ΤΟ ΚΗΡΥΓΜΑ ΤΗΣ ΔΕΥΤΕΡΑΣ

ΜΕ ΕΜΠΙΣΤΟΣΥΝΗΝ ΚΑΙ ΑΙΣΙΟΔΟΞΙΑΝ

Τοῦ ἀρχιμανδρίτου κ. Χριστοφόρου Παπουτσοπούλου Ἱεροκήρυκος τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως Ἀθηνῶν.

«Ἀγῶνα καλὸν» νομάζει ὁ ἠρωϊκὸς ἀγωνιστὴς τῆς χριστιανικῆς παρατάξεως, ὁ θεῖος ἀπόστολος Παῦλος, τὴν προσπάθειαν τοῦ ἀνθρώπου νὰ μένῃ πιστὸς εἰς τὸ θέλημα τοῦ Θεοῦ νὰ ἀποφεύγῃ τὴν ἁμαρτίαν ὑπὸ ὅλας αὐτῆς τὰς μορφὰς καὶ νὰ ἐργάζεται μὲ ζῆλον καὶ δραστηριότητα τὴν ἀρετήν. Ἐμπόδια καὶ δυσκολίαι πάντοτε θὰ ὑπάρχουν. Εἶναι δὲ γεγονὸς ὅτι ὑπάρχουν περιπτώσεις, εἰς τὰς ὁποίας ὁ ἀγὼν γίνεται σκληρὸς καὶ τραχὺς καὶ δύσκολος. Ὁσονδήποτε ὅμως σκληρὸς καὶ ἂν φαίνεται ὁ πνευματικὸς ἀγών, ποτὲ δὲν πρέπει νὰ λείψῃ ἀπὸ τὸν ἀγωνιστὴν Χριστιανὸν ἡ πίστις εἰς τὴν νίκην. Ἡ ἀπεριόριστος ἐμπιστοσύνη εἰς τὴν δύναμιν τοῦ ἀρχηγοῦ καὶ ἡ ἀδίστακτος πεποίθησις, ὅτι θὰ νικήσωμεν.

Δὲν ὑποτιμᾷ βεβαίως ὁ ἀγωνιστὴς Χριστιανὸς τὴν δολιότητα καὶ πανουργίαν τοῦ ἀοράτου ἐχθροῦ, τοῦ πονηροῦ διαβόλου. «Οὐ γὰρ αὐτοῦ τὰ νοήματα ἀγνοοῦμεν» (Β' Κορ. β' 11), σημειώνει ὁ θεῖος Παῦλος. Ἠξεύρομεν ὅτι μεταχειρίζεται πολυάριθμα σατανικὰ τεχνάσματα, ὅτι μετασχηματίζεται καὶ «εἰς ἄγγελον φωτὸς» (Β' Κορ. ια' 14), διὰ νὰ δελεάσῃ καὶ ἐξαπατήσῃ καὶ παρασύρῃ τοὺς πάντας. Συγχρόνως ὅμως γνωρίζομεν καὶ εἴμεθα ἀπολύτως βέβαιοι καὶ διὰ κάτι ἄλλο, ὅτι «μείζων ἐστὶν ὁ ἐν ὑμῖν ἢ ὁ ἐν τῷ κόσμῳ» (Α' Ἰωάν. δ' 4). Ἀπὸ τὸν ἄρχοντα τῆς πονηρίας καὶ κακίας, ποὺ κυριαρχεῖ εἰς τὸν κόσμον, εἶναι «μείζων», εἶναι ἀσυγκρίτως ἀνώτερος καὶ δυνατώτερος, εἶναι τοῦτ' αὐτὸ παντοδύναμος «ὁ ἐν ὑμῖν». Ὁ Σωτὴρ καὶ λυτρωτὴς Κύριος, ὁ ὁποῖος κατοικεῖ καὶ βασιλεύει μέσα μας καὶ ὁ ὁποῖος μᾶς ἐμπνέει, μᾶς ὁδηγεῖ, μᾶς ἐνδυναμώνει καὶ μᾶς κάμνει, ἐφ' ὅσον καὶ ἡμεῖς τὸ θέλομεν, νὰ εἴμεθα ἀήττητοι καὶ ἄπτωτοι. Ἂς ἐξαπολύωνται ἐναντίον μας τὰ πεπυρωμένα βέλη τοῦ πονηροῦ. Ἂς στήνωνται ἐνέδραι καμουφλαρισμέναι διὰ νὰ μᾶς συλλάβουν. Ἂς τονίζωνται καὶ ἂς ἐπαναλαμβάνωνται εἰς ὅλους τοὺς τόνους τῶν διαπασῶν τὰ ἑλκυστικὰ κηρύγματα διαφόρων τάχα ἀναμορφωτῶν. Ὁ πιστὸς εἰς τὸν ἀρχηγόν του Χριστιανός, δὲν θὰ προσέχῃ τοὺς λόγους τῶν ἀνθρώπων, ἀλλὰ τοῦ ἀρχηγοῦ τουτοὺς λόγους. «Ἀράτω τὸν σταυρὸν αὐτοῦ» (Ματθ. ιστ' 24), ἐδίδαξε καὶ ἐζήτησεν Ἐκεῖνος ἀπὸ τοὺς ὀπαδούς του. Καὶ αὐτὸς ἀκριβῶς ὁ σταυρὸς εἰς τὸν ὦμον, ὅσον καὶ ἂν εἶναι βαρύς, ὅσον καὶ ἂν φαίνεται ὀδυνηρὸς, αὐτὸς ὁ σταυρὸς εἶναι σύμβολον καὶ ἡ ἀσφάλεια καὶ τὸ μέσον τῆς νίκης. Ἐφ' ὅσον θὰ σηκώνῃς εἰς τὸν ὦμον σου τὸν σταυρὸν τοῦ Ἀρχηγοῦ, μὴ φοβῆσαι ἦτταν. Αὐτὸ τὸ ὅτι προχωρεῖς, τὸ ὅτι ἀγωνίζεσαι μὲ τὸν σταυρὸν ἐπὶ τοῦ ὤμου, αὐτὸ εἶναι νίκη. Αὐτὸ θὰ σὲ ὁδηγήσῃ τελικῶς εἰς τὸν θρίαμβον καὶ τὴν δόξαν. Τί λοιπόν; Ὁ ἀρνητὴς τοῦ καθήκοτος, αὐτὸς εἶναι ὁ νικητὴς; Ἐκεῖνος ποὺ ἀδικεῖ καὶ ψεύδεται καὶ κάμνει συμβιβασμοὺς μὲ τὴν συνείδησίν του αὐτὸς θὰ θεωρηθῇ ὡς ἐπιτυχημέτὸν σταυρὸν καὶ ἐφαρμόζων τὴν δικαινος; Ὄχι, μυριάκις ὄχι. Βαστάζων οσύνην καὶ ἐξασκῶν ἐμπράκτως τὴν ἀγάπην καὶ ἀπαρνούμενος τὰς ἰδικάς σου σκέψεις καὶ ἀντιλήψεις, συμμορφούμενος δὲ πρὸς τὰ παραγγέλματα τοῦ Ἀρχηγοῦ τῆς πίστεως, ἠμπορεῖς νὰ λέγῃς, «πάντα ἰσχύω ἐν τῷ ἐνδυμοῦντί με Χριστῷ» (Φιλ. δ' 13). Ὅλα τὰ ἠμπορῶ, ἀφοῦ μὲ ἐνδυναμώνει «ἡ δύναμις τοῦ Χριστοῦ» (Β' Κορ. ιβ' 9). Ἀπὸ τὴν θέλησίν σου ἐξαρτᾶται νὰ πετάξῃς τὸν σταυρόν. Ἠμπορεῖς νὰ εἴπῃς: Εἶναι βαρύς, πολὺ βαρύς. Πρέπει νὰ εὕρω ἄλλον ἐλαφρότερον, νὰ μοῦ ταιριάζῃ εἰς τὰ μέτρα, νὰ εἶναι ὀλιγώτερον βαρύς, ὀλιγώτερον ἀπαιτητικός. Ἠμπορεῖς νὰ εἴπῃς κάτι τέτοια, διότι εἶσαι πράγματι ἐλεύθερος. Ἀλλὰ ἀλλοίμονον! Παῦσε πλέον νὰ ὁμιλῇς περὶ νίκης. Εἶσαι ὁ ἡττημένος. Εἶσαι ὁ ρίψαστις, ὁ ὁποῖος ἐδειλίασες εἰς τὴν μάχην καὶ ἐπρόσεξες περισσότερον τὰ ἀπατηλὰ λόγια ἐκείνου, ποὺ λέγεις ὅτι τάχα τὸν ἔχεις Ἀρχηγόν. Οἱ ἀληθινοὶ ὀπαδοὶ τοῦ Ἰησοῦ ἔχουν τὰ μάτια καὶ τὰ αὐτιὰ τῆς ψυχῆς των μόνον εἰς αὐτὸν προσηλωμένα. Τὰ παραγγέλματά του ἀκούουν καὶ μόνον αὐτὰ θέτουν εἰς ἐφαρμογήν. Τὸ παράδειγμά του βλέπουν καὶ ἀπὸ αὐτὸ ἐμπνέονται. Τὸ λάβαρον τῆς αἰωνίας νίκης ποὺ κρατεῖ ὁ ἀκατάβλητος καὶ αἰώνιος νικητής, ὁ Κύριος Ἰησοῦς, ἠλεκτρίζει τὰς καρδίας των καὶ τὰς ὁδηγεῖ εἰς πράξεις ἠρωϊσμοῦ καὶ αὐταπαρνήσεως, ποὺ εἶναι ἀδύνατον νὰ πραγματοποιήσῃ ὁ κόσμος. Εἰς τοὺς τοιούτους ὀπαδοὺς τοῦ Ἐσταυρωμένου θριαμβευτοῦ ἀνήκει καὶ τὸ παρὸν καὶ τὸ μέλλον. Εἰς αὐτοὺς ποὺ ἀγωνίζονται μὲ ἐμπιστοσύνην εἰς τὸν ἀρχηγόν των καὶ μὲ αἰσιοδοξίαν ἀπεριόριστον διὰ τὴν νίκην. Εἴτε νέοι εἶναι αὐτοί, εἴτε ὥριμοι τὴν ἡλικίαν, εἴτε γέροντες, εἴτε ἄνδρες, εἴτε γυναῖκες. Ἕνας ἀπὸ τοὺς ἐνδόξους νικητὰς τῶν τοιούτων πνευματικῶν ἀγώνων γράφει πρὸς τοὺς ἠρωϊκοὺς ἀγωνιστὰς τῶν χριστιανικῶν γενεῶν. Καὶ μὲ τὸ κῦρος ποὺ τοῦ δίδει τὸ ἀποστολικόν του ἀξίωμα, μὲ τὴν πλουσίαν προσωπικὴν πεῖραν του καὶ μὲ τὴν ἀξιοπιστίαν τῆς θεοπνευστίας του μᾶς λέγει: «Ἔγραψα ὑμῖν πατέρες, ὅτι ἐγνώκατε τὸν ἀπ' ἀρχῆς, ἔγραψα ὑμῖν, νεανίσκοι, ὅτι ἰσχυροί ἐστε καὶ ὁ λόγος τοῦ Θεοῦ ἐν ὑμῖν μένει καὶ νενικήκατε τὸν πονηρὸν» (Α' Ἰωαν. β' 14).

Ἔπειτα ἀπὸ τοσαύτης σημασίας δι αβεβαιώσεις, πῶς νὰ μὴ ἀγωνίζεται ὁ Χριστιανὸς τοὺς πνευματικούς του ἀγῶνας μὲ ἐμπιστοσύνην καὶ αἰσιοδοξίαν ἀπεριόριστον: Μαζὶ του πολεμεῖ ὁ μεγαλύτερος νικητὴς τῶν αἰώνων, ὁ Κύριος Ἰησοῦς. Ὑπάρχει, λοιπόν, ἀμφιβολία ὅτι θὰ ἀναδειχθῇ καὶ αὐτὸς νικητής;

ΧΡΙΣΤΟΦ. Ν. ΠΑΠΟΥΤΣΟΠΟΥΛΟΣ

ΑΛΟΥΜΙΝΙΑ
Ἀνωδειώσιμα
Βιτρινῶν
Αὐτοκινήτων
Ν. ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΤΗΛ. 55—20
Ἀγ. Ἀνδρέου — Φιλοποίμενος

ΑΤΕΛΙΕ
Νυμφικῶν φορεμάτων
ΜΑΡΙΑΣ ΚΟΡΔΑ
Καραϊσκάκη 221 καὶ Τσαμαδοῦ
ΤΗΛ. 23—97 —ΠΑΤΡΑΙ
Ἐπισκεφθῆτε μας ἐγκαίρως

ΟΙ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΙ
ΣΤΑΜΑΤΙΟΣ ΣΚΟΥΡΑΣ
ΚΑΙ
ΘΕΟΔΩΡΑ ΣΚΟΥΡΑ
Μετέφερον τὸ ἰατρεῖον των
Μαιζῶνος —Παντανάσσης 29
(παρὰ τῇ Δημαρχίᾳ) τηλ. 36—89

Ἡ τηλεόρασις καὶ τὰ ἀποτελέσματά της

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ ΕΝΩΠΙΟΝ ΜΕΓΑΛΩΝ ΔΥΣΧΕΡΕΙΩΝ

175.000 αἴθουσες εἰς ὁλόκληρον τὸν κόσμον

ΠΑΡΙΣΙ. Νοέμβριος. Ἡ στατιστικὴ μᾶς πληροφορεῖ ὅτι ὑπάρχουν συνολικῶς εἰς ὁλόκληρον τὸν κόσμον 175.000 αἴθουσαι κινηματογράφου, διαθέτουσαι 60 ἑκατομμύρια θέσεις. Ὁ ἀριθμὸς κατανέμεται ὡς ἑξῆς: Εὐρώπη 110.000 αἴθουσαι μὲ 35.000 θέσεις, Ἀμερικὴ 40.000 μὲ 14.000.000 θέσεις, Ἀσία 23.000 μὲ 8.000.000 θέσεις, Ἀφρικὴ 3.000 μὲ 2.000.000 θέσεις καὶ τέλος Ὠκεανία 2.000 αἴθουσαι μὲ 1.000.000 θέσεις.

Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ παρελθόντος ἔτους παρηκολούθησαν κινηματογραφικὰς προβολὰς 12 δισεκατομμύρια θεαταὶ καὶ εἰσεπράχθησαν 3.000 ἑκατομμύρια δολλάρια ἀκαθάριστα ἔσοδα.

Ἡ κατάστασις τοῦ κινηματογράφου παρουσιάζει κάμψιν ἢ τοὐλάχιστον στασιμότητα εἰς τὰ Η.Π.Α., Ἰαπωνίαν, Ἰταλίαν, Γερμανίαν καὶ Δυτικὴν Εὐρώπην. Τοὐναντίον εὑρίσκεται ἐν πλήρει ἀναπτύξει εἰς τὴν Ἀφρικὴν, τὴν Ἀσίαν καὶ τὰς χώρας μονοπωλιακῆς οἰκονομίας. ΕΣΣΔ, Κίνα, σοβιετικὸν μπλόκ.

Ἡ παροῦσα θέσις τῶν κινηματογραφικῶν βιομηχανιῶν ἀπέναντι ἄλλων διασκεδάσεων εἶναι μᾶλλον ἀμυντική. Ἤδη μετὰ τὴν ἐπιτευχθεῖσαν ἔκπτωσιν φορολογίας εἰς τὰς Ἡνωμένας Πολιτείας καὶ τὴν Μεγάλην Βρετανίαν, θὰ πρέπει ὁ κινηματογραφικὸς κόσμος νὰ ἀγωνισθῇ σθεναρῶς καὶ θαρραλέως διὰ νὰ ἐπιτύχῃ τὴν κατάργησιν τῶν εἰδικῶν φόρων εἰς ὅλας τὰς χώρας. Σημειωτέον ὅτι κατὰ τὰ πέντε τελευταῖα χρόνια, 2.000 αἴθουσαι ἔκλεισαν εἰς τὰς Η.Π.Α. καὶ ἡ παραγωγὴ ταινιῶν ἐμειώθη, χωρὶς τοῦτο νὰ ἀντισταθμισθῇ ἀπὸ τὴν κάποιαν αὔξησιν τῆς εἰσαγωγῆς ξένων ταινιῶν.

Εἰς τὴν Μεγάλην Βρετανίαν ὁ ἀριθμὸς τῶν πωληθέντων εἰσιτηρίων ἐμειώθη ἀπὸ 1.182 ἑκατομμύρια τὸ 1955 εἰς 580 ἑκατομμύρια τὸ 1960. Κατὰ τὴν ἰδίαν περίοδον αἱ εἰσπράξεις ἔπεσαν ἀπὸ 105 ἑκατομμύρια στερλίνες εἰς 67 ἑκατομμύρια καὶ οἱ δέκται τηλεοράσεως ηὐξήθησαν ἀπὸ 5 εἰς 10 ἑκατομμύρια συσκευάς.

Εἰς τὴν Γερμανίαν ὁ ἀριθμὸς τῶν θεατῶν ἠλαττώθη κατὰ περίπου 26% καὶ αἱ εἰσπράξεις ἀπὸ 1.000 ἑκατομμύρια μάρκα ἔπεσαν εἰς τὰ 850 ἑκατομμύρια.

Εἰς τὴν Ἰταλίαν παρουσιάζεται σχετικὴ κάμψις, ἀλλὰ εἰς μικρότερον βαθμόν.

Εἰς τὴν ὑπόλοιπον Εὐρώπην παρουσιάζεται, εἰς μικρότερον ἢ μεγαλύτερον βαθμὸν, ἐλάττωσις τοῦ ἀριθμοῦ τῶν θεατῶν καὶ τῶν εἰσπράξεων, πλὴν τῆς Ἐλβετίας ὅπου οἱ 600 κινηματογράφοι της ἐσημείωσαν αὔξησιν εἰς τοὺς ἀνωτέρω ἀριθμοὺς καὶ τῆς Ἰσπανίας, ὅπου παρατηρεῖται σχετικὴ σταθερότης.

Ἡ Ἰαπωνία ἐξ αἰτίας τῆς τηλεοράσεως ἔχασε 100 ἑκατομμύρια θεατάς, ἐνῷ ὁ Καναδᾶς εἶδε τὰς αἰθούσας καὶ τὰς εἰσπράξεις νὰ ἐλαττοῦνται κατὰ 20% περίπου. Ἡ ὅλη κατὰ συνέπειαν κατάστασις τοῦ κινηματογράφου εἰς παγκόσμιον κλίμακα δὲν φαίνεται καὶ τόσον ἐνθαρρυντική, δι' αὐτὸ καὶ αἱ διάφοροι διεθνεῖς ὀργανώσεις τοῦ κλάδου τούτου εὑρίσκονται εἰς συνεχῆ μελέτην καὶ προσπάθειαν πρὸς τὸν σκοπὸν τῆς ἀντιμετωπίσεως τῶν δυσχερειῶν διὰ τῆς βελτιώσεως τοῦ ποιοτικοῦ ἐπιπέδου τῶν ταινιῶν καὶ τῶν τελειοποιήσεων εἰς τὸν τομέα τῆς τεχνικῆς τοῦ κινηματογράφου.



Ἡ Μπριντζίτ Μπαρντὼ ἀπασχολεῖ πάντοτε τοὺς κινηματογραφικοὺς ἐπιχειρηματίας. Οἱ ταινίες της εἶναι οἱ πλέον ἐπικερδεῖς.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΟΥ ΝΑΠΟΛΕΟΝΤΟΣ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΚ ΤΗΣ ΤΡΙΤΗΣ ΣΕΛΙΔΟΣ

πλησιάσας τοῦ λέγει: «Βρὲ γέρω, δὲν ἔχεις παιδιὰ νὰ τὰ βάλης νὰ σκάπτουν. Ἔχω τρία παιδιὰ ἀλλὰ τὰ σπουδάζω. Καὶ τί τὰ σπουδάζεις τὸν ρωτάει ὁ Ναπολέων. Τὸ ἕνα τὸ σπουδάζω νὰ γίνη δολοφόνος, τὸ ἄλλο τὸ σπουδάζω τὰ γίνη λῃστὴς καὶ τὸ ἄλλο τὸ σπουδάζω νὰ γίνη ζητιᾶνος. Βρὲ γέρο, τοῦ λέγει ἀγανακτησμένος ὁ Ναπολέων, ξεύρεις ὅτι ἐγὼ εἶμαι ὁ Ναπολέων, θὰ σφυρίξω καὶ θὰ ἔλθη ἡ συνοδεία μου καὶ θὰ διατάξω νὰ σὲ κρεμάσουν στὸ δένδρο. Δὲν μὲ φοβίζουν αὐτὰ τὰ λόγια σου Μεγαλειότατε. Καλὸ ποὺ θὰ μοῦ κάνεις, θὰ ἐλευθερωθῶ.

Ἀλλὰ θὰ σᾶς ἐξηγηθῶ ἀμέσως μεγαλειότατε τὶ ἐννοῶ. Τὸ πρῶτο παιδὶ τὸ σπουδάζω ἰατρὸ διότι εἶναι οἱ μόνοι ποὺ μερικὲς φορὲς ἐνῶ δολοφονοῦν δὲν δικάζονται καὶ δὲν τιμωροῦνται ἀλλὰ ἀμείβονται καὶ ἀπὸ τὴν οἰκογένειαν τοῦ δολοφονηθέντος.

Τὸ δεύτερο τὸ σπουδάζω δικηγόρο, διότι μερικοὶ δικηγόροι ἐνῶ γνωρίζουν ὅτι ὁ πελάτης των ἔχει μεγάλο ἄδικον τοῦ λέγουν «ἔχεις δίκαιο, θὰ τοὺς κάνωμε ἀγωγὴ καὶ θὰ τὴν κερδίσουμε» καὶ παίρνουν τὸν πελάτη ποὺ εἶναι στὸ νερὸ ὡς τὸν ἀστράγαλο καὶ τὸν παρασύρουν στὰ βαθειὰ καὶ τὸν ἀφήνουν καὶ πνίγεται.

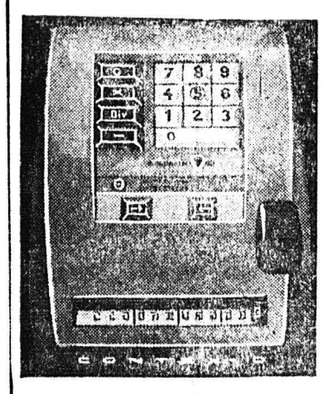
Τὸ τρίτο τὸ σπουδάζω παπᾶ διότι εἶναι οἱ μόνοι ἄνθρωποι ποὺ ἁπλώνουν τὸ χέρι τους καὶ μαζεύουν χρήματα, διότι παπᾶς σημαίνει ἀββὰς καὶ ἀββὰς σημαίνει ἀρζάν, χρήματα, καὶ διότι Μεγαλειότατε οἱ παπάδες τῶν Παρισίων καὶ τῶν πόλεων θησαυρίζουν καὶ ἀναγείρουν πολυτελεῖς οἰκοδομάς, ἐνῶ εἰς τὴν ὕπαιθρον οἱ παπάδες πεινοῦν καὶ μάλιστα ἐὰν δὲν ἔχῃ καὶ χωράφι δικό του παιθαίνει ἀπὸ ἀσιτία. Αὐτοὶ χρηματίζονται εἰς τὸ ὄνομα τοῦ Ἰησοῦ Χριστοῦ καὶ λέγονται ἀντιπρόσωποι αὐτοῦ. Ὁ Ἰησοῦς Χριστὸς ὅμως ἦτο ἀπένταρος καὶ ἄστεγος καὶ πολλάκις ἐκοιμᾶτο μὲ τοὺς μαθητάς κάτω ἀπὸ τοὺς ἐλαιῶνας καθότι δὲν εἶχε κατοικία.

«Βρὲ γέρο, τοῦ λέγει ὁ Ναπολέων εἶσαι ἕνας μεγαλοφυὴς ἄνθρωπος, ἐγὼ ἔχω δώσει παράσημα σὲ πολλὰ γαϊδούρια, ἐσὺ ἀξίζεις τὸ καλύτερο παράτημα». Καὶ ἀνοίξας τὸν ἐπενδύτην του ἔβγαλε τὸν Μεγαλόσταυρο ἀπὸ τὸ στῆθος του καὶ τὸν ἐκάρφωσε στὸ στῆθος τοῦ χωρικοῦ.

ΤΑΚΗΣ ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΤΑ ΚΟΝΤΑ & ΣΤΕΝΑ
ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ
ΜΑΚΡΑΙΝΟΥΝ
ΚΑΙ ΦΑΡΔΑΙΝΟΥΝ
ΜΕ ΤΟ ΠΑΡΑΛΗΦΘΕΝ
ΜΗΧΑΝΗΜΑ
ΣΤΟ
ΔΕΡΜΑΤΟΠΩΛΕΙΟΝ
Γεροκωστοπούλου 27

ΑΡΙΘΜΟΜΗΧΑΝΑΙ



CONTEX - 10
ΤΕΣΣΑΡΩΝ ΠΡΑΞΕΩΝ
ΔΡΧ. 3.600
ΕΥΚΟΛΙΑΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ
Ε. Κ. ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
Μαιζῶνος 89, τηλ. 46—72.

ΟΜΙΛΟΥΝ ΟΙ ΑΡΙΘΜΟΙ

ΜΙΑ ΣΤΑΤΙΣΤΙΚΗ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΕΡΓΕΝΗΔΕΣ

ΤΟ 50% ΤΩΝ ΝΟΙΚΟΚΥΡΙΩΝ

Περίπου τὸ 5% τοῦ συνόλου τῶν ἀστικῶν νοικοκυριῶν ἀποτελεῖται ἀπὸ ἕνα καὶ μόνον ἄτομον. Εἰς τοὺς δέκα Ἕλληνας, κατοίκους πόλεων, ποὺ ζοῦν μόνοι των, ἑπτὰ εἶναι γυναῖκες καὶ τρεῖς ἄνδρες. Σχεδὸν τὸ 61% ἔχει ἰδιόκτητος κατοικία, τὸ 33% πληρώνει ἐνοίκιον καὶ τὸ 6% κατοικεῖ δωρεάν. Ἡ Ἔρευνα Οἰκογενειακῶν προϋπολογισμῶν τῆς ΕΣΥΕ, ἀπ' ὅπου προέρχονται τὰ ἀνωτέρω στοιχεῖα, μᾶς πληροφορεῖ ἐπίσης ὅτι τὰ μονομελῆ νοικοκυριὰ καταβάλλουν κατὰ μέσον ὅρον 409 δραχμὰς ἑβδομαδιαίως διὰ τὸ σύνολον τῶν ἀγορῶν τους.

ΑΦΙΞΙΣ ΕΠΙΒΑΤΩΝ ΕΚ ΝΕΑΣ ΥΟΡΚΗΣ

Διὰ τοῦ Ἰταλικοῦ ὑπερωκεανείου «Βουλκάνια» ἀφίχθησαν τὴν παρελθοῦσαν Πέμπτην εἰς Πάτρας οἱ κάτωθι 39 ἐπιβᾶται:

Ραυμόνδος Μπέση καὶ Βαρβάρα Λίμπη, Ἰωσ. Μέλλεν, Ν. Χαλᾶς, Κ. Χριστόπουλος, Α. Κάμπ, Σπ. Κατσᾶς Γ. Κανέλλος, Σοφία Ράλλη, Δημ. Σόρας, Ἀν. Τσιγκέλης, Ἀν. Βαρσάμης, Σοφ. Βαλιάτος, Ε. Φρίτζιας, Τ. Κατσούλης, Γουίλιαμ Γκόλφη, Ν. Κωσταῖος, Γ. Τσαλίκης, Σωτ. Ἀστέρης, Χέρμαν Ἄτλας, κ. Ἄτλα, Δημ. Μπόγκης, Ε. Χριστοπούλου, Ι. Φούλλεν, Ἀντ. Καζῆς, Τ. Κοντομαρῆς, Στ. Λογοθέτης, Δημ. Λυπίδης, Β. Μοσχόπουλος, Ἀν. Νικολάου, Δημ. Ρεμοῦνδος, Ι. Σαμπόλας, Ἠλ. Σαντορῖνος, Β. Σωτηρόπουλος, Κ. Τοπούλης, Γ. Ζῶτος καὶ Π. Ἀλεξᾶτος.



Ὁ κ. Ἔντουαρντ Χὴθ, ἀριστερά, ὁ Βρεταννὸς ὑπουργὸς ὁ ὑπεύθυνος διὰ τὰς διαπραγματεύσεις τὰς σχετικὰς μὲ τὴν «Κοινὴν Ἀγορὰν», μετέβη τελευταίως εἰς Δανίαν. Εἰς τὸ ἀκρ... μιον τῆς Κοπεγχάγης τὸν ὑπεδέ... ὁ Δανὸς Ὑπουργὸς τῶν Οἰκονομ... κ. Κγιέλντ Φίλιπ.

Ἀπὸ Ἄγγλους τεχνικοὺς

ΚΑΤΕΣΚΕΥΑΣΘΗ ΤΟ ἹΔΑΝΙΚΟ ΚΡΕΒΒΑΤΙ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. Νοέμβριος. Τὸ Βρετανικὸν Σωματεῖον Κατασκευαστῶν Κλινῶν κατεσκεύασε τὸ ἰδανικὸν κρεββάτι ἀφοῦ συνεκέντρωσε τὰς γνώμας 4.000 περίπου γυναικῶν. Τὸ προϊὸν των αὐτὸ θὰ εἶναι γνωστὸν ὡς «Τὸ Κρεββάτι τῶν Ὀνείρων σας». Τὸ Σωματεῖον συμφωνεῖ ὅτι τοῦτο ὁμοιάζει πολὺ μὲ οἱοδήποτε κοινὸ κρεββάτι, προσθέτει ὅμως, ὅτι «εἶναι αὐτό, που θέλουν ἀκριβῶς αἱ γυναῖκες. Ἔχει ἀκριβὲς ὕψος, πλάτος καὶ μῆκος...

Συμφώνως πρὸς ἔκθεσιν τοῦ Σ... τείου τὸ νὰ πηγαίνῃ κανεὶς νὰ κοιμ... ὕστερα ἀπὸ μίαν κοπιαστικὴν ἡμ... ἐνέχει ὡρισμένα ψυχολογικὰ προ... ματα. Τὸ πῶς θεωρεῖ τὴν ἀνάπ... μία γυναῖκα ἀντανακλᾶ τὴν ψυχ... της ὑγείαν καὶ ἐπηρεάζει τὴν συμ... κὴν της ὑγείαν. Ἐὰν τὴν θωρῇ ὡς ... καίαν ἀνταμοιβὴν διὰ τὴν σκληρὰν ... μερησίαν ἐργασίαν τὴν ὁποίαν ἐ... λεσε καλῶς, τότε δὲν ὑπάρχει λόγ... ἀνησυχίας. Ἐὰν ὅμως τὴν ἀντιλ... ὡς καταφύγιον ἀπὸ τὴν δυστυχίαν ... τε «κάτι δὲν πάει καλά», καὶ δὲν ... εὕρῃ ἀνάπαυσιν οὔτε εἰς τὸ «Ἰδανικὸν κρεββάτι».

Τὸ διπλὸ κρεββάτι, «ἀναφέρει ἡ ... θεσις, συμβολίζει τὴν συζυγικὴν ... χίαν καὶ τὸν δεσμὸν τοῦ ζεύγους ... ναι δὲ ἀντικείμενον ὑπερηφανείας ... γοήτρου». Οἱ ἄνθρωποι γενικῶς ... θέλουν μεγάλα, φαρδειά, ἀπολ... πολὺ ἐργασμένα κρεββάτια: ... ποὺ θέλουν εἶναι κρεββάτια ἀνα... τικὰ εἰς τὰ ὁποῖα νὰ σκέπτωνται ... συχίᾳ τὴν στενοχώριαν των ἢ ... ξεχνοῦν. Τὸ διπλὸ ἰδανικὸ κρεββ... ἔχει πλάτος 4 ποδ. καὶ 6 ἴντσες ... μονὸ 3 ποδ.

ΟΠΛΑ ΚΥΝΗΓΙΟΥ
ΜΕ 12 ΜΗΝΙΑΙΑΣ ΔΟΣΕΙΣ
Δίκαννα—Μονόκαννα—Ἀεροβόλα—Φλόμπερ
Τῶν καλλιτέρων Εὐρωπαϊκῶν Ἐργοστασίων
Β. ΚΑΡΑΘΑΝΑΣΗΣ & ΣΙΑ
Ρήγα Φερραίου 95—καὶ 986'—ΤΗΛ. 33—74

Η Ἑλληνικὴ Βιομηχανία Μεταλλικῶν Ἐπιπλώσεων ΤΣΑΟΥΣΟΓΛΟΥ Α.Ε. μὲ τὶς τεραστίες κτιριακὲς ἐγκαταστάσεις της καὶ τὸν τελειότερο μηχανικὸ ἐξοπλισμό, σας προσφέρει μία πλήρη ἔκθεσι τῶν προϊόντων της στὸ ἐργοστασιάρτης. Ἡ Βιομηχανία ΤΣΑΟΥΣΟΓΛΟΥ, που εἶναι γνωστὴ καὶ στὸ ἐξωτερικὸ διὰ τὴν ἐξαιρετικὴν ποιότητα τῆς ἐργασίας της, κατασκευάζει ὅλες τις μεταλλικὲς ἐπιπλώσεις στὴ μεγαλύτερη ποικιλία καὶ στατιάμοντερνα σχεδία.

ΠΟΛΥΘΡΟΝΕΣ ΑΝΑΠΑΥΤΙΚΕΣ ΓΕΡΕΣ ΜΟΝΤΕΡΝΕΣ ΣΕ ΜΕΓΑΛΗ ΠΟΙΚΙΛΙΑ

Π. 557
Π. 556 β! ΑΛΟΥΜΙΝΙΟΥ
Π. 556 ΑΛΟΥΜΙΝΙΟΥ
Π. 571

ΓΙΑ ΘΕΑΤΡΑ-ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ
ΓΙΑ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑ-ΠΑΝΣΙΟΝ-ΟΙΚΙΕΣ
ΓΙΑ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ ΜΠΑΡ-ΚΑΦΕΝΕΙΑ
ΓΙΑ ΜΠΑΛΚΟΝΙΑ ΒΕΡΑΝΤΕΣ Κ.Λ.Π.

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ καὶ ΕΚΘΕΣΙΣ:
ΠΕΙΡΑΙΩΣ 260
ΤΗΛΕΦ. 482.285 - 483.633 - 482.278 - 482.615
ΕΚΘΕΣΕΙΣ:
ΑΜΕΡΙΚΗΣ 4 - ΤΗΛ. 22.400 - 29.503 - 28.971
ΚΑΒΡΙΟΥ 3 - ΤΗΛΕΦ. 22.358

ΤΣΑΟΥΣΟΓΛΟΥ Α.Ε.
Η ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ ΜΕΤΑΛΛΙΚΩΝ ΕΠΙΠΛΩΝ ΤΩΝ ΒΑΛΚΑΝΙΩΝ
ΕΚΘΕΣΙΣ ΠΑΤΡΩΝ ΕΡΜΟΥ 29 α'.

Χαρούμενη Κουζίνα μόνο μέ...
PETROGAZ
ΠΕΤΡΟΓΚΑΖ
ΠΕΤΡΟΓΚΑΖ
ΠΕΤΡΟΓΚΑΖ
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ Ν. ΑΧΑΪΑΣ
Ἀδ. Π. Παθαθανασιώτου
ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ - Ρ. ΦΕΡΡΑΙΟΥ ΤΗΛ. 21-60
ΚΟΡΥΝΘΟΥ 337 ΤΗΛ. 47-49
ΠΡΑΤΗΡΙΟΝ : ΚΟΡΥΝΘΟΥ 195 - ΠΑΤΡΑΙ