐκφρασμένον μὲ θερμὸν αἰσθημα καὶ παλὰ τονισμένον χρωματικὸν αἰσθημα δείχνει ἀρκετὰ τὴν ἐξέλιξιν τῆς καλλιτέχνιδος ἡ ὁποία παρουσιάζει. Ἀπὸ τοὺς ὡραιότερους πίνακας θὰ ἀκρογιάλι, (5) Μεσολόγγι, (9) Αὐγὴ στὸ Μιντιλόγλι, (10) Ἐρημιὰ καὶ φεύγουν κλπ.

Ἡ ἔκθεσις θὰ κλείσῃ τὴν ἑβδομάδα τῆς προσεχοῦς Τετάρτης.

Η ΕΚΘΕΣΙΣ ΦΡΑΓΚΟΥ

Ἡ ἔκθεσις τοῦ Ἀθηναίου ζωγράφου κ. Θέμη Φράγκου ἐκλείει τὰς ἐσπέρας τῆς παρελθούσης Τετάρτης προκειμένου νὰ μεταφερθῇ εἰς Κέρκυραν.

Ὡς γνωστὸν ὁ ἐν λόγῳ καλλιτέχνης εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ ΝΟΕ παρουσίασε διὰ πρώτην φορὰ ἔργα θὰ ἐργασίαν του ἀποτελοῦμενα ἐκ ἕνα μεγάλον ἀριθμὸν μεγάλων καὶ μικρῶν ἔργων του ὡς καὶ μικρογραφιῶν.

ΤΟ ΡΕΣΙΤΑΛ ΚΙΘΑΡΑΣ

Ἕνας μεγάλος ἀριθμὸς φίλων καὶ μέλη τῆς ἐνταῦθα ἀριθμητικῆς εἰς τὴν Λέσχη τῆς Ἀλεξανδρείας, τὴν ἐσπέραν τῆς Τετάρτης, εὗρον τὴν εὐκαιρίαν νὰ παρακολουθήσουν καὶ νὰ χαροῦν τὴν ἐνθουσιωδῶς μίαν ὁμάδα μένως σπανίαν καλλιτεχνικὴν ἀπόλαυσιν ἀπὸ ἕναν πραγματικὸν μάστορα τοῦ Ἕλληνα καλλιτέχνην.

Συγκεκριμένως ὁ ἐνκαταστάς τελευταίως ἐντεῦθεν καθηγητὴς κιθάρας κ. Δημήτρης Παπαδάκος ἐξετέλεσε μὲ καταπληκτικὴ ἀξιοσύνην καὶ ἐξαίρετον μουσικότητα τὸ ὡραιότατον πρόγραμμα ἀπὸ ἔργα κλασσικῶν καὶ νεωτέρων διαφόρων μουσουργῶν. Ὁ ἐν λόγῳ καλλιτέχνης ἂν καὶ νεώτατος ἔχει σπουδάσει ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν εἰς Ἰταλίαν καὶ Ἰσπανίαν, ὅπου καὶ ἔχει ἐμφανισθῆ ἐπανειλημμένως μὲ ἰδιαίτερον ἐπιτυχίαν, ἀποσπάσας εὐμενέστατα σχόλια.

Η ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

Πλούσιος—κατὰ γενικ