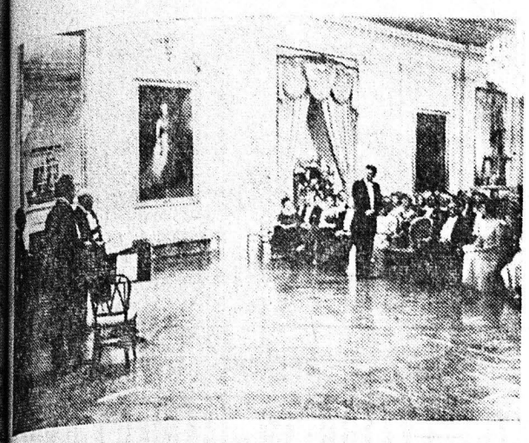
ΕΘΝΙΚΟΣ ΚΗΡΥΞ

ΜΕΤΑ ΑΠΟ 57 ΟΛΟΚΛΗΡΑ ΕΤΗ

Ο ΠΑΜΠΛΟ ΚΑΖΑΛΣ, Ο ΒΙΡΤΟΥΟΖΟΣ ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΙΣΤΑΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΛΕΥΚΟΝ ΟΙΚΟΝ

ΗΡΩΣ ΚΑΙ ΜΥΘΟΣ ΕΙΣ ΗΛΙΚΙΑΝ 85 ΕΤΩΝ



Ο ΠΑΜΠΛΟ ΚΑΖΑΛΣ εἰς τὸν Λευκὸν Οἶκον.

ΟΥΑΣΙΓΚΤΩΝ. (Ἰδ. ὑπηρ.). Ὡς ...τὸν τὴν παρελθοῦσαν Δευτέραι ὁ ...κοσμίου φήμης βιρτουόζος βιολον... Πάμπλο Καζάλ ἐνεφανίσθη ...τὸν Λευκὸν Οἶκον πρὸ ἐκλεκτοῦ ἀ...ρίου μεταξὺ τοῦ ὁποίου ἦσαν ...Προεδρικὸν ζεῦγος, καὶ ὁ Κυβερνή... τοῦ Πουέρτο Ρίκο Λουΐζ Μυνὸζ ...μετὰ τῆς συζύγου του.

Προσκεκλημένοι εἰς τὸ κονσέρτο αὐ... ἦσαν ἐπίσης συνθέται, μαέστροι, ...σιογράφοι, ἐκπρόσωποι τῆς Κυ...σεως, βιομήχανοι, ἐργατικὰ ἡγετικὰ στελέχη καὶ καλλιτέχναι.

Ὁ Σενὸρ Καζάλς ἦτο φιλοξενούμενος τοῦ Λευκοῦ Οἴκου τὸ 1904 ἐπὶ Προεδρίας Θεοδώρου Ροῦζβελτ. Ἔπαιξεν τώρα ἔπειτα ἀπὸ τόσα ἔτη τὸ τρίο Μέντελσον εἰς Ντὶ μινόρε, μὲ τὸν βιολονίσταν Σνάϊντερ καὶ τὸν πιανίσταν Χορονόβσκι.

Μετὰ ἔπαιξεν ἕνα ἔργον τοῦ Σοῦμαν καὶ πέντε τοῦ Κουπερίν. Ὅταν ἐτελείωσε τόσα ἦσαν τὰ χειροκροτήματα ὥστε δι' «ἀνκὸρ» ἔπαιξεν ἕνα λαϊκὸ ἄσμα τοῦ Καταλάν

Ὅταν ὁ Πρόεδρος ἐδεξιώθη τοὺς προσκεκλημένους εἰς τὸ Ἀνατολικὸν Δωμάτιον τοῦ Λευκοῦ Οἴκου εἶπεν «Ἡ Μουσικὴ καὶ αἱ ἐν γένει καλαὶ Τέχναι εἶναι ἀναπόσπαστον μέρος τῆς ἐλευθέρας κοινωνίας καὶ ὁ καλλιτέχνης πρέπει νὰ εἶναι ἐλεύθερος ἄνθρωπος».

Σχετικῶς ὁ μουσικοκριτικὸς τῆς Οὐάσιγκτων Πόστ ἐντ Τάϊμς Χέραλντ, ἔγραψεν: Ὁ ἄνθρωπος αὐτός, ποὺ εἰς τὰ 85 χρόνια του, ἔγινε ἥρως καὶ μῦθος, ἔφθασε στὴν διακεκριμένη βαθμίδα μὲ τὴν ἀπίστευτα πειστικὴ του ἄνεση καὶ δύναμη... ἔδωσεν στὴν τέχνη οὐσιαστικὸ περιεχόμενο ποὺ εἶναι ἀνυπέρβλητο... Στὰ κομμάτια τοῦ Σοῦμαν τὸ δοξάρι του οὔτε σὲ μία στιγμὴ δὲν ἔδειξε ἀνασφάλεια... ὁ τόνος ἦταν πλούσιος καὶ ἁπαλὸς ἀκόμα καὶ στὰ μεγάλα ἀνυψούμενα διαστήματα... ἡ ἀντίληψίς του τοῦ ρομαντικοῦ στὺλ τόσο τοῦ Μέντελσον ὅσο καὶ τοῦ Σοῦμαν ἦταν ἰσχυρὴ ὅπως πάντα... καὶ ἔτσι τὸ κονσέρτο τελείωσε ἀλλὰ τέτοια μουσικὴ δὲν τελειώνει μὲ τὸ φινάλε...».

Ὁ Πάμπλο Καζάλς ἀπὸ τὸ 1928 δὲν ἔκαμνε ἐπίσημον ἐμφάνισιν εἰς τὴν Ἀμερικὴν ἀλλὰ τὸ 1958 ἔδωσεν ἕνα κονσέρτο εἰς τὴν ἔδραν τοῦ ΟΗΕ καὶ ἐδίδαξεν καὶ ἔπαιξεν εἰς Μάλμπορο τῆς Βέρμον, ὅπου ὁ φίλος του ὁ πιανίστας Σέρκιν διατηρεῖ θερινὴν σχολὴν καὶ ἐκπαιδευτήριον διὰ μουσικὴν δωματίου.

Ἐδίδαξεν ἐπίσης εἰς προχωρημένους εἰς τὸ Πανεπιστήμιον τῆς Καλιφορνίας ἀλλὰ ἀπεῖχεν ἀπὸ πᾶσαν δημοσίαν ἐμφάνισιν μὴ δίδων κονσέρτο ἢ μὴ συμμετέχων εἰς συμφωνικὰς ὀρχήστρας.

Προσκληθεὶς ἀπὸ τὸν Πρόεδρον μὲ χαρὰν ἐδέχθη διότι ὅπως οἱ φίλοι του λέγουν ἤθελεν νὰ δείξῃ τὸν θαυμασμὸν πρὸς τὸν κ. Κέννεντυ μὲ τὸν καλλίτερον δυνατὸν τρόπον, δηλαδὴ μὲ τὴν Μουσικήν.

Ἀπεδείχθη εἰς Βρετανίαν

Ἡ πενικελλίνη ὁδηγεῖ εἰς τὴν παράτασιν τῆς ζωῆς τοῦ ἀνθρώπου

ΤΙ ΛΕΓΟΥΝ ΟΙ ΑΡΙΘΜΟΙ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, Νοέμβριος. Ἡ πενικιλλίνη καὶ ἄλλα ἀντιβιωτικὰ ἔχουν ἐπιφέρει ἐνθαρρυντικὴν μείωσιν τῶν θανάτων ἐκ μολυσματικῶν νόσων εἰς τὴν Μεγάλην Βρετανίαν. Ἔχουν δὲ συντελέσει ἀπὸ τοῦ 1954 εἰς τὴν παράτασιν τῆς ζωῆς τῶν ἀνδρῶν κατὰ ἐννέα ἔτη καὶ τῶν γυναικῶν κατὰ δέκα. Εἰς τὴν παράτασιν τῆς ζωῆς ἔχουν ἐπίσης πολὺ συντελέσει καὶ ἄλλοι παράγοντες ὅπως ἡ καλυτέρα στέγασις καὶ διατροφή, αἱ καλύτεραι ὑγιειναὶ καὶ βιοτικαὶ συνθῆκαι.

Τὸ ληξιαρχεῖον εἰς τοὺς ἀριθμοὺς, ποὺ ἔδωσεν πρὸς δημοσίευσιν τελευταίως, ἀναφέρει ὅτι ὁ μέσος ὅρος ζωῆς ἑνὸς ἄρρενος βρέφους εἶναι 69,1 ἔτη καὶ ἑνὸς θήλεος 73,9. Τὸ 1880 ὁ μέσος ὅρος ζωῆς ἑνὸς ἀρτιγεννήτου ἄρρενος ἦσαν τὰ 41 ἔτη καὶ τοῦ θήλεος τὰ 45, ὁ ἀντίστοιχος μέσος ὅρος τὸ 1910—12 ἦτο 52 καὶ 55 καὶ τὸ 1930 — 32 59 καὶ 63.

ΣΕΛΙΓΕΣ ΜΕΡΕΣ
ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ
ΗΛΙΑ ΠΑΠΑΣΤΕΡΙΟΠΟΥΛΟΥ
ΕΝΑΣ ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΗΣ
ΣΤΟΝ ΚΑΙΡΟ ΤΟΥ
Ἡ ἱστορία μιᾶς ἐποχῆς, ἑνὸς Λαοῦ κι' ἑνὸς Ἀνθρώπου.
Εἰς πλουσίαν καλλιτεχνικὴν εἰκονογράφησιν.
ΣΕΛΙΔΕΣ 350.

ΣΧΟΛΗ ΣΩΦΕΡ
Κολοκοτώνη 34 (Γκαράζ)
Τηλέφωνον 23—45 Πάτραι

ΑΘΗΝΑΙ
Ὅλα τὰ ἐκλεκτὰ προϊόντα
Κ. ΜΑΡΟΥΣΗΣ Α.Ε.
★ ΥΠΟΚΑΜΙΣΑ
★ ΕΤΟΙΜΑ ΕΝΔΥΜΑΤΑ
Στὰ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ
ΑΦΩΝ ΤΣΑΒΑΛΑ
ΠΑΤΡΑΙ
ΤΙΣ ΙΔΙΕΣ ΤΙΜΕΣ ΑΘΗΝΩΝ



Οἱ ἐκλεκτοὶ τῆς Κυβερνήσεως

ΕΠΙΤΥΧΗΣ ΥΠΗΡΞΕΝ Η ΘΩΡΑΚΙΣΙΣ ΚΑΙ ΠΑΛΙΝ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΕΜΠΟΡΙΟΥ

Τοῦ κ. Χρ. Εὐαγγελάτου δημάρχου, πρώην ὑπουργοῦ

Ἀδιάκοπος πρὸς τὸ Ἔθνος ὑπηρεσία εἶναι ἡ ζωὴ τοῦ κ. Παναγιώτου Πιπινέλη. Ὁ διπλωματικὸς τομεὺς εἶναι ἡ βάσις τῶν ἐξορμήσεών του. Ἀλλὰ καὶ ἡ συγγραφικὴ του δύναμις κατέπληξε ὅσους ἀνέγνωσαν τὰς ἱστορίας καὶ τὰς σοφὰς μελέτας του. Δεξιὸς βραχίων τοῦ ἀειμνήστου ἀρχηγοῦ τοῦ Λαϊκοῦ Κόμματος Παναγῆ Τσαλδάρη, διέπρεψε ἐν συνεχείᾳ ὡς πρεσβευτὴς καὶ ὡς ὑφυπουργὸς τῶν Ἐξωτερικῶν καὶ κατέστη ἀπὸ ἐτῶν ἐθνικὸν κεφάλαιον.

Ἦτο ὑποψήφιος Βουλευτὴς Ἀθηνῶν. Ἠδιαφόρησε διὰ τὴν ἐπιτυχίαν διὰ νὰ μὴ ἀφήσῃ κενὴν τὴν θέσιν τῆς ἀντιπροσωπείας ἐν τῷ ἐξωτερικῷ. Καὶ ἔπραξε καὶ ἐκεῖ τὸ καθῆκον του, ὅπως μᾶς ἔχῃ συνηθίσει νὰ ὑποδειγματίζῃ τὸ χρέος πρὸς τὴν Πατρίδα καὶ τὸν Βασιλέα.

Νοῦς ἔξοχος, μόρφωσις ἀπέραντος, ἄνθρωπος μὲ καλωσύνην ἀπέραντον ζῇ μὲ τὸ ὅραμα τῆς Πατρίδος καὶ διαθέτει ὅλας του τὰς δυνάμεις διὰ τὴν εὐτυχίαν καὶ τὸ μεγαλεῖον της. Καὶ διὰ τὴν ἀνάθεσιν τοῦ ὑπουργείου τοῦ Ἐμπορίου ὑφ' ὅλων τῶν ἐθνικοφρόνων Ἑλλήνων ἐχειροκροτήθη ἡ ἀπόφασις τοῦ κ. Κωνστ. Καραμανλῆ ὅπως προκριθῇ ὁ κ. Παναγιώτης Πιπινέλης. Διότι μὲ τὴν ὑπαγωγὴν τῆς χώρας μας εἰς τὴν Κοινὴν Ἀγορὰν ἡ προσωπικότης τοῦ κ. Πιπινέλη εἰς τὸ ὑπουργεῖον τοῦ Ἐμπορίου θὰ παίξῃ ἕνα σπουδαιότατον ρόλον εἰς τὴν ἐφαρμογὴν τοῦ μεγάλου καὶ δυσκόλου αὐτοῦ θεσμοῦ.

Ὁ κ. Καραμανλῆς χρησιμοποιήσας τὸν κατάλληλον ἄνθρωπον εἰς τὴν κατάλληλον θέσιν καὶ προσθέσας εἰς τὸ ὑπουργεῖον Ἐμπορίου ὑφυπουργὸν τῆς ἀξίας τοῦ βουλευτοῦ Τρικάλων κ. Ἀθανασίου Σ. Ταλιαδούρου πολιτικοῦ πείρας καὶ παραδόσεως, ἐπιστήμονος λαμπροῦ, τιμήσαντος καὶ ἄλλοτε τὸ ἀξίωμα τοῦ ὑφυπουργοῦ καὶ Γενικοῦ Γραμματέως τὸν ἄλλοτε ὑπουργὸν καὶ Γενικὸν Διευθυντὴν τῆς Τραπέζης τῆς Ἑλλάδος κ. Πάνον Μαυρίκην, μὲ τὴν ἀλησμόνητον δρᾶσιν του ὡς διευθυντοῦ τοῦ Γενικοῦ Λογιστηρίου, κατέστησε τὸ ὑπουργεῖον αὐτό, ἀληθινὴν ἔπαλξιν θριαμβευτικῆς ἐπιτυχίας μεγάλων τῆς χώρας προβλημάτων.

Ἡ κυβέρνησις τοῦ κ. Καραμανλῆ, ἀναβαπτισθεῖσα εἰς τὰ ἁγνὰ νάματα τῆς λαϊκῆς κολυμβήθρας τὴν 29ην Ὀκτωβρίου καὶ ἀνασχηματισθεῖσα τὴν 4 Νοεμβρίου διότι δι' ἡμᾶς ἀνασχηματισμὸν ἐπρόκειτο νὰ κάμῃ ὁ κ. Καραμανλῆς, παραιτηθεὶς διὰ νὰ προκηρυχθοῦν αἱ ἐκλογαὶ καὶ διεξαχθοῦν ὑπὸ τὰς προσωπικότητας τῶν κ. κ. Δόβα, Λιανοπούλου, Ποταμιάνου ἐμφανίζει εἰς ὅλα τὰ ὑπουργεῖα προσωπικότητας, μὲ εἰδικευμένην προϋπηρεσίαν, ἀσφαλίζουσαν ἐπιτυχῆ τὴν διοίκησιν καὶ ἀπρόσκοπτον τὴν λειτουργίαν τῆς κρατικῆς μηχανῆς.

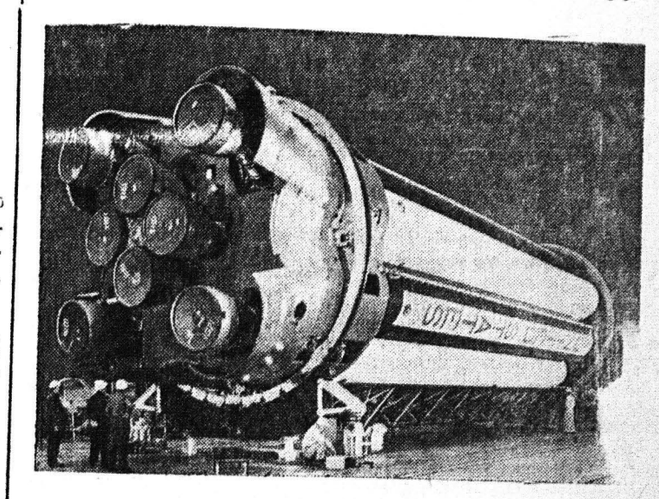
ΧΡΗΣΤΟΣ ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ



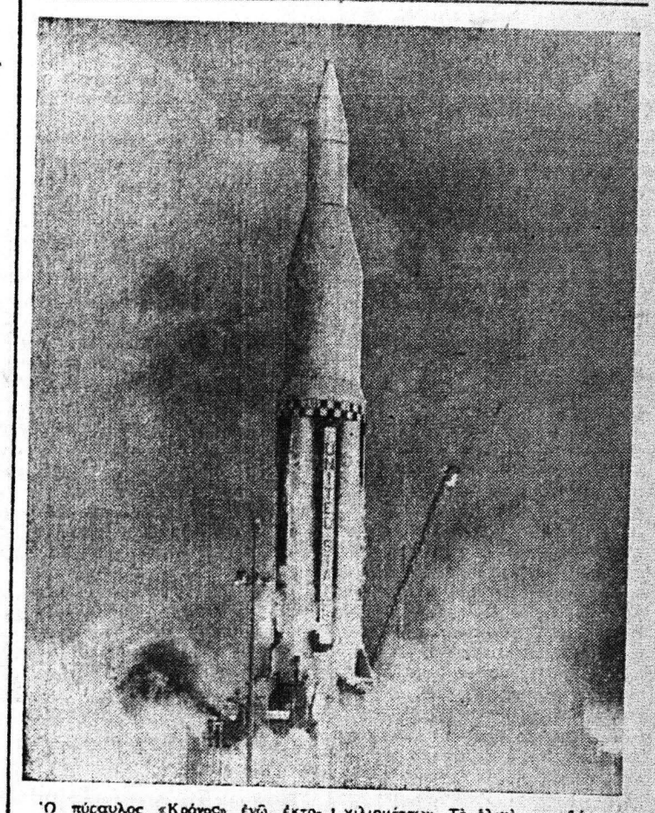
"Ολοι χαίρονται τὸ νόστιμο φαγητό!
Ἀλλὰ μόνο ἡ νοικοκυρὰ γνωρίζει τὸ μυστικό του!
ΚΟΥΖΙΝΑ ΙΖΟΛΑ
Φοῦρνος μεγάλος, μαγείρεμα χωρὶς κόπο, ἄνετο καὶ οἰκονομικό. Φαγητὸ μαγειρεμένο μὲ κέφι!
Ἡ οἰκογένειά σας θὰ ἀγαπήση τὴν οἰκογένεια οἰκιακῶν συσκευῶν τῆς ΙΖΟΛΑ, γιατὶ σχεδιάστηκε γιὰ νὰ πραγματοποιήση τὸ ὄνειρο μιᾶς καλύτερης ζωῆς!
ΙΖΟΛΑ
Η ΠΡΩΤΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ ΟΙΚΙΑΚΩΝ ΣΥΣΚΕΥΩΝ

ΣΤΗ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΒΙΟΤΕΧΝΙΑ
• Ἐξοικονομῆστε χρήματα μὲ τὴν καλύτερη ὀργάνωση τῆς παραγωγῆς τοῦ ἐργοστασίου σας.
• Γι' αὐτὸ ὅμως χρειάζεται ἐξοπλισμός.
ΡΑΦΙΑ
ΠΑΓΚΟΙ
ΚΑΡΟΤΣΑΚΙΑ
ΠΛΑΤΦΟΡΜΕΣ
ΠΑΛΑΓΚΑ
ΜΕΤΑΦΟΡΙΚΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ
ΠΑΤΑΡΙΑ
Γίνονται ὅλα γρήγορα καὶ οἰκονομικὰ μὲ
ΝΤΕΞΙΟΝ
ὅπως ἀκριβῶς τὰ θέλετε καὶ ἀπὸ σᾶς τοὺς ἴδιους ἀκόμη
• Ἀλλάζουν μορφὴ ἀνάλογα μὲ τὶς ἀνάγκες σας μὲ ἁπλὸ λύσιμο καὶ δέσιμο.
• Τίποτε δὲν πάει χαμένο.
• Τὰ λεφτά σας τὰ ἔχετε πάντα εἰς τὸ ἀκέραιο.
• Τηλεφωνῆστε στὸ 33008 ἢ 29389. Θὰ σᾶς ἐπισκεφθοῦμε ἀμέσως. Θὰ σᾶς δώσωμε γιὰ τὰ προβλήματά σας ἄρτια καὶ οἰκονομικὴ λύση. Καμμιὰ ὑποχρέωσις ἐκ μέρους σας.
1000 Ἑλληνικὲς Βιομηχανίας χρησιμοποιοῦν τὸ ΝΤΕΞΙΟΝ γιὰ τὰ 1002 πλεονεκτήματά του
DEXION
ΔΙΑΤΡΗΤΑ ΓΩΝΙΑΚΑ ΕΛΑΣΜΑΤΑ ΕΚ ΧΑΛΥΒΟΣ ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΚΑΙ ΤΑ ΚΑΛΛΙΤΕΡΑ Σ' ΟΛΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ
ΝΤΕΞΙΟΝ ΕΛΛΑΣ Α.Ε
ΕΡΜΟΥ 6 ΑΘΗΝΑΙ ΤΗΛ. 33008 - 29389
ΝΤΕΞΙΟΝ ΕΛΛΑΣ Α.Ε.
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΝΟΜΟΥ ΑΧΑΪΑΣ
ΤΡΥΦΩΝ Α. ΚΟΥΛΙΚΟΥΡΔΗΣ
ΡΗΓΑ ΦΕΡΡΑΙΟΥ 54 — ΤΗΛ. 41—78 ΠΑΤΡΑΙ

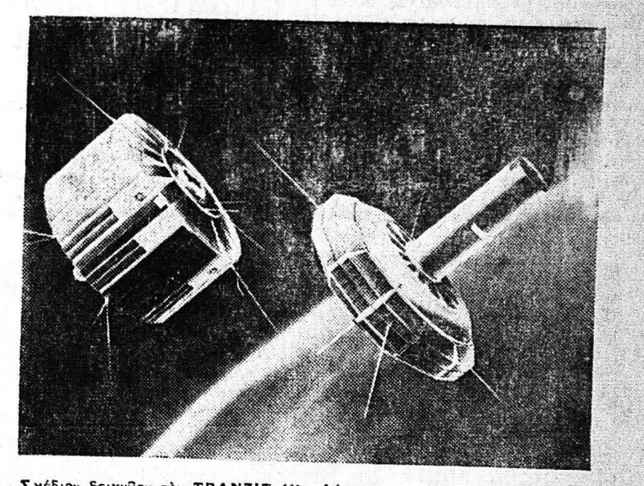
Ο ΠΥΡΑΥΛΟΣ "ΚΡΟΝΟΣ,,



Ἕνας γιγαντιαῖος πύραυλος, ὁ μεγαλύτερος τοῦ κόσμου δοκιμάζεται εἰς Ἡν. Πολιτείας. Εἰς τὴν ἀνωτέρω φωτογραφίαν φαίνεται τὸ πρῶτο στάδιον τοῦ πυραύλου ΚΡΟΝΟΣ εἰς τὸ Κέντρον πτήσεων εἰς τὸ Διάστημα Μάρσαλλ, εἰς Χάντχιλλ τῆς Ἀλαμπάμα, ὅπου κατασκευάσθη. πύραυλος αὐτὸς μήκους 49 μέτρων ἐξετοξεύθη ἀπὸ τὸ πεδίον δοκιμῶν Κέηπ Κανάβεραλ, προορίζεται δὲ διὰ ἐπηνδρωμένας πτήσεις εἰς τὸ διάστημα καθὼς καὶ διὰ προσγειώσεις εἰς τὴν Σελήνην.

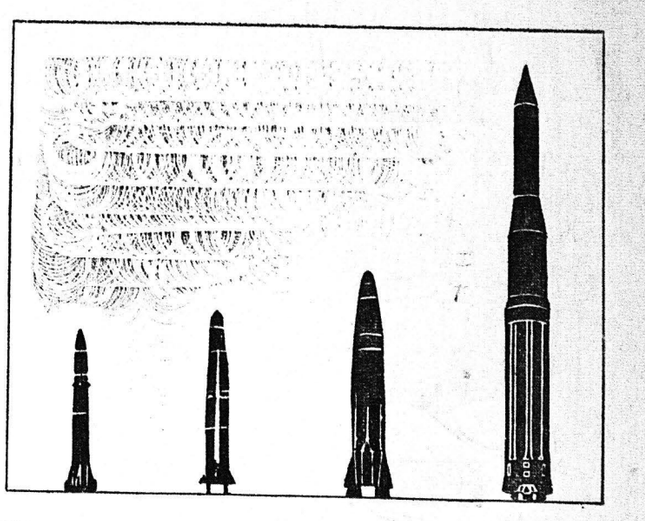


Ὁ πύραυλος «Κρόνος» ἐνῶ ἐκτοξεύεται ἀπὸ τὸ Κέηπ Κανάβεραλ. Αἱ 8 μηχαναὶ τοῦ πρώτου σταδίου ἀνέπτυξαν ὡστικὴ δύναμιν 1.300.000 λιμπρῶν. Ἔχει ὕψος 20ωρόφου κτιρίου καὶ ἀνῆλθεν εἰς ὕψος 155 χιλιομέτρων. Τὸ ὁλικὸν του βάρος κατὰ τὴν ἀνύψωσιν ἦτο 925.000 λιμπραι ἐξ ὧν 600.000 καύσιμος ὕλη. Θὰ ἐπακολουθήσουν 9 δοκιμαὶ πρὶν τεθῇ εἰς τὴν ἐνέργειαν κατὰ τὸ 1964.



Σχέδιον δεικνῦον τὸν ΤΡΑΝΖΙΤ ΙΥ—Β—ἀρίστερὰ—καὶ τὸν ΤΡΑΑΚ οἱ ὁποῖοι ἐξετοξεύθησαν ἀπὸ τὸ Κέηπ Κανάβεραλ μὲ πύραυλον ΘΩΡ—Ε·Ι·ΜΠΛ ΣΤΑΡ. Φέρων ἀτομικὴν ὕλην ὡς κινητήριον δύναμιν ὁ ΤΡΑΝΤΖΙΤ εἶναι ἕνας ἀπὸ τοὺς δορυφόρους πλοηγήσεως διὰ τὸ σύστημα πλοηγήσεως τῶν πλοίων καὶ τῶν ἀεροπλάνων ἀπὸ τὸ Διάστημα.

Ὁ ΤΡΑΑΚ ἔχει σχεδιασθεῖ διὰ νὰ δοκιμασθῇ ἡ δυνατότης χρησιμοποιήσεως τῆς βαρύτητος τῆς γῆς διὰ τὴν σταθεροποίησιν ἑνὸς δορυφόρου μὲ τὴν ὄψιν του ἐστραμμένην πρὸς τὴν Γῆν κατὰ τὴν περιφορὰν του εἰς τὸ Διάστημα. Οἱ δορυφόροι ζυγίζουν περὶ τὰ 90 κιλὰ ἕκαστος.



ΡΕΡ, ΜΑΡΙΝΕΡ, ΣΑΜΟΣ, ΜΙΔΑΣ, Ἀστρονομικὰ παρατηρητήρια —ΟΑΟ— καὶ ΡΕ·Ι·ΝΤΖΕΡ.

ΚΡΟΝΟΣ: Ὕψος 49 μέτρα, ὡστικὴ δύναμις 1.300.000 λίμπραι. Θὰ χρησιμοποιηθῇ διὰ ἐπηνδρωμένας πτήσεις εἰς τὸ Διάστημα.

Ἀνωτέρω μία παραστατικὴ φωτογραφία τοῦ μεγέθους καὶ τῆς ὡστικῆς δυνάμεως καὶ προορισμοῦ 4 διαστημοπλοίων τῆς Ἀμερικῆς. ΡΕΝΤΣΤΟΟΥΝ: Ὕψος 18 μέτρων, ὡστικὴ δύναμις 75.000 λίμπραι. ΜΕΡΚΙΟΥΡΥ — ΡΕΝΤΣΤΟΟΥΝ: Ἀνύψωσαν τοὺς ἀστροναύτας Σέπασντ καὶ Γκρίσσομ εἰς τὸ Διάστημα.

ΘΩΡ: Ὕψος 20 μέτρα, ὡστικὴ δύναμις 150.000 λίμπραι. ΘΩΡ-ΑΤΖΕΝΤΑ ἐχρησιμοποιήθησαν εἰς τὰ προγράμματα ἐκτοξεύσεων Ντισκόβερερ καὶ Νίμπους. ΘΩΡ— ΝΤΕΛΤΑ ἐχρησιμοποιήθησαν εἰς τὰ προγράμματα ΗΧΩ, ΤΙΡΟΣ, ΡΙΛΕ·Υ· καὶ ΕΞΠΛΟΡΕΡ.

ΘΩΡ— Ε·Ι·ΜΠΛ—ΣΤΑΡ ἐξετόξευσαν τοὺς δορυφόρους ΤΡΑΝΖΙΤ καὶ ΚΟΥΡΡΙΕΡ.

ΑΤΛΑΣ: Ὕψος 24 μέτρα, ὡστικὴ δύναμις 360.000 λίμπραι. ΑΤΛΑΣ θὰ χρησιμοποιηθῇ εἰς τὴν πρώτην ἐπηνδρωμένην πτῆσιν εἰς τὸ Διάστημα. ΑΤΛΑΣ—ΑΤΖΙΝΑ ἐχρησιμοποιήθησαν εἰς τὰ ΜΙΔΑΣ, ΝΤΙΣΚΟΒΕ-